



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
MESTRADO EM ARTES VISUAIS**

A CERÂMICA DA BARRA: Transformações e Representações

por
Carla Cristina Coêlho da Costa

Orientador: Prof. Dr. Eugênio de Ávila Lins

Salvador
Julho/2008

Carla Cristina Coêlho da Costa

A CERÂMICA DA BARRA: Transformações e Representações

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para a obtenção do **TÍTULO DE MESTRE EM ARTES VISUAIS**, linha de pesquisa em Estudos Teóricos das Artes Visuais no Nordeste.

por

Carla Cristina Coêlho da Costa

Orientador: Prof. Dr. Eugênio de Ávila Lins

Salvador
Julho/2008

Carla Cristina Coêlho da Costa

A CERÂMICA DA BARRA: Transformações e Representações

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para a obtenção do **TÍTULO DE MESTRE EM ARTES VISUAIS**, linha de pesquisa em Estudos Teóricos das Artes Visuais no Nordeste.

Data da aprovação: ____/____/2008

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Eugênio de Ávila Lins
PPGAV/UFBA – Orientador

Prof.(a). Dra. Maria Herminia O. Hernández
PPGAV/UFBA

Prof.(a). Dra. Elyane Lins Corrêa
PPGAU/UFBA

AGRADECIMENTOS

A feitura de um trabalho em nível de mestrado exige tempo destinado à pesquisa e nos coloca em contato com pessoas às quais seremos eternamente gratos. Impossível agradecer a todos, por mais consciente que estejamos sempre escapa algo à nossa memória. Portanto, que nos desculpem os nomes que não forem aqui mencionados.

Registrem-se nesta oportunidade os agradecimentos:

Primeiro ao Espírito Santo de Deus que infunde em mim, a cada dia, os carismas necessários para continuar a minha caminhada.

A meus pais, Ermita Coelho da Costa e João Alves da Costa *in memoriam*, por terem me inserido no mundo do saber e me aberto os olhos e as portas para o mundo.

Às minhas irmãs, Maria Angélica Coelho da Costa Ferreira, Pascásia Coelho da Costa Reis e Gabriela Coelho da Costa, pelo encorajamento.

Aos Ceramistas da Barra, em Especial, a Dona Nicinha e Gerar e às ceramistas de Nova União.

Ao meu Orientador, Professor Doutor Eugênio de Ávila Lins pela confiança, incentivo e por compartilhar conhecimentos.

Aos Professores do Curso do Mestrado que me orientaram indiretamente, entre eles: Maria Virginia Gordilho Martins, Maria Herminia Olivera Hernández, Luiz Alberto Ribeiro Freire.

À Professora Doutora Lígia Guimarães Telles, por sua paciência, colaboração e apoio.

À Professora Doutora Licia Pedreira, por ter traduzido o meu resumo para a Língua Inglesa.

Aos colegas do Curso em especial: Viviane Rummeler da Silva, Sandra Beatriz De Berduccy Christie, Paulo Roberto Ferreira Oliveira, Mônica Farias Menezes Vicente, Eva Maria Curvelo de Almeida Arandas, Ernestina Maria Filgueiras Pimentel e Dilson Rodrigues Midlej.

E, por fim, a todos aqueles que, embora não mencionados, fizeram parte da construção deste trabalho cujo apoio e estímulo foram essenciais.

RESUMO

Refletindo sobre a cultura material indígena e sua permanência na produção cerâmica considerada popular, este estudo propõe: sistematizar o que já foi dito, ainda que em fontes escassas, sobre a cerâmica produzida no município baiano da Barra; apresentar novas e importantes informações colhidas *in loco* sobre o tema; situar o Instituto Mauá, como um divisor que re-orienta os processos de manufatura e de comercialização da cerâmica da Barra a partir dos anos 1990; registrar e descrever o trabalho do ceramista masculino, confrontando-o com o feminino, tradicional. Assim, a presente pesquisa contextualiza a produção da louça de barro e os ceramistas da sede do município da Barra, considerando as transformações e representações desta manifestação plástica no âmbito das Artes Visuais.

Palavras-chave: cerâmica, Barra, Bahia, representações, transformações, artesanato.

