

## REFERÊNCIAS

ALVES, Marieta. *História da Venerável Ordem 3ª da Penitência do Seráfico Pe. São Francisco da Congregação da Bahia*. Bahia: Imprensa Nacional, 1948.

\_\_\_\_\_. Venerável Ordem 3ª de São Domingos. In: GUIA das igrejas da Bahia. Salvador: Prefeitura Municipal, 1950a.

\_\_\_\_\_. Convento do Desterro. In: GUIA das igrejas da Bahia. Salvador: Prefeitura Municipal, 1950b.

\_\_\_\_\_. O século de ouro das artes na Bahia. *A Tarde*, Salvador, 11 ago. 1958.

\_\_\_\_\_. Encarnadores de imagens, douradores, pintores. *A Tarde*, Salvador, 28 mar. 1960.

\_\_\_\_\_. *Dicionário de artistas e artífices da Bahia*. Salvador: Centro Editorial e Didático, Núcleo de Publicações, 1976.

\_\_\_\_\_. *Fichas avulsas manuscritas*. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia.

A SÉ primacial do Brasil – Bahia. Coleção Alberto Martins Catharino. Salvador: [s.n.], [19--]. Álbum de fotografia.

BACELAR, Jéferson Afonso. *O Rosário dos Pretos do Pelourinho*. Salvador: IPAC, 1974.

BAJOT, Edouard. *French decorative designs of the 18th century*. New York: Dover Publications, 2006.

BROCADO DE SEDA - Disponível em <<http://siglobarroco.com>>. Acesso em 28 mar, 2010.

CALDERON, Valentin. *Biografia de um monumento, o antigo convento de Santa Teresa da Bahia*. Salvador: UFBA, 1970 (Estudos Baianos n. 3).

CAMARGO, Maria Vidal de Negreiros. *Os Terceiros Dominicanos em Salvador*. 1979. 150 f. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1979.

CASIMIRO, Ana Palmira Bittencourt Santos. Venerável Ordem Terceira: fidalguia e estética na Bahia colonial. In: FLEXOR, Maria Helena Ochi. (org.). *Igreja e Convento de São Francisco da Bahia*, Rio de Janeiro, Versal, 2009.

COELHO, Beatriz. *Imaginária devocional no Brasil: materiais e técnicas*. Actas do Congresso Internacional A Escultura Policromada Religiosa dos Séculos XVII e XVIII. Lisboa, 2002.

\_\_\_\_\_. (Coord.). *Devoção e arte imaginária religiosa em Minas Gerais*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.

CUNHA, Maria José de Assunção. *Iconografia cristã*. Ouro Preto, MG: EDUFOP, 1993.

DAMASCENO, Sueli. *Glossário de Bens Móveis (Igrejas Mineiras)*. Ouro Preto, MG: UFOP, 1987.

D'ARAUJO, Antonio. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.

DIAS, Maria da Graça; CUNHA, Maria Verônica. Iconografia de uma imagem: devoção, manifestação religiosa e preservação. *CEIB*, Belo Horizonte, n. 4, 2009.

ESPINOSA, Teresa Gomes. *História e evolução da policromia barroca*. Actas do Congresso Internacional, A Escultura Policromada Religiosa dos Séculos XVII e XVIII. Lisboa, 2002.

ETZEL, Eduardo. *O barroco no Brasil*. Psicologia e Remanescentes em São Paulo, Goiás, Mato Grosso, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. São Paulo: Edusp; Melhoramentos, 1974.

\_\_\_\_\_. *Imagem sacra brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1979.

FLEXOR, Maria Helena. A escultura na Bahia do século XVIII: autoria e atribuições. *CEIB*, Belo Horizonte, n. 1, 2001.

\_\_\_\_\_. Historiografia das artes plásticas na Bahia. In: CONGRESSO DE HISTÓRIA DA BAHIA, 4., 2001, Salvador. *Anais...* Salvador: [s.n.], 2001, v. 1.

FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. *A talha neoclássica na Bahia*. Rio de Janeiro: Versal, 2006.

\_\_\_\_\_. Imaginária e imaginário no Brasil colonial. In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM ARTES VISUAIS (ANPAP), 18, 2009, Salvador. *Anais...* Salvador: ANPAP, 2009.

FREITAS, Maria Brak-Lamy Barjona. *Manual do dourador e decorador de livros*. Lisboa: Sá da Costa, 1941.

FREYRE, Gilberto. *Casa grande & senzala*. 31. ed. Rio de Janeiro; São Paulo: Record 1996.

GOÑI, Pedro Luis Echeverría. Evolucion de la policromia em los siglos del Barroco. Fases ocultas, revestimientos, labores y motivos. In: ACTAS do Congresso Internacional, A Escultura Policromada Religiosa dos Séculos XVII e XVIII. Lisboa, 2002.

GUIMARÃES, Francisco Portugal. *Bustos relicários, Catedral Basílica de Salvador*. Salvador: Museu de Arte Sacra, 2005.

LIMA JUNIOR, Augusto de. *História de Nossa Senhora em Minas Gerais*. Belo Horizonte: Editora PUC, 2008.

LIVRO Primeiro das Constituições do Arcebispado da Bahia. Lisboa, 1719/1720.

LOTT, Mirian Moura. *Constituições Primeiras do Arcebispado da Bahia*. VII Trabalho apresentado Simpósio da Associação Brasileira de História das Religiões, Universidade Católica de Minas Gerais. Belo Horizonte, MG, 2005.

MAIA, Pedro Moacir. *O Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia*. São Paulo: Banco Safra, 1987.

MARINHO, Natália. O douramento e a policromia no Norte de Portugal à luz da documentação dos séculos XVII e XVIII. In: ACTAS do Congresso Internacional, A Escultura Policromada Religiosa dos Séculos XVII e XVIII. Lisboa, 2002.

MATTOSO, Kátia. *Bahia século XIX, uma província no império*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

MEDEIROS, Gilca Flores. *Tecnologia de acabamento de douramento em esculturas em madeira policromada no período barroco e rococó em Minas Gerais, estudo de um grupo de técnicas*. 1999. 150 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1999.

MONFORT – ASSOCIAÇÃO CULTURAL. *Concílio Ecumênico de Trento*. Disponível em: <<http://www.montfort.org.br/id>>. Acesso em: 10 dez. 2006.

MORESI, Claudina. Estudo da laca de garança americana e seu uso na identificação de lacas vermelhas usadas em obras de arte mineira. In: Congresso da ABRACOR, 8., 1996, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: ABRACOR, 1996.

\_\_\_\_\_. Materiais usados na decoração de escultura em madeira policromada no período colonial em Minas Gerais. *Caderno do CEIB*, Belo Horizonte, n. 1, 2001.

MULLER, Cônego Christiano. *Memória histórica sobre a religião na Bahia 1823-1923*. Salvador, Imprensa Oficial do Estado, 1923.

NIGRA, Clemente da Silva. *Escultura colonial no Brasil*. O universo mágico do barroco brasileiro. Curador Emanuel Araujo. São Paulo: SESI, 1998.

OTT, Carlos. *Atividade artística nas igrejas do Pilar e Sant'Ana da cidade do Salvador*. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1979. v.1.

\_\_\_\_\_. *A Escola Bahiana de Pintura, 1764 -1850*. São Paulo: MWM Motores Diesel, 1982.

\_\_\_\_\_. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA.

PAIM, Zilda. *Isto é Santo Amaro*. Ilhéus: Academia de Letras de Ilhéus, 1969.

PÊPE, Suzane de Pinho. O escultor baiano Manoel Inácio da Costa: dados bibliográficos e principais obras atribuídas. *CEIB*, Belo Horizonte, n. 1.

PERES, Fernando da Rocha. *Memória da Sé*. 3. ed. rev. e ampl. Salvador: Corrupio, 2009.

QUERINO, Manoel Raymundo. *Artistas bahianos: indicações biográficas*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1911.

\_\_\_\_\_. *A Bahia de outrora*. Salvador: Livraria Progresso, 1955.

REIS, João José. *A morte é uma festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil do século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

RESIMONT, Jacques. Os escultores baianos Manoel Inácio da Costa e Francisco das Chagas "O Cabra". *Revista Barroco*, Belo Horizonte, n. 14, 1986/89.

RIBEIRO, Myriam Andrade. A imagem religiosa no Brasil. In: AGUILAR, Roberto (Org.). *Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo / Associação Brasil 500 Anos, 2000.

ROIG, Juan Ferrando. *Iconografia de los Santos*. Barcelona: Ediciones Omega, 1950.

RUY, Afonso. *Convento e Ordem 3ª do Carmo: pequeno guia das igrejas da Bahia*. Salvador, 1949.

SALGUEIRO, Heliana. *A singularidade da obra de Veiga Valle*. Goiânia: Universidade Católica de Goiás, 1983.

SAMPAIO, Lygia. São José do Jenipapo, uma capelinha pede socorro. *A Tarde*, Salvador, 28.mar.1992. Caderno Cultural.

SANTA MARIA, Fr. Agostinho. *Santuário Mariano e histórias das imagens milagrosas de Nossa Senhora*. Lisboa: [s.n.], 1722. Tomo 9.

SANTOS, Manuel Mesquita dos. *A Sé Primacial do Brasil*. Salvador: Editora e Gráfica da Bahia, 1933.

SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues dos. Incidência da Imaginária portuguesa e baiana na região norte de Minas Gerais. In: COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 4., 2000, Salvador. *Anais...* Salvador: UFBA, 2000.

SEGREDOS Necessários para os officios, artes, e manufacturas, e para muitos objetos. Lisboa: Typographia de José Baptista Morando, 1841.

SOCIEDADE DAS CIÊNCIAS ANTIGAS. A Beatíssima Virgem Maria. Disponível em: <<http://www.sca.org.br/artigos/AVirgemMaria>>. Acesso em: 10 dez. 2006.

VALLADARES, José. *Ourivesaria, as artes plásticas do Brasil*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1952.

VERGER, Pierre. *Notícias da Bahia – 1850*. Salvador: Corrupio, 1999.

VIANNA, Hildegardes. *A Bahia já foi assim* (Crônicas de Costumes). Salvador: Itapuã, 1973.

VILLAR, Ana Maria; CARVALHO, Eliane. *Apostila*. Salvador, [1982].

## DOCUMENTOS

### **Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB**

Inventário de Felisberto Coelho de Sant'Ana, 1834.

Inventário de Estevão Sacramento Rocha. Arquivos Judiciários, classificação: 05/1980/2459/03.

### **Arquivo da Irmandade do Santíssimo Sacramento e Santana**

Livro de termos de resoluções da mesa da Irmandade do SS. Sacramento e Sant'Ana. 8 de dezembro de 1827 F. 55-56.

Livro de Termo do Arcebispo, 1830

### **Arquivo da Ordem Terceira de São Francisco**

Livro de Tombo de Receita e Despesa da Ordem Terceira da São Francisco. Ano 1918.

### **Arquivo da Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão**

Catálogo geral dos Irmãos, fo. 112 r.

Atas de 1869-1882, p. 108.

Recibos de 1861-1910, fo. 44r.

Livro de Receita e Despesa 1840-1849, fo. 412 r.

## GLOSSÁRIO

**Aparelho:** Base confeccionada com gesso e cola animal, tem com objetivo nivelar as irregularidades da madeira isolando-a das camadas posteriores. É também denominado de base de preparação.

**Bate-folhas:** artífices que transformavam os metais em folhas delgadas.

**Bolo armênio ou francês:** Óxido de ferro hidratado serve de preparação para a folha metálica dourada ou prateada.

**Encolagem:** Confeccionada com cola protéica fabricada a partir da cartilagem, ossos ou pele de animais é a primeira etapa para aplicação da policromia em esculturas de madeira.

**Escapulário:** Tira de pano que os frades de algumas ordens trazem pendente sobre o peito.

**Esgrafito:** Consiste em desenhos calcados com o esgrafito (espécie de estilete) na camada da tinta seca sobre a folha metálica. Ao remover a tinta, o ouro brunido aparecerá em linhas finas e delgadas.

**Estofamento:** O termo estofamento tem origem na palavra francesa “etoffe” sendo utilizado para a pintura sobre a folha metálica imitando os tecidos de ricos labores, como os adamascados e brocados.

**Fitomorfo:** Forma vegetal.

**Hagiografia:** Biografia dos Santos.

**Imaginário:** Artistas que esculpia esculturas religiosas.

**Indumentária:** Vestuário, traje.

**Lacas:** Em esculturas policromadas, o pigmento laca refere-se a uma cor transparente (vermelho, verde, amarelo e azul) utilizadas sobre folhas metálicas (ouro e prata).

**Mordente:** Espécie de verniz aplicado sobre o bolo para aplicação da folha metálica.

**Pastiglio:** Ornamentos em alto relevo, feitos geralmente nas bordas dos mantos, túnica, golas e punhos enquanto a base de preparação está úmida.

**Policromia:** Pintura realizada com diferentes técnicas, que cobre total ou parcialmente esculturas, elementos arquitetônicos ou ornamentais com o fim de proporcionar a estes objetos um acabamento ou decoração.

**Punções:** Também denominadas de “ouro picotado”, “ouro burilado”, “ouro gravado” ou “martelado”, consiste em desenhos em baixo relevo, executados com instrumentos especiais ou buril sobre a folha metálica.

**Putti (pl.) Putto (sing.):** É a representação de uma criança, geralmente nua, às vezes alada, frequentemente incluída como elemento simbólico ou decorativo em pinturas e esculturas da Renascença, inspirado em modelos dos antigos Eros.

**Reservas de ouro:** Aplicação da folha metálica somente nos locais que ficarão visíveis.

**Ressaídos:** Termo utilizado pelos santeiros baianos, referindo-se aos contornos nos florões dourados com pintura a pincel. (tradição oral).

**Rosas de Malabar:** Denominação típica da pintura na imaginária mineira, constitui de rosas típicas do rococó “com a parte central em colorido mais escuro dando idéia de profundidade”.

