

ANEXO A – FIGURAS

*Fotografias selecionadas a partir da coletânea de imagens feitas durante a pesquisa de campo, realizada de 17 de maio a 11 de julho de 2003, na cidade de São Caetano de Odivelas.

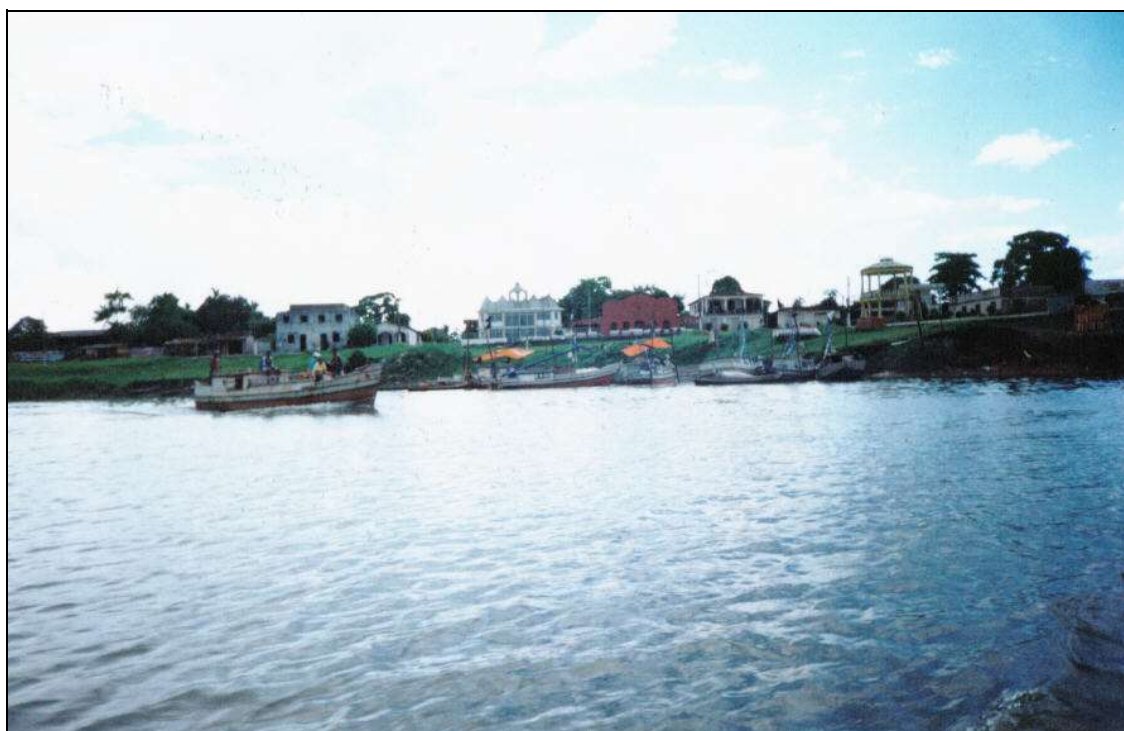


Figura 1: Vista parcial da frente de São Caetano de Odivelas. Em primeiro plano o rio Mojuim. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 2: Vegetação de mangue (*Rhizophora mangle*) às margens do rio Mojuim. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 3: Raízes da vegetação de mangue: diversas espécies animal e vegetal convivem nesse habitat. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 4: O Boi Tinga inerte no chão da casa da família Zeferino. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 5: O Boi Tinga de perfil - comprimento de um boi real. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 6: O artesão conhecido como “Preá” exhibe um macacão de pierrô, aberto para mostrar sua largura. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)

