

CRÔNICAS ESPORTIVAS

CONTAGEM REGRESSIVA PARA OS JOGOS OLÍMPICOS DE 2016 NO BRASIL

CRÔNICA N. 151 DE 10 DE JANEIRO DE 2013.
Data da publicação: 09/03/2013

MEGAEVENTOS E CRIATIVIDADE

Por: Celi Nelza Zulke Taffarel

Faltam 1308 dias para a abertura dos JOGOS OLÍMPICOS de 2016 no Rio de Janeiro/Brasil. Até lá vamos nos confrontar com muitos problemas que exigirão da classe trabalhadora muita criatividade. CRIATIVIDADE É UMA FUNÇÃO PSICOLÓGICA SUPERIOR DOS SERES HUMANOS QUE SE DESENVOLVE NAS RELAÇÕES DE PRODUÇÃO DA VIDA. Lamentavelmente a criatividade, assim como outras funções psicológicas superiores do ser humano, estão sendo sufocadas em decorrência do processo de degeneração, destruição das forças produtivas que deixaram de crescer. É na aparência e somente na aparência que o capitalismo evidencia crescimento. Mas, quando superamos a pseudoconcreticidade vamos verificar este processo histórico de degeneração e destruição da humanidade, em curso acelerado.

No inicio da década dos anos de 1980, Século XX, defendi uma dissertação de mestrado com a orientação do fabuloso ser humano JURGEN DIECKERT, professor da universidade de Oldenburg, Alemanha, professor visitante na UFSM nos anos de 1988-1982. Hoje, decorridos 31 anos, em pleno ano de 2013, Século XXI, a juventude me faz perguntas sobre a criatividade nas aulas de Educação Física – objeto de estudo expresso na dissertação. Respondo e comento estas respostas porque reconheço que está colocado para a classe trabalhadora brasileira, frente a investida destrutiva do capital, a necessidade histórica de muita criatividade na luta de classes para responder a responsabilidade histórica de fazer da revolução um processo irreversível e indestrutível. Segue o diálogo com uma jovem do norte do país. Maria Leiliana - Educação Física/2009. ly-01@hotmail.com

Olá, Professora Celi Taffarel.

Bom dia.

Sou aluna da Faculdade de Educação Física na UFPA/Castanhal e orientanda de TCC do Professor Marcelo Russo Ferreira

Ele me disse que já havia falado com a senhora sobre a possibilidade de responder algumas questões sobre o seu Livro Criatividade nas aulas de Educação Física, para melhor desenvolver meu TCC.

Fico grata por sua disposição e ajuda. Aliás, estou muito feliz, pois é uma pessoa importante para nossa área e será uma grande alegria ter a sua contribuição direta.

As perguntas são:

- 1) Por que na época, refletir sobre a criatividade?

Por que CRIATIVIDADE É UMA FUNÇÃO PSICOLÓGICA SUPERIOR DOS SERES HUMANOS. PORQUE É FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA DESENVOLVER AS CAPACIDADES HUMANAS SUPERIORES PELO ACESSO AO PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE. PORQUE É FUNÇÃO SOCIAL DO CURRÍCULO É ELEVAR A CAPACIDADE CRIATIVA – FUNÇÃO PSICOLÓGICA SUPERIOR DOS SERES HUMANOS. PORQUE A REALIDADE CONCRETA EXIGE DOS SERES HUMANOS MUITA CRIATIVIDADE. PORQUE NINGUÉM NASCE CRIATIVO. TORNAMOS-NOS CRIATIVOS NAS RELAÇÕES SOCIAIS DE PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DA VIDA. PORQUE ERA NECESSÁRIO DAR UM CONTRAPONTO AO PARADIGMA DA APTIDÃO FÍSICA E CRIAR UM OUTRO PARADIGMA. UM OUTRO REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO.

- 2) Qual a importância da obra naquele contexto e nas produções seguintes?

DEFENDER A QUALIDADE DA EDUCAÇÃO E DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR BRASILEIRA. ALTERAR A BASE TEÓRICO-METODOLOGICA DO ENSINO NAS ESCOLAS. FOI A PRIMEIRA DISSERTAÇÃO DEFENDIDA NO NORDESTE DO BRASIL ALTERANDO O PARADIGMA DA EDUCAÇÃO FÍSICA – SUPERANDO O PARADIGMA DA APTIDÃO FÍSICA E LANÇANDO A REFERENCIA DA CULTURA CORPORAL – JOGOS, GINÁSTICAS, ATIVIDADES ATLÉTICAS – COMO OBJETO DA EDUCAÇÃO FÍSICA. MAS, NA ÉPOCA ISTO AINDA ESTAVA EM ELABORAÇÃO.

- 3) Qual a importância da obra na educação, na escola e na educação física?