**Trifólios:** Ornatos em forma de trevo com três pontas.

**Volutas:** Ornatos em forma de espiral.

**Zoomorfo:** Forma de animal.

APÊNDICE A – levantamento dos artistas através da bibliografia existente

**TABELA 01: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA ORDEM TERCEIRA DO CARMO SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>ORDEM TERCEIRA DO CARMO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Chagas, Francisco , O Cabra – Escultor</b><br/>           “Na Ordem Terceira do Carmo, o monumental grupo de Nossa Senhora das Dores, S. João e Magdalena, digno de maior elogio, pela dor, resignação e ternura que exprime.” (QUERINO, 1911, p. 12)</p> <p><b>Chagas, Francisco , O Cabra – Escultor</b><br/>           “Nossa Senhora do Monte do Carmo, de uma expressão admirável principalmente o Menino Deus, segundo a tradição, copiado de uma criança que o artista considerou um modelo.” (QUERINO, 1911, p. 12)</p> |
| <p><b>Costa, Manoel Ignácio da – Escultor</b><br/>           “[...] o Senhor Morto que sahe em procissão [...]”<br/>           “[...] as imagens de St. Elias e de St. Eliseu, de execução do emérita artista.” (QUERINO, 1911, p. 18)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| <b>ORDEM TERCEIRA DO CARMO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Lopes, Domingos – Pintor</b><br/> “Encarnou imagens e pintou as armas da Ordem 3ª do Carmo em brandões, entre 1744-1745, anno em que também dourou a charola de N. Senhora do Carmo, conforme consta da pág. 85, verso do Lº Receita e Despesa 1730-1748 (em pedaços).” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia), (ALVES, 1976, p. 96).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Filgueira, Domingos da Costa – Pintor</b><br/> “Encarnou imagens em 1756, para a Ordem 3ª do Carmo, conforme ajuste à pág. 40, verso do Lº Termos e Resoluções 1745-1793.)” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> <p><b>Filgueira, Domingos da Costa – Pintor</b><br/> “[...] ajustou em meados do século XVIII, com a OTCarmo, a encarnação das imagens de vulto, cabeças e mãos das outras imagens que figuravam nos passos da quaresma [...]”(ALVES, 1976, pág. 76)</p>                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Chagas, Francisco das – Escultor</b><br/> “Executou em 1758, para a OTCarmo, as seguintes imagens: um Senhor Crucificado, com oito palmos, olhos de vidro e unhas das mãos e dos pés de marfim; um Senhor assentado na pedra; e ainda um senhor com a cruz as costas..... Livro de termos da OTCarmo, inic. 1745, p. 41;”(idem, pág. 48)<br/> “Executou, em 1758, 3 imagens para a Ordem 3ª do Carmo: Christo Crucificado, o Senhor assentado na pedra e o Senhor com a cruz às costas. Lº Termos e Resoluções 1745-1793. pág. 41.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                        |
| <p><b>Cruz, Antonio da – Pintor</b><br/> “Encarnou 3 imagens para a Ordem 3ª do Carmo, em 1758, conforme ajuste à pág. 41, verso do Lº Termos e Resoluções 1745/793. Preço: não consta”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)<br/> “Incumbiu-se, em 1758, da pintura de três imagens executadas por Francisco das Chagas para a O.T. Carmo. O ajuste com essa ordem leva a inferir ter sido A.C. um oficial competente, pois foi o escolhido entre vários artistas que se habilitaram a realizar aquela pintura. Provavelmente recebeu Rs.62\$800 por seu trabalho, pois a Ordem pagou-lhe tal quantia entre 1757-1758, pela pintura das imagens” (ALVES, 1976, p.60)</p> |
| <p><b>Oliveira, Francisco Roiz de – Dourador</b><br/> “Dourou o arco da capela de Santa Tereza, com suas folhagens e todas as figuras, em 1759. Consultar: Livro de Termos e Resoluções da OT Carmo, 1745-1793, p.45v.” (ALVES, 1976, p.125)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Souza, Afonso Pereira de – Pintor</b><br/> “[...] entre 1772-1773, ainda para a OTCarmo, encarnou figuras.Livro de Termos e Resoluções da OTCarmo, 1745-1793, p. 145; Livro receita e despesa da OTCarmo, 1770-1771”. (ALVES, 1976, p.175)<br/> “[...] em 1771 candidatou-se ao trabalho de pintura e douramento da obra de talha da Igreja da Ordem 3ª do Carmo e painéis do forro do coro, comprometendo-se a executar “obra prima de singular perfeição”. Para a mesma Ordem 3ª encarnou a figura de um anjo e os apóstolos, entre 1772-1773.”</p>                                                                                                                                                                                     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Sousa, Antonio da Cruz e – Pintor</b><br/> “Em 1779, informa o L<sup>o</sup> Receita e Despesa de 1779 a 1780, pagou-se a importância de 32\$000 ao pintor Antonio da Cruz e Sousa pela encarnação da imagem do Senhor Crucificado. (Ordem 3<sup>a</sup> do Carmo). (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia) (ALVES, 1976, p. 176)</p>                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Guimarães, Félix Pereira – Escultor e entalhador</b><br/> “Fez vários trabalhos para a OTCarmo [...] imagens de São João e de Maria Madalena, em 1777-1778, por R\$ 32\$000 [...]” (ALVES, 1976, p.85)<br/> “Para a Ordem 3<sup>a</sup> do Carmo executou entre 1780-1781, castiças para o trono da capela mor e credencias. Preço 59\$000. Inf. L<sup>o</sup> Receita e Despesa 1780-1781” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                     |
| <p><b>Santos, Boaventura Álvares dos – Pintor</b><br/> “[...] Incumbiu-se, entre 1777-1778, da encarnação das imagens de S. João e Santa Maria Magdalena, da Ordem 3<sup>a</sup> do Carmo, segundo consta do L<sup>o</sup> Receita e Despesas dos referidos annos.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)<br/> “1777-1778 – encarnou imagens de São João e Maria Madalena executadas pelo escultor Félix Pereira Guimarães para a procissão do enterro da OT Carmo” (ALVES, 1976, p.161)</p>                    |
| <p><b>Gracia, José Eduardo– Escultor</b><br/> “Esculpiu as imagens da Sra. da Rasoura e de Santo André e retocou a Santa Tereza para a OTCarmo por Rs.50\$000. Livro Receita e Despesa da OT Carmo, 1777/1778.” (ALVES, 1976, p.84)<br/> “Executou as imagens de Santo André, de N. Senhora e retocou a de Santa Theresa para a Ordem 3<sup>a</sup> do Carmo, segundo consta de página solta, sem numeração, existente no Archivo da referida Ordem. Preço: 50\$000”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> |
| <p><b>Felix, Antonio – Pintor</b><br/> “Fez a pintura e o estofamento das imagens de Santo André e de Santa Theresa para a Ordem 3<sup>a</sup> do Carmo, segundo consta do L<sup>o</sup> Receita e Despesa 1779-1780.”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Pinheiro, Manoel do Carmo – Pintor</b><br/> “Para a Ordem 3<sup>a</sup> o Carmo dourou, entre 1780-1781, o arco da capela mor, cujo excelente desempenho lhe valeu a gratificação de 25\$600. Na mesma ocasião encarnou pequena Imagem de Cristo.Livro de Receitas e Despesas da OT Carmo, 1780-1781, p. 52, e 1781-1782”<br/> (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976, p.137)</p>                                                                                                            |
| <p><b>Aguiar, Feliciano de Souza de – Escultor</b><br/> “Entre 1781 e 1782, FSA renovou as imagens dos altares da OT Carmo[...] Para outra procissão, a de reabertura da igreja da OT Carmo, em 11/set/1803, vestiu as figuras que nela tomaram parte. Livro 2<sup>o</sup> de Acórdãos da OT Carmo”. (ALVES, 1976, p.18)</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Porto, Manoel Pereira – Pintor</b><br/> “Encarnou a imagem de N. Senhora da Soledade, da Ordem 3<sup>a</sup> do Carmo, segundo documento avulso do anno de 1802 existente no archivo.”<br/> (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Anjos, Cirilo Luiz dos– Pintor</b><br/> “Ajustou por Rs. 48\$000, em 10/jul/1803, a pintura (forros, portas, etc) da recém-construída Igreja da OT Carmo. Contas avulsas da OT Carmo.” (ALVES, 1976, p.26)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Sant'Anna, Felisberto Coelho de – Pintor</b><br/> “Para a Ordem 3ª do Carmo encarnou, entre 1807-1808, as figuras do Bom e do Mau Ladrões, por 20\$000, segundo informa o <i>Livro Receita e Despesa</i>, 1806-1828”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)<br/> “1791 – encarnou o bom e o mau ladrão p OT Carmo primeiros anos do séc. XIX”. (ALVES, 1976, p.158)</p>                                                                                                       |
| <p><b>Sousa, José de Azevedo e – Pintor</b><br/> “Na O.T. Carmo, encarnou em 1810, as imagens da procissão do Enterro e, em 1817, pintou o Santo Sudário”. (ALVES, 1976, p. 178)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Rocha, Estevão do Sacramento – Escultor</b><br/> ...“documento avulso da Ordem 3ª do Carmo, informa que em 1911, o escultor, Estevão do Sacramento executou o anjo do Sr. Morto”.<br/> (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Andrade, José da Costa – Pintor</b><br/> “Encarnou, em 1830, a imagem de N. Senhora do Carmo, por 33\$840 e pintou 48 tochas e a barra da sacristia da Ordem 3ª do Carmo, conforme informação da pág. 25, do Livro Caixa da referida Ordem, 1828-1844. Preço do ultimo trabalho: 39\$200. Execução: 1830.<br/> Livro Caixa da OT Carmo, 1828-1844;” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)<br/> “1830 – encarnação da imagem de roca de N S do Carmo”. (ALVES, 1976, p.26)</p> |
| <p><b>Costa, Francisco de Paula – Pintor</b><br/> “Encarnou em 1832, 6 imagens do Senhor para os Passos da Semana Santa, na Capela dos Noviços da Ordem 3ª do Carmo. Informação colhida à pág. 64 do Livro Caixa, 1828-1844. Livro Caixa da OT Carmo, 1828-1844 (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)<br/> “[...] ainda para a O.T. Carmo, encarnou seis imagens do Senhor, para o passo da Capela dos Noviços, nas sextas-feiras santas”. (ALVES, 1976, p.54)</p>                  |
| <p><b>Silva, José Raymundo da – Pintor</b><br/> “Para a Ordem 3ª do Carmo encarnou, em 1841, as imagens de N. Senhora do Carmo e do Menino Jesus: pintou e encarnou a imagem do Senhor, ainda em 1841”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976, p.170)</p>                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Rocha, José Lourenço da – Pintor</b><br/> ...pintou 60 tochas na Igreja da OTCarmo...(idem, p.150)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>ORDEM TERCEIRA DO CARMO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARLOS OTT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Pereyra, Mathias – Pintor</b><br/> “Entre 1727-1728, a Ordem 3. do Carmo pagou 90\$000 a “Mathias Pereyra pintor a saber de encarnar a Imagem do Sr. A coluna 30\$ reis e do Sr. Crucificado 30\$reis e da Imagem com a cruz as costas 30\$reis.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Lisboa, Francisco Henriques – Pintor</b><br/> “Entre 1727-1728, a Ordem 3. do Carmo pagou (a quantia é ilegível) “a Francisco Henriques Lisboa pintor de encarnar as Imagens dos andores que se fizerão novas.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Oliveira, José Rodrigues de – Pintor</b><br/> “Em 27 de abril de 1732, a Ordem 3. do Carmo do Salvador encarregou o <i>escultor José.....de Oliveira</i> para fazer seis imagens para os altares laterais da Igreja da dita ordem, a saber de “Santo Eduardo Rey da Inglaterra Martir, Sm Jacintho Mártir, Sancto Henrique Rey confessor, Sam Joam Vesco Confeçor, Santa Izabel Raynha de....Sancta Angela de Arc....” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>   |
| <p><b>Lopez, Domingos – Pintor</b><br/> “Entre 1744 -1745, a Ordem 3. do Carmo pagou 50\$000 reis a “Domingos Lopez de por as Armas nos brandoins e velas das Candeas, e de encarnar as Imagens todas para hirem na procição.”<br/> “Entre 1774-1775, a Ordem 3. do Carmo pagou 3\$200 reis ao “Pintor Domingos do Rozario Lopez de reformar a charola de N. Sra. e a limpar Santo André e o mais necessario para a Procição.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Filgueira, Domingos da Costa – Pintor</b><br/> “No dia 12 de dezembro de 1757, a Ordem 3. do Carmo do Salvador mandou encarnar “as Imagens em vulto, e cabeças e mãos de outras todas que apparecem nos passos da quaresma e procião della “pelo mestre pintor, Domingos da Costa Filgueira.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                            |
| <p><b>Oliveira, Francisco Rodrigues de – Mestre dourador</b><br/> “Em 24 de setembro de 1759, a Ordem 3. do Carmo da Cidade do Salvador fez o “Termo do ajuste....com Francisco Rodrigues de Oliveira Mestre Dourador, e morador na rua direita do Palácio para efeitro de dourar o arco da nossa Capella de Sata Thereza.....como se obrigou de encarnar todas as figuras do dito arco, tudo pelo preço de 440\$000 reis.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>    |
| <p><b>Guimaraez, Fellis Pereira – Escultor e entalhador</b><br/> “Em 1767, a Ordem 3. do Carmo pagou 2\$240 reis ao “Mestre escultor Fellis Pereira Guimaraez de .....gem do santo Christo da Cappela mor”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>“Em 1778 somos informados que “despendeo o irmão Thezoureiro (da Ordem 3. do Carmo) Pedro Pacheco de Andrade a quantia de trinta e douz mil reis, que se mandou pagar ao mestre escultor Felis Pereira Guimaraens o feitio das Imagens de S. João e S. Maria Magdalena”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Souza, Antonio da Cruz e – Pintor</b><br/> “Em 11 de julho de 1769, a Ordem 3. do Carmo pagou 43\$000 reis ao “pintor Antonio da Cruz e Souza de incarnar de novo a Imagem do Senr. Ecce Homo que a Meza mandou dês....., para ficar na proficção das mais.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Souza, Afonso Pereira de – Pintor</b><br/> “Entre 1772-1773, a Ordem 3. do Carmo pagou 14\$00 reis “ao Mestre Pintor Afonso Pereira da encarnação das Figuras” de um anjo e de concertos de Apóstolos que a dita Ordem mandara fazer.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Santos, Capitam Boaventura Alvarez dos – Pintor</b><br/> “Em 1778, somos informados que “despendeo o Irmão Thezoureiro (da Ordem 3. do Carmo) Pedro Pacheco de Andrade a quantia de dezaseis mil reis que se mandou pagar ao Capitam Boaventura Alvarez dos Santos de encarnar as duas Imagens de S. Jão, e S. Maria Magdalena para a Procissão”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Felix, Antonio – Pintor</b><br/> “Entre 1779-1780, a Ordem 3. do Carmo pagou a quatia de 16\$000 reis ao Pintor Felix Antonio pella pintura e estofamento das Imagens de St. André e Santa Thereza do altar mor”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Pinheiro, Manoel do Carmo – Pintor</b><br/> “Entre 1780-1781, a Ordem 3. do Carmo pagou 3\$200 reis ao nosso Irmão Manoel do Carmo da Encarnação de huma Imagem de Jezus Christo piquena que se acha na Secretaria.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Porto, Manoel Pereira – Pintor</b><br/> “Na sua conta de 15 de outubro de 1803 “dis Manoel Pereira Porto Mestre Pintor, que da lista junta consta as obras da Pintura que fez “para a Ordem 3. do Carmo: “Incarnar a Imagem da Senhora da Soledade 32\$000. Massanetas para o Andor da mesma Senhora doirados de novo....a 4000...16\$000 Pintura de 1 título, retoque dos 2 braços do bom e mau ladrão 2\$000 Conserto da Imagem da mesma Senhora 2\$560.....Dedos para as duas Maons.....\$800.....” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Anjos, Luis dos – Pintor</b><br/> “Entre 1. de novembro de 1802 e 31 de outubro de 1803, a Ordem 3. do Carmo pagou a importância de 6\$000 reis “por pinturas das 2 Imagens de Sata Thereza, e Santo André, corrente das lampadas, grade do comungatorio, tudo como (consta) recibo do pintor. Luis dos Anjos”. (será o Cirilo?)<br/> “Em 1802, a Ordem 3. do Carmo pagou ao “pintor Seriacio Luiz dos Anjos” a quantia das duas moradas de cazas Nr. 43 e 44”, pertencentes a dita Ordem.<br/> “No dia 30 de setembro de 1803, a Ordem 3. do Carmo pagou a Ciríaco Luis dos Anjos a importância de 6\$000 reis “do retoque das duas pequenas Imagens de Santa Thereza e Santo André pintura das duas correntes das alampadas (sic) e a pentura (sic) da grade do comungatorio o que tudo pinteí pella importancia asima dicta.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Guimaraez, Fellis Pereira – Escultor e entalhador</b><br/> “Em 15 de junho de 1803, consta a factura de cinco imagens para servirem nos passos, pelo mestre Felix Pereira, por 250\$000.....em 9 de julho encarnar-se por 240\$000. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Ferreira, Antonio Marques da Silva – Pintor</b><br/> “No dia 26 de fevereiro de 1804, a Ordem 3. do Carmo pagou a importância de 53\$000 reis “a Antonio Marques da Silva Ferreira por conta da pintura das Santas Imagens dos Passos”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Calmão, Capitam Jose Joaquim de St. Ana – Pintor</b><br/> “Em 1807, a Ordem 3. do Carmo pagou 13\$000 reis “ao Capitam Jose Joaquim de St. Ana Calmão da pintura do Passo, e Imagens.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Coelho, Felisberto – Pintor</b><br/> “Em março de 1808, a Ordem 3. do Carmo pagou 20\$000 “ao Pintor Felisberto Coelho de encarnar o Bom e o Mau Ladrão”, feito pelo escultor Florêncio Pereira.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Azevedo, Jozé de – Pintor</b><br/> “Em agosto ao pintor de 1817, a Ordem 3. do Carmo pagou 53\$280 “ao pintor Jozé de Azevedo de pintar 12 castiças, Crus de banquetas e Imagens da Igreja.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Ferreira, Antonio Marques da Silva – Pintor</b><br/> “Entre 1822-1823, a Ordem 3. do Carmo pagou 12\$800 “ao Pintor Antonio Marques da Silva Ferreira (pela) Encarnação, e mais pertences da Imagem de Nossa Senhora”.<br/> [...] pagou 12\$000 a Antonio Marques da Silva Ferreira “da Encarnação e mais preparativos da Imagem de Nossa Senhora do Monte do Carmo”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                  |
| <p><b>Andrade, José da Costa de – Pintor</b><br/> “Em 18 de março de 1825, a Ordem 3. do Carmo pagou 75\$000 a José da Costa de Andrade “pelo dorado, que fis em huma urna.”<br/> “Em 1825, a Ordem 3. do Carmo pagou 75\$000 “ao Mestre Dorador o major Joze da Costa de dorar a Urna.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Souza, José de Azevedo e – Pintor</b><br/> “Em 20 de julho de 1825, a Ordem 3. do Carmo pagou 22\$000 a José de Azevedo e Souza “de incarnar a imagem de Christo do trono junto com a crus.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Paixão, Manoel da – Pintor</b><br/> “Em 27 de março de 1827, a Ordem 3. do Carmo pagou 16\$000 a Manoel da Paixão “da pintura que fis nas Imagens dos Passos e em duas figuras dos ladroens.”<br/> “Em 24 de maio de 1827, a Ordem 3. do Carmo pagou 30\$000 ao pintor Manoel da Paixão “das pinturas que fis nas Imagens da Ordem 3. do Carmo....a saber N. Sra. da Solidade. S. João e Madalena, o Sr. Do trono e o anjo do orto.”<br/> “Em 1827, a Ordem 3. do Carmo pagou 30\$000 ao “Mestre Pintor Manoel da Paixão, de encarnar as Imagens que servirão nos Passos pela Quaresma”.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Andrade, Joze da Costa de – Pintor</b><br/> “Em 12 de setembro de 1830, a Ordem 3. do Carmo pagou 33\$840 a Joze da Costa de Andrade “a saber 30\$000 da encarnação de N. Sra. do Carmo, e menino, e 3\$840 da roca nova que mandou fazer para a mesma Senhora.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Costa, Francisco de Paula – Pintor</b><br/> “Em 30 de abril de 1832, a Ordem 3. do Carmo pagou 52\$000 a Francisco de Paula Costa “de pintar toda a Capelinha dos Novisos e encarnar a Imagem de Christo grande e retocar a Imagem de N. Sra. do Carmo, retocar as barras da sacretaria e por uma barra nova no gabinete da mesma e os dois cofres da mesa, fazer hum sodario novo e retocar o livro de S. João e titulo da cruz, e as varandas da Caza da Meza” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Costa, Francisco de Paula – Pintor</b><br/> “Em 7 de outubro de 1832, a Ordem 3. do Carmo pagou 16\$000 a Francisco de Paula Costa “para encarnar as seis imagens do Senhor, que tinhão de servir quinta feira Snta na Capella dos Noviços”. Arquivo da Ordem 3. do Carmo do Salvador, Receita e Despesa 1814-1847, fo. 169r.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                   |
| <p><b>Costa, Francisco de Paula – Pintor</b><br/> “Em 10 de abril de 1834, a Ordem 3. do Carmo pagou 6\$000 a Francisco de Paula Costa “de preparar huma Imagem de N. Snr. Esse omo (!Ecce Homo).” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Carlos, Manoel – Pintor</b><br/> “Em 27 de março de 1836, a Ordem 3. do Carmo pagou a Manoel Carlos “pela encarnação do Senhor, e 2 Ladroes e pintura dos paus para o passo.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Paixão, Manoel da – Pintor</b><br/> “Em 1. de abril de 1837, a Ordem 3. do Carmo pagou 4\$600 a Manoel da Paixão “do frescoramento das duas imagens de S. João, e da Magdalena. e.....da pintura de hum pão.”<br/> “Em 19 de março de 1838, a Ordem 3. do Carmo pagou 12\$000 a Manoel da Paixão pela “encarnação da Santa Imagem que serve no decidoimento em Sexta feira da Paixão.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                           |
| <p><b>Castro, José Ribeiro de – Pintor</b><br/> “Em 1. de abril de 1839, a Ordem 3. do Carmo pagou 35\$000 a José Ribeiro de Castro “a pintura do Bom e mau ladrão e a lavagem de S. João e St. Madalena e retoque do Senhor e seos pertences.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Andrade, José da Costa de – Pintor</b><br/> “Em 28 de setembro de 1839, a ordem 3. do Carmo pagou 10\$000 a José da Costa de Andrade pela “pintura da encarnação de S. Thereza.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Paixão, Manoel da – Pintor</b><br/> “Em 12 de abril de 1840, a Ordem 3. do Carmo pagou 11\$600 a Manoel da Paixão..... “por pintar 30 tochas para a Meza a 320.....9\$600 retoque de Santa Imagem....da Madalena e o bom Ladrão....2\$000-----11\$600. <b>Paixão, Manoel da - Pintor</b><br/> “Em 1840, a Ordem 3.do Carmo pagou 1\$680 “ao pintor Manoel da Paixão de retocar S. João, e lagrimas. Arquivo da Ordem 3. do Carmo do Salvador,</p>                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| receita e Despesa 1814-1847, fo. 221v.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Silva, José Raimundo da – Pintor</b><br/> “Em 4 de abril de 1841, a Ordem 3. do Carmo pagou 60\$000 a José Raimundo da Silva “proveniente da pintura que fis, a encarnação da Imagem do Snr., da lavagem do bom e mão ladrão, e o verniz em toda a armação do paço, e algumas miudezas mais.<br/> “Em 26 de abril de 1841, a Ordem 3. do Carmo pagou 5\$000 a José Raimundo da Silva “da encarnação da imagem de Nossa Senhora do Carmo e seu Menino Deos. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                |
| <p><b>Rocha, José Lourenço da – Pintor</b><br/> “Em 17 de outubro de 1846, a Ordem 3. do Carmo pagou 35200 a José Lourenço da Rocha por “12 castiças a 1\$600 (cada) e 2 imagens, a saber huma Santa e um São Joaquim a 8\$000” cada. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Murici, Protestado Cecílio – Pintor</b><br/> “Em 21 de dezembro de 1846, a Ordem 3. do Carmo pagou 18\$000 a Pretestato (aqui ele assina assim e não “Pretestado” como em outra ocasião) Cecílio Murici “proveniente da Encarnação da Imagem de N. Sra do Carmo, e Snr. Menino da Procissão da Razoura.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Paranhos, Antonio de Souza – Escultor</b><br/> “Em 23 de janeiro de 1847, a Ordem 3. do Carmo pagou 1\$000 a Antonio de Souza Paranhos “proveniente do concerto que fis em uma imagem de St. Christo e Carvario (sic) do altar mor da mesma Ordem que se quebrou.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Murici, Protestado Cecílio – Pintor</b><br/> “Em 28 de março de 1847, a Ordem 3. do Carmo pagou 16\$000 a Protestado Cecílio Murici “do retoque do esquife do Senhor para a procissão da Sexta feira Santa, incarnaão do Bom, e Mão Ladrão [...]”(OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Menezes José Ciriaco Xavier de – Pintor</b><br/> “Em 17 de julho de 1852, a ordem 3. do Carmo pagou a quantia de 25\$000 a José Ciriaco Xavier de Menezes “proveniente de huma imagem de N. Sra. do Carmo e o Menino Jesus que encarnei.”<br/> “Em 30 de setembro de 1853, a Ordem 3. do Carmo pagou 10\$000 a José Ciriaco Xavier de Menezes “proveniente de incarnar a Veronica e mãos e deitar bico na Imagem de Santa Tereza.”<br/> “Em 1854, a Ordem 3. do Carmo pagou 25\$000 “a José Ciriaco de Menezes por praiar o castiçal da Pureza e pianna.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Costa, Manoel Vaz da – Pintor</b><br/> “Em 27 de fevereiro de 1855, a Ordem 3. do Carmo pagou 5\$000 “ao Pintor Manoel Vaz da Costa pelos reparos que fez nas Imagens.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Rocha, Raimundo Nonato da Silva – Pintor</b><br/> “Em 22 de março de 1858, a Ordem 3. do Carmo pagou 25\$000 a Raimundo Nonato da Silva Rocha pela “encarnação das duas Imagens de S. João, e Magdalena.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)<br/> “Em 22 de julho de 1860, a Ordem 3. do Carmo pagou 14\$000 a Raimundo Nonato da Silva Rocha “do concerto e Incarnação de huma Imagem de N. S. da Solidade e hum S. Pedro de Pedra.”<br/> “Em 4 de janeiro de 1865, a Ordem 3. do Carmo do Salvador pagou 5\$000 a Raimundo Nonato da Silva Rocha “da Incarnação de huma Imagem pequena de Santo Christo.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Peçanha, Antonio Machado – Escultor</b><br/> “Em 27 de março de 1865, a Ordem 3. do Carmo pagou 180\$000 a Antonio Machado Peçanha “do fabrico e pintura da Imagem de Santo Elias que me foi encomendada.<br/> “Em 12 de abril de 1865, a Ordem 3. do Carmo pagou 50\$000 a Antonio Machado Peçanha “da obra que estou fazendo na ordem 3. do Carmo.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Seixas, Atanásio Rodrigues de – Pintor</b><br/> “Em 14 de junho de 1865, a Ordem 3. do Carmo pagou 80\$000 a Atanásio Rodrigues Seixas “da encarnação da St. Thereza.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Fonseca, Joaquim Pinto da – Pintor</b><br/> “Em 4 de julho de 1865, a Ordem 3. do Carmo pagou 130\$000 a Joaquim Pinto da Fonseca “da encarnação de N. Sra. do Carmo trinta mil reis e cem mil reis por limpar o Nicho e Sacrário e parte do retábulo e douramento feito em lugares diferentes.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Nonato, Raimundo – Pintor</b><br/> “Em 17 de outubro de 1865, a Ordem 3. do Carmo pagou 47\$000 “a Raimundo Nonato de encarnar a Imagem de N. Sra, do Monte do Carmo e douramento do Sacrário e limpeza do Retabolo.”<br/> “Em 25 de outubro de 1865, a Ordem 3. do Carmo pagou 50\$000 a Raimundo Nonato da Silva Rocha pela “encarnação da Imagem do Senhor Morto que sai na procissão da sexta feira da Paixão.”<br/> “Em 20 de março de 1866, a Ordem 3. do Carmo pagou 25\$000 a Raimundo Nonato da Silva Rocha pela “encarnação de N. Sra das dores que sai em Procissão....limpeza de duas credencias douradas” e outros consertos pequenos.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                       |
| <p><b>Seixas, Atanasio Rodrigues – Pintor</b><br/> “Em 6 de abril de 1871, a Ordem 3. do Carmo pagou 102\$000 a Atanasio Rodrigues Seixas “das Incarnações das Imagens<br/> 2 Imagem das Dores.....45\$000<br/> 1 São João.....25\$000<br/> 1 Madalena.....20\$000<br/> Concerto das ditas.....12\$000<br/> 102\$000<br/> (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Barros, Francisco Ribeiro de – Pintor</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>“Em 26 de março de 1872, a Ordem 3. do Carmo pagou a quantia de 16\$000 a Francisco Ribeiro de Barros “da pintura de dois panos da cobertura das Imagens de St. Elias e St. Thereza. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                    |
| <p><b>Queiroz, João Crisostomo de – Pintor</b><br/> “Em 28 de março de 1872, a Ordem 3. do Carmo pagou 75\$000 a João Crisostomo de Queiroz “da encarnação que fiz na Imagem do Senhor Morto.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                             |
| <p><b>Costa, José da Silva – Pintor</b><br/> “Em 27 de abril de 1872, a Ordem 3. do Carmo pagou 87\$500 a José da Silva Costa “do pratiamento concerto que fiz em 18 castiças, 1 cruzeiro e encarnação em duas imagens pequenas da mesma ordem.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                           |
| <p><b>Silva, Belarmino Maximiliano da – Pintor</b><br/> “Em 15 de outubro de 1872, a Ordem 3. do Carmo pagou 28\$000 a Belarmino Maximiliano da Silva “de dourar as letras em trinta e seis banquinhos de palhinhas 18\$000 De encarna as mãos de Santa Thereza, e pratear a pomba da mesma Santa ....10\$000-----28\$00.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Athanazio (?) – Pintor</b><br/> “Em 5 de junho de 1897, o Convento do Carmo pagou 45\$000 “a Athanzio por encarnar a Imagem de N. S... (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                               |