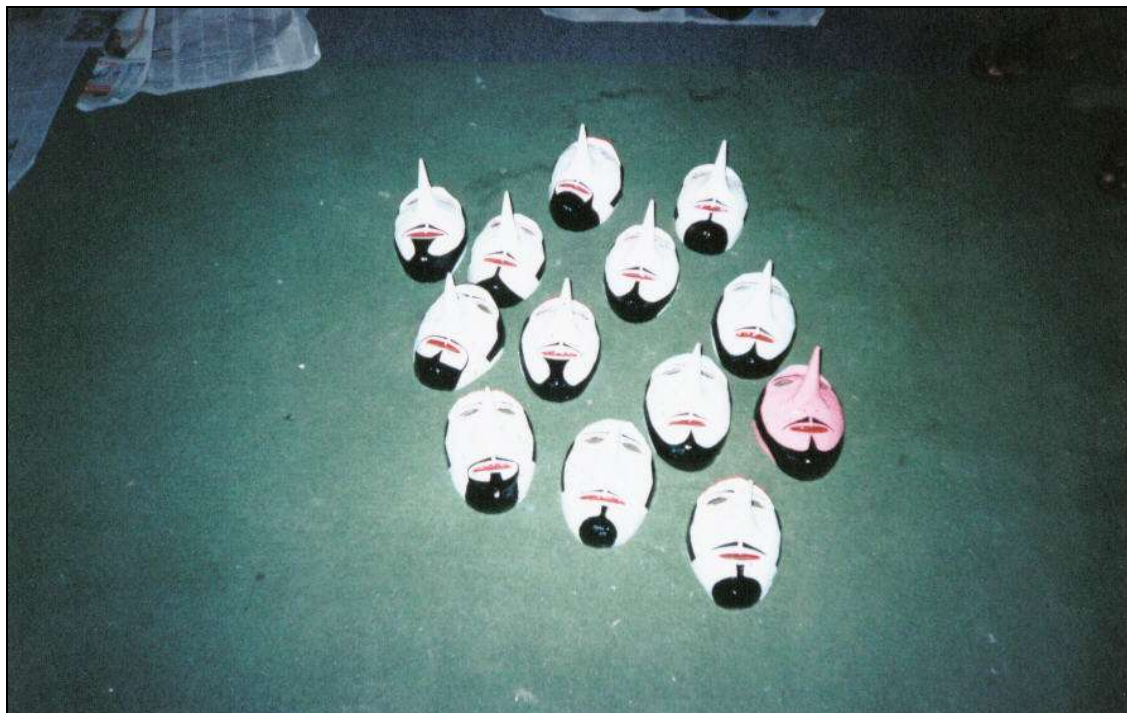


Figura 7: Máscaras de pierrô secam dispostas sobre o chão. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 8: Armação interna de um boi feito em jarana. Ao fundo o criador, senhor “Dos Reis”. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 9: Crianças brincando com o fófia. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 10: Crianças brincam com um modelo pequeno de boi. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 11: A Zebra, um dos animais mais festejados que já apareceram na brincadeira do boi de máscaras. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 12: Um Pierrô parado aguarda o começo da brincadeira. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 13: O Pierrô abraça o próprio corpo. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 14: Um Pierrô abre os braços em uma performance em meio à quadra onde a brincadeira acontece. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 15: O Boi dança e os Pierrôs acompanham. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 16: Pierrôs brincam ao redor do Tinga. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 17: Cinco cabeçudos secam ao sol. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 18: O jovem brincante com a roupa de seu cabeçudo. (Fotografia: Silvia Silva / 2003)



Figura 19: Um jovem retira a cabeça de seu personagem para aliviar o calor no intervalo da brincadeira. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 20: Dois Cabeçudos posam para foto usando os joelhos para complementar o gesto. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 21: O Cabeçudo ajoelha-se diante do público. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).

