

Os **objetivos** do Módulo III focalizam a motivação dos alunos para participação ativa de processos criativos. Destaca-se a característica de flexibilidade do planejamento e das formas de avaliação como diretriz fundamental de um programa de teatro na educação.

| | |
|--|-------------|
| 1. METODOLOGIA DO TEATRO NA EDUCAÇÃO | 102h |
| 2. TEATRO DE FORMAS ANIMADAS II | 34h |
| 3. EXPRESSÃO CORP. E VOCAL PARA O TEATRO NA EDUC. I | 34h |
| 4. CENOGRAFIA PARA O TEATRO NA EDUCAÇÃO | 51h |
| 5. LITERATURA APLICADA AO TEATRO NA EDUCAÇÃO | 34h |
| 6. MANIFESTAÇÕES DRAMÁTICAS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA | 34h |
| 7. ÉTICA APLICADA À PRÁTICA TEATRAL | 17h |
| 8. DIDÁTICA E PRAXIS PEDAGÓGICA I | 68h |
| 9. MONTAGEM DIDÁTICA II | 34h |
| 10. ESTUDO SISTEMÁTICO SOBRE O TEATRO NA EDUCAÇÃO | 17h |
| TOTAL | 425h |

1. Metodologia do Teatro na Educação: 102h (T-034, P-068, E-000)

Estudo de formas de planejamento, aplicação e avaliação de programas de Teatro na Educação. Análise dos objetivos e do funcionamento da disciplina Teatro no sistema oficial de ensino, suas especificidades práticas e metodológicas. Prática de ensino através de simulações de atividades didáticas (micro-aulas) no ambiente universitário.

2. Teatro de Formas Animadas II : 34h (T-000, P-034, E-000)

Laboratório de confecção e manipulação de formas animadas, direcionado para a criação de peças curtas. Apresentação de trabalhos cênicos em situações de ensino-aprendizagem.

3. Expressão Corporal e Vocal para o Teatro na Educ. I : 34h (T-017, P-017, E-000)

Utilização de recursos vocais e corporais aplicados à narração de histórias e à recitação de poemas. Estudo da pontuação, ritmo, melodia, das pausas e do uso do espaço, em função

da realização cênica dos textos estudados no componente Literatura Aplicada ao Teatro na Educação.

4. Cenografia para o Teatro na Educação: 51h (T-017, P-034, E-000)

Estudo do espaço cenográfico, sua natureza, conceito e funções. Estudo dos elementos da cenografia para aplicação em situações educacionais. Reutilização, reciclagem e adaptação de materiais. Elaboração de maquetes. Utilização de cenários em espaços não-convencionais e utilização não convencional de espaços para a encenação.

5. Literatura Aplicada ao Teatro na Educação: 34h (T-000, P-034, E-000)

Estudo da criação de roteiros e adaptação de narrativas e poemas para utilização em atividades de Teatro na Educação, direcionadas principalmente para o teatro para crianças.

6. Manifestações Dramáticas da Arte Popular Brasileira: 34h (T-034, P-000, E-000)

Estudo dos conceitos de identidade cultural e cultura popular (folclore). Análise da relação erudito / popular no contexto contemporâneo. Estudo de manifestações dramáticas populares, com ênfase nos mitos e rituais da cultura afro-brasileira. Leitura e discussão de teses e dissertações do campo da Etnocologia.

7. Ética Aplicada à Prática Teatral : 17h (T-017, P-000, E-000)

Estudo de questões éticas pertinentes ao exercício da atividade teatral e ao artista enquanto cidadão. Abordagem de formas teatrais associadas a componentes culturais diversos, tais como: educação, política, religião e psicologia, dentre outros.

8. Didática e Práxis Pedagógica I : 68h (T-034, P-034, E-000)

Análise, explicação e organização da prática pedagógica escolar enquanto prática social específica, à luz da contribuição das ciências da educação. Estudo dos fundamentos epistemológicos da Didática na formação do educador e construção da identidade docente. Relações fundamentais no processo de trabalho docente: ensino/aprendizagem; sujeito/objeto/construção do conhecimento; teoria/prática; conteúdo/forma; professor/aluno; aluno/aluno. Organização da dinâmica da prática pedagógica: o processo do planejamento. Análise dos princípios didáticos relativos ao teatro na educação. Introdução ao conceito de *habilidades* e sua relação com objetivos educacionais. Identificação de objetivos dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor. Introdução ao conceito de interdisciplinaridade. Discussão da relação entre o teatro e os outros componentes curriculares como base para uma Práxis Pedagógica Integrada (Estágio

Supervisionado), desenvolvida em situações específicas de aprendizagem. Elaboração de plano de ensino e aplicação do mesmo em situações educacionais.