ABSTRACT

Concerned about Brazilian Indian material culture and its perpetuation in the production of ceramics which is considered popular, this study proposes: systematizing what has been said, albeit in limited sources, on the ceramics produced in the municipality of Barra; presenting new and important information collected *in loco* on the subject; locate the Maua Institute, as a splitter that re-orientates the processes of manufacturing and marketing of ceramic the Barra from the years 1990; record and describe the work of the potter male, confronting it with the female, traditional. Thus, this research brings into context the clay pottery production and the pottery makers of the seat of Barra municipal government, and considers the transformations and representations of this plastic manifestation within the Visual Arts.

Keywords: ceramics, Barra, Bahia, representations, changes, crafts.

Referências

ABREU, João Capistrano de. *Caminhos antigos e povoamento do Brasil*. Rio de Janeiro: Ed. Capistrano de Abreu, 1930.

_____. *Capítulos de história colonial: 1500-1800*. 6. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1976 1. ed. 1906.

ALTMAN, Raquel Zumbano. Brincando na história. In: DEL PRIORE, Mary. (Org.) *História das crianças no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1999. p.

ANAI-BA. *Os povos indígenas na Bahia*. Salvador: Anai, 1981.

ANTONIL, André João. *Cultura e opulência do Brasil*. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia/Edusp, 1982. (Coleção Reconquista do Brasil).

ARAÚJO, Alceu Maynard. *Folclore Nacional*. 2ª ed., V. III, São Paulo, Melhoramentos, 1967.

ARAÚJO, Heitor de. História da Diocese da Bahia 1900 a 1925. In: *Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia*. Salvador, v. 77, p. 425 – 457, 1952a.

_____, Heitor de. Cidade da Barra – Cópias de documentos do arquivo municipal 1753 a 1829. In: *Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia*. Salvador, v. 77 p. 157 – 161, 1952b.

ARAÚJO, Maria. *Entrevista concedida a Carla Costa*. Barra-BA, 28/06/2003.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e critica de arte*. Trad.: Helena Gubernatis. Lisboa: Estampa, 1988. 167p.

_____, Giulio Carlo. *Guia de História da Arte*. Trad. M. F. Gonçalves de Azevedo. 2 ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1992. 158 p.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. 7a. ed. São Paulo: Pioneira, 1992. 503p.

ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. *Barroco mineiro: Glossário de arquitetura e ornamentação*. Rio de Janeiro: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1979. 220p.il.

AZEVEDO, Paulo Ormindo. Introdução. In: BAHIA. Secretaria da Cultura e Turismo. IPAC-Ba. *Inventário de Proteção do Acervo Cultural da Bahia*. Salvador: SCT:PEAT, 1999. v.6. BAHIA. Secretaria do Planejamento, Ciência e Tecnologia/Centro de Planejamento da Bahia. *Informações básicas dos municípios baianos, por microrregiões homogêneas*. Salvador, 1978.

BAHIA. Secretaria do Planejamento, Ciência e Tecnologia. Centro de Estatística e Informações. *Informações básicas dos municípios baianos: 10*. Serra Geral. Salvador, 1994.

BANDEIRA, Luiz Alberto Moniz. *O feudo: a Casa da Torre de Garcia d'Ávila: da conquista dos sertões à independência do Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. 601p.

BAPTISTA, João Gabriel. 1994. *Etnohistória indígena piauiense*. Teresina: Ed. Universitária – UFPI, APL, 115p.

BARRETO, Cristiana. Simbolismo sexual na antiga Amazônia. In: *ANTES: histórias da pré-história*. Rio de Janeiro: (s.n.), 2004. Catálogo de exposição, 12 out. 2004- 09 jan. 2005, Centro Cultural Banco do Brasil.

BARROS, Francisco Borges de. *Bandeirantes e sertanistas baianos*. Bahia: Imprensa Oficial do Estado, 1919.

BARROS, José d'Assunção. A história cultural e a contribuição de Roger Chartier. *Diálogos*, DHI/PPH/UEM, v.9, n. 1. 2005 p. 125-141.

BARROS, Souza. *Arte, folclore, subdesenvolvimento: continuação à análise de contraste nas sociedades tradicionais*. Rio de Janeiro: Paralelo, 1971. 235 p.

