

REFERÊNCIAS

- AGEL, Henri. *A estética do cinema*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- AGEL, Henri. *O cinema tem alma?* Belo Horizonte: Itatiaia, 1963.
- AGUIAR, Pinto de. *Notas sobre o enigma bahiano*. Salvador: CPE e Livraria Progresso, 1958.
- AMADO, Jorge. *Jubiabá*. 37. ed. Rio de Janeiro: Record, 1983.
- AMADO, Jorge. *Navegação de cabotagem: apontamentos para um livro de memórias que jamais escreverei*. Rio de Janeiro: Record, 1993.
- AMADO, Jorge. *Tenda dos Milagres*. 11 ed. São Paulo: Editora Martins, 1973.
- AMÂNCIO, Tunico. *Plano Geral Nelson Pereira dos Santos; Catálogo da Mostra de Filmes e Vídeos*. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, 14 a 24 de outubro de 1999.
- ANDERSON, Benedict. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989.
- ARAÚJO, Guido. O Olho da história. Entrevista concedida à *Revista da História Contemporânea*, V.1, n. 1. Salvador-Ba: Bahia, Nov. 1995.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. Martins Fontes: São Paulo, 1998.
- AUMONT, Jacques, MARIE, Michel. *Análises del film*. Barcelona: Paidós, 1993.
- AUMONT, Jacques, MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas, SP: Papyrus, 2003.
- AUMONT, Jacques. *Teoria dos cineastas*. São Paulo: Papyrus, 2004.
- AVELLAR, José Carlos. *O cinema dilacerado*. Rio de Janeiro: Alhambra, 1986.
- BAECQUE, Antoine de (Org). *La política de los autores Manifestos de una generación de cinéfilos*. Barcelona: Buenos Aires: Paidós, 2003.
- BARBARO, Umberto. *Elementos de estética cinematográfica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

BARROS, José Tavares de. *A imagem da palavra, texto literário e texto fílmico*. Tese apresentada à Faculdade de Letras da UFMG. Belo Horizonte, 1990.

BARROS, José Tavares de. *O Código e o texto* (da teoria do cinema à análise do filme Tenda dos Milagres, de Nelson Pereira dos Santos). Dissertação apresentada à Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG. Belo Horizonte, 1980.

BARTHES, Roland. *O Grau Zero da Escrita*. São Paulo: Cultrix, 2004.

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 1990.

BAZIN, André. *O Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BELLUZO, Ana Maria de Moraes. Os surtos modernistas. In: *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Memorial/UNESP, 1990.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: VELHO, Gilberto (org. e introd.). *Sociologia da Arte*, IV. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BENTES, Ivana. Retóricas do nacional e do popular: a redenção da miséria pela arte. In: *Estudos de Cinema: Socine II e III*. São Paulo: Annablume, 2000.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar – a aventura da modernidade*. São Paulo Companhia das Letras, 1987.

BERNARDET, Jean Claude. *Brasil em tempo de cinema: ensaio sobre o cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

BERNARDET, Jean Claude. *O autor no cinema – a política dos autores: França, Brasil anos 50/60*. São Paulo: Brasiliense e Edusp, 1994.

BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema brasileiro: propostas para uma história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia clássica do cinema brasileiro*. São Paulo: Annablume, 1995.

BERNARDET, Jean-Claude. *Trajatória crítica*. São Paulo: Polis, 1978.

BETTON, Gérard. *Estética do cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

BHABA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BIRRI, Fernando. *Soñar com los ojos abiertos*. Buenos Aires: Aguilera Ediciones, 2006.

BOBBIO, Norberto *et al.* *Dicionário de política*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1986.

BOGDANOVICH, Peter. *Afinal, quem faz os filmes?* São Paulo: Companhia das Letras 2000.

BORGES, Luís Carlos. *O cinema à margem: 1960-1980*. Campinas: SP: Papyrus, 1984.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1980.

BOSI, Alfredo. Plural, mas não caótico. In: BOSI, Alfredo (Org.) *Cultura Brasileira - temas e situações*. São Paulo: Ática, 1987.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Identidade e etnia. Construção da pessoa e resistência cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BRASIL, Umbelino As críticas do jovem Glauber: Bahia 1956/1963. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da UFBA. Salvador, 2007.

CAETANO, Maria do Rosário. *Cineastas latino-americanos: entrevistas e filmes*. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.

CAMELIN, Jean-Jacques. Fragments pour un anniversaire. *Cinémas d'Amérique Latine*, nº 12, Presses Universitaires du Mirail. Toulouse, 2004.

CAMPOS, Haroldo de. *A operação do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

CANDIDO, Antonio. A revolução de 30 e a cultura. *Novos Estudos*, nº 4, São Paulo: Cebrap, 1984.

CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

CATÁLOGO do II Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual. LIMA, Walter: Organização Geral; GURGEL, Diana: coordenação; AZEVEDO, Zilah coordenação editorial. Salvador: EDUFBA: VPC, 2006.

CHARBONNIER, Georges. *Arte, linguagem, etnologia: entrevistas com Claude Lévi-Strauss*. Campinas, SP: Papyrus, 1989.

CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa R. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CHAUÍ, Marilena. *Seminários*. Coleção: O nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.

COELHO, Maria Elisa Silva. *O Rio de Janeiro no cinema de Nelson Pereira dos Santos*: Rio 40 graus; Rio Zona Norte