| <b>ORDEM TERCEIRA DO CARMO</b>                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                                                                                                                                                                        |
| <b>Andrade, José da Costa de – Pintor, dourador</b><br>"1830: encarnação da imagem nova, de roca, de Nossa Senhora do Carmo" (FREIRE, 2006, p. 520).                                                      |
| <b>Sousa, José de Azevedo e – Prateador</b><br>"1810: encarnou a imagem da procissão do Enterro" (FREIRE, 2006, p. 554).                                                                                  |
| <b>Rocha, Estevão Sacramento – Escultor</b><br>"07/09/1811: feitura de um anjo do Senhor no Horto – 18\$000 rs" (FREIRE, 2006, p. 518).                                                                   |
| <b>Costa, Francisco de Paula – Pintor, dourador</b><br>"Encarnou seis imagens do Senhor para o passo da capela dos Noviços nas Sextas-feiras santas" (FREIRE, 2006, p. 524).                              |
| <b>Silva, José Raimundo – Pintor</b><br>"1841: encarnou as imagens de N. Senhora do Carmo e respectivo Menino Jesus, pintou e encarnou a imagem do Senhor" (FREIRE, 2006, p. 553).                        |
| <b>Menezes, José Ciríaco Xavier de – Pintor, dourador, prateador</b><br>"17/05/1852: uma imagem de N.Sra. do Carmo e encarnação de menino Jesus – 25\$000 rs" (FREIRE, 2006, p. 538).                     |
| <b>Vanique, Bento José da França – Escultor</b><br>"Em 13 de março de 1858, recebeu 8\$000 rs. "do conserto feito em as Imagens de S. João e Magdalena" (FREIRE, 2006, p. 518)                            |
| <b>Nonato, Raimundo – Dourador, encarnador</b><br>"17/10/1865: encarnação de imagem de Nossa Senhora do Monte do Carmo e douramento do sacrário e limpeza do retábulo – 47\$000 rs. (FREIRE, 2006, p.538) |

**TABELA 1 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA ORDEM TERCEIRA DO CARMO SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                            | OFÍCIO              | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|------------------------------------|---------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Aguiar, Feliciano de Souza de      | Escultor            |                | X             |            |                   |
| 02 | Andrade, José da Costa de          | Pintor/Dourador     |                | X             | X          | X                 |
| 03 | Anjos, Cirilo Luis dos             | Pintor              |                | X             | X          |                   |
| 04 | Antonio, Felix                     | Pintor              |                | X             | X          |                   |
| 05 | Athanazio (?)                      | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 06 | Azevedo, Jozé de                   | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 07 | Barros, Francisco Ribeiro de       | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 08 | Calmão Jose Joaquim de St. Ana     | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 09 | Carlos, Manoel                     | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 10 | Castro, José Ribeiro de            | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 11 | Chagas, Francisco das              | Escultor            | X              | X             |            |                   |
| 12 | Costa, Francisco de Paula          | Pintor/dourador     |                | X             | X          | X                 |
| 13 | Costa, José da Silva               | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 14 | Costa, Manoel Ignácio da           | Escultor            | X              |               |            |                   |
| 15 | Costa, Manoel Vaz da               | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 16 | Cruz, Antonio da                   | Pintor              |                | X             |            |                   |
| 17 | Ferreira, Antonio Marques da Silva | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 18 | Filgueira, Domingos da Costa       | Pintor              |                | X             | X          |                   |
| 19 | Fonseca, Joaquim Pinto da          | Pintor              |                |               | X          |                   |
| 20 | Gracia, José Eduardo               | Escultor            |                | X             |            |                   |
| 21 | Gregório, José                     | Escultor            |                | X             |            |                   |
| 22 | Guimarães, Felix Pereira           | Escultor/entalhador |                | X             | X          |                   |
| 23 | Henriques, Francisco               | Pintor              |                | X             |            |                   |
| 24 | Lisboa, Francisco Henriques        | Pintor              |                | X             | X          |                   |

|    |                                               |                                |  |   |   |   |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------------|--|---|---|---|
| 25 | Lopez, Domingos                               | Pintor                         |  | X | X |   |
| 26 | Menezes, José Ciríaco Xavier de               | Pintor, dourador,<br>prateador |  |   | X | X |
| 27 | Murici, Protestado Cecílio                    | Pintor                         |  |   | X |   |
| 28 | Nonato, Raimundo                              | Dourador,<br>Encarnador        |  |   |   | X |
| 29 | Oliveira, Francisco Rodrigues de <sup>1</sup> | Mestre dourador                |  | X | X |   |
| 30 | Oliveira, José Rodrigues de                   | Pintor                         |  | X | X |   |
| 31 | Paixão, Manoel da <sup>2</sup>                | Pintor                         |  | X | X |   |
| 32 | Paranhos, Antonio de Souza                    | Escultor                       |  |   | X |   |
| 33 | Peçanha, Antonio Machado                      | Escultor                       |  |   | X |   |
| 34 | Pereyra, Mathias                              | Pintor                         |  |   | X |   |
| 35 | Pinheiro, Manoel do Carmo                     | Pintor                         |  | X | X |   |
| 36 | Porto, Manoel Pereira                         | Pintor                         |  | X | X |   |
| 37 | Queiroz, João Crisostomo de                   | Pintor                         |  | X | X |   |
| 38 | Rocha, Estevão Sacramento                     | Escultor                       |  | X |   | X |
| 39 | Rocha José Lourenço da                        | Pintor                         |  | X | X |   |
| 40 | Rocha, Raimundo Nonato da<br>Silva            | Pintor                         |  |   | X |   |
| 41 | Sant'Anna Felisberto Coelho de                | Pintor                         |  | X | X |   |
| 42 | Santos, Boaventura Álvares dos                | Pintor                         |  | X | X |   |
| 43 | Seixas, Atanásio Rodrigues de                 | Pintor                         |  |   | X |   |
| 44 | Silva, Belarmino Maximiliano da               | Pintor                         |  |   | X |   |
| 45 | Silva, José Raimundo da                       | Pintor                         |  | X | X | X |
| 46 | Souza, Afonso Pereira de                      | Pintor                         |  | X | X |   |
| 47 | Souza, Antonio da Cruz e                      | Pintor                         |  | X | X |   |
| 48 | Souza, José de Azevedo e                      | Pintor, prateador              |  | X | X | X |
| 49 | Vanique, Bento José da França                 | Escultor                       |  |   |   | X |

<sup>1</sup> Marieta Alves menciona Francisco Roiz de Oliveira. Certamente se trata da mesma pessoa.

<sup>2</sup> Marieta Alves refere-se a Manoel da Paixão como ourives e não como pintor. Acreditamos tratar da mesma pessoa em função do período de atuação.

**TABELA 02: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NO CONVENTO DO CARMO SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES<sup>3</sup>, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE<sup>4</sup>.**

| CONVENTO DO CARMO                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MANOEL QUERINO                                                                                                                     |
| <b>Peçanha, Antonio Machado – Escultor</b><br>“Santo Elias no Convento do Carmo [...]” (QUERINO, 1911, p. 30)                      |
| <b>Barros, João Guliherme da Rocha – Escultor</b><br>“Nossa Senhora da porta do Céu, no Convento do Carmo.” (QUERINO, 1911, p. 35) |

| CONVENTO DO CARMO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CARLOS OTT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Santos, Isidoro Ferreira dos – Pintor</b><br>“Em 30 de novembro de 1898, o Convento do Carmo pagou 30\$000 “ao encarnador Isidoro Ferreira dos Santos por saldo, pela pintura das Imagens de S. João Baptista e St. Alberto.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Araújo, João Pedro de - Pintor</b><br>“No dia 1. de julho de 1899, o Convento do Carmo pagou 100\$000 “a João Pedro de Araújo por encarnar as Imagens de S. João e St. Alberto.”<br>“Em 4 de outubro de 1899, o Convento do Carmo pagou 15\$000 “a João Pedro de Araujo por pratear diversas peças dos altares e pinturas.”<br>“Em 16 de outubro de 1899, o Convento do Carmo pagou 40\$000 ao pintor João Pedro de Araújo “por diversas obras de pintura e pratear as Imagens dos Evangelistas.”<br>“Em 30 de novembro de 1899, o Convento do Carmo pagou 4\$000 ao pintor, João Pedro de Araújo “por serviços de dourar e encarnar diversas imagens.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA) |

<sup>3</sup> Marieta Alves não menciona trabalhos no Convento do Carmo.

<sup>4</sup> Luiz Alberto Ribeiro Freire não menciona trabalhos no Convento do Carmo.