BRAGA, Alex. Barra, Bahia: Descubra um mundo que o mundo ainda não descobriu. In: *REVISTA DOS AMANTES DA NATUREZA*. Editora Europa: Ano 14. Edição 157 - fevereiro de 2001. p. 40-47.

BRITES, Blanca e TESSLER, Elida. *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.

BOFF, Leonardo. *Dignitas terrae: Ecologia: grito da terra, grito dos pobres*. 3. ed. São Paulo: Atica, 1999. 341 p.

BOSI, Alfredo. O Tempo e os Tempos. In: NOVAES, Adauto (ORG) *Tempo e História*. São Paulo. Companhia das Letras, 1992. 167p.

BRANDÃO, C. *Antropologia e indigenismo na América Latina*. São Paulo: Cortez Editora, 1981.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é folclore*. 13. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 110 p.

BURKE, Peter. Abertura: a nova história, seu passado e seu futuro. In: BURKE, Peter. (Org.). *A escrita da história novas perspectivas*. 2 ed. São Paulo: Editora da UNESP, 19.

CALMON, Pedro. *História da Casa da Torre: uma dinastia de pioneiros*. [S.I.]: Livraria José Olympio Editora, 1958.

CANCLINI, Nestor Garcia. *A produção simbólica: teoria em sociologia da arte*. Trad. Gloria Rodrigues. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. 118 p.

_____, Nestor Garcia. *As culturas populares no capitalismo*. Trad. Cláudio Novaes Pinto Coelho. São Paulo: Brasiliense, 1983. 149 p

CAMANDAROBA, Joana; BATISTEL, Arlindo Itacir. *Barra: um retrato do Brasil*. 1ª. ed. Edições. Est., 1999.

CAPUCCI, Vitor Zappi. *Fragmentos de cerâmica brasileira*. São Paulo: Editora Nacional ; (Brasília, DF) : INL, 1987. 94p.

CARDIM, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil*. Introdução e notas de Batista Caetano, Capistrano de Abreu e Rodolfo Garcia. 2ª ed. São Paulo: [s.n.], 1939

CARVALHO, Orlando M. *O Rio da Unidade Nacional: O São Francisco*. São Paulo; Rio de Janeiro; Recife: Companhia Nacional, 1937.

CASCUDO, Luis da Camara. *Literatura oral no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: INL, 1987.

CATHARINO, José Martins. *Trabalho índio em terra da Vera ou Santa Cruz e do Brasil: tentativa de resgate ergonológico*. Rio de Janeiro: Salamandra. 1995. 628p.

CHAVARRIA, Joaquim. *Olaria*. Trad. Lisboa: Estampa, 1999. 64 p.

COIMBRA, Silvia. *O reinado da lua: escultores populares do Nordeste*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1980.

COUTO DE MAGALHÃES, *O selvagem*. 3ª ed. São Paulo: Nacional. 1935. p. 157.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões: campanha de canudos*. 20ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.

CUNHA, Luiz Antonio, *O ensino de ofícios artesanais e manufactureiros no Brasil escravocrata*. Brasília: São Paulo: FLACSO, Ed. UNESP, 2000. 189 p.

CUNHA, Manuela (coord.). *História dos índios no Brasil*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, FAPESP, 87 – 102, il.

DANTAS, Cármen Lúcia Tavares Almeida Dantas. *Carrapicho: cerâmica e arte*. Maceió: [s.n.], 1980.

DIFUSÃO CULTURAL DO LIVRO. *Atlas Mundial: geográfico e histórico*. São Paulo: Artestilo – Companhia Gráfica. [19--]. v. 2.

DORIA, Francisco Antonio. *Caramuru e Catarina: lendas e narrativas sobre a Casa da Torre de Garcia d'Ávila*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000. 200p.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. 14 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 170 p.

EDELWEISS, Frederico G. *Frei Martinho de Nantes: capuchinho bretão, missionário e cronista em terras baianas*. Salvador: Universidade Federal da Bahia. Centro de Estudos Baianos, 1979. 68 p.

ETCHEVARNE, C. *Sítios dunares: contribuição à arqueologia do sub-médio São Francisco*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, il. 1991.

_____, Carlos. *Acerca das primeiras manifestações ceramistas da Bahia*. In: BRITO, Marusia Rebouças de (Coord.). *Cerâmica popular*. Salvador: Instituto de Artesanato Visconde de Mauá, 1994. (Artesanato baiano; 1).

