

continuação-7

cênicos. Numa cena dramática bem dirigida e interpretada, o reagrupamento rítmico está visível: primeiro pela unidade da atenção e atuação dos atores em torno do diálogo, em segundo pelo aspecto amplo e mais importante que num grupo de unidades formam ou completam um movimento, um pensamento ou um sentimento.

Os vários períodos são formados por várias unidades de frases separadas por pausa e por gestos ou movimento e que são destacadas uma das outras por mudanças no timbre, no tempo ou no ênfase do diálogo e do movimento.

Não são só os monólogos que se subdividem em várias unidades de frases, o diálogo rápido os atores também pode estar disposto em forma a incluir várias divisões curtas em seus períodos a fim de completar uma unidade de pensamento. A divisão / do fraseado na ação pantomímica é idêntico; às vezes são necessárias várias períodos de frases para que se complete uma sequência simples de movimentos por parte de um só ator. Como costuma ocorrer em uma rápida ação de farsa, o conjunto de frases poderá compreender os movimentos de vários atores que trabalham de comum acordo e simultaneamente, de maneira a obter uma única estrutura. O método de frasear uma passagem dialogada por ser bem ilustrada pela cena (inicial de "Casa de Connelly". As outras quatro falas iniciais (com os seus respectivos movimentos) constituem uma unidade de sentimento em torno de uma idéia de "Pobre Purvis". As outras quatro referem-se a idéia da relação de sangue entre os personagens e por isso estão agrupados formando uma unidade de frases ou de pensamento. Logo após uma sequência compreendida por três falas - que sublinham a lembrança do patíbulo. Cada um destes grupos unitários emergem sempre o ritmo básico da cena como um todo, e se constituem em uma unidade e assim devem ser sentidos (conscientemente ou inconscientemente) pelo ator. Logo após ressoa um disparo; as duas negras param por um instante, escutam e voltam às suas ocupações e as suas contíguas. Ouve-se um novo disparo. Logo após umas poucas falas mais, entra uma garota Patsy. Estes pontos marcam as divisões maiores.

O agrupamento das impressões nas frases nunca estão governadas por regras determinadas, exceto talvez em certas formas musicais. Uma divisão de fraseado, feliz consegue por meio dos sentimentos e jamais pela matemática. Os elementos de ritmo são muito livres e variam, é claro, de acordo com o caráter

continuação-8

de mudança que toman, em conjunto, a composição. A divisão entre as frases podem ser marcadas por meio das pausas claramente traçadas. Pode haver, às duas vèzes, sòmente uma bre<sup>ve</sup> diminuição na tensão, sem que haja uma quebra total. Ainda assim, êstes momentos de descanso ou diminuição da / tenção, devem servir apenas para que aatenção do espectador se alivie um pouco e acumule forças de reação para a próxi<sup>ma</sup> etapa que ce rtamente virá

#### A GRADUA

ÇÃO : Tôda composição dramática efetiva tem um princípio,- um meio a fim de forma ordenada. A ação dramática se desenvolve grad<sup>ativamente</sup> e de for ma lógica, de fr ase a frase, e destas aos períodos maiores. A ação não segue uma linha reta e uni<sup>forme</sup>, mas sin<sup>ondulante</sup>. A ação representa momentos de ten<sup>são</sup> que vão se intensificando até atingir um ponto culmi<sup>nante</sup> ou climax. Êste momento excitante da obra é a sua parte principal. As partes pr<sup>incipais</sup>, identifica<sup>dos</sup> como momentos emocionantes, da cena da obra, são facilmente reconhecíveis, porém os atores e diretores inexperientes cometem os movimentos menores. (Curva de interêsse).

O movimento de uma obra dramática é como o movimento do mar. As grandes ondulações (são representadas pelos impulsos pr<sup>imitivos</sup> ou ações fundamentais) carregam consigo as ondas mai<sup>ores</sup> e as menores ( que são os impulsos menores ou ações se<sup>cundárias</sup>) A crista de uma ond a que avança, sugere os pontos distintos de cul<sup>minação</sup> ou d e movimentação da ação principal duma peça. As pontes de espuma são como que os acentos princi<sup>pais</sup> da ação. Todos os pont<sup>os</sup> culminantes, menores ou maiores como a água que flue, estão vinculados, em últ<sup>ima</sup> e única de uma maré dramática.

É desnecessário assinalar que o plano de divisão das unidades de frases descritas no capítulo anterior dependem d os movimen<sup>tos</sup> das linhas dramáticas aqui apontados. Em realid<sup>ade</sup> os dois princípios estão praticamente unidos e podem ser considerados como um só. Basicamente, o agrupamento ritmico que tem como pro<sup>pósito</sup> facilitar a tenção e a percepção do es<sup>pectador</sup> é do mes<sup>mo</sup> tipo de agrupamento que expressa as mudanças alternadas de emoção.

Muitos prob lemas de composição dramática podem ser resolvidos pelo diretor experiente, através do uso sereno da razão.