É IMPORTANTE PORQUE VALORIZA A ESCOLA E SUA FUNÇÃO – GARANTIR O ACESSO AO PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE. FAZÊ-LO A PARTIR DA ESCOLA DESTACANDO A FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA. DESTACANDO QUE A EDUCAÇÃO FÍSICA NA ESCOLA ESTÁ UNIFICADA COM AS DEMAIS ÁREAS DO CONHECIMENTO, EM SUA RESPONSABILIDADE, PELA SUA FUNÇÃO QUE É ELEVAR A CAPACIDADE REFLEXIVA CRÍTICA DOS ESTUDANTES. DEPOIS DISTO VEIO O COLETIVO DE AUTORES APRESENTANDO UMA NOVA SÍNTSE QUALITATIVAMENTE SUPERIOR PORQUE APROFUNDANDO A REFERENCIA TEÓRICO METODOLÓGICA MARXISTA. ESTA REFERENCIA AINDA NÃO APARECE NO LIVRO PORQUE SOFRÍAMOS NA ÉPOCA A INFLUÊNCIA DA FENOMENOLOGIA, DA ESCOLA NOVA. LEMBRE-SE QUE ESTÁVAMOS SAINDO DO REGIME MILITAR E LUTANDO PELA DEMOCRATIZAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA. É NESTE CONTEXTO QUE O LIVRO DEVE SER LOCALIZADO.

- 4) Qual é a importância deste tema hoje, considerando as produções na educação física e a realidade da Escola Pública?

CONTINUA EXTREMAMENTE ATUAL. LEIA VIGOTSKY, LEONTIEV, LURIA, ELKONIN, SHARDAKOV, DAVIDOV. LEIA A TESE QUE TE ENVIO EM ANEXO DA PROFESSORA LIGIA MARTINS. LEIA O DERMEVAL SAVIANI. TODOS ELES DEFENDEM E EXPLICAM CIENTIFICAMENTE O QUE É SER HUMANO, COMO O SER HUMANO APRENDE E SE DESENVOLVE, NAS RELAÇÕES SOCIAIS DE PRODUÇÃO DA VIDA. O QUE SÃO AS FUNÇÕES SUPERIORES DO SER HUMANO, O QUE É A HUMANIZAÇÃO, O QUE É A FORMAÇÃO OMNILATERAL. O QUE ESTOU AVANÇANDO AGORA É JUSTO NESTAS EXPLICAÇÕES A PARTIR DO MARXISMO. NA DÉCADA DE 80, SAÍMOS DO REGIME MILITAR QUE PROIBIU, LIMITOU A ENTRADA NO BRASIL DOS LIVROS VINDOS DO LESTE EUROPEU. COM ISTO SOMENTE TÍNHAMOS ACESSO A LITERATURA MARXISTA QUE ENTRAVA COM MUITA DIFICULDADE ATRAVÉS DE CUBA, QUE HAVIA REALIZADO A SUA REVOLUÇÃO HÁ VINTE ANOS ATRÁS. A MAIORIA DA LITERATURA ERA NORTE AMERICANA E EUROPEIA E MUITO LIGADA AO ESCOLONOVISMO. AGORA ESTAMOS SUPERANDO COM MUITA FORÇA TODAS ESTAS ABORDAGENS QUE NOS AFASTAM DO PROCESSO REVOLUCIONÁRIO.

- 5) Qual seria o papel do professor no contexto da criatividade (na escola, nas aulas de educação física e, também, no seu dia-a-dia)?

É FUNDAMENTAL, VEJA LÁ NA SEGUNDA PARTE DO LIVRO CAPÍTULO 4 E 5. É QUEM TEM A RESPONSABILIDADE DE, CIENTIFICAMENTE, PLANEJAR, JUSTIFICAR, ORGANIZAR, DESENVOLVER, IMPLEMENTAR, RELATAR O TRABALHO PEDAGÓGICO DESENVOLVIDO. CABE A ELE CONDUZIR O

PROCESSO. CABE A ELE PARTIR DA REALIDADE; PROBLEMATIZAR COM OS ESTUDANTES. INSTRUMENTALIZA-LOS, SUSCITAR UMA NOVA PARTIDA SOCIAL, EM UM PATAMAR MAIS ELEVADO. VEJA LA QUE O PROFESSOR DEVE SISTEMATIZAR A CONSTATAÇÃO DE DADOS DA REALIDADE, AJUDAR A ORDENÁ-LOS E A PARTIR DELES APROFUNDAR E CONTRIBUIR PARA A AUTO-ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDANTES. O RESULTADO DAS AULAS SEMPRE FOI A DEMONSTRAÇÃO DA CAPACIDADE CRIATIVA DOS ESTUDANTES E PARA ISTO ERAM UTILIZADOS DIFERENTES PROCEDIMENTOS E QUEM DECIDIA ISTO ERA O PROFESSOR. QUANTO AO COTIDIANO O QUE O LIVRO MOSTRA É UMA PROFESSORA COM AULAS TRADICIONAIS VOLTADAS PARA O PARADIGMA DA APTIDÃO FÍSICA E OUTRA PROFESSORA VOLTADA PARA O PARADIGMA DO DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE – UMA FUNÇÃO PSICOLÓGICA SUPERIOR.