9. Montagem Didática II : 34h (T-000, P-034, E-000)

Criação de cenas a partir de textos narrativos e líricos estudados no componente Literatura Aplicada ao Teatro na Educação. Utilização de improvisação e jogos dramáticos para elaboração de cenas direcionadas principalmente para o público infantil.

10. Estudo sistemático sobre o Teatro na Educação: 17h (T-000, P-017, E-000)

Trabalho individual orientado sobre um dos temas abordados em Metodologia do Teatro na Educação. Trabalho Monográfico.

MÓDULO IV

Teatro na Educação IV: 425 h (T-136, P-238, E-051)

Conteúdos de natureza científico-cultural (teoria/prática): 280 h

Professores Responsáveis: Eduardo Tudella, Iami Rebouças e Gláucio Machado

Ementa: O módulo IV deve estimular o aluno a explorar em profundidade os elementos e recursos da linguagem teatral, visando enriquecer o seu desempenho enquanto arte-educador, voltado principalmente para o trabalho com adolescentes.

O **objetivo** do Módulo IV é instrumentalizar o aluno para utilizar, com grupos de adolescentes, tanto as técnicas tradicionais, como as ações cênicas alternativas, a partir da leitura de textos dramáticos, como a criação coletiva, a performance, a livre improvisação, dentre outras.

| | |
|---|-----|
| 1. DIDÁTICA E PRAXIS PEDAGÓGICA II | 68h |
| 2. TEATRO DE FORMAS ANIMADAS III | 34h |
| 3. EXPRESSÃO CORP. E VOCAL PARA O TEATRO NA EDUCAÇÃO II | 34h |
| 4. DRAMATURGIA E CRIAÇÃO COLETIVA | 34h |

| | |
|---|--------------------------|
| 5. INDUMENTÁRIA PARA O TEATRO NA EDUCAÇÃO | 51h |
| 6. ESTUDO DO TEXTO DRAMÁTICO II | 51h |
| 7. ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA | 68h |
| 8. MONTAGEM DIDÁTICA III | 68h |
| 9. PESQUISA EM TEATRO NA EDUCAÇÃO | 17h |
| | <u>TOTAL 425h</u> |

1. Didática e Práxis Pedagógica II : 68h (T-034, P-017, E-017)

Estudo, planejamento e vivência pedagógica, sob a forma de observação sistemática e participação em atividades didáticas em escolas e/ou espaços alternativos de educação (ONG's, projetos educacionais alternativos, escolas comunitárias etc.).

Elaboração e aplicação de sequências de jogos e improvisações a partir da leitura de textos dramático. Desenvolvimento de atividades de criação cênica a partir de estímulos como metáforas, imagens, ambientes, sons, etc. Improvisações e jogos direcionados para a elaboração cênica dos textos abordados, voltados sobretudo para o trabalho com adolescentes. Prática pedagógica integrada (estágio supervisionado) desenvolvida no sistema oficial de ensino.

2. Teatro de Formas Animadas III : 34h (T-000, P-034, E-000)

Laboratório de confecção e manipulação de formas animadas, voltado para a encenação de textos produzidos em Dramaturgia e Criação Coletiva. Apresentação e discussão de trabalhos cênicos em situações de ensino-aprendizagem.

3. Expressão Corp. e Vocal para o Teatro na Educação II : 34h (T-000, P-034, E-000)

Desenvolvimento, a partir da articulação corpo/voz, de personagens e situações extraídos dos textos analisados em Estudo do Texto Dramático II, com ênfase na dimensão não-realista da linguagem teatral.

4. Dramaturgia e Criação Coletiva I : 34h (T-017, P-017, E-000)

Aplicação das teorias do Drama no estudo dos processos coletivos de produção de textos dramáticos a partir de jogos e exercícios de improvisação, inclusive com formas animadas. Adaptação de narrativas, depoimentos, textos poéticos e/ou informativos. Estudo das repercussões pedagógicas da criação coletiva no Teatro e na Educação.

5. Indumentária para o Teatro na Educação: 51h (T-017, P-034, E-000)

Iniciação ao estudo do traje e do figurino cênico. Exploração das potencialidades lúdicas da indumentária como estímulo à imaginação e fantasia cênica, inclusive das possibilidades de adaptação e/ou reciclagem de materiais para a elaboração de figurinos.