**TABELA 02 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NO CONVENTO DO CARMO SEGUNDO OS HISTORIADORES**

| Nº | ARTISTA                        | OFICIO   | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|--------------------------------|----------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Araújo, João Pedro de          | Pintor   |                |               | X          |                   |
| 02 | Barros, João Gulherme da Rocha | Escultor | X              |               |            |                   |
| 03 | Peçanha, Antonio Machado       | Escultor | X              |               |            |                   |
| 04 | Santos, Isidoro Ferreira dos   | Pintor   |                |               | X          |                   |

**TABELA 03: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA ORDEM TERCEIRA DE SÃO DOMINGOS SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>ORDEM TERCEIRA DE SÃO DOMINGOS</b>                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Peçanha, Antonio Machado – Escultor</b><br>“[...] S. Francisco de Assis, na Ordem Terceira de São Domingos.” (QUERINO, 1911, p.30)                                                                                                                                   |
| <b>Barros, João Guilherme da Rocha – Escultor</b><br>“[...] Senhor do Bomfim, na Ordem Terceira de São Domingos, no altr-mor.” (QUERINO, 1911, p.30)<br>“[...] a restauração das imagens dos altares lateraes da Ordem Terceira de São Domingos.” (QUERINO, 1911, p.35) |
| <b>Cruz, Euclides Telles da – Pintor</b><br>“[...] fez a pintura das imagens da Ordem Terceira de São Domingos”. (QUERINO, 1911, p. 96)                                                                                                                                 |

| <b>ORDEM TERCEIRA DE SÃO DOMINGOS</b>                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Alexandre, Pedro – Escultor e Pintor</b><br>“1819 - Escultura e pintura de imagens da OTS Domingos.” (ALVES, 1976, pág. 20)                                                                                                                       |
| <b>Paranhos, Antonio de Souza – Escultor</b><br>“Professou na O. T. S. Domingos, em 14 março de 1848.” (ALVES, 1976, p.130)                                                                                                                          |
| <b>Barros, João Guilherme da Rocha - Escultor</b><br>“JGRB é o autor da grande imagem sob a invocação do Senhor do Bonfim, executada em 1900. Esta imagem se encontra no altar do trono do altar-mor da Igreja de S. Domingos.” (ALVES, 1976, p.33). |

| <b>ORDEM TERCEIRA DE SÃO DOMINGOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARLOS OTT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Pereira, Joaquim Procópio – Pintor</b><br/> “Em 24 de setembro de 1794, a Ordem 3. de São Domingos pagou 48\$000 a Joaquim Procópio Pereira “por 15 imagens dos altares, encarnadas, envernizadas....a as insígnias douradas e pratiadas. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Mata, João Nunes da – Pintor</b><br/> “Em 19 de maio de 1830, a Ordem 3. de São Domingos pagou 19\$760 a João Nunes da Mata por várias “obras de pintura que tenho feito de pintura “consistindo da restauração de encarnação de diversas imagens e na pintura do órgão como de grades. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Monteiro, Lauriano José – Pintor</b><br/> “Entre 1842-1843. a Ordem 3. de S. Domingos pagou 42\$000 a Lauriano José Monteiro “pelo concerto, pintura e douramento dos 6 Apostolos”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Paranhos, Antonio de Souza – Escultor</b><br/> “Em 30 de abril de 1845, a OTSD pagou 2\$500 a Antonio de Souza Paranhos do conserto de Equice (ECCE) Homo e maons de outras imagens. Está assinado pelo escultor.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Menezes, José Ciríaco Xavier de – Pintor</b><br/> “Em 7 de setembro de 1857, a Ordem 3. de S. Domingos pagou 6\$000 a José Ciríaco Xavier de Menezes “de uma Imagem de St. Christo que emcarnei. “Em 1º de outubro de 1864 a OTSD pagou 40\$000 a José Ciriaco Xavier de Menezes emporte da encarnação da Imagem de N. Sra. do Rosário”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Silva, Belarmino Maximiano da – Pintor</b><br/> “Em 4 de fevereiro de 1872, a Ordem 3. de S. Domingos pagou 37\$240 a Belarmino Maximiano da Silva “de encarnar 3 imagens de Christo” e outros trabalhos.<br/> “Em 13 de fevereiro de 1872, a Ordem 3. de São Domingos pagou 8\$000 a Belarmino Maximiano da Silva “de encarnar uma Imagem do St. Christo do Altar Mor. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                       |
| <p><b>Peçanha, Antonio Machado – Pintor</b><br/> “Em 8 de outubro de 1876 “foi apresentado pelo artista Antonio Machado Peçanha uma proposta que trata sobre reformas das imagens para os altares da nossa Igreja. Foi deliberado que o nosso Irmão director e a comissão de obras para estudarem sobre a matéria.<br/> “Em 19 de novembro de 1876 Antonio Machado Peçanha apresentou a OTSD um projeto para reformas das imagens. ... do Sr. Antonio Machado Peçanha, contratando-se para reformar as imagens...”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Peçanha, Antonio Machado – Escultor</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



“Em 16 de abril de 1877, a OTSD pagou 20\$000 ao escultor Antonio Machado Peçanhas “do concerto que fis na Imagem de São Domingos”. Recibo assinado pelo escultor. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)

**Barros, João Guilherme da Rocha – Escultor**

“Em 31 de janeiro de 1887 o escultor João Guilherme da Rocha Barros recebeu da OTSD a “quantia de duzentos mil reis proveniente da reparação e conserto das imagens grandes para os altares da Igreja. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)

**Cruz, Euclides Teles da – Pintor**

Em 30 de abril de 1888, a Orem 3. de São Domingos pagou 420\$000 a Euclides Teles da Cruz “da pintura e encarnação de seis Imagens para os altares da Igreja da mesma Ordem. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)

**Peçanha, Antonio Machado – Escultor**

Em 30 de abril de 1889 a OTSD, pagou 400\$000 ao escultor Antonio Machado Peçanha “de huma imagem de São Francisco e reforma de outra de São Domingos ambas para a ordem de S. Domingos. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)

**ORDEM TERCEIRA DE SÃO DOMINGOS**

**LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE**

MENEZES, José Ciríaco Xavier de – pintor, dourador, prateador

“07/09/1857: encarnação de uma imagem de Cristo – 6\$000 rs”. (FREIRE, 2006, p. 538)

“01/10/1864: importe da imagem de Nossa Senhora do Rosário – 40\$000 rs. (FREIRE, 2006, p. 538)

**TABELA 03 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA ORDEM TERCEIRA DE SÃO DOMINGOS SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                         | OFÍCIO            | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|---------------------------------|-------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Alexandre, Pedro                | Escultor e Pintor |                | X             |            |                   |
| 02 | Barros, João Guilherme da Rocha | Escultor          | X              | X             | X          |                   |
| 03 | Cruz, Euclides Teles da         | Pintor            | X              |               | X          |                   |
| 05 | Mata, João Nunes da             | Pintor            |                |               | X          |                   |
| 06 | Menezes, José Ciríaco Xavier de | Pintor            |                |               | X          | X                 |
| 06 | Monteiro, Laureano José         | Pintor            |                |               |            |                   |
| 07 | Paranhos, Antonio de Souza      | Escultor          |                | X             | X          |                   |
| 08 | Peçanha, Antonio Machado        | Escultor          | X              |               | X          |                   |
| 09 | Pereira, Joaquim Procópio       | Pintor            |                |               | X          |                   |
| 10 | Silva, Belarmino Maximiano da   | Pintor            |                |               | X          |                   |

**TABELA 04: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SANTANA SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>SS. SACRAMENTO DA IGREJA DE ST. ANA</b> |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Chagas, Francisco das – Escultor</b>    | “Um bem acabado São Benedicto, cujo Menino Deus é um primor...” (QUERINO, 1911, p.12)                                                                                                                                           |
| <b>Guimarães, Felix Pereira – Escultor</b> | “[...] na matriz de Santana, a padroeira e uma Nossa Senhora das Dores, trabalho excelente, cuja expressão tem a nitidez da invocação”.<br>“[...] um Christo que está nos carneiros da dita matriz [...]” (QUERINO, 1911, p.15) |
| <b>Reis, Bento Sabino – Escultor</b>       | “[...] S. José e S. Joaquim na matriz de Sant’Anna desta cidade.” (QUERINO, 1911, p.15)                                                                                                                                         |
| <b>Costa, Manoel Ignácio da – Escultor</b> | “[...] S. Miguel de seis palmos; S. Gonçalo de três; Sant’Anna, de cinco; Nossa Senhora Mãe dos Homens, de sete; Nossa Senhora do Rosário, de seis;” (QUERINO, 1911, p.17)                                                      |
| <b>SS. SACRAMENTO DA IGREJA DE ST. ANA</b> |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>MARIETA ALVES</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Andrade, José da Costa de – Pintor</b>  | “Incumbiu-se em 1827, da execução da pintura dos painéis da Sacristia da Igreja de Sant’Anna, em número de 8.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)       |

| <b>SS. SACRAMENTO DA IGREJA DE ST. ANA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARLOS OTT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Andrade, José da Costa – Pintor, dourador</b><br/> “Em 8 de dezembro de 1827, a Irmandade do SS. Sacramento da Matriz de S. Ana contratou o mestre Pintor, José da Costa Andrade a fazer a obra da pintura de oito telas e do douramento da sacristia da dita Igreja. – No fim do mesmo termo, assina o dito pintor.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Rocha, José Lourenço da – pintor, dourador</b><br/> “Em 30 de junho de 1851, A Irmandade do SS. Sacramento da Igreja de St. Ana pagou 110\$000 a José Lourenço da Rocha a dourar o altar que de novo se fez na Salla das Sessões da Meza da Irmandade do SS. Sacramento e S. Anna....e apromptar a Snra. Santa Anna e sua Santíssima filha do mesmo Altar. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                     |
| <p><b>Leal, Querino da Silva – Pintor</b><br/> “Em 23 de novembro de 1854, Querino da Silva recebeu da Irmandade do SS Sacramento de St. Ana a quantia de 6\$160 da encarnação de uma imagem do Santo Christo [...](OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Azevedo, José Lauro de – Pintor</b><br/> “Em 20 de julho de 1857, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja de St. Ana pagou 100\$000 a José Lauro de Azevedo “por encarnar as imagens de N. S. Mãe dos Homens, S. José, S. Miguel, S. João Nepomuceno. S. Benedito, S. Antonio e S. Joaquim.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Queiroz, João Crisostomo de – Pintor</b><br/> “Em 24 de julho de 1858, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja de St. Ana pagou 120\$000 a João Crisostomo de Queiroz “pela encarnação e douramento das Imagens de Santa Anna e sua filha.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Sacramento, Joaquim Libório do – Pintor</b><br/> “Em 28 de janeiro de 1860, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja de ST. Ana pagou 10\$000 a Joaquim Libório do Sacramento “pela encarnação da Imagem de Chhristo e pintura da crus e calvário da mesma imagem colocada na sacristia da fabrica. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Ferreira, Francisco Solano – Pintor</b><br/> “Entre 1884-1885, a Irmandade do SS. Sacramento da igreja de St. Ana pagou 12\$000 “a Francisco Solano Ferreira por encarnar o Deos Menino. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Oliveira, Victorino Eduardo de – Pintor, dourador</b><br/> “Em julho de 1890, a Irmandade do SS. Sacramento da igreja de St. Ana pagou 960\$000 a Victorino Eduardo de Oliveira pela pintura e douramento das Imagens, castiaes e jarras da dita Igreja.<br/> “Aos 31 de julho de 1890, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja de St. Ana pagou 700\$000 a Victorino Eduardo de Oliveira “por encarnar as imagens, retoucar as roupas, praiar todos os castiçaes e dourar e pintar as jarras. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |

| <b>SS. SACRAMENTO DA IGREJA DE ST. ANA</b>                   |                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                           |                                                                                                                                                      |
| <b>Leal, Querino da Silva – Pintor, dourador, encarnador</b> | “23/11/1854: encarnação de uma imagem do Santo Cristo [...]” (FREIRE, 2006, p. 534)                                                                  |
| <b>Oliveira, Vitorino Eduardo – Pintor, dourador</b>         | “31/07/1890: encarnação de imagens, retoque de roupas,[...]” (FREIRE, 2006, p. 542)                                                                  |
| <b>Queiroz, João Crisóstomo de – Pintor</b>                  | “24/07/1858: encarnação e douramento nas imagens de Santana – 120\$000 rs.” (FREIRE, 2006, p. 543)                                                   |
| <b>Sacramento, Joaquim Libório do – Pintor, dourador</b>     | “28/01/1860: encarnação da imagem de Cristo e pintura da Cruz e calvário da mesma imagem colocada na sacristia – 10\$000 rs.” (FREIRE, 2006, p. 549) |
| <b>Vanique, Manoel Emídio – Pintor, dourador, encarnador</b> | “31/07/1879: encarnação de três imagens de Santo Cristo e prateamento de três cruzes – 41\$000 rs. (FREIRE, 2006, p. 555)                            |

**TABELA 04 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DO SANTISSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SANTANA SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                        | OFÍCIO                       | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|--------------------------------|------------------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Andrade, José da Costa         | Pintor, dourador             |                | X             | X          |                   |
| 02 | Azevedo, José Lauro de         | Pintor                       |                |               | X          |                   |
| 03 | Costa, Manoel Ignácio da       | Escultor                     | X              |               |            |                   |
| 04 | Chagas, Francisco das          | Escultor                     | X              |               |            |                   |
| 05 | Ferreira, Francisco Solano     | Pintor                       |                |               | X          |                   |
| 06 | Guimarães, Felix Pereira       | Escultor                     | X              |               |            |                   |
| 07 | Leal, Querino da Silva         | Pintor                       |                |               | X          | X                 |
| 08 | Oliveira, Victorino Eduardo de | Pintor, dourador             |                |               | X          | X                 |
| 09 | Queiroz, João Crisóstomo de    | Pintor                       |                |               | X          | X                 |
| 10 | Reis, Bento Sabino             | Escultor                     | X              |               |            |                   |
| 11 | Rocha, José Lourenço da        | Pintor, dourador             |                |               | X          |                   |
| 12 | Sacramento, Joaquim Libório    | Pintor, dourador             |                |               | X          | X                 |
| 13 | Vanique, Manuel Emídio         | Pintor, dourador, encarnador |                |               |            | X                 |

**TABELA 05: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE SEGUNDO MANOEL QUERINO<sup>5</sup>, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Rocha, Estevão Sacramento – Escultor</b><br/>           “Na Igreja da Saúde, fez concertos em três Imagens, pôs coroas de espinhos e um cravo de prata.” (ALVES, 1976, p.149)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Guimarães, Felix Pereira – Escultor e entalhador</b><br/>           “Imagem de N. Senhora por incumbência da Irmandade de N. Senhora da Saúde e Glória, conforme Termo de 14 de fevereiro de 1791, à pág. 43 do Lº de Termos, iniciado em 1767”. ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)<br/>           “Em 1791, fez a Imagem de N. Senhora e o nicho correspondente para a Igreja de N. Sra. da Saúde e Glória”. (ALVES, 1976, p. 85,86)</p> |
| <b>IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>CARLOS OTT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Rocha, Estevão de Sacramento – Escultor</b><br/>           “Entre 1829-1830, a Irmandade de N. Sra. da Saúde [...] pagou 8\$240 a Estevão de Sacramento Rocha de concertar (sic) 3 imagens, de pôr 3 coroas de espinhos para as mesmas, e 1 cravo de prata.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                               |
| <p><b>Castro, Joze Ribeiro de – Escultor</b><br/>           “Entre 1832-1833, a Irmandade de N. Sra. da Saúde pagou 44\$300 a Joze Ribeiro de Castro pelo concerto (sic) feito a uma Imagem do St. Christo.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Jardim, Cláudio Floriano - Pintor</b><br/>           “Entre 1844-1845, a Irmandade de N. Sra. da Saúde pagou 14\$450 “a Cláudio Floriano Jardim por pratar 3 cruces, e encarnar 3 Cristos.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Silva, José Crispiniano da – Pintor</b><br/>           “Entre 1874-1875, a Irmandade de N. Sra. da Saúde e Glória pagou 160\$000 “a José Crispiniano da Silva pela pintura e concerto de diversas imagens e Evangelistas, e prateado de cruces.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                           |

<sup>5</sup> Na bibliografia consultada, Manoel Querino não menciona trabalhos na Igreja de Nossa Senhora da Saúde.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Santos, José Silvino dos – Pintor</b><br/> “Entre 1884-1886, a Irmandade de N. Sra. da Saúde e Glória pagou 14\$000 “a José Silvino dos Santos de duas imagens de Christo que concertou e encarnou, e pratear uma cruz.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Bousquet, Emilio – Pintor, dourador</b><br/> “Entre 1887-1889, a Irmandade de N. Sra. da Saúde pagou 464\$000 “a Emilio Bousquet pelo doiramento de grades de ferro do interior da capella e encarnação de oito imagens” como 192\$000 “ao mesmo pelo concerto de 66 castiças dos altares e do throno, 4 do presbyterio, 1 da Pureza, 4 evangelistas e limpeza em resplendores de Imagens e encarnação.<br/> “Entre 1887-1889, a Irmandade de N. Sra. da saúde pagou 130\$000 “a Emilio Bousquet por 5 imagens, da Conceição, S. José, S. João, N. Sra. do Parto e Santa Cecília incarnadas e douradas. Arquivo da Igreja da Saúde, Receita e Despesa 1856-1907, fo. 126v.”<br/> “Entre 1887-1889, a Irmandade da Igreja de N. Sra. da Saúde pagou 5.410\$000 “a Emilio Bousquet pelo doiramento de todo o interior da Capella” a 60\$000 “ao mesmo de pratear seis castiças, 1 cruz e encarnação de duas imagens.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Silva, Aurelio Rodrigues da – Pintor</b><br/> “Entre 1889-1891, a Irmandade de N. Sra. da As-ude pagou 50\$000 a Aurelio Rodrigues da Silva pela reforma e encarnação da Imagem de St. Luzia.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE</b><br/> <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Costa, Manoel Inácio da – Escultor</b><br/> “1820: imagem não especificada – 12\$000 rs.” (FREIRE, 2006 p.516)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Rocha, Estevão do Sacramento – Escultor</b><br/> “1829-1830: conserto de três imagens, de três coroas de espinhos para as mesmas, e um cravo de prata.” (FREIRE, 2006 p.519,)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Silva, José Cipriano – Prateador</b><br/> “1874-1875: pintura e conserto de diversas imagens, evangelistas, e prateado de cruzes – 160\$000 rs (FREIRE, 2006, p. 552)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Bousquet, Emílio – Pintor, dourador</b><br/> “1887-1889: douramento de grades de ferro do interior da capela e encarnação de oito imagens – 464\$000 rs; conserto de 66 castiçais dos altares e do trono, quatro do presbitério, um da pureza, quatro evangelistas e limpezas de imagens e encarnação – 192\$000 rs; fatura de cinco imagens: N. Sra da Conceição, São José, S. João, Nossa Senhora do Parto e Santa Cecília, encarnadas e douradas – 130\$000 rs.” (FREIRE, 2006 p.523)</p> |



**TABELA 5 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                      | OFICIO               | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|------------------------------|----------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Bousquet, Emilio             | Pintor, dourador     |                |               | X          | X                 |
| 02 | Castro, Joze Ribeiro de      | Escultor             |                |               | X          |                   |
| 03 | Costa, Manoel Inácio da      | Escultor             |                |               |            | X                 |
| 04 | Guimarães, Felix Pereira     | Escultor, entalhador |                | X             |            |                   |
| 05 | Jardim, Cláudio Floriano     | Pintor               |                |               | X          |                   |
| 06 | Rocha, Estevão de Sacramento | Escultor             |                | X             | X          | X                 |
| 07 | Santos, José Silvino dos     | Pintor               |                |               | X          |                   |
| 08 | Silva, Aurelio Rodrigues da  | Pintor               |                |               | X          |                   |
| 09 | Silva, José Crispiniano da   | Pintor, prateador    |                |               | X          | X                 |