FERREIRA, A.B.H. *Novo Aurélio século XXI: o dicionário da língua portuguesa*. 3. ed. tot. rev. ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

FERNANDES, Florestan. *A investigação etnológica no Brasil e outros ensaios*. Petrópolis: Vozes, 1975. 298 p.

FILHO, Hermano Borba; RODRIGUES, Aberlado. *Cerâmica popular do nordeste*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura. 1969.

FONSECA, Márcio Alves. *Michel Foucault e a constituição do sujeito*. São Paulo: Educ. 1995.

FOUCAULT, Michel. Verdade e poder. In: _____. *Microfísica do poder*. 10. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

_____. O sujeito e o poder. In: DREYFUS, Hubert; RABINOW, Paul. Michel Foucault. *Uma trajetória filosófica: para além do estruturalismo e da hermenêutica*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

_____. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FREIRE, Gilberto. *Casa Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 28ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1992.

_____. *Nordeste*. Rio de Janeiro: [s.n.], 1937.

FROTA, Lélia Coelho. *Bonecos e vasilhas de barro do Vale do Jequitinhonha, MG, Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, INF, 1984. Catálogo de exposição.

FUNARTE. *Artesanato brasileiro*. 3. ed. Introd. Clarival do Prado Valladares. Rio de Janeiro, 1986.

GABBAI, Miriam B.B. *Cerâmica arte da Terra*. São Paulo: Ed. Callis, 1987.

GASPAR, Maria Dulce. *Sambaqui: arqueologia do litoral brasileiro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

GARCEZ, Angelina, SENA, Consuelo Ponde de. *Juazeiro, trajetória histórica*. Juazeiro: graf. Gutemberg, 1992.

GAUTHEROT, Marcel. *Bahia: Rio São Francisco, Recôncavo e Salvador*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

GEERTZ, Clifford. *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Trad. Vera Mello Joscelyne. 5. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002. 366p.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Glossário de Cerâmica. Disponível em: <<http://www.ceramicanorio.com/>>. Acesso em 10 julho de 2003.

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão*. 1ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

GONÇALVES, D. N. *A Voz do Rio*. National Geographic Brasil. São Paulo, p. 28-36, dez. 2006.

HALBWACHS, M. A. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice. São Paulo, p. 28-36, dez. 2006.

HISTÓRIA DO BAIRRO DE FÁTIMA. Relato escrito pela comunidade do bairro. Barra/Ba, 1984.

HISTÓRIA da Cidade da Barra. Disponível em: <<http://www.barra.ba.gov.br/>>. Acesso em 20 de junho de 2006.

HISTÓRIA da Cidade de Barreiras. Disponível em: <<http://www.barreiras.ba.gov.br/>>. Acesso em 05 de julho de 2007.

Histórico do Instituto Visconde de Mauá. Disponível em: <http://www.maua.ba.gov.br/>. Acesso em: 10 abr. 2008.

HOHENTHAL JÚNIOR, W. D. *As tribos indígenas do Médio e Baixo São Francisco*. Rev. do Museu Paulista, São Paulo: Museu Paulista, v. 12, 1960. p.: 37-86

HOUAISS, Antônio. *Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa*. Instituto Antonio Houaiss: Editora Objetiva, 2006. versão 1.0.10

IBGE. *Enciclopédia dos Municípios Brasileiros*. Rio de Janeiro: 1958 v. 20 (Municípios do Estado da Bahia).

KANTOR, Iris. A Academia Brasílica dos Renascidos e o governo político da América portuguesa (1759): contradições do cosmopolitismo acadêmico luso-americano. In: JANCSÓ, István (Org.) *Brasil: formação do Estado e da nação*. São Paulo: FAPESP e HUCITEC; Ijuí: UNIJUÍ, 2003, p. 321-322.

LE GOFF, Jaques. *Memória e História*. Campinas. Ed. Unicamp. 1994.

LIMA, Ricardo Gomes. *Louça de perfeição: a cerâmica baiana do Município da Barra*. Rio de Janeiro: FUNARTE/CFCP, 1996. (Sala do Artista Popular, 67). Catálogo da exposição.