6. Estudo do Texto Dramático II: 51h (T-000, P-051, E-000)

Estudo de modelos para análise de textos dramáticos. Leitura e análise de textos dramáticos clássicos (pré-realistas) e contemporâneos não realistas.

7. Organização da Educação Brasileira: 68h (T-068, P-000, E-000)

Relações entre educação, Estado e sociedade. Histórico da educação brasileira. A organização legal, administrativa, didática e financeira do sistema educacional brasileiro. Atuais políticas públicas de educação.

Estudo da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, do Estatuto da Criança e do Adolescente e sua aplicação à elaboração dos currículos dos níveis médio e fundamental. A função curricular do teatro no sistema formal de ensino. O Teatro e o Projeto Pedagógico na Rede Oficial de Ensino.

8. Montagem Didática III: 68h (T-000, P-034, E-034)

Planejamento e aplicação de atividades de improvisação e jogos direcionados à montagem dos textos estudados no componente Estudo do Texto Dramático II.

9. Pesquisa em Teatro na Educação: 17h (T-000, P-017, E-000)

Exercícios de pesquisa sobre a história do teatro na educação, desenvolvido no Brasil e na Bahia, seguidos da realização de entrevistas, seminários e debates.

MÓDULO V

Teatro na Educação V: 425 h (T- 068, P- 153, E-204)

Conteúdos de natureza científico-cultural (teoria/prática): 280 h

Professores Responsáveis: Antônia Pereira, Hebe Alves da Silva e Harildo Esteves Déda

Ementa: Neste módulo o aluno deverá assumir a responsabilidade do planejamento e aplicação de um programa de atividades de teatro na educação em bases não-formais. Esse programa pode ser um curso de extensão aberto à comunidade, para crianças, adolescentes ou pessoas da terceira idade.

O **objetivo** do Módulo V é fornecer ao aluno condições para seleção, planejamento, aplicação e avaliação de atividades de Teatro na Educação.

| | | |
|---|-------------|----------|
| 1. DIDÁTICA E PRÁXIS PEDAGÓGICA DE TEATRO I | 136h | 70000000 |
| 2. TEATRO DE FORMAS ANIMADAS IV | 34h | |
| 3. CRIAÇÃO COLETIVA DE TEXTO | 34h | |
| 4. MAQUIAGEM E MÁSCARA | 51h | |
| 5. ESTUDO DE TEXTOS DRAMÁTICOS BRASILEIROS | 51h | |
| 6. ILUMINAÇÃO PARA O TEATRO NA EDUCAÇÃO | 51h | |
| 7. TEATRO BRASILEIRO | 34h | |
| 8. PESQUISA DE CAMPO EM TEATRO NA EDUCAÇÃO | 34h | |
| TOTAL | 425h | |

1. Didática e Práxis Pedagógica de Teatro I : 136h (T-000, P-000, E-136)

Aplicação de conhecimentos sobre o Teatro e sobre os vários aspectos dos processos de ensino-aprendizagem, com base nos fundamentos sócio-filosóficos e psicológicos da Educação, através de vivências (estágio supervisionado) em diversos espaços educativos, incluindo a utilização de técnicas e procedimentos didáticos referentes ao ensino-aprendizagem de Teatro. A formação do professor será promovida em bases que assegurem o domínio do conteúdo da matéria, a habilidade na escolha e na aplicação de procedimentos metodológicos, e em bases que contemplem as questões referentes à ética no exercício profissional, incluindo a relação dialógica educador/educando. A sistemática de trabalho

será constituída por leituras, debates, exposições participadas, atividades em grupo, planejamento de ensino e a regência de classe. A avaliação será contínua e formativa, considerando o planejamento, o desenvolvimento e a avaliação de um programa completo de ensino de teatro.

2. Teatro de Formas Animadas IV : 34h (T-000, P-000, E-034)

Encenação e apresentação de um espetáculo de formas animadas envolvendo estudantes de nível médio e/ou fundamental.

3. Criação Coletiva de Texto: 34h (T-000, P-000, E-034)

Aplicação de técnicas e exercícios dramaturgicos com o objetivo de estimular a elaboração, em grupo, de textos dramáticos. Estudos sobre a performance.

4. Maquiagem e Máscara: 51h (T-017, P-034, E-000)

Iniciação às técnicas de maquiagem cênica (para caracterização de personagens) bem como de confecção de máscaras. Prática de ensino envolvendo confecção e utilização de maquiagem cênica e máscaras.