- 6) Considerando o papel hegemônico que o esporte ainda tem nas aulas de educação física, em sua opinião, haveria possibilidades de trabalharmos com a criatividade neste conteúdo?

PERFEITAMENTE. AGORA COM TODO O APORTE DA TEORIA MARXISTA, COM TODO O APORTE DA TEORIA PSICOLÓGICA HISTÓRICO CULTURAL, COM O APORTE DA PEDAGOGIA SOCIALISTA, NO BRASIL COM O APORTE DA PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA E O APORTE DA METODOLOGIA DO ENSINO DA EDUCAÇÃO FÍSICA CRÍTICA SUPERADORA, AVANÇAMOS E MUITO. NA DÉCADA DE 80 SURGIU CRIATIVIDADE. NOS ANOS SEGUINTES, COM O TRABALHO COLETIVO E A CONTRIBUIÇÃO DOS PROFESSORES DA ALEMANHA SURGIU A CONCEPÇÃO DE AULAS ABERTAS A EXPERIÊNCIA, QUE PODE SER LOCALIZADA NO LIVRO VISÃO DIDÁTICA DA EDUCAÇÃO FÍSICA, E POR FIM NOS ANOS 90 UM NOVO ESFORÇO COLETIVO FAZ SURGIR O COLETIVO DE AUTORES, COM O LIVRO METODOLOGIA DO ENSINO DA EDUCAÇÃO FÍSICA, RESULTANTE MUITO DO TRABALHO POSSÍVEL DE SER DESENVOLVIDO EM PERNAMBUCO. SEMPRE PROCURANDO AVANÇAR NAS REFERENCIAS TEÓRICO-METODOLOGICAS, HOJE TEMOS CONDIÇÕES DE ELABORAR UMA NOVA SÍNTSE INCLUSIVE SUPERIOR AO QUE FAZÍAMOS NA DÉCADA DE 90. HOJE NO SÉCULO XXI AVANÇAMOS. OS MOVIMENTOS DE LUTA SOCIAL AVANÇARAM. AVANÇOU A CLASSE TRABALHADORA NO ENFRENTAMENTO COM A TENDÊNCIA A DESTRUÇÃO DO CAPITALISMO. HOJE TEMOS MAIS ELEMENTOS SOBRE O PROJETO HISTÓRICO SOCIALISTA RUMO AO COMUNISTA, AO QUAL NOSSO TRABALHO PEDAGÓGICO ESTÁ ARTICULADO. COM LIMITES, COM MUITOS LIMITES, MAS DENTRO DAS POSSIBILIDADES AVANÇANDO COM A FORÇA DAS NOVAS GERAÇÕES, DENTRO DA QUAL ESTÃO LOCALIZADOS ALGUNS DOS TEUS.

Enfim, coloco a questão da criatividade para afirmar que ela não nasce por si só. Ela se desenvolve em condições objetivas e entre estas condições estão, por exemplo, na formação de professores de Educação Física as instalações e os ambientes de estudo e pesquisa.

Volto a trazer este problema porque, em pleno período de realização de megaeventos que servirão para a classe trabalhadora assistir os mais altos, fortes e velozes ganharem medalhas e, para consumir os subprodutos da indústria cultural esportiva, a UFBA precisa se posicionar e criar as condições objetivas para contribuir com a elevação do padrão esportivo e cultural da classe trabalhadora, o que passa, também, em enfrentar a situação de seu Centro de Educação Física Esporte e Lazer (CEFE) que não condiz com o porte da UFBA. Precisamos criar o Instituto de Ciência do Esporte (ICE) ou Instituto de Educação Física, Esporte e Lazer (IEFEL) e construir o Complexo Esportivo Educacional da UFBA para formar professores criativos. Mas, pelo visto, não é esta a determinação política do CONSUNI da UFBA. Os projetos estão há mais de dois anos aguardando deliberação... A UFBA precisa reagir rápido.

Acorda UFBA para criar as condições objetivas para desenvolver a criatividade dos professores de Educação Física, responsáveis em trabalhar a elevação do padrão esportivo criativo da classe trabalhadora.

...Continuemos.

Disponível em: RASCUNHO DIGITAL. <http://www.rascunhodigital.faced.ufba.br/> Acesso em: 14 de maio de 2013.