**TABELA 6: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PALMA SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PALMA</b>                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                                                                                                       |
| <p><b>Costa, Manoel Ignácio da – Escultor</b><br/>           “[...] S. Guilherme, na igreja da Palma” (QUERINO, 1911, p.17)</p>             |
| <p><b>Silva, Aurélio Rodrigues – Escultor</b><br/>           “[...] Menino Deus e S. Carlos, na egraja da Palma.” (QUERINO, 1911, p.29)</p> |

| <b>IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PALMA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARLOS OTT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Procópio, Joaquim – Pintor</b><br/>           “Entre 1790-1791, a Irmandade do SBJ da Cruz da Igreja da Palma pagou 2\$220 “a Joaquim Procópio de encarnar o Sr Jesus da Cruz. Arquivo da Igreja da Palma.”<br/>           “Em 16 de outubro de 1792, a Irmandade do SBJ da Cruz pagou 52\$880 a Joaquim Procópio Pereira “da pintura que fiz nas Imagens e todo o mais necessário pertencente a mesma Irmandade.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Dourado, Irmão Pedro – Pintor</b><br/>           “Em 28 de abril de 1795 a Irmandade do S.B.J. da Cruz da Igreja da Palma pagou ao Irmão Pedro Dourado “para tintas da lavaje de encarnação das Imagens do Sancto Christo que forão na Procissão.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Pereira, Higino – Pintor</b><br/>           “Em 7 de agosto de 1801, a Irmandade do SBJ da Cruz da Igreja da Palma pagou 34\$800 a Higino Pereira “de encarnar todas as imagens da procissão e a do altar como também a pintura das toxas da Meza.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                |
| <p><b>Dourado, Pedro – Pintor</b><br/>           “Entre 1802-1803, a Irmandade do S. B.J. da Cruz da Igreja da Palma pagou 15\$900 “a Pedro Dourado por conta das Incarnaçoens das Imagens Novas de Nossa Senhora da Palma e Menino Deos, Santa Elena e Santo Agostinho banhadas as duas Imagens de Christo, S. Guilherme e outras, pintar os varaes dos andores e mais reparos que fez.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Andrade, José da Costa de – Pintor, Dourador</b><br/> “Em 25 de setembro de 1841, a Irmandade do SBJ da Cruz da Igreja da Palma pagou 12\$000 a José da Costa Andrade “importância de vinte e três maçanetas que dourou para a mesma Irmandade.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Mata, João Nunes da – Pintor</b><br/> “Em 29 de setembro de 1841, a Irmandade do SBJ da Cruz pagou 20\$000 a João Nunes da Mata “importância das Pinturas que fis em várias Imagens, e Varas de Palio pertencentes a mesma irmandade. Arquivo da Igreja da Palma, Irmandade do Sr. B.J. da Cruz, Recibos de 1840-1846,, fo. 57r.” (idem)</p>                                           |
| <p><b>Espírito Santo, Manoel Calisto do – Pintor</b><br/> “Em 20 de novembro de 1858, a Irmandade do S.B.J. da Cruz da Igreja da Palma pagou 7\$000 a Manoel Calisto do Espírito Santo “para lavar as imagens do altar mor.....e de prateas seis castiças. Arquivo da Igreja da Palma, Irmandade do S.B.J. da Cruz, Recibos de 1791-1859, fo. 92v.” (idem)</p>                               |
| <p><b>Cruz, Eucides Teles da – Pintor</b><br/> “Em 11 de outubro de 1886, a Irmandade do SBJ da Cruz da Igreja da Palma pagou 50\$000 a Eucides Teles da Cruz “pela encarnação das Imagens. Arquivo da Igreja da Palma, Irmandade do S.B.J. da Cruz, Recibos de 1872-1897, fo63r.” (idem)</p>                                                                                                |
| <p><b>Jesus, Manoel Teodoro de – Pintor</b><br/> “Em 17 de junho de 1887, a Irmandade do SBJ da Cruz da Igreja da Palma pagou 20\$000 a Manoel Teodoro de Jesus “de uma imagem de Cristo que encarnei e uma cruz com Calvário que prateeí. Arquivo da Igreja da Palma, Irmandade do S.B.J. da Cruz, Recibos de 1872-1897, fo136r.” (idem)</p>                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PALMA</b><br/> <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>REIS, Bento Sabino dos – Escultor</b><br/> “02/10/1801: vários concertos nas imagens de procissão”<br/> “1802-1803: imagens novas que fez, “Nossa Senhora da Palma, com o Menino Deos, Sancta Elena e Santo Agostinho e concerto que fez nas outras”<br/> “22-07-1841: obra não especificada – 4\$000 rs.”<br/> “22-08-1841: obras não especificadas – 8\$000 rs.”<br/> “20-10-1841: fatura da imagem – 8\$000 rs., concertos diversos[...]” (FREIRE, 2006, p.517)</p> |

**TABELA 6 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PALMA SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

| <b>ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PALMA SEGUNDO HISTORIADORES</b> |                                   |                  |                |               |            |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| Nº                                                                                                            | ARTISTA                           | OFÍCIO           | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
| 01                                                                                                            | Andrade, José da Costa            | Pintor, dourador |                |               | X          |                   |
| 02                                                                                                            | Costa, Manoel Ignácio da          | Escultor         | X              |               |            |                   |
| 03                                                                                                            | Cruz, Eucides Teles da            | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 04                                                                                                            | Dourado, Pedro                    | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 05                                                                                                            | Santo, Manoel Calisto do Espírito | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 06                                                                                                            | Jesus, Manoel Teodoro de          | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 07                                                                                                            | Mata, João Nunes da               | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 08                                                                                                            | Pereira, Higinio                  | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 09                                                                                                            | Pereira, Joaquim Procópio         | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 10                                                                                                            | Reis, Bento Sabino                | Escultor         |                |               |            | X                 |
| 11                                                                                                            | Silva, Aurélio Rodrigues          | Escultor         | X              |               |            |                   |

**TABELA 7: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO PILAR SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IRMANDADE DO SS. SACRAMENTO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO PILAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARLOS OTT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Costa – Pintor</b><br/>           “Entre 1811-1812, a Ir. do SS Sacramento da Igreja do Pilar pagou 16\$000 “ao Pintor Costa por pintar [...] anjos da Capella mor, e incarnar a Senhora da porta da Igreja.”<br/>           “Entre 1811-1812, a Ir. do SS Sacramento da igreja do Pilar pagou 18\$000 “ao Pintor Costa de incarnar as Imagens do Senhor do Bom Cainho, Nossa Senhora e Menino.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA).</p>                                           |
| <p><b>Lino, Manoel Joaquim – Pintor</b><br/>           “Entre 1846-1847, a Ir. do SS Sacramento da Igreja do Pilar pagou 55\$000 “a Manoel Joaquim Lino pela reforma da Imagem de S. Miguel” e 13\$140 “ao dito de encarnar 2 imagens e pratear duas cruces.”<br/>           “Entre 1848-1849, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Pilar pagou 4\$000 “ao pintor (Manoel Joaquim) Lino por encarnar a imagem do St. Christo da Capela Mor. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Monteiro, Crispim José – Pintor</b><br/>           “Aos 22 de novembro de 1875, a Ir. do SS. Sacramento da Igreja do Pilar pagou 47\$000 a Crispim José Monteiro pela “encarnação de huma Imagem do Sr. Crucificado.”<br/>           “Aos 4 de agosto de 1878, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Pilar pagou 100\$000 a Crispim José de Monteiro “da encarnação do Senhor do Bom Caminho e São Sebastião e retoque em S. Luzia. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>    |
| <p><b>Ribeiro, Francisco – Pintor, encarnador</b><br/>           “Aos 30 de agosto de 1879, a Ir. do SS. Sacramento da Igreja do Pilar pagou 375\$000 a Francisco Ribeiro “do prateamento que fiz nos castiçoes de madeira, cruz e encarnação das Imagens da mesma Irmandade”. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Monteiro, Crispim José – Pintor</b><br/>           “Aos 29 de agosto de 1885, a Irmandade do SS Sacramento da Igreja do Pilar pagou 60\$000 a Crispim José Monteiro “pela encarnação do Sr. Do Bom Caminho e mais um crucificado do altar.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Silva, Belarmino Maximiniano da - Pintor</b><br/>           Entre 1900-1901, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Pilar pagou 230\$000 “a Belarmino Maximiniano da Silva pela encarnação de imagens. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IRMANDADE DO SS. SACRAMENTO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO PILAR</b>                                      |
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                                                                          |
| <b>Costa, Manoel Inácio da – Escultor</b><br>“1834: imagem do Senhor do Bom Caminho” (FREIRE, 2006, p. 516) |

**TABELA 7 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO PILAR SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

| <b>ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO PILAR SEGUNDO HISTORIADORES</b> |                                 |                       |            |               |                |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------|---------------|----------------|-------------------|
| Nº                                                                                                            | ARTISTA                         | OFÍCIO                | CARLOS OTT | MARIETA ALVES | MANOEL QUERINO | LUIZ A. R. FREIRE |
| 01                                                                                                            | Costa                           | Pintor                | <b>X</b>   |               |                |                   |
| 02                                                                                                            | Costa, Manoel Inácio da         | Escultor              |            |               |                | <b>X</b>          |
| 03                                                                                                            | Lino, Manoel Joaquim            | Pintor                | <b>X</b>   |               |                |                   |
| 04                                                                                                            | Monteiro, Crispim José          | Pintor                | <b>X</b>   |               |                |                   |
| 05                                                                                                            | Ribeiro, Francisco              | Pintor,<br>encarnador | <b>X</b>   |               |                |                   |
| 06                                                                                                            | Silva, Belarmino Maximiniano da | Pintor                | <b>X</b>   |               |                |                   |

**TABELA 8: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO</b>                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Reis, Bento Sabino dos – Escultor</b><br/>           “[...] um S. Francisco de Assis, de barro cozido, trabalho muito importante, oferecido à Ordem Terceira do Mesmo Nome por D. Gervasia Leopoldina Alves.” (QUERINO, 1911, p.16)</p> |
| <p><b>Peçanha, Francisco de Assis Machado Peçanha – Escultor</b><br/>           “Foi discípulo de Bento Sabino e contemporâneo de Paranhos. Tem um São Roque na Ordem Terceira de S. Francisco.” (QUERINO, 1911, p.22)</p>                    |
| <p><b>Baião, Domingos Pereira – Escultor</b><br/>           “[...] uma Conceição na capella da Ordem Terceira de s. Francisco, no cemitério da Quinta dos Lázaros.” (QUERINO, 1911, p.23)</p>                                                 |

| <b>VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Barros, Manoel Pedro – Escultor</b><br/>           “Para a Ordem 3ª de São Francisco, Manoel Pedro executou entre 1772-1773, grande imagem de Cristo para a procissão de cinzas, constando o pagamento do Livro Mestre da consignação dos irmãos defuntos”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                   |
| <p><b>Aguiar, Feliciano de Souza – Escultor</b><br/>           “Em 1806, executou 6 anjos e 1 figura para a Ordem 3ª de São Francisco”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Andrade, José da Costa – Pintor</b><br/>           “Encarnou e pintou 7 imagens para os altares da Igreja da Ordem 3ª de S. Francisco, conforme resolução da Mesa, em sessão de 5 de outubro de 1834.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                        |
| <p><b>Almeida, Domingos Duarte de – Pintor</b><br/>           “Para o Ordem 3ª de S. Francisco, em 1819 encarnou as imagens dos Passos, por 45\$000 e em 1822 encarnou, pintou e dourou algumas imagens por 20\$000. Documentos avulsos do Archivo. Para a mesma Ordem, pintou a Verônica de Christo da via sacra, entre 1822-1823. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> |
| <p><b>Baião, Domingos Pereira – Escultor</b><br/>           “Em 1849 executou as 3 figuras simbólicas, que guarnecem o órgão da Igreja da Ordem 3ª de São Francisco”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas</p>                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> <p>“Em 1849, Baião recebeu a incumbência de executar as figuras alegóricas que guarnecem o órgão da Igreja da Ordem 3ª de S. Francisco, conforme recibos existentes no Archivo da Ordem, publicados à pág. 240 de Historia da Ordem 3ª.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                          |
| <p><b>Rocha, Estevão do Sacramento – Escultor</b></p> <p>“[...] para a ordem 3ª de São Francisco, o mesmo artista executou em 1927, uma imagem de Cristo, para substituir a que se furtou num altar da Igreja.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                     |
| <p><b>Ferreira, Pedro – Escultor</b></p> <p>“Para a capela do asilo de Santa Isabel, da Ordem 3ª de São Francisco, executou com felicidade, a imagem de Santa Isabel, cópia da de Teixeira Lopes, existente em Portugal.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                           |
| <p><b>Passos, Manoel dos – Escultor</b></p> <p>“Executou, em 1807, as imagens de Santo Antonio e S. Francisco, Para a Ordem 3ª de S. Francisco, segundo consta da pág. 115 de Lº de Quiatações, 1800-1825. Preço: 40\$000”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                         |
| <p><b>Reis, Bento Sabino dos – Escultor</b></p> <p>“[...] consertos das imagens de Procissão de Cinza, hoje na Casa dos Santos.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Vergne, Joaquim Mauricio – Pintor</b></p> <p>“Encarnou em 1841, cinco imagens de Cristo, pequenas, da OTSF.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Vanique, Manoel Emídio – Pintor</b></p> <p>“Encarnou, em 1855, a imagem de Sr. De Bouças, da Capela de São Miguel, para ser colocado no túmulo sob o altar.” (ALVES, 1976, p. 186)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Figueiredo, José Antonio dos Santos – Pintor</b></p> <p>“Esse pintor encarnou em 1885, 9 imagens da capella de S. Miguel, da Ordem 3ª de S. Francisco, segundo orçamento apresentado, na importância de 561\$000. Voltou a trabalhar para a Ordem 3ª de S. Francisco, em 1887, quando encarnou, pela importância de 889\$000, as imagens da Casa dos Santos”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> |



| <b>VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Costa, Manoel Inácio da – Escultor</b><br/> “24/06/1833: encomenda de uma imagem de São Domingos de sete palmos e meio de altura – 60\$000 rs. (FREIRE, 2006, p. 56)<br/> “1835: encomenda de sete imagens de Cristo crucificado de palmo e polegada para os altares laterais e altar mor (FREIRE, 2006, p.56)</p>                                                                                                                        |
| <p><b>Andrade, José da Costa de – Pintor, dourador</b><br/> “05/10/1834: reforma da pintura e encarnação das sete imagens dos altares e dois anjos: S. Domingos – 50\$000 rs., Santo Cristo e N. Senhora da Conceição – 40\$000 rs. – 80\$000 rs.; S. Francisco e Sta. Isabel Rainha da Ungria, S. Ivo e S. Luis Rei da França – 20\$000 rs – 80\$000 rs. dois anjos 30 \$000 rs. – 60\$000 rs. Total: 270\$000 rs. ” (FREIRE, 2006, p.520)</p> |
| <p><b>Almeida, Domingos Duarte de – Pintor, dourador</b><br/> “1819: encarnação das imagens dos Passos”<br/> “1820: encarnação, pintura e douramento de imagens não especificadas.” (FREIRE, 2006, p. 518)</p>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Menezes, José Ciríaco Xavier de – Pintor</b><br/> “1854: encarnou uma imagem do Senhor Crucificado para o trono da capela de São Miguel.”<br/> “10/03/1859: encarnação de 26 imagens da Casa dos Santos – 284\$000 rs.” (FREIRE, 2006, p. 538)</p>                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Vanique, Manuel Emídio – Pintor, dourador, encarnador</b><br/> “1855: encarnou a imagem do Senhor de Bouças, da capela de São Miguel, para ser colocada no túmulo sob o altar” (FREIRE, 2006, p. 555)</p>                                                                                                                                                                                                                                 |

**TABELA 8 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DA VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                             | OFÍCIO                       | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|-------------------------------------|------------------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Aguiar, Feliciano de Souza          | Escultor                     |                | X             |            |                   |
| 02 | Almeida, Domingos Duarte de         | Pintor, dourador             |                | X             |            | X                 |
| 03 | Andrade, José da Costa              | Pintor, dourador             |                | X             |            | X                 |
| 04 | Baião, Domingos Pereira             | Escultor                     | X              | X             |            |                   |
| 05 | Barros, Manoel Pedro                | Escultor                     |                | X             |            |                   |
| 06 | Costa, Manoel Inácio da             | Escultor                     |                | X             |            | X                 |
| 07 | Ferreira, Pedro                     | Escultor                     |                | X             |            |                   |
| 08 | Figueiredo, José Antonio dos Santos | Pintor                       |                | X             |            |                   |
| 09 | Menezes, José Ciriaco Xavier de     | Pintor                       |                |               |            | X                 |
| 10 | Passos, Manoel dos                  | Escultor                     |                | X             |            |                   |
| 11 | Peçanha, Francisco de Assis Machado | Escultor                     | X              |               |            |                   |
| 12 | Reis, Bento Sabino dos              | Escultor                     | X              | X             |            |                   |
| 13 | Rocha, Estevão do Sacramento        | Escultor                     |                | X             |            |                   |
| 14 | Vanique, Manuel Emídio              | Pintor, dourador, encarnador |                |               | X          | X                 |
| 15 | Vergne, Joaquim Mauricio            | Pintor                       |                |               | X          |                   |

**TABELA 9: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NO CONVENTO DE SANTA CLARA DO DESTERRO SEGUNDO MANOEL QUERINO<sup>6</sup>, MARIETA ALVES, CARLOS OTT<sup>7</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>CONVENTO DE SANTA CLARA DO DESTERRO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Barros, Lourenço Machado de – Pintor</b><br>“Em 1806, encarnou a imagem de Santa Clara do Desterro”. (ALVES, 1976, p.34)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Cruz, Domingos Gonçalves da – Pintor</b><br>“Recebeu Rs. 72\$000 do Convento do Desterro, em 14/fev/1813, por ter prateado 70 castiçais, “com suas florzinhas de ressaltado douradas”, para o trono da Igreja do Convento, e por ter encarnado o Santo Cristo do altar-mor” (ALVES, 1976, p.61)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Almeida, Domingos Duarte de – Pintor</b><br>Dourou, pintou e encarnou, em 1819, 2 anjos tocheiros do Convento do Desterro por 82\$000.” (ALVES, 1976, p.21)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Costa, Manoel Ignácio da – Escultor</b><br>“[...] em 1825, consertou as imagens de Santa Clara e do Menino Jesus, do Convento do Desterro.” (ALVES, 1976, p.56)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Sousa, Albino Pereira de – Pintor</b><br>“Para o Convento do Desterro, encarnou em 1825, a imagem de Santa Clara”. (ALVES, 1976, p. 175)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Andrade, José da Costa de – Pintor (? / 18...)</b><br>“Em 1830 [...] encarnou uma imagem do Menino Jesus, do Convento do Desterro” (ALVES, 1976, p.26)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Baião, Domingos Pereira – Escultor</b><br>“Entre 1850-1854, fez a imagem de Nossa Senhora do Desterro, que se vê no trono da capela mor da Igreja do Convento do Desterro”<br>“Executou a imagem de N. Senhora do Desterro para a Igreja do Convento do Desterro, conforme consta a pág. 79, do L <sup>o</sup> Receita e Despesa, 1838-1863. A informação se encontra na relação das despesas de 1850 a 1854. Nessa ocasião, Baião consertou as imagens de S. José e S. Francisco, tudo por 53\$600.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia) |

<sup>6</sup> Na bibliografia consultada, Manoel Querino não menciona trabalhos no Convento de Santa Clara do Desterro.