5. Estudo de Textos Dramáticos Brasileiros: 51h (T-000, P-051, E-000)

Leitura e análise de textos significativos da dramaturgia brasileira, com identificação de obras adequadas ao ensino do Teatro.

6. Iluminação para o Teatro na Educação: 51h (T-017, P-034, E-000)

Introdução à iluminação cênica, com ênfase na utilização de recursos alternativos, abordando os meios e materiais para a sua confecção.

7. Teatro Brasileiro: 34h (T-034, P-000, E-000)

Estudo do Teatro Brasileiro em seus diversos aspectos, como história, dramaturgia, cenografia e formação de grupos, considerando a sua correlação com outros aspectos da nossa formação cultural.

8. Pesquisa de Campo em Teatro na Educação : 34h (T-000, P-034, E-000)

Desenvolvimento (supervisionado) de um projeto de Pesquisa de Campo em Teatro na Educação. Definição de objetivos e metodologia, fundamentação teórica, coleta e análise de dados.

MÓDULO VI

Teatro na Educação VI: 425 h (T-153, P-136, E-136)

Conteúdos de natureza científico-cultural (teoria/prática): 280 h

Professores Responsáveis: Érico José Souza de Oliveira, Paulo Bastos da Cunha e Cleise Mendes

Ementa: Neste módulo, o aluno será responsável pelo planejamento e aplicação de um programa de atividades de teatro-educação em uma situação formal de ensino. O estágio terá duração de um semestre letivo, será acompanhado por um docente supervisor e será apresentado para discussão junto aos demais alunos do módulo.

O **objetivo** do Módulo VI é instrumentalizar o aluno para a práxis pedagógica de teatro e para elaboração de textos que incluam uma reflexão crítica sobre pesquisa e sobre sua experiência docente em escolas e comunidades.

| | |
|---|-------|
| 1. DIDÁTICA E PRÁXIS PEDAGÓGICA DE TEATRO II | 136 h |
| 2. TÓPICOS ESPECIAIS EM TEATRO NA EDUCAÇÃO | 68 h |
| 3. TEATRO NA EDUCAÇÃO E COMUNIDADE | 68 h |
| 4. SEMINÁRIOS DE PESQUISA EM TEATRO NA EDUCAÇÃO | 68 h |
| 5. PESQUISA EM TEATRO NA EDUCAÇÃO NO BRASIL | 85 h |

Total: 425 horas

1. Didática e Práxis Pedagógica de Teatro II :136h (T-000, P-000, E-136)

Estágio Supervisionado de Práxis Pedagógica de Teatro junto a grupos e classes da Rede Oficial de Ensino.

2. Tópicos Especiais em Teatro na Educação: 68h (T-068, P-000, E-000)

Abordagem de aspectos relevantes e atuais da teoria e prática do Teatro na Educação no Brasil e na Bahia. Realização de visitas a instituições vinculadas à área, e análise da produção teórica mais recente dos profissionais em atividade.

3. Teatro na Educação e Comunidade : 68h (T-000, P-068, E-000)

Estudo das formas de relacionamento entre os programas de teatro na educação e as características culturais marcantes de uma comunidade, tais como condições sociais, atividades econômicas, crenças religiosas, datas festivas, costumes e tradições, com ênfase nas manifestações dramáticas populares. Estudos sobre o Teatro como fator motivador na organização e mobilização comunitárias.

4. Seminários de Pesquisa em Teatro na Educação : 68h (T-000, P-068, E-000)

Realização de seminários com a participação de professores e alunos da Universidade, além de arte-educadores em geral, onde serão debatidos os trabalhos de pesquisa desenvolvidos ao longo do curso. Ao final do semestre cada aluno entregará seu trabalho de conclusão de curso, fundamentado nas suas experiências e reflexões, que deverá incluir o relatório da pesquisa que desenvolveu e a indicação de aspectos relevantes para o desenvolvimento e consolidação do Teatro na Educação no contexto educacional brasileiro.

5. Pesquisa em Teatro na Educação no Brasil : 85 h (T-085, P-000, E-000)

Leitura e discussão de Teses, Dissertações e Relatórios de Pesquisa sobre Teatro na Educação e Pedagogia do Teatro.