_____, Ricardo Gomes. *Ribando potes: cerâmica de Passagem*. Rio de Janeiro: FUNARTE/CFCP, 2003. (Sala do Artista Popular, 113). Catálogo da exposição.

_____, Ricardo Gomes. *O povo do Candeal: sentidos e percursos da louça de barro*. Rio de Janeiro: UFRJ, IFCS, 2006. 246f. Tese (Doutorado em Antropologia Cultural) – UFRJ, IFCS, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia. Disponível em: <http://www.ifcs.ufrj.br/~ppgsa/doutorado_teses.html>. Acesso em: 18 jul. 2007.

LIMA, Tânia Andrade. Nos mares do sul: a pré-história do litoral centro-meridional brasileiro. In: *ANTES: histórias da pré-história*. Rio de Janeiro: (s.n.), 2004. Catálogo de exposição, 12 out. 2004- 09 jan. 2005, Centro Cultural Banco do Brasil.

LINS, Wilson. *O Médio São Francisco: uma sociedade de pastores e guerreiros*. 2. ed. Salvador: Progresso, 1960, 226 p.

LUNA, Suely C. de A. *As populações ceramistas pré-históricas do Baixo São Francisco, Brasil*. (Tese de Doutorado). Recife: UFPE. 2001, 280 p.il.

MACEDO, José Norberto. *Fazendas de Gado no Vale do São Francisco*. Rio de Janeiro: Ministério da Agricultura. 1952, 70p.

MACHADO, Clotilde de Carvalho. *O Barro na Arte Popular Brasileira*. Rio de Janeiro, Lúdio Ferreira Júnior Artes Gráficas e Editora Ltda., Brasil: 1977, 216p.

MAGALHÃES, Ermi Ferrari. *Navegação no Rio de São Francisco*. Juazeiro: Beira Rio. 1991.

MARTIN, Gabriela. A cerâmica como invenção independente na América. In: *ANTES: histórias da pré-história*. Rio de Janeiro: (s.n.), 2004. Catálogo de exposição, 12 out. 2004- 09 jan. 2005, Centro Cultural Banco do Brasil.

_____, Gabriela. Identidades no sertão do Seridó. In: *ANTES: histórias da pré-história*. Rio de Janeiro: (s.n.), 2004. Catálogo de exposição, 12 out. 2004- 09 jan. 2005, Centro Cultural Banco do Brasil.

_____, Gabriela. *Pré-histórica do Nordeste do Brasil*. Recife: Editora Universitária – UFPE, 1999.

MARTIN, Gabriela; AGUIAR, Alice. Arte pré-histórica dos índios do nordeste do Brasil. In: *Nordeste indígena*. n. 2. Recife, 1991.

MARTINS, Saul. *Arte e artesanato folclóricos*. Rio de Janeiro: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, 1976. 23 p.

MATOS, Eunice. *Entrevista concedida a Carla Costa*. Barra-BA. 28/06/2003.

MATTOSO, Kátia M. de Queirós. *Bahia, século XIX: uma província no Império*. Rio de Janeiro: 1992.

MEIRELES, Cecília. Artes populares. In: _____. *As artes plásticas no Brasil*. Editora Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1952.

MELATTI, J. C. *Índios do Brasil*. São Paulo: Hucitec/ UnB, 1986.

_____ Krahô: Enciclopédia : Povos indígenas no Brasil: Instituto Socioambiental– ISA,

© 2001. Disponível em: <http://www.socioambiental.org/pib/epi/kraho>. Acesso em 21 de fev. 2007.

MIRANDA, Agenor Augusto de. *O Rio São Francisco*. 2ª ed. São Paulo: [s.n.], 1941.

MOREIRA, Lucimar et alii. *Diagnóstico indígena participativo: Aldeia Pedra Branca: terra indígena Krahô: Itacajá – Tocantins*. Planaltina DF: Embrapa Cerrados, 2001.

MONTENEGRO, Thomas G. Paranhos. *A província e a navegação do rio São Francisco*. Bahia: Imprensa Econômica, 1875. 240 p.

MURARA, Rose Marie e BOFF, Leonardo. *Feminino e masculino: uma nova consciência para o encontro das diferenças*. Rio de Janeiro: Sextante, 2002. 287p.