<sup>7</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos no Convento de Santa Clara do Desterro.

| <b>CONVENTO DE SANTA CLARA DO DESTERRO</b>                                   |                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                                           |                                                                                                     |
| <b>Barros, Lourenço Machado de – pintor, dourador, prateador, encarnador</b> | “1806: encarnou a imagem de Santa Clara (FREIRE, 2006, p.522)                                       |
| <b>Cruz, Domingos Gonçalves da – Pintor</b>                                  | “14/02/1813: ....pela encarnação do Santo Cristo do Altar-Mor” (FREIRE, 2006, p.526)                |
| <b>Almeida, Domingos Duarte de – Pintor, Dourador</b>                        | “1819: encarnação, pintura e douramento de dois anjos tocheiros da capela mor (FREIRE, 2006, p.518) |
| <b>Sousa, Albino Pereira de – pintor, prateador</b>                          | “1825: encarnou a imagem de Santa Clara” (FREIRE 2006, p. 553)                                      |
| <b>Andrade, José da Costa de – Pintor, Dourador</b>                          | “1830: encarnou uma imagem de Menino Jesus (FREIRE, 2006, p.520)                                    |

**TABELA 9 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NO CONVENDO DE SANTA CLARA DO DESTERRO SEGUNDO OS HISTORIADORES.**

|    | ARTISTA                     | OFÍCIO              | CARLOS OTT | MARIETA ALVES | MANOEL QUERINO | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|-----------------------------|---------------------|------------|---------------|----------------|-------------------|
| 01 | Almeida, Domingos Duarte de | Pintor,<br>dourador |            | <b>X</b>      |                | <b>X</b>          |
| 02 | Andrade, José da Costa de   | Pintor,<br>dourador |            | <b>X</b>      |                | <b>X</b>          |
| 03 | Baião, Domingos Pereira     | Escultor            |            | <b>X</b>      |                |                   |
| 04 | Barros, Lourenço Machado de | Pintor,<br>dourador |            | <b>X</b>      |                | <b>X</b>          |
| 05 | Costa, Manoel Ignácio da    | Escultor            |            | <b>X</b>      |                |                   |
| 06 | Cruz, Domingos Gonçalves da | Pintor              |            | <b>X</b>      |                | <b>X</b>          |
| 07 | Souza, Albino Pereira de    | Pintor              |            | <b>X</b>      |                | <b>X</b>          |

**TABELA 10: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT<sup>8</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IGREJA DA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MAONEL QUERINO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Baião, Domingos Pereira – Escultor</b><br/>           [...] duas imagens da Conceição, uma que sahe, em procissão no dia 8 de dezembro de cada anno, e outra que se conserva em exposição, na sacristia da matriz de Nossa Senhora da Conceição da Praia”. (QUERINO, 1911, p.23)</p>                                                                                          |
| <b>IGREJA DA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Calmão, José Joaquim – Pintor</b><br/>           “[...] encarnou uma imagem do Consistório e pintou a sacristia entre 1815-1816;”<br/>           “[...] encarnou as imagens do Santo Cristo e dos Evangelistas, e pintou o consistório, entre 1816-1817” (ALVES, 1976, p.42)</p>                                                                                              |
| <p><b>Baião, Domingos Pereira – Escultor</b><br/>           “Para a igreja de N. Senhora da Conceição, incubiu-se de executar entre 1855-1856, uma imagem de Nossa Senhora sob a mesma invocação. É sem dúvida, a imagem que sai em procissão no dia 8 de dezembro”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> |
| <p><b>Costa, Vicente Ferreira da – Pintor</b><br/>           “Aparece no Arquivo da Conceição da Praia, em 1825, 1826, ano este em que prateou os castiçais do trono, encarnou a imagem de N. Senhora, pintou o Consistório.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976, p.58)</p>                   |
| <p>Vergne, Jacinto Luiz – Pintor<br/>           “Encarnou uma imagem de Cristo e pintou 20 tochas, em 1830-1831, para a igreja da Conceição da Praia” (ALVES, 1976, p. 188)</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Rocha, Francico Valério da – Pintor</b><br/>           “Estofou e encarnou a Imagem de N. Senhora e o crucifixo do altar mor da Igreja de N. Sra. da Conceição da Praia, entre 1834-1835. Entre 1837-1838, pintou e dourou quatro evangelistas.” (ALVES, 1976, p. 149)</p>                                                                                                    |
| <p><b>Araújo, Geraldo Antonio de – Pintor</b><br/>           “Entre 1861-1862, G.A.A. incumbiu-se de várias obras da Igreja de N. Sra. da Conceição da Praia, entre as quais.....consertos dos Evangelistas...” (ALVES, 1976, p.27)</p>                                                                                                                                             |

<sup>8</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos realizados na Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia.

| <b>IGREJA DA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA</b> |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                   |                                                                                                                                                                                        |
| <b>Calmão (Calmam), José Joaquim – Pintor</b>        | “1815-1816: encarnou uma imagem do consistório e pintou a sacristia<br>“1816-1817: encarnou as imagens do Santo Cristo e dos Evangelistas e pintou o consistório (FREIRE, 2006 p. 523) |
| Vergne, Luis Jacinto – Pintor, dourador              | “1930-1831: encarnou uma imagem de Cristo e pintou 20 tochas (FREIRE, 2006, p. 558)                                                                                                    |
| Rocha, Francisco Valério da – Pintor, dourador       | “1834-1835: estofou e encarnou a imagem de Nossa Senhora e o crucifixo do altar-mor da Igreja (FREIRE, 2006, p. 545)                                                                   |
| <b>Araújo, Geraldo Antonio de – Pintor, dourador</b> | “1861-1862: ....conserto dos evangelistas, castiçais, cruz.....” (FREIRE, 2006, p.521)                                                                                                 |

**TABELA 10 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                     | OFÍCIO           | MANOEL QUERINO | CARLOS OTT | MARIETA ALVES | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|-----------------------------|------------------|----------------|------------|---------------|-------------------|
| 01 | Araújo, Geraldo Antonio de  | Pintor, dourador |                |            | X             | X                 |
| 02 | Baião, Domingos Pereira     | Escultor         | X              |            | X             |                   |
| 03 | Calmão, José Joaquim        | Pintor           |                |            | X             | X                 |
| 04 | Costa, Vicente Ferreira da  | Pintor           |                |            | X             |                   |
| 05 | Rocha, Francisco Valério da | Pintor           |                |            | X             | X                 |
| 06 | Vergne, Luis Jacinto        | Pintor           |                |            | X             | X                 |

**TABELA 11: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA E CONVENTO DE SÃO FRANCISCO SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES<sup>9</sup>, CARLOS OTT<sup>10</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IGREJA E CONVENTO DE SÃO FRANCISCO</b>            |                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                |                                                                                                                                                                           |
| <b>Reis, Bento Sabino – Escultor</b>                 | [...] Senhora Sant'Anna e Senhora da Piedade, no Convento de S. Francisco". (QUERINO, 1911, p.15)                                                                         |
| <b>Costa, Manoel Ignácio da – Escultor</b>           | "[...] uma Conceição, um Santo Antonio e uma Sant'Anna [...]"<br>"[...] e um S. Pedro Alcântara [...] verdadeiro monumento de arte." <sup>11</sup> ( QUERINO, 1911, p.18) |
| <b>Paranhos, Antonio de Souza – Escultor</b>         | "[...] Nossa Senhora da Piedade no Convento de S. Francisco". (QUERINO, 1911, p.22)                                                                                       |
| <b>Espírito Santo, Querino Antonio do – Pintor</b>   | [...] exportou quantidade enorme de trabalho; encarnou as imagens, retocou e limpou o doiramento do Convento de S. Francisco." (QUERINO, 1911, p.90)                      |
| <b>IGREJA E CONVENTO DE SÃO FRANCISCO</b>            |                                                                                                                                                                           |
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                   |                                                                                                                                                                           |
| <b>Espírito Santo, Vrgínio Salazário do – Pintor</b> | "[...] encarnou as imagens, retocou e limpou o douramento do Convento de São Francisco". (FREIRE, 2006, p.528)                                                            |

<sup>9</sup> Na bibliografia consultada, Marieta Alves não menciona trabalhos realizados na Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia.

<sup>10</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos realizados na Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia.

<sup>11</sup> Maria Helena Flexor não concorda que esta imagem tenha sido do escultor Manoel Ignácio da Costa. Segundo a autora, Manoel Querino se baseou em autor anônimo, do meado do século XIX, cujos escritos estão na Biblioteca Nacional. (FLEXOR. Maria Helena. A Escultura na Bahia do século XVIII: Autoria e Atribuições. Caderno do CEIB, no 1, Belo Horizonte, 2001).

**TABELA 11 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA E CONVENTO DE SÃO FRANCISCO SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                              | OFÍCIO   | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|--------------------------------------|----------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Costa, Manoel Ignácio da             | Escultor | X              |               |            |                   |
| 02 | Espírito Santo, Querino Antonio do   | Pintor   | X              |               |            |                   |
| 03 | Espírito Santo, Vrgínio Salazário do | Pintor   |                |               |            | X                 |
| 04 | Paranhos, Antonio de Souza           | Escultor | X              |               |            |                   |
| 05 | Reis, Bento Sabino                   | Escultor | X              |               |            |                   |



**TABELA 12: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SÃO PEDRO VELHO SEGUNDO MANOEL QUERINO<sup>12</sup>, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE<sup>13</sup>.**

| IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SÃO PEDRO VELHO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARIETA ALVES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Guimarães, Felix Pereira – Escultor e entalhador</b><br/>           “[...] retábulo da capela mor da Igreja Matriz de S. Pedro e imagem de S. Pedro para o mesmo conforme consta do Termo à pág. 3, do L<sup>o</sup> de Termos d S. Pedro, da Irmandade do S. Sacramento de S. Pedro, 1784-1843. O ajuste foi feito em 9 de outubro de 1785.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)<br/>           [...] e a imagem de S. Pedro, escultura primorosa que se vê no altar-mor da igreja de S. Pedro”. (ALVES, 1976, p.85)</p> |
| <p><b>Alexandre, Pedro – Escultor</b><br/>           “Das contas de 1813 para 1814, à pág. 103, verso, do L<sup>o</sup> reformado da Irmde. Do S.S.S de São Pedro, 1795-1856, consta o pagamento de 20\$400 a Pedro Alexandre de “limpar as pinturas e concertar as imagens de Cristo e N. S. da Soledade”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976, p.20)</p>                                                                                                                                                        |
| <p><b>Sousa, Albino Pereira de – Pintor</b><br/>           “Encarnou a imagem do Senhor da Paciência [...]” (ALVES, 1976, p. 175)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SÃO PEDRO VELHO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CARLOS OTT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Santos, Torquato Pinheiro – Pintor</b><br/>           “Aos 20 de setembro de 1825, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja de S. Pedro pagou 39\$720 de “encarnar as Imagens de Sr. Morto e Nossa Senhora da Solidade, retocar hum Sr. Menino. Arquivo da Igreja de S. Pedro Velho, Recibos de 1824-1873, fo. 15r.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Alexandre, Pedro – Pintor</b><br/>           “Aos 28 de setembro de 1825, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja de S. Pedro Velho pagou 8\$000 a Pedro Alexandre da “pintura das duas imagens. Arquivo da Igreja de S. Pedro Velho, Recibos de 1824-1873, fo. 22r.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                               |

<sup>12</sup> Na bibliografia consultada, Manoel Querino não menciona trabalhos realizados na Igreja de São Pedro Velho.

<sup>13</sup> Na bibliografia consultada, Luiz Alberto Ribeiro Freire não menciona trabalhos realizados na Igreja de São Pedro Velho.

**Guedes, Marcelino- Pintor**

“Aos 3 de setembro de 1833, a Irmandade do SS. Sacramento da igreja de S. Pedro Velho pagou 16\$000 a Marcelino Guedes “de encarnar e dourar a Santa Imagem da Capella do SS. Sacramento. Arquivo da Igreja de S. Pedro Velho, Recibos de 1824-1873, fo. 85r.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)

**Bousquet, Emilio – Pintor**

“Aos 20 de agosto de 1884, o pintor Emilio Bousquet comunicou à Irmandade do SS. Sacramento da igreja de S. Pedro Velho “achar-se concluídas as obras do seu contracto “que consistiram em pinturas, douramentos e encarnações. Arquivo da Igreja de S. Pedro Velho, Atas da Irmandade do SS. Sacramento 1882-1895, fo. 31r-v.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)

**IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SÃO PEDRO VELHO****LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE****Reis, Bento Sabino dos – Escultor**

“20/09/1827 – quatro evangelistas novos fez para ornar o altar mor nos dias de festividades” 48\$000 rs. (FREIRE, 2006, p.517)

**Sousa, Albino Pereira de – Pintor, prateador**

“1819: encarnou a imagem de São Pedro da Paciência (FREIRE, 2006, p. 553)

**TABELA 11 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE SÃO PEDRO VELHO SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                   | OFÍCIO                         | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|---------------------------|--------------------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Alexandre, Pedro          | Escultor, Pintor <sup>14</sup> |                | X             | X          |                   |
| 02 | Bousquet, Emilio          | Pintor                         |                |               | X          |                   |
| 04 | Guedes, Marcelino         | Pintor                         |                |               | X          |                   |
| 05 | Guimarães, Felix Pereira  | Escultor, entalhador           |                | X             |            |                   |
| 06 | Reis, Bento Sabino dos    | Escultor                       |                |               |            | X                 |
| 07 | Santos, Torquato Pinheiro | Pintor                         |                |               | X          |                   |
| 08 | Sousa, Albino Pereira de  | Pintor                         |                |               | X          | X                 |

<sup>14</sup> Marieta Alves define-o como escultor, enquanto Carlos Ott define-o como pintor.

**TABELA 12: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DA SÉ PRIMACIAL SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT<sup>15</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE<sup>16</sup>.**

| <b>SE PRIMACIAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Baião, Domingos Pereira - Escultor</b><br/>           “[...] a Conceição padroeira da irmandade dos artistas, na matriz da Sé;” (QUERINO, 1911, p. 23)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Divino, Antonio Gentil do Amor – Pintor (1852/1891)</b><br/>           “[...] Nossa Senhora da Fé, na matriz da Sé.” (QUERINO, 1911, p. 96)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>SÉ PRIMACIAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Lobo, José Antonio de Araújo – Escultor</b><br/>           “[...] Para a capela do S. Sacramento da Sé Primacial, esse escultor, de naturalidade desconhecida, executou em 1792, uma imagem de Cristo, de 4 ½ palmos. Com a demolição da Igreja da Sé, a Imagem em apreço foi colocada na capela colateral, lado da espístola, e por último, transferida para o alto do trono da capela mor da catedral Basílica, antiga Igreja do colégio dos jesuítas.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> |
| <p><b>Almeida, Antonio de Sousa de – Pintor</b><br/>           “Encarnou, em 1792, 1 imagem de Christo para a capela do S. Sacramento da Sé e dourou o retábulo dessa mesma capela. L<sup>o</sup>n3<sup>o</sup> de Acórdãos, pág. 71.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                                                                                                                                                                                          |

<sup>15</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos realizados na Igreja da Sé Primacial.

<sup>16</sup> Na bibliografia consultada, Luiz Alberto Ribeiro Freire não menciona trabalhos realizados na Igreja da Sé Primacial.