MÓDULO VII**Teatro na Educação VII: 170 h (T-051, P-000, E-119)****Conteúdos de natureza científico-cultural (teoria/prática): 130 h**

Professores Responsáveis: Ciane Fernandes, Meran Vargens e Paulo Dourado

Ementa: Neste módulo, o aluno será responsável pelo planejamento e aplicação de um programa de atividades de teatro-educação articulado com um ou mais eventos culturais promovidos por grupos comunitários e ONGs. A prática de ensino nesse campo será acompanhada por um professor supervisor e será apresentada, para discussão, aos demais alunos do módulo.

O **objetivo** do Módulo VII é favorecer a prática docente articulada com eventos culturais e atividades de organizações da sociedade civil.

Cada aluno deverá elaborar um **Trabalho de Conclusão de Curso**, apresentando uma reflexão crítica sobre sua experiência, com base nos seminários de pesquisa e outros componentes curriculares, a seu critério.

1. Teatro e Ação Cultural: 136 h (T-017, P-000, E-119)

Formulação de conceitos de cultura, identidade e política cultural, e identificação das formas de inserção do Teatro nos processos sociais de formação para a cidadania. Estágio supervisionado junto a grupos comunitários e organizações não-governamentais.

2. Trabalho de Conclusão de Curso: 34 h (T-034, P-000, E-000)

Elaboração de trabalho de caráter descritivo, de elaboração teórica sobre a experiência de Teatro na Educação vivenciada ao longo do curso.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES:

O aluno cumprirá, a seu critério, carga horária mínima de 200 horas de atividades complementares, seja através de matrícula em disciplinas oferecidas pelos diversos departamentos da UFBA, seja através de realização de atividades educativas e/ou artísticas e técnicas que possam ser comprovadas, apresentadas à Coordenação do Curso em forma de relatório acompanhado do parecer e do conceito de um docente do curso.

Alguns tópicos e atividades serão sugeridos ao aluno pelo Colegiado:

Estudos sobre Teatro Latino-Americano Contemporâneo.

Trabalhos como Assistente de Cenografia, Iluminação, Produção, Maquiagem, Figurinos e Adereços, em montagens da Escola de Teatro.

Oficina de criação de textos dramáticos.

Cursos de Língua Estrangeira.

Atividade Curricular em Comunidade

Direção e/ou Atuação Cênica em montagens teatrais profissionais.

CURRÍCULO DE ADAPTAÇÃO

Os alunos cumprirão o currículo que for vigente na ocasião de seu ingresso. Os departamentos da Escola de Teatro, a partir de 2004.1 (quando deverá entrar em vigor o novo currículo), continuarão a oferecer para os alunos remanescentes as disciplinas necessárias à integralização dos créditos, traçando e divulgando um cronograma que indicará **em que semestre cada disciplina deverá ser oferecida pela última vez**, a saber:

2004.1: TEA 089, TEA 091, TEA 265, TEA 278;

2004.2: TEA 090, TEA 092, TEA 192, TEA 279;

2005.1: TEA 233, TEA 272, TEA 266;

2005.2: TEA 196, TEA 273, TEA 281;

2006.1: TEA 093, TEA 232, TEA 274, TEA 282;

2006.2: TEA 097, TEA 275, TEA 276;

2007.1: TEA 242;

Da mesma forma, o Colegiado deixará progressivamente de solicitar aos Departamentos de outras Unidades as disciplinas que compõem o Currículo de Teatro, indicando aos alunos quando essas disciplinas serão oferecidas pela última vez, a saber:

2004.1: FCH 002, MUS 008;

2004.2: DAN 096;

2005.1: EDC 212, LET 030, MUS 064;

2005.2: ----

2006.1: DAN 084, EDC 213;

2006.2: DAN 116, EDC 140;

2007.1: EDC 210;

2007.2: EDC 211

Casos especiais de necessidade de oferta de determinadas disciplinas antigas serão avaliados em conjunto pelo Colegiado e pelo Departamento envolvido.