NASCIMENTO, Ana Amélia Viera. *Dez freguesias da cidade do Salvador: aspectos sociais e urbanos do século XIX*. Salvador: FCEBa./EGBa., 1986.

NEVES, Zanoni. *Navegantes da integração: os remeiros do rio São Francisco*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

NÖTH, Winfried. *Panorama da Semiótica: De Platão a Peirce*. São Paulo: ANNABLUME, 1995.

NUNES, Luiz Antonio Rizzatto. *Manual da monografia jurídica: como se faz uma monografia, uma dissertação, uma tese*. São Paulo: Saraiva, 2000. 207 p.

OTT, Carlos. *Vestígios de Cultura indígena no sertão da Bahia*. [s.l.]: Secretaria de educação e saúde, 1945. 71p.

_____, Carlos. *As Culturas Pré-históricas da Bahia*. 1ª ed. Salvador: Bigraf, 1993.

PAES, Jurema Mascarenhas. *Tropas e tropeiros no Alto Sertão da Bahia no século XIX*. 2001. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Bahia, Salvador.

PARDAL, Paulo. *Carrancas do São Francisco*. Rio de Janeiro: Funarte, 1979. 32p.

_____, Paulo. *Carrancas são a cara de Petrolina*. Suplemento Cultural D. O. PE, Recife, a. 15, p. 26, set. 2000.

PENIDO, Eliana; SOUZA COSTA, Silvia de. *Oficina: cerâmica*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional - SENAC. DN. , 1999.

PEREIRA, Carlos José da Costa. *Artesanato e Arte Popular*. Salvador: Progresso, 1957a. 188 p. (artesanato na bahia e cultura de massa)

_____, Carlos José da Costa. *A cerâmica popular da Bahia*. Salvador: Progresso, 1957b, 138 p.

PEREIRA DA COSTA, Francisco Augusto. *Anais Pernambucanos 1591-1634*. Arquivo Público Estadual Pe, 1952. v. 2.

_____. *Anais Pernambucanos - 2 (1591-1634)*. 2ª ed. Recife: FUNDARPE, 1983a. 636 p.il.(Coleção Pernambucana - 2ª fase, 3).

PESSIS, Ane-Marie. A transmissão do saber na arte rupestre do Brasil. In: *ANTES: histórias da pré-história*. Rio de Janeiro: (s.n.), 2004. Catálogo de exposição, 12 out. 2004- 09 jan. 2005, Centro Cultural Banco do Brasil.

PESSIS, A.M., GUIDON, N. Registros rupestres e caracterização das etnias pré-históricas. In: VIDAL, L. (Org.). *Grafismo indígena*. São Paulo: Studio Nobel APESP/EDUSP,1992.

PIERSON, Donald. *O homem do Vale do São Francisco*. Rio de Janeiro: Ministério do Interior, SUVALE, 1972, 3 v.

PILEGGI, Aristides. *Cerâmica no Brasil e no mundo*. São Paulo: Martins Fontes, 1958, 290p.

PINTO, Estevão. *Os indígenas do nordeste*. São Paulo: Nacional.1935 v. 1.

_____, Estevão. *Os indígenas do nordeste*. São Paulo: Nacional.1938 v. 2.

_____, Estevão. *Etmologia brasileira: Fulniô — os últimos Tapuias*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1956. 305 p

POMPEU SOBRINHO, Thomaz. *Índios Merrime*. Rev. do Instituto do Ceará. Fortaleza: IC, tomo 45: 5-35, 1931.

_____. *Os tapuias do Nordeste e a monografia de Elias Herckman*. Rev. do Instituto do Ceará . Fortaleza: IC, tomo 48: 7-28, 1934.

PUNTONI, Pedro. *A guerra dos bárbaros: povos indígenas e a colonização do sertão do Nordeste do Brasil, 1650-1720*. São Paulo: HUCITEC, EDUSP, FAPESP, 2002.

REGNI, Pietro Vittorino. *Os Capuchinhos na Bahia: uma contribuição para a história da Igreja no Brasil*. Caxias do Sul - RS: Edições Paulinas. 1988.

REVISTA ÉPOCA - ANO III, Nº 134, 11.12.2000

<http://www.epoca.com.br>

REVISTA VELHO CHICO: Patrimônio Mundial. Rede Marketing e Comunicação. Junho de 2002. p. 47

RIBEIRO, D. *Os índios e a civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno*. Rio de Janeiro: Vozes, 1979.