**TABELA 12 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DA SÉ PRIMACIAL SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                        | OFÍCIO   | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|--------------------------------|----------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Almeida, Antonio de Sousa de   | Pintor   |                | X             |            |                   |
| 02 | Baião, Domingos Pereira        | Escultor | X              |               |            |                   |
| 03 | Lobo, José Antonio de Araújo   | Escultor |                | X             |            |                   |
| 04 | Divino, Antonio Gentil do Amor | Pintor   | X              |               |            |                   |

**TABELA 13: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DE NOSSO SENHOR BOM JESUS DO BOMFIM SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IRMANDADE DE NOSSO SENHOR BOM JESUS DO BONFIM</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lisboa, Domingos de Barros – Escultor</b>         | “Grupo de Nossa Senhora das Dores, S. João e Magdalena, na sacristia da igreja do Bomfim”. (QUERINO, 1911, p.35)                                                                                                                                                                                     |
| <b>Mattos, Joaquim Galdino de – Pintor (1854/</b>    | [...] S. Gonçalo, Santo Antonio e Nossa Senhora da Boa Morte, na Igreja do Bomfim.” (QUERINO, 1911, p.97)                                                                                                                                                                                            |
| <b>IRMANDADE DE NOSSO SENHOR BOM JESUS DO BONFIM</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>MARIETA ALVES</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Almeida, Domingos Duarte de – Pintor</b>          | Entre 1813-1814, prateou 66 castiças, 6 ramalhetes e encarnou a imagem do Senhor do Bomfim. Encarnou na mesma ocasião, 2 anjos do presbitério”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976. p.21)                      |
| <b>Andrade, José da Costa – Pintor e dourador</b>    | “Encarnou, em 1825, 6 imagens novas para os altares da Igreja do Bomfim.”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976. p.26)                                                                                           |
| <b>Costa, Manoel Ignácio da – Escultor</b>           | “Entre 1818-1819 fez várias figuras de madeira por 170\$000 para a Igreja do Bomfim.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976. p.56)                                                                                |
| <b>Gregório, José – Escultor</b>                     | “Informa o estragadissimo Livro de Despesa do Bomfim, iniciado em 1824, que a José Gregório foram pagos 71\$000, pelas 4 imagens do Senhor que fez para os altares.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976. p.85) |
| <b>Reis, Bento Sabino dos – Escultor</b>             | “Fez 2 anjos de madeira entre 1818-1819, para a Igreja do Bomfim. Preço: 9\$600”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976. p.144)                                                                                   |
| <b>Garcia, Melquíades José – Dourador</b>            | “[...] encarnação da imagem de N. Sra da Guia da Igreja do Bomfim, em 1872...” (ALVES, 1976, ps. 82 e 112)                                                                                                                                                                                           |

| <b>IRMANDADE DE NOSSO SENHOR BOM JESUS DO BONFIM</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARLOS OTT</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Virgens, José Francisco das – Pintor</b>          | “Entre 1803-1804, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 110\$000 “ao pintor sé Francisco das Virgens por pintar os três retabulos, limpeza do ouro todo, pintura do cofre, caixa de cara. ....credencias do altar mor.....toda a igreja por dentro, retocar, e encarnar todas as imagens da Igreja.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA) |
| <b>Almeida, Domingos Duarte de – Pintor</b>          | “Entre 1813-1814, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou a importância de 10\$600 reis “a Domingos Duarte de Almeida de pratar 66 castiças, 6 ramalhetes, e encarnar a S. Imagem do Sr. Do Bomfim.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                   |
| <b>Souza, Marcelino Guedes de – Pintor</b>           | “Entre 1818-1820, a Irmandade do Bomfim pagou a importância de 53\$360 “a Marcelino Guedes de Souza pela pintura de seis Imagens de Christo, da Imagem de Nossa Senhora da Guia, e de S. Gonçalo.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                |
| <b>Costa, Manoel Inácio da – Escultor</b>            | “Entre 1818-1820, a Irmandade do Bomfim pagou 170\$000 “a Manoel Inácio da Costa por várias figuras em madeira, documentos nº 153 e 154.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                                                         |
| <b>Gregório, José – Escultor</b>                     | “Entre 1824-1825, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 7\$680 “a Joze Gregório de 4 Imagens do Senhor que fes para os altares.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                                                                     |
| <b>Andrade, José da Costa de – Pintor</b>            | “Entre 1825-1826, o Tesoureiro da Igreja do Bomfim pagou 79\$000 a José da Costa de Andrade “importância da conta que deo.....de encarnar 6 imagens novas para os altares. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                        |
| <b>Veloza, Tranquilino – Pintor, dourador</b>        | “Entre 1834-1835, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 150\$000 “a Tranquilino Pereira Vellozo por dourar e estofar dous anjos da Capela mor. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                                                       |
| <b>Castro, José Ribeiro de – Pintor</b>              | “Entre 1835-1836, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 87\$000 a José Ribeiro de Castro “importância de (encarnar) 4 cruces com suas Imagens.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                                                      |
| <b>Lago, Fortunato Pereira do – Pintor</b>           | “Em 23 de julho de 1853, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 24\$000 a Fortunato Pereira do Lago “de seis imagens do Snr. Crucificado que encarnei para a mesma capela.”(OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)                                                                                                                            |
| <b>Matos, Joaquim Galdino de – Pintor</b>            | “Em dezembro de 1890, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 70\$000 “a Joaquim Galdino de Mattos pela encarnação de N. Sra. da Guia e retoques na imagem do Sr. Do Bomfim. “Em janeiro de 1894, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 300\$000 “a Joaquim Galdino de Mattos pela encarnação do Deus                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Menino, pintura de 36 aparadores, douramento de quatro tocheiros e o de vinte e quatro jarros.”</p> <p>“Aos 8 de janeiro de 1898, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 125\$000 a Joaquim Galdino de Matos “da encarnação da Sagrada Imagem do Sr do Bomfim.”</p> <p>“Em janeiro de 1898, o Tesoureiro da igreja do Bomfim pagou 125\$000 “a Joaquim Galdino de Matos pela encarnação da Sarada Imagem do Sr. Do Bomfim e de dous Meninos Jezus.”</p> <p>Em janeiro de 1899, o Tesoureiro da igreja do Bomfim pagou 22\$000 “a Joaquim Galdino de Matos pela encarnação do crucificado do altar-mór.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Figueredo, Virgilio Eunapio – Pintor</b></p> <p>“Em 28 de dezembro de 1922, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 150\$000 a Virgilio Eunapio Figueredo “pela encarnação da Imagem do Sr. Do Bomfim e...da Imagem de N. Sra da Guia, e das encarnações em dois Sr. Meninos. Arquivo da Igreja do Bomfim, Recibos de 1922-1923, nr.18.” (idem, ibidem)</p> <p>“No dia 10 de janeiro de 1926, a Irmandade do Sr. Do Bomfim pagou 80\$000 reis a Virgilio Eunapio de Figueredo “pela encarnação de N. S. da Purificação e retoque a imagem de N. Sra. da Guia. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IRMANDADE DE NOSSO SENHOR BOM JESUS DO BONFIM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Costa, Manoel Inácio da (ca. 1777/1857)</b></p> <p>“1818-1819: várias imagens de madeira não especificada” (FREIRE, 2006, p. 516)</p>                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Almeida, Domingos Duarte de – Pintor, Dourador</b></p> <p>“1813,1814: ...encarnação da S. Imagem do Sr. Do Bomfim – 102\$600; encarnação e douramento de dois anjos do Presbitério; (FREIRE, 2006, p. 518)</p>                                                                                                                    |
| <p><b>Andrade, José da Costa de – Pintor, Dourador</b></p> <p>“1824-1825: encarnação de seis imagens novas para os altares – 79\$200 rs. (FREIRE, 2006, p. 520)</p> <p>“1825: encarnação de duas imagens de Cristo (FREIRE, 2006, p. 520)</p>                                                                                           |
| <p><b>Baião, Domingos Pereira – Escultor</b></p> <p>“09/04/1853: escultura de duas imagens de Cristo novas e conserto de quatro imagens de Cristo – 12\$000 rs. e encarnação de seis imagens referidas – 24\$000 rs. – total: 36\$000 rs. (FREIRE, 2006, p. 516)</p>                                                                    |
| <p><b>Garcia, Melchiades José – Pintor, dourador</b></p> <p>“1872: encarnação da imagem de N. Sra. da Guia”. (FREIRE, 2006, p.530)</p>                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Matos, Joaquim Galdino de – Dourador</b></p> <p>“Janeiro de 1894: encarnação de Deus Menino [...]” (FREIRE, 2006, p.177)</p> <p>“Janeiro de 1898: encarnação da Sagrada Imagem do Sr. Do Bomfim .” (FREIRE, 2006, p.178)</p> <p>“Janeiro de 1899: encarnação do Crucificado do Altar mor – 22\$000 rs.” (FREIRE, 2006, p.179)</p> |

**TABELA 13 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DE NOSSO SENHOR BOM JESUS DO BOMFIM SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                     | OFÍCIO           | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|-----------------------------|------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Almeida, Domingos Duarte de | Pintor, dourador |                | X             | X          | X                 |
| 02 | Andrade, José da Costa      | Pintor, dourador |                | X             | X          | X                 |
| 03 | Baião, Domingos Pereira     | Escultor         |                |               |            | X                 |
| 04 | Castro, José Ribeiro de     | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 05 | Costa, Manoel Ignácio da    | Escultor         |                | X             | X          | X                 |
| 06 | Figueredo, Virgílio Eunapio | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 07 | Garcia, Melchíades José     | Pintor, dourador |                | X             |            | X                 |
| 08 | Gregório, José              | Escultor         |                | X             | X          |                   |
| 09 | Lago, Fortunato Pereira do  | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 10 | Lisboa, Domingos de Barros  | Escultor         | X              |               |            |                   |
| 11 | Matos, Joaquim Galdino de   | Pintor, Dourador | X              |               | X          | X                 |
| 12 | Reis, Bento Sabino dos      | Escultor         |                | X             |            |                   |
| 13 | Souza, Marcelino Guedes de  | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 14 | Veloza, Tranquilino         | Pintor, dourador |                |               | X          |                   |
| 15 | Virgens, José Francisco das | Pintor           |                |               | X          |                   |



**TABELA 14: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA SEGUNDO MANOEL QUERINO<sup>17</sup>, MARIETA ALVES, CARLOS OTT<sup>18</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>SANTA CASA DA MISERICÓRDIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIETA ALVES (NÃO INCLUSO NA TABELA DOS ARTISTAS)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Correa, João Álvares – Pintor</b><br/>           “Encarnou 2 imagens de Cristo para o Consistório e para o Coro da Santa Casa em 1686. L<sup>o</sup> de Receita e Despesa 1683”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia); (ALVES, 1976, p.52)</p> |
| <p><b>Azevedo, José de – Pintor</b><br/>           “...para a S. C. encarnou a imagem de Cristo do Altar-mor, em 1807.” (ALVES, 1976, p.29)</p>                                                                                                                                                                            |

| <b>SANTA CASA DA MISERICÓRDIA</b>                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE (NÃO INCLUSO NA TABELA DOS ARTISTAS)</b>                                                                                                                           |
| <p><b>Costa, Manoel Inácio da – Escultor</b><br/>           “18/04/1794: imagem de Cristo, pintada com cravos de prata e título – 40\$600 rs (FREIRE, 2006, p.516, apud PÊPE, 1999, f. 48-63)</p> |
| <p><b>Azevedo, José de – Pintor</b><br/>           “1807: encarnou a imagem de Cristo do Altar Mor (idem, p.521, apud ALVES, 1976, p.29)</p>                                                      |
| <p><b>Nunes, José Rodrigues – Pintor, dourador</b><br/>           “1835: vários trabalhos, inclusive o douramento e encarnação de imagens (idem, p. 540, ibidem, p. 124)</p>                      |

<sup>17</sup> Na bibliografia consultada, Manoel Querino não menciona trabalhos realizados na Santa Casa da Misericórdia.

<sup>18</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos realizados na Santa Casa da Misericórdia.

**TABELA 14 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA SEGUNDO HISTORIADORES.**

| <b>ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA SEGUNDO HISTORIADORES</b> |                         |                  |                       |                      |                   |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|--------------------------|
| <b>Nº</b>                                                                                               | <b>ARTISTA</b>          | <b>OFÍCIO</b>    | <b>MANOEL QUERINO</b> | <b>MARIETA ALVES</b> | <b>CARLOS OTT</b> | <b>LUIZ A. R. FREIRE</b> |
| 01                                                                                                      | Azevedo, José de        | Pintor           |                       | X                    |                   | X                        |
| 02                                                                                                      | Correa, João Álvares    | Pintor           |                       | X                    |                   |                          |
| 03                                                                                                      | Costa, Manoel Inácio da | Escultor         |                       |                      |                   | X                        |
| 04                                                                                                      | Nunes, José Rodrigues   | Pintor, Dourador |                       |                      |                   | X                        |

**TABELA 15: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA RUA DO PASSO SEGUNDO MANOEL QUERINO<sup>19</sup>, MARIETA ALVES, CARLOS OTT E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA FREGUESIA DA RUA DO PASSO</b>                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIETA ALVES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Queiroz, João Crisóstomo – Pintor</b><br/>           “Encarnou a imagem de N. Senhora da Consolação, da Igreja Matriz do Passo, entre 1873-1874. Preço:35\$000.” (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p> |
| <p><b>Rocha, José Lourenço da – Pintor, dourador</b><br/>           “Em 1851-1852 [...]voltou a encarnar imagens”. (ALVES, Marieta. Fichas avulsas manuscritas. Salvador: Arquivo Marieta Alves, Instituto Feminino da Bahia)</p>                                                     |
| <p><b>Amor Divino, Antonio Gentil do – Pintor</b><br/>           “Em 1878, encarnou várias imagens para a Igreja-Matriz do Passo, por Rs. 58\$000.” (ALVES, 1976, p.24)</p>                                                                                                           |
| <p><b>Silva, André Avelino – Pintor</b><br/>           “Encarnou, entre 1899-1900, a imagem de N. Sra. da Conceição e fez outros trabalhos na Igreja do Passo, onde voltou a trabalhar, no ano seguinte, prateando jarros e encarnando imagens”. (ALVES, 1976, p.166)</p>             |

<sup>19</sup> Na bibliografia consultada, Manoel Querino não menciona trabalhos realizados na Irmandade do Santíssimo Sacramento da Freguesia da Rua do Passo.

| <b>IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA FREGUESIA DA RUA DO PASSO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARLOS OTT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Amor Divino, Antonio Gentil do – Pintor</b><br/> “Entre 1885-1886, a Irmandade do SS. Sacramento da igreja do Passo, pagou 61\$000 “a Antonio Gentil do Amor Divino, proveniente de encarnações que fez em diversas Imagens e nova escultura.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)<br/> “Entre 1878-1879, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do passo pagou 58\$000 “a Antonio Gentil do Amor Divino, importância de encarnações em diversas imagens. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p> |
| <p><b>Castro, José de Souza – Pintor</b><br/> “Entre 1867-1868, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Passo pagou 22\$500 “a José de Souza Castro por dois florens dourados para a Sachristia e encarnação de uma imagem Crucificada.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Coblam, Alexandre Ferreira – Pintor</b><br/> “Em 6 de agosto de 1837, a Irmandade do SS. Sacramento da igreja do Passo pagou 16\$000 ao pintor Alexandre Ferreira Coblam “da encarnação que fiz em S. José. (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Costa, José Pereira da – Pintor</b><br/> “Entre 1869-1870, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Passo pagou 10\$000 “a Jozé Pereira da Costa pela encarnação de uma Imagem do St. Christo. Arquivo da Igreja do Passo, Receita e Despesa, 1844-1882, fo. 182r.” (idem, ibidem)<br/> “Em 28 de agosto de 1870, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Passo pagou 10\$000 a José Pereira da Costa “pela encarnação que fiz na imagem crucificada do Altar mor.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                 |
| <p><b>Costa, José de Souza – Pintor</b><br/> “Entre 1865-1866, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Passo pagou 134\$000 “a José de Souza Costa por diversas encarnações na imagem do Sr. Do Bomfim, na do Sr. Deos Menino, na do Crucificado do altar da sacristia, com peanha e St. Maria Magdalena e prateamento de 14 castiçais” e mais 16\$000 “pela encarnação e pratiamento da Cruz no crucifixo do altar do Consistório.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>                                                                                                                        |
| <p><b>Espírito Santo, Manoel Calixto do – Pintor</b><br/> “Entre 1859-1860, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Passo pagou 40\$000 a “Manoel Calisto do Espírito Santo pelo reparo e encarnação que fez na Imagem de St. Anna. Arquivo da Igreja do Passo, Receita e Despesa 1850-1859, fo. 503r.” .<br/> “Em 25 de agosto de 1860, a Irmandade do SS. Sacramento da Igreja do Passo pagou 40\$000 a Manoel Calixto do Espírito Santo “da encarnação de St. Ana” da dita Igreja. Arquivo da Igreja do Passo, Receita e Despesa 1850-1859, fo. 348r.” (OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas. Salvador: Arquivo Carlos Ott, Centro de Estudos Baianos, Biblioteca Central da UFBA)</p>   |

| IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA FREGUESIA DA RUA DO PASSO |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Costa, José de Sousa – pintor</b>                            | “1865-1866: encarnação nas imagens de Sr. Do Bonfim, Deus Menino, Crucificado do altar da Sacristia com peanha e Maria Madalena e prateamento de 14 castiçais – 134\$000 rs, encarnação e prateamento da cruz do altar do Consistório – 16\$000 rs.” (FREIRE, 2006, p. 524) |
| <b>Amor Divino, Antonio Gentil do – Pintor, Dourador</b>        | “1878: encarnou várias imagens – 58\$000 rs.”<br>“1885: ....encarnou outras imagens não especificadas – 61\$000 rs.” (FREIRE, 2006, p.519)                                                                                                                                  |
| <b>Queiroz, João Crisóstomo de – Pintor</b>                     | “1873-1874: encarnou a imagem de Nossa Senhora da Consolação.” (FREIRE, 2006, p. 543)                                                                                                                                                                                       |
| <b>Silva, André Avelino da – pintor, prateador</b>              | “1899-1900: encarnou a imagem de N. Sra. da Conceição e outros trabalhos.” (FREIRE, 2006. p. 551)                                                                                                                                                                           |

**TABELA 15 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA FREGUESIA DA RUA DO PASSO SEGUNDO HISTORIADORES.**

| ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA FREGUESIA DA RUA DO PASSO<br>SEGUNDO HISTORIADORES |                                |                  |                |               |            |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| Nº                                                                                                                                       | ARTISTA                        | OFÍCIO           | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
| 01                                                                                                                                       | Amor Divino, Antonio Gentil do | Pintor, dourador |                | X             | X          | X                 |
| 02                                                                                                                                       | Castro, José de Souza          | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 03                                                                                                                                       | Coblam, Alexandre Ferreira     | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 04                                                                                                                                       | Costa, José de Souza           | Pintor           |                |               | X          | X                 |
| 05                                                                                                                                       | Costa, José Pereira da         | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 06                                                                                                                                       | Espírito Santo, Manoel Calixto | Pintor           |                |               | X          |                   |
| 07                                                                                                                                       | Queiroz, João Crisóstomo       | Pintor           |                | X             |            | X                 |
| 08                                                                                                                                       | Rocha, José Lourenço da        | Pintor           |                | X             |            |                   |
| 09                                                                                                                                       | Silva, André Avelino           | Pintor           |                | X             |            | X                 |

**TABELA 16: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA MATRIZ DE DEUS DO BOQUEIRÃO SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES, CARLOS OTT<sup>20</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE.**

| <b>IGREJA MATRIZ MADRE DE DEUS DO BOQUEIRÃO</b> |                                                                                                              |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANOEL QUERINO</b>                           |                                                                                                              |
| <b>Baião, Domingos Pereira – Escultor</b>       | “[...] possui o celebrado artista a padroeira e um S. José, ambos em tamanho natural.” (QUERINO, 1911, p.24) |
| <b>Silva, Aurélio Rodrigues da – Escultor</b>   | “[...] Senhor Ressuscitado, na Ordem Terceira do Boqueirão.” (QUERINO, 1911, p.29)                           |
| <b>Seixas, Athanásio Rodrigues – Pintor</b>     | “[...] na Ordem Terceira do Boqueirão: a Padroeira.” (QUERINO, 1911, p.92)                                   |

  

| <b>IGREJA MATRIZ MADRE DE DEUS DO BOQUEIRÃO</b>   |                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIETA ALVES</b>                              |                                                                                                                                            |
| <b>Rocha, José Lourenço da – Pintor, dourador</b> | “Encarnou a imagem de Cristo do altar-mor e consertou e encarnou outras imagens não especificadas, entre 1839-1840”. (ALVES, 1976, p. 151) |
| <b>Divino, Antonio Gentil do Amor</b>             | “Em 1855, para a Igreja de N. Sra. do Boqueirão, por Rs. 156\$000, encarnou imagens, dourou e prateou ornatos”. (ALVES, 1976, p. 24)       |

  

| <b>ORDEM TERCEIRA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DO BOQUEIRAO</b> |                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE</b>                               |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Rocha, José Lourenço da – Pintor, dourador</b>                | “1839-1840: encarnou a imagem de Cristo do altar mor, consertou e encarnou outras imagens não especificadas.” (FREIRE, 2006 p. 546)                                                                                |
| <b>Divino, Antonio Gentil do Amor – Pintor, dourador</b>         | “1855: encarnou imagens, dourou e prateou ornatos – 156\$000 rs.<br>“31/12/1855: encarnação de imagens, douramento e prateamento de ornatos diferentes para os altares da capela 156\$470 rs. (FREIRE, 2006 p.519) |

<sup>20</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos realizados na Igreja Matriz Madre de Deus do Boqueirão.