Quadro de distribuição de carga horária dos Módulos Interdisciplinares obrigatórios:

| Módulo | CH Total | CH de Teoria | CH de Prática | CH de Estágio |
|--------------|-------------|--------------|---------------|---------------|
| I | 425 | 204 | 221 | 000 |
| II | 425 | 136 | 289 | 000 |
| III | 425 | 153 | 272 | 000 |
| IV | 425 | 136 | 238 | 051 |
| V | 425 | 068 | 153 | 204 |
| VI | 425 | 153 | 136 | 136 |
| VII | 170 | 051 | 000 | 119 |
| Total | 2720 | 901 | 1309 | 510 |

Bibliografia específica para o currículo do curso de Licenciatura em Teatro

- ARIÈS, Philippe História social da criança e da família – Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1981
- ABRAMOVICH, Fanny Quem educa quem? – São Paulo: Summus, 1985.
O estranho mundo que se mostra às crianças – São Paulo, Summus 1988.
O professor não duvida? Duvida! – São Paulo: Editora Gente, 1998
- AEBLI, Hans Prática de ensino: formas fundamentais de ensino elementar, médio e superior – Petrópolis, RJ: 1976
- ALVES, Rubem Conversas com quem gosta de ensinar – São Paulo: Cortez Editora, 1991.
- ANDREOLA, Balduino A Dinâmica de grupo: jogo da vida e didática futura - Petrópolis, RJ: 1986
- BARBOSA, Ana Mae História da arte-educação – São Paulo: Max Limonad, 1986.
Arte-educação: conflito/acertos – São Paulo: Max Limonad, 1985
Arte-educação no Brasil: das origens ao modernismo – São Paulo, Perspectiva, 1987.
Teoria e prática da educação artística – São Paulo: Cultrix.
- BARBOSA, Ana Mae (Org) Arte-educação: leitura no subsolo – São Paulo: Cortez, 1997
- BARBOSA, Ana Mae e SALES, Heloisa Margarido O ensino da arte e sua história: 3º simpósio internacional sobre o ensino da arte e sua história – São Paulo: MAC/USP 1990.
- BARATA, José Oliveira Didática do teatro, introdução – Coimbra: Livraria Almedina, 1979
- BARRETO, Luiza O teatro na educação artística – Rio de Janeiro Achiamé, 1980.
- BARTHES, Roland Aula – São Paulo: Cultrix

BENJAMIN, Walter Reflexões: a criança, o brinquedo e educação São Paulo: Summus, 1984.

BELINKY, Tatiana A produção cultural para a criança – Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.

(Org Regina Zilberman)

BISHOP, Lloyd K. Individualização de sistemas educacionais: ensino de primeiro e segundo graus – São Paulo: EPU, 1977.

BIASOLI, Carmem Lúcia A. A formação do professor de arte: do ensino à encenação – Campinas, SP: Papirus 1999

BOAL, Augusto Exercícios e jogos para ator e o não-ator – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues Educação como cultura – São Paulo: Brasiliense, 1985.

CAMPOS, Maria Christina S. Educação: agentes formais e informais – São Paulo: EPU, 1985.

CARVALHO, Ana Maria P. Prática de ensino: os estágios na formação do professor – São Paulo: Pioneira, 1985.

CANCLINI, Nestor A socialização da arte: teoria e prática na América Latina – São Paulo: Cultrix, 1980.

CAMARGO, Luiz (Org.) Arte-educação, da pré-escola à universidade – São Paulo: Studio Nobel, 1994.

CAVALIERI, Ana Lúcia F. Teatro vivo na escola _ São Paulo: FTD, 1990

CROSS, Jack O ensino de arte nas escolas – São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1983.

COURTENEY, Richard Jogo, teatro e pensamento – São Paulo: Perspectiva, 1980.

COSTA, Marisa Vorraber Escola básica na virada do século – São Paulo: (Org) 1996

CHACRA, Sandra Natureza e sentido da improvisação teatral – São Paulo, Perspectiva, 1983.

DARANAZIO, Reinaldo L. O que é criança – São Paulo: Brasiliense, 1980

DOURADO, Paulo e Manual de Criatividades – Salvador: Fundação MILET, Maria Eugênia Cultural do Estado da Bahia, Empresa Gráfica da Bahia, 1997.

DUARTE JR., João Francisco Por que arte-educação? – Campinas: Papirus, 1986.

Fundamento estéticos da educação – Campinas Papirus, 1988.

DUTRA, Dilza Delia Teatro é educação. O teatro na escola – Porto Alegre: A Nação, 1973

EHRENZWEIG, Anton A ordem oculta da arte: um estudo sobre a psicologia da imaginação artística – Rio de Janeiro: Zahar, 1969

FREIRE, Paulo Educação como prática de liberdade – Paz e Terra, 1981.