RIBEIRO, Berta Gleizer. *O índio na história do Brasil*. São Paulo: Global, 1979.

_____, Berta G. *O artesão tradicional e seu papel na sociedade contemporânea*. Brasília: Instituto Nacional do Folclore, 1983. 253p.

_____, Berta G. (org.). *Suma etnológica brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1987.

_____, Berta G. *Dicionário de artesanato indígena*. São Paulo: Ed. EDUSP, 1988.

ROCHA, Geraldo. *O rio de São Francisco: fator precípua da existência do Brasil*. São Paulo: Editora Nacional. Rio de Janeiro, 1940.

SAMPAIO, Teodoro. *O rio São Francisco e a Chapada Diamantina*. Introdução e notas de José Carlos Barreto de Santana. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

SANTAELLA, Lúcia e Winfried Nöth. *Imagem: Cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

SANTAELLA, Lucia. *Matrizes da Linguagem e Pensamento: Sonora. Visual. Verbal*, São Paulo: Iluminuras, 2001.

_____, Lucia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

SANTOS FILHO, Lycurgo, *Uma comunidade rural do Brasil antigo* (aspectos da vida patriarcal no sertão da Bahia nos séculos XVIII e XIX). São Paulo: Nacional, 1956.

SERAFIM LEITE. *História da Companhia de Jesus no Brasil*. Rio de Janeiro: Portugalia; Civilização Brasileira. 1938. Tomo V.

SILVA, Ignácio Accioli de Cerqueira; AMARAL, Braz do. *Memórias históricas e políticas da província da Bahia*. Bahia: Imprensa Oficial do Estado, 1919.

SCHWARTZ, Stuart. *Segredos internos: engenhos e escravos na sociedade colonial, 1550 – 1835*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SOARES, Lélia Gontijo. Bonecos e vasilhame do Vale do Jequitinhonha, em Minas Gerais: permanência e mudança. In: _____. (Coord.). *Bonecos e vasilhas de barro do Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais – Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, Instituto Nacional do Folclore, 1984. Catálogo da exposição.

SODRÉ, Nelson Werneck. *Formação Histórica do Brasil*. 13ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 1990.

TAVARES, Luís Henrique Dias. *História da Bahia*. São Paulo: Editora UNESP; Salvador, BA: EDUFBA, 2001.

TRONCO MACROJE. Disponível em: <<http://www.mananciais.org.br/pib/portugues/linguas/macroje.shtm>>. Acesso em: 18 jun. 2007.

UNGER, Edyla Mangabeira. *O sertão do velho Chico: um relato*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. 119 p. (Retratos do Brasil; 114).

UNGER, Nancy Mangabeira. *Da foz à nascente: o recado do rio*. São Paulo, Cortez; Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

URBAN, Greg. História da cultura brasileira segundo as línguas nativas. In: CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (coord.). *História dos índios no Brasil*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, FAPESP, 1998, 87 – 102, il.

VALLADARES, Clarival do Prado. *Guarany: 80 anos de carrancas*. Rio de Janeiro: Berlendis, 1981, 90p.

VIANNA, Urbino. *Bandeiras e Sertanistas Bahianos*. São Paulo: Companhia Nacional, 1935, 207p. map. (Biblioteca Pedagógica Brasileira, v. 48)

VIANNA, Francisco Vicente. *Memórias sobre o Estado da Bahia*. Bahia: Typ. Diário da Bahia, 1893.

VILHENA, Luís dos Santos. *A Bahia no século XVIII*. Bahia: Etapa, 1969. 3 v.

WILLEKE, Venâncio. *Franciscanos na história do Brasil*. Petrópolis: Vozes, 1977. 152 p.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: Um paralelo entre ciência e arte. Polêmicas do nosso tempo*. Campinas. SP: Autores Associados, 1998. 107 p.

ZANETTINI, PauloEduardo. *Pequeno roteiro para classificação de louças obtidas em pesquisas arqueológicas de sítios históricos*. Arqueologia. Curitiba: UFPR, 5:117-30. 1986.

ZANINI, Walter. *Historia geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2v. : il.

ZILIO, Carlos. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.