

## continuaçãõ-12

É importante recordar que quanto mais distante for a linha dos atores de (visão) desta linha básica de contacto, menos ênfase haverá no intercambio entre os mesmos de palavras e movimentos.

A linha de visão do espectador, deve ser considerado como uma linha média. O público está totalmente distribuido ao longo da sala de espetáculos. Embora seja impossível projetar a ação, que se desenvolve no cenário, de maneiras que as linhas visuais de cada uma das espectadores fique ótima é necessário, entretanto, que o diretor estude primeiramente o que o espectador que está sentado na parte central vê. A ação que é composta dentro desta linha básica do centro ideal estará certamente visível para um número maior de espectadores, do que quando composta à E ou D numa linha visual que parte destes dois ângulos.

O fato de que a linha básica C-D seja perpendicular ao prosênio não significa, é claro que o espectador que está sentado no centro dela veja sempre os atores diante deles.

Estes poderão estar à E ou D. O ator não pode olhar para ambas as linhas ao mesmo tempo, à de contacto básico e a visual básica do ator, uma vez que elas formam um ângulo reto. O que deve fazer então? é simples. Ele deve trabalhar com as duas, ora com uma, pra com outra. Suas atitudes e suas ações sucessivas deverão mostrar as influências que sobre elas exercem as visuais básicas e procurar manter um equilíbrio dramático, entre ambas.

ACTOS

CENARIOS

POS-

Não é necessário que o ator olhe um para o outro de frente ou que seus olhos sejam visíveis para o público a todo o momento. Pode haver uma grande variedade na posição o quanto requeira a situação. Os atores podem estar de pé ou sentados ou qualquer outro lugar, olhando o público de frente, de lado ou para o fundo ou em qualquer uma destas posições externas.

ACTE-

FRAS

LADA

TOKO

ROS-

a) Visão de 3/4 é a mais comum. As duas influências, a lateral e a frontal que exercem estas duas visuais são iguais nesta posição. É chamada a posição "normal". São sempre adotadas

continuação-13

a) A visão de 3/4 é a mais comum.. As duas influências, a lateral e a frontal que exercem estas duas visuais são iguais nesta posição. É chamada a posição "normal". São sempre adotadas no começo do diálogo, e para qual os atores tomam sempre e a / voltar para ela no desenvolvimento do mesmo.

b) Visão perfil ou de costas, é uma posição característica das ações onde existem tensão entre os atores. É uma posição em que os atores estão em contacto direto uns com os outros.

A linha visual com do público está em relação direta com esta visual porque os olhos dos atores são visíveis.

c) A visão do quarto emprega-se com dois propósitos:

1) para dar variedade a uma cena (mudar a posição de um ator por exemplo, depois que este falou durante algum tempo para outro ato..)

2) para dirigir a atenção do público para o rosto do outro ator. Se o ator estiver como centro de interesse estiver destacado através da posição do quarto, o público irá olhar para ele, pois o outro ator deverá estar de costas. O espectador tenderá a olhar por tanto, para o rosto que tiver mais visível.

Quando o diretor tem que determinar quais os rostos situados nas diagonais, deverá se colocado em relevo, elegancia naturalmente a que eles consideram de maior importância dramática no momento. Este rosto pode pertencer ao personagem principal na cena que estiver sendo marcada.

As vozes entretanto, pode ser um rosto de personagem secundário o que deve ter mais importância para a cena, de forma que nem sempre é fácil fazer esta eleição.

Olhar para o fundo. Esta é bastante efetiva nos momentos de maior tensão emocional quando a expressão dos olhos de um personagem deve ser mais sugerido do que mostrado. Em alguns movimentos de transição entre uma posição e outra, alguns dos atores principais podem naturalmente dar as costas para o público.

Em geral, o rosto de um ator é mais valioso para a cena quando o público pode ver-lhe os olhos, por isto ele não deverá ser mantido muito tempo sem que o público possa ver-lhe o rosto.

Os personagens secundários podem ser deliberadamente sacrificados a fim de que concentremos a atenção do público nos mais importantes. Deve se respeitar o desejo do público em querer ver a expressão dos atores e por isso deverá manter em cena o maior número possível de rostos dos atores ativos e durante maior tempo possível visíveis.

com direção.

ORPO

ROS-

O copo e o rosto devem estar virados na mesma direção. Os pés devem seguir a direção do olhar. Estas são regras básicas que podem ser desenvolvidas.

Lembre-se sempre que seus pés, como as palavras de Ruth na Bíblia, devem dizer para os seus olhos: "Onde vocês forem eu irei".

LINHA

SICA

CONTA

E O

PTRO

PALCO Na figura 1, as linhas de contacto entre os atores, A-B, está traçada na parte frontal do palco, perto de sua abertura. A experiência demonstrou que os contactos do ator para ator não geralmente mais fortes quando se apresentam junto a linha próxima do auditório. A-B é uma espécie de fundamento do quadro / cênico e duas pessoas que estejam dentro do limite de estrutura do procênio, tendem a iniciar as partes mais importantes de seus diálogos e os seus movimentos ao longo desta linha visual e voltar sempre para ela à medida que a cena se desenvolve.

O centro magnetico da linha e do palco em sua totalidade é o ponto médio da linha A-B. Este ponto, chamado "centro do palco", é o ponto básico da irradiação e convergência de todo o movimento que se desenvolve em uma cena.

Dêle e até tende a fluir a ação dramática. A posição normal para duas ou tres pessoas que não tenham nenhum outro eixo está em torno deste centro.

Como já dissemos, a linha básica do contacto do ator não se encontram no mesmo lugar o tempo todo e em todos os palcos.

Eles estão tão próximos da linha do procênio o quanto permitir a iluminação. Como nem todos os palcos permitem o uso igual de refletores de cima e as luzes do procênio não podem ser dispostas do mesmo modo em todos os palcos, especialmente quando se trabalha em palco improvisado, o diretor determinará de antemão até que profundidade do palco pode ser visto o rosto dos atores e não permitir que se aprofundem mais do que o estabelecido. Porque quando não há luz, o contacto "básico" entre os atores perde muito de significação.

NGU-

SO DRA-

MÁTICO