- FREIRE, Paulo e
FAUNDEZ, Antonio Por uma pedagogia da pergunta – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985
- FREIRE, Madalena Weffort A paixão de conhecer o mundo – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983
- FERRAZ, Maria Helena
Correa de Toledo, Idmea
Sermegahini Prospero Arte-educação: vivência, experiência ou livro didático – São Paulo: Loyola, 1987.
- FERREIRA, Francisco
Whitaker Planejamento: sim e não – Rio da Janeiro: Paz e Terra, 1979
- FISCHER, Ernest A necessidade da arte – Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- FREITAS, Bárbara O indivíduo em formação – São Paulo: Cortez, 1994.
- FREINET, Celestien O texto livre – Lisboa: Dinalivro.
- FRITZEN, Silvino José Exercícios práticos de dinâmica de grupo – Petrópolis, RJ: Vozes, 1986
- FUSARI, Maria R. e
FERRAZ, Maria Helena Arte na educação escolar – São Paulo: Cortez, 1992
- Metodologia do ensino da arte – São Paulo: Cortez, 1993.
- GADOTTI, Moacir Concepção dialética da educação: um estudo introdutório – São Paulo: Corte, Autores Associados, 1983
- GROSS, Esther Pillar e
BORDIN, Jussara (Org) Construtivismo pós-piagetiano: um novo paradigma sobre aprendizagem – Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.
- GUITIERREZ, Francisco Linguagem total: uma pedagogia dos meios de comunicação – São Paulo: Summus, 1987.
- HELD, Jacqueline O imaginário no poder – São Paulo: Summus 1980
- HUIZINGA, Johan Homo Ludens, São Paulo: Perspectiva, 1993
- JANUZELLI, Antônio Janô A aprendizagem do ator – São Paulo: Ática, 1994
- KOUDELA, Ingrid Dormien Jogos Teatrais – São Paulo: Perspectiva, 1984.
- Texto e jogo – São Paulo: Perspectiva, 1996.
- KNELLER, George Arte e ciência da criatividade – São Paulo: IBRASA, 1976.
- LINHARES, Ângela Maria B. O tortuoso e doce caminho da sensibilidade: um estudo sobre arte e educação – Ijuí: UNIJUI, 1999
- LOPES, Joana Pega teatro – Campinas, SP: Papyrus, 1989.
- LOPES, Alady Santos Jogos dramáticos – Rio de Janeiro: Plurart, 1982
- LANGER, Suzanne Sentimento e Forma – São Paulo: Perspectiva, 1980
- LEENHARDT, Pierre A criança e a expressão dramática – Lisboa:

- Estampa, 1974
- LOWENFELD, Viktor
BRITTAIN W. Lambert O desenvolvimento da capacidade criadora
São Paulo: Mestre Jou, 1970
- LOWENFELD, Viktor A criança e sua arte – São Paulo: Mestre
Jou, 1977.
- MALUF, Sheila Diab Ensinar ou encenar?: uma proposta metodológica
para o ensino profissionalizante – Maceió:
UDUFAL, 1990
- MARCELINO, Nelson C. Lazer e educação – Campinas, SP: Papyrus,
1990.
Pedagogia da educação – Campinas, SP:
Papyrus, 1990.
- MARTINS, José do Prado Didática geral: fundamentos, planejamento, método-
logia e avaliação – São Paulo: Atlas, 1990
- MAY, Rollo A coragem de criar – Rio de Janeiro: Nova
Fronteira, 1992.
- MIRANDA, Nicanor 200 jogos infantis – Belo Horizonte: Itatiaia
Ltda, 1989
Organização das atividades da recreação –
Belo Horizonte: Itatiaia Ltda, 1989
- MONTEIRO, Regina Jogos dramáticos – São Paulo: Agora, 1990.
- MORAIS, Regis (Org) Sala de aula: que espaço é esse? – Campinas, SP:
Papyrus, 1989
- NIDELCOFF, Maria Teresa A escola e a compreensão da realidade – São Paulo:
Brasiliense, 1979.
- NÉRICI, Imídeo Giuseppe Metodologia do ensino: uma introdução – São Paulo:
Atlas, 1977.
- NOVELLY, Maria Jogos Teatrais – Campinas, SP: Papyrus,
1996.
Jogos teatrais para grupos e sala de aula –
Campinas, SP: Papyrus, 1994
- NOVAES, Maria Helena Psicologia da Criatividade – Petrópolis, RJ
Vozes, 1993.
- OSTROWER, Fayga Criatividade e processos de criação –
Petrópolis, RJ: Vozes, 1987.
- PETRAGLIA, Izabel C. Interdisciplinariedade: o cultivo do professor –
São Paulo: Pioneira e Universidade São Francisco
1993.
- PIAGET, Jean A formação do símbolo na criança –
Rio de Janeiro: Zahar, 1975
- PIMENTA, Arlindo C. Sonhar, brincar, criar, interpretar – São Paulo:
Ática, 1980
- PORCHER, Louis Educação artística: luxo ou necessidade? –
São Paulo: Summus, 1982.
- PACHECO, Elza Dias. (org) Comunicação, educação e arte na cultura
infanto-juvenil – São Paulo: Loyola, 1991