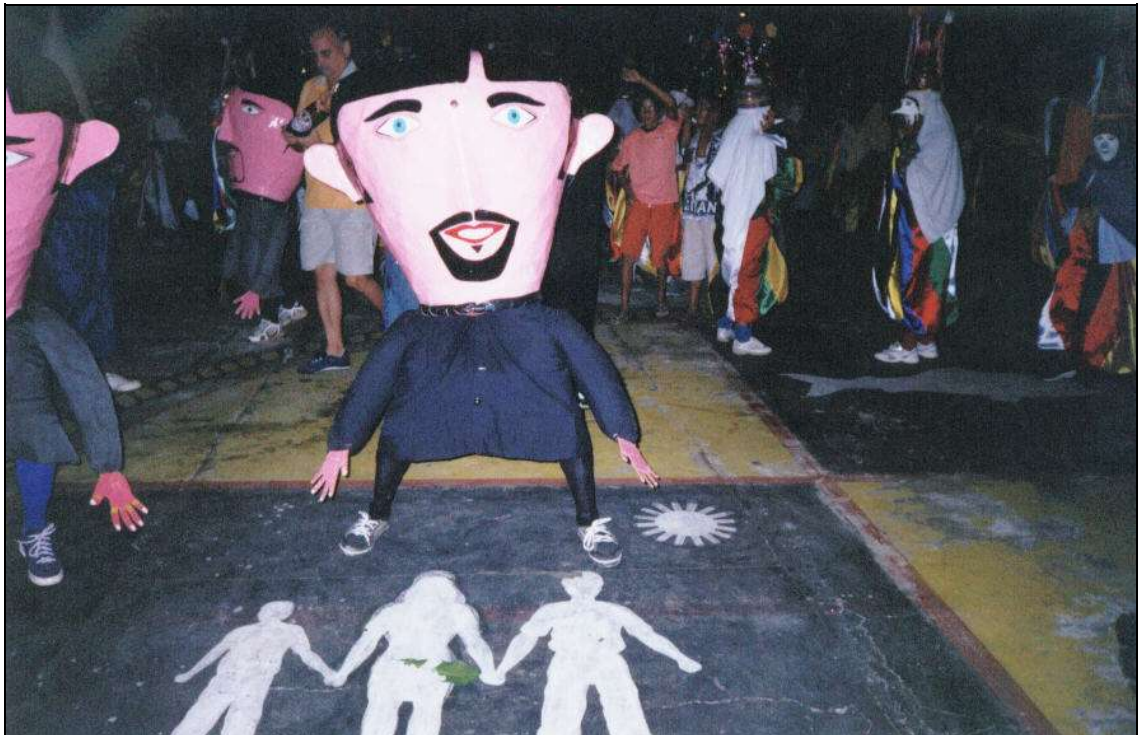


Figura 22: Cabeçudo com olhos azuis e luzes para reforçá-los. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 23: Um Cabeçudo com novo penteado - fusão do típico com o inovador.
(Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 24: O Cabeçudo negro de carapinha branca, conhecido pela alcunha de “O Velho” - originalidade em cena. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 25: Máscaras de diabos e buchudos secam ao chão sobre jornais. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 26: Personagens contemporâneos caminham no cortejo do Boi Tinga ao lado dos personagens característicos. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 27: Máscaras industrializadas compõem o figurino de novos personagens. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 28: Quando o corpo do boi é deixado pelas pernas ele é rodeado pelas crianças que acompanham a brincadeira. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 29: Ainda com o dia claro, o Boi sai com sua orquestra, acompanhado de poucos brincantes. Aos poucos as pessoas chegam para ver, algumas vêm de bicicleta. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 30: O senhor “Zé do Lode” (de camisa branca) organiza a brincadeira enquanto a orquestra e as pessoas da rua esperam o Boi Tinga aproximar-se. Ao fundo um bandeirista agita a bandeira do Boi. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 31: Pierrôs e Cabeçudos dançam e tomam o espaço da rua. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 32: Pierrôs brincam formando um cordão humano. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 33: O Boi Tinga parado na rua, calçada em bloquete, prepara-se para sair. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 34: O cortejo caminha pela noite da cidade, preparando-se para continuar a brincadeira. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 35: Uma criança vestida de pierrô acompanha o cortejo. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 36: Meninos brincam de vaqueiro no Boi Mascote (ao fundo). (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 37: Os músicos da orquestra do Tinga tocam em frente a uma residência. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 38: Jovens, crianças e idosos seguem pelas ruas acompanhando a brincadeira do Boi Tinga. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 39: Três jovens preparam um cabeçudo no quintal de uma casa. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 40: Um jovem artesão faz retoques na pintura de um cabeçudo. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 41: Os Cabeçudos encenam seus movimentos mais comuns. Ao centro, um deles fica de joelhos, um gesto de cortesia. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 42: Pequenos souvenirs representando os personagens principais do boi de máscaras são vendidos durante o festival junino. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 43: O vaqueiro prepara-se para enfrentar o Tinga que se aproxima. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 44: Como um touro furioso o Boi Tinga prepara-se para a carreira. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 45: Um Pierrô da máscara negra dobra a cabeça de lado para olhar um espectador. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 46: O Cabeçudo alcunhado de “O Velho” de perfil. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 47: Um Cabeçudo dança, o movimento sacode as mãos do boneco. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).



Figura 48: O cortejo segue em frente sob os olhares de quem fica. (Fotografia: Silvia Silva / 2003).