**TABELA 16 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA ORDEM TERCEIRA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DO BOQUEIRAO SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                        | OFÍCIO           | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|--------------------------------|------------------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Divino, Antonio Gentil do Amor | Pintor, dourador |                | X             |            | X                 |
| 02 | Baião, Domingos Pereira        | Escultor         | X              |               |            |                   |
| 03 | Seixas, Athanásio Rodrigues    | Pintor           | X              |               |            |                   |
| 04 | Silva, Aurélio Rodrigues da    | Escultor         | X              |               |            |                   |

**TABELA 17: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NO SEMINÁRIO DE SANTA TEREZA SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES<sup>21</sup>, CARLOS OTT<sup>22</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE<sup>23</sup>.**

| SEMINÁRIO DE SANTA TEREZA                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| MANOEL QUERINO                                                                       |  |
| <b>Seixas, Athanásio Rodrigues – Pintor (1836/1909)</b>                              |  |
| .... “No Seminário de Santa Tereza: Nossa Senhora das Mercês”. (QUERINO, 1911, p.92) |  |

**TABELA 17 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA NO SEMINÁRIO DE SANTA TEREZA SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                     | OFÍCIO | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|-----------------------------|--------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Seixas, Athanásio Rodrigues | Pintor | X              |               |            |                   |

<sup>21</sup> Na bibliografia consultada, Marieta Alves não menciona trabalhos realizados no Seminário de Santa Tereza.

<sup>22</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos realizados no Seminário de Santa Tereza.

<sup>23</sup> Na bibliografia consultada, Luiz Alberto Ribeiro Freire não menciona trabalhos realizados no Seminário de Santa Tereza.



**TABELA 18: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DA PITUBA SEGUNDO MANOEL QUERINO, MARIETA ALVES<sup>24</sup>, CARLOS OTT<sup>25</sup> E LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE<sup>26</sup>.**

|                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IGREJA DA PITUBA</b>                                                                                                                          |
| <b>MANOEL QUERINO</b>                                                                                                                            |
| <b>Divino, Antonio Gentil do Amor – Pintor (1852/1891)</b><br>...”Nossa Senhora da Luz, padroeira do arrabalde da Pituba”. (QUERINO, 1911, p.96) |

**TABELA 18 A: ESCULTORES E PINTORES DE IMAGENS QUE ATUARAM NA IGREJA DA PITUBA SEGUNDO HISTORIADORES.**

| Nº | ARTISTA                        | OFÍCIO | MANOEL QUERINO | MARIETA ALVES | CARLOS OTT | LUIZ A. R. FREIRE |
|----|--------------------------------|--------|----------------|---------------|------------|-------------------|
| 01 | Divino, Antonio Gentil do Amor | Pintor | <b>X</b>       |               |            |                   |

<sup>24</sup> Na bibliografia consultada, Marieta Alves não menciona trabalhos realizados na Igreja da Pituba.

<sup>25</sup> Na bibliografia consultada, Carlos Ott não menciona trabalhos realizados na Igreja da Pituba.

<sup>26</sup> Na bibliografia consultada, Luiz Alberto Ribeiro Freire não menciona trabalhos realizados na Igreja da Pituba.

**TABELA 19: NOME, LOCAL DE ATUAÇÃO DOS ESCULTORES E ENCARNADORES DE IMAGENS.****LEGENDA:**

01. ORDEM TERCEIRA DO CARMO
02. ORDEM TERCEIRA DE SÃO DOMINGOS
03. IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SANTANA
04. VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO
05. CONVENTO DE SANTA CLARA DO DESTERRO
06. SÉ PRIMACIAL
07. IGREJA MATRIZ DE DEUS DO BOQUEIRÃO
08. SEMINÁRIO DE SANTA TEREZA
09. CONVENTO DO CARMO
10. IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE
11. IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PALMA
12. IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO PILAR
13. IGREJA DA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA
14. IGREJA E CONVENTO DE SÃO FRANCISCO
15. IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA DE SÃO PEDRO VELHO
16. IRMANDADE DE NOSSO SENHOR BOM JESUS DO BOMFIM
17. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA
18. IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA RUA DO PASSO
19. IGREJA DA PITUBA

| Nº | NOME                            | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
|----|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | Aguiar, Feliciano de Souza      | X  |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 02 | Alexandre, Pedro                |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |
| 03 | Almeida, Antonio de Sousa       |    |    |    |    | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 04 | Almeida, Domingos Duarte        |    |    | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |
| 05 | Andrade, José da Costa de       | X  |    |    | X  | X  |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    | X  |    |    |    |
| 06 | Anjos, Cirilo Luis dos          | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 07 | Araújo, Geraldo Antonio de      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |
| 08 | Araújo, João Pedro de           |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 09 | Athanazio (?)                   | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 10 | Azevedo, Jozé de                | X  |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |
| 11 | Azevedo, José Lauro de          |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 12 | Baião, Domingos Pereira         |    |    |    | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |    | X  |    |    | X  |    |    |    |
| 13 | Barros, Francisco Ribeiro de    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 14 | Barros, João Guilherme da Rocha |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 15 | Barros, Lourenço Machado        |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 16 | Barros, Manoel Pedro            |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 17 | Bousquet, Emilio                |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |
| 18 | Calmão, Jose Joaquim de St. Ana | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |
| 19 | Carlos, Manoel                  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 20 | Castro, José de Souza           |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 21 | Castro, José Ribeiro de         | X  |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |
| 22 | Chagas, Francisco das           | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 23 | Coblam, Alexandre Ferreira      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 24 | Correa, João Álvares            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 25 | Coelho, Felisberto              | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 26 | Costa                           |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |
| 27 | Costa, Francisco de Paula       | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |
| 28 | Costa, José da Silva            | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 29 | Costa, José Pereira da          |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |
| 30 | Costa, Manoel Ignácio da        | X  |    | X  | X  | X  |    |    |    |    |    | X  | X  |    | X  |    | X  | X  |    |    |

|    |                                     |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| 31 | Costa, Manoel Vaz da                | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 32 | Costa, Vicente Ferreira da          |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   | X |   |   |  |   |   |   |
| 33 | Cruz, Antonio da                    | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 34 | Cruz, Domingos Gonçalves            |   |   |   |   | X |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 35 | Cruz, Euclides Teles da             |   | X |   |   |   |   |   |  |   |   |   | X |   |   |  |   |   |   |
| 36 | Divino, Antonio Gentil Amor         |   |   |   |   |   | X | X |  |   |   |   |   |   |   |  | X | X |   |
| 37 | Dourado, Pedro                      |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   | X |   |   |  |   |   |   |
| 38 | Espírito Santo, Manoel Calixto      |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   | X |
| 39 | Felix, Antonio                      | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 40 | Ferreira, Antonio Marques da Silva  | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 41 | Ferreira, Francisco Solano          |   |   | X |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 42 | Ferreira, Pedro                     |   |   |   | X |   |   |   |  |   |   |   |   | X | X |  |   |   |   |
| 43 | Figueiredo, José Antonio dos Santos |   |   |   | X |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 44 | Figueiredo, Virgilio Eunapio        |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   | X |   |
| 45 | Filgueira, Domingos da Costa        | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 46 | Fonseca, Joaquim Pinto da           | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 47 | Gracia, José Eduardo                | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 48 | Gregório, José                      | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   | X |   |
| 49 | Guedes, Marcelino                   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   | X |   |
| 50 | Guimarães, Felix Pereira            | X |   | X |   |   |   |   |  | X |   |   |   |   |   |  |   | X |   |
| 51 | Henriques, Francisco                | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 52 | Jardim, Cláudio Floriano            |   |   |   |   |   |   |   |  | X |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 53 | Jesus, Manoel Teodoro de            |   |   |   |   |   |   |   |  |   | X |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 54 | Lago, Fortunato Pereira do          |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   | X |   |
| 55 | Leal, Querino da Silva              |   |   | X |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 56 | Lino, Manoel Joaquim                |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   | X |   |   |   |  |   |   |   |
| 57 | Lisboa, Domingos de Barros          |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   | X |   |
| 58 | Lisboa, Francisco Henriques         | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 59 | Lobo, José Antonio de Araújo        |   |   |   |   |   | X |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 60 | Lopez, Domingos                     | X |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 61 | Mata, João Nunes da                 |   | X |   |   |   |   |   |  |   |   |   | X |   |   |  |   |   |   |

|    |                                     |   |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
|----|-------------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|---|---|---|---|--|--|---|
| 62 | Matos, Joaquim Galdino de           |   |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 63 | Menezes, José Ciríaco Xavier de     | X | X |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 64 | Monteiro, Crispim José              |   |   |   |   |   |  |   |  |   |  | X |   |   |   |   |  |  |   |
| 65 | Monteiro, Lauriano José             |   | X |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 66 | Nonato, Raimundo                    | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 67 | Nunes, José Rodrigues               |   |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 68 | Murici, Pretestato Cecílio          | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 69 | Oliveira, Francisco Rodrigues de    | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 70 | Oliveira, José Rodrigues de         | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 71 | Oliveira, Victorino Eduardo de      |   |   | X |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 72 | Paranhos, Antonio de Souza          | X | X |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 73 | Paixão, Manoel da                   | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 74 | Paixão, Manoel da <sup>27</sup>     | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 75 | Paranhos, Antonio de Souza          | X | X |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 76 | Paschoal,Vieira                     | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 77 | Passos, Manoel dos                  |   |   |   | X |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 78 | Peçanha, Antonio Machado            | X | X |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 79 | Peçanha, Francisco de Assis Machado |   |   |   | X |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 80 | Pereira, Joaquim Procópio           |   | X |   |   |   |  |   |  |   |  | X |   |   |   |   |  |  |   |
| 81 | Pereira, Higinio                    |   |   |   |   |   |  |   |  |   |  | X |   |   |   |   |  |  |   |
| 82 | Pereyra, Mathias                    | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 83 | Pinheiro, Manoel do Carmo           | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 84 | Porto, Manoel Pereira               | X |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 85 | Queiroz, João Crisostomo de         | X |   | X |   |   |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | X |
| 86 | Reis, Bento Sabino dos              |   |   | X | X | X |  |   |  |   |  |   |   | X | X | X |  |  |   |
| 87 | Ribeiro, Francisco                  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   | X |   |   |   |  |  |   |
| 88 | Rocha, Estevão de Sacramento        | X |   |   | X |   |  |   |  | X |  |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 89 | Rocha, Francisco Valério da         |   |   |   |   |   |  |   |  |   |  |   |   | X |   |   |  |  |   |
| 90 | Rocha José Lourenço da              | X |   | X |   |   |  | X |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | X |

<sup>27</sup> Marieta Alves refere-se a Manoel da Paixão como ourives e não como pintor. Acreditamos tratar da mesma pessoa em função do período de atuação.



| PERÍODO COMPROVADO DA ATUAÇÃO DOS ESCULTORES E ENCARNADORES DE IMAGENS<br>SÉCULO XVIII |                                     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Nº                                                                                     | NOME                                | 1700 | 1710 | 1720 | 1730 | 1740 | 1750 | 1760 | 1770 | 1780 | 1790 | 1800 |
| 01                                                                                     | Aguiar, Feliciano de Souza de       |      |      |      |      |      |      |      |      | XXX  |      |      |
| 02                                                                                     | Almeida, Antonio de Sousa de        |      |      |      |      |      |      |      |      |      | X    |      |
| 03                                                                                     | Barros, Manoel Pedro                |      |      |      |      |      |      |      | XX   |      |      |      |
| 04                                                                                     | Chagas, Francisco das               |      |      |      |      |      | X    |      |      |      |      |      |
| 05                                                                                     | Cruz, Antonio da                    |      |      |      |      |      | X    |      |      |      |      |      |
| 06                                                                                     | Dourado, Pedro                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | X    |      |
| 07                                                                                     | Felix, Antonio                      |      |      |      |      |      |      |      | X    | X    |      |      |
| 08                                                                                     | Filgueira, Domingos da Costa        |      |      |      |      |      | X    |      |      |      |      |      |
| 09                                                                                     | Gracia, José Eduardo                |      |      |      |      |      |      |      | XX   |      |      |      |
| 10                                                                                     | Guimarães, Felix Pereira            |      |      |      |      |      |      | X    | XX   | X    |      |      |
| 11                                                                                     | Lisboa, Francisco Henriques         |      |      | XX   |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 12                                                                                     | Lobo, José Antonio de Araújo        |      |      |      |      |      |      |      |      |      | X    |      |
| 13                                                                                     | Lopez, Domingos                     |      |      |      |      | XX   |      |      |      |      |      |      |
| 14                                                                                     | Oliveira, Francisco Rodrigues de    |      |      |      |      |      | X    |      |      |      |      |      |
| 15                                                                                     | Oliveira, José Rodrigues de         |      |      |      | X    |      |      |      |      |      |      |      |
| 16                                                                                     | Peçanha, Francisco de Assis Machado |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 17                                                                                     | Pereira, Joaquim Procópio           |      |      |      |      |      |      |      |      |      | XXXX |      |
| 18                                                                                     | Pereyra, Mathias                    |      |      | XX   |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 19                                                                                     | Pinheiro, Manoel do Carmo           |      |      |      |      |      |      |      |      | XX   |      |      |
| 20                                                                                     | Santos, Boaventura Álvares dos      |      |      |      |      |      |      |      | XX   |      |      |      |
| 21                                                                                     | Souza, Afonso Pereira de            |      |      |      |      |      |      |      | XX   |      |      |      |
| 22                                                                                     | Souza, Antonio da Cruz e            |      |      |      |      |      |      |      | X    |      |      |      |





|    |                                          |   |   |    |    |      |          |    |    |     |   |   |
|----|------------------------------------------|---|---|----|----|------|----------|----|----|-----|---|---|
| 27 | Divino, Antonio Gentil Amor              |   |   |    |    |      | X        |    | X  | XXX | X |   |
| 28 | Ferreira, Antonio Marques da Silva       | X |   | XX |    |      |          |    |    |     |   |   |
| 29 | Ferreira, Francisco Solano               |   |   |    |    |      |          |    |    | XX  |   |   |
| 30 | Figueiredo, José Antonio dos Santos      |   |   |    |    |      |          |    |    | X   |   |   |
| 31 | Fonseca, Joaquim Pinto da                |   |   |    |    |      | X        |    |    |     |   |   |
| 32 | Garcia, Melchíades José                  |   |   |    |    |      |          |    |    |     |   |   |
| 33 | Guedes Marcelino                         |   |   |    | X  |      |          |    |    |     |   |   |
| 34 | Gregório, José                           |   | X |    |    |      |          |    |    |     |   |   |
| 35 | Jardim, Cláudio Floriano                 |   |   |    |    | XX   |          |    |    |     |   |   |
| 36 | Jesus, Manoel Teodoro de                 |   |   |    |    |      |          |    |    |     | X |   |
| 37 | Lago, Fortunato Pereira do               |   |   |    |    |      | X        |    |    |     |   |   |
| 38 | Leal, Querino da Silva                   |   |   |    |    |      | X        |    |    |     |   |   |
| 39 | Lino, Manoel Joaquim                     |   |   |    |    | XXXX |          |    |    |     |   |   |
| 40 | Lisboa, Domingos de Barros (s/d) (1859/) |   |   |    |    |      |          |    |    |     | X | X |
| 41 | Mata, João Nunes da                      |   |   |    | X  | X    |          |    |    |     |   |   |
| 42 | Matos, Joaquim Galdino de                |   |   |    |    |      |          |    |    |     | X |   |
| 43 | Menezes, José Ciríaco Xavier de          |   |   |    |    |      | XXX<br>X | X  |    |     |   |   |
| 44 | Monteiro, Crispim José                   |   |   |    |    |      |          |    | XX | X   |   | X |
| 45 | Monteiro, Lauriano José                  |   |   |    |    | XX   |          |    |    |     |   |   |
| 46 | Nonato, Raimundo                         |   |   |    |    |      |          | XX |    |     |   |   |
| 47 | Murici, Pretestato Cecílio               |   |   |    |    | XX   |          |    |    |     |   |   |
| 48 | Oliveira, Victorino Eduardo de           |   |   |    |    |      |          |    |    |     | X |   |
| 49 | Paranhos, Antonio de Souza               |   |   |    |    | X    |          |    |    |     |   |   |
| 50 | Paixão, Manoel da                        |   | X |    |    | X    |          |    |    |     |   |   |
| 51 | Paixão, Manoel da                        |   |   |    | XX |      |          |    |    |     |   |   |
| 52 | Paranhos, Antonio de Souza               |   |   |    |    | XX   |          |    |    |     |   |   |
| 53 | Passos, Manoel dos                       | X |   |    |    |      |          |    |    |     |   |   |
| 54 | Peçanha, Antonio Machado                 |   |   |    |    |      |          | X  | XX | X   |   |   |
| 55 | Porto, Manoel Pereira                    | X |   |    |    |      |          |    |    |     |   |   |
| 56 | Queiroz, João Crisostomo de              |   |   |    |    |      | X        |    | X  |     |   |   |