- PUPPO, Maria Lúcia de S. Barros
 No reino da desigualdade – São Paulo:
 Perspectiva: FAPESP, 1991
- READ, Herbert
 A educação pela arte – São Paulo: Martins
 Fontes, 1982
 A redenção do robô: meu encontro com a
 educação através da arte – São Paulo:
 Summus, 1986.
- REVERBEL, Olga
 Um caminho do teatro na escola – São
 Paulo: Scipione, 1989.
 Oficina de teatro – Porto Alegre: Quarup,
 1993.
 Jogos teatrais na escola. Atividades globais
 de expressão – São Paulo: Scipione, 1993.
 Gramática da fantasia – São Paulo:
 Summus, 1982.
- RODARI, Gianni
 O lúdico na formação do educador.
 Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.
- SANTOS, Santa Marli
 Pires dos(Org)
 SAVIANI, Dermeval
 SANT'ANNA, Flávia Maria
 Escola e democracia – São Paulo: Cortez, 1986
 Microensino e habilidades técnicas do professor –
 São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1979.
- SANT'ANNA, Ilza Martins e
 MENEGOLLA, Maximiliano
 SANTOS, Amicy e outros
 Didática: aprender a ensinar – São Paulo: Loyola
 Persona, o teatro na educação o teatro na vida .
 Rio de Janeiro: Eldorado, 1975.
- SCHILLER, Friedrich
 ,A educação estética do homem – São Paulo:
 Iluminuras, 1990.
- SIPAVICIUS, Nympha
 O professor e o rendimento escolar dos seus alunos –
 São Paulo: EPU, 1987
- SLADE, Peter
 O jogo dramático infantil – São Paulo:
 Summus, 1987.
- SPOLIN, Viola
 Improvisação para o teatro – São Paulo:
 Perspectiva, 1979.
- SNYDERS, Georges
 Alunos felizes – São Paulo: Paz e Terra, 1993.

Bibliografia Geral para os cursos de Teatro

- AGUIAR, Moyses
Teatro da anarquia: um resgate do psicodrama – Campinas, SP: Papyrus, 1998
O teatro terapêutico: escritos psicodramaticos – Campinas, SP: Papyrus, 1999
- AMARAL, Ana Maria
Teatro de animação – São Paulo: Ateliê, FAPESP, 1997
Teatro de bonecos no Brasil – São Paulo: Com-Arte, 1994.
- APPIA, Adolphe
Ator – espaço – luz – Zurich: Fundação Suíza de Cultura Pro Helvetia, 1984
- ARAÚJO, Nelson
História do teatro – Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1991
Pequenos mundos: um panorama da cultura popular na Bahia – Salvador UFBA, Fundação Casa de Jorge Amado, 1988.
- ARRABAL, José e LIMA Mariângela Alves, PACHECO, Tânia
Anos 70: teatro – Rio de Janeiro: Europa Empresa Gráfica
- ARANTES, Antonio Augusto
O que é cultura popular – Primeiros Passos – São Paulo: Brasiliense, 1981
- ARÊAS, Vilma
Iniciação à comédia – Rio de Janeiro: Zahar, 1990
- ARISTÓTELES
Poética; tradução de Eudoro Souza – Lisboa: Imprensa Nacional, 1952
- ARNHEIM, Rudolf
Arte e percepção visual – São Paulo: Pioneira e EDUSP, 1970
- ARGAN, G. Carlos
A arte moderna – São Paulo: Cia das Letras, 1992
- ARTAUD, Antonin
O teatro e seu duplo – São Paulo: Max Limonad, 1987.
- ASLAN, Odette
O ator no século XX – São Paulo: Perspectiva, 1977
- BACHELARD, Gaston
O direito de sonhar – São Paulo: Difel 1985
A poética do espaço – São Paulo: Abril Cultural, 1978 (Col. Os Pensadores)
A poética do devaneio – São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola
A arte secreta do ator – Campinas, SP: Hucitec, 1995.
- BARBA, Eugênio
Além das ilhas flutuantes – São Paulo: Hucitec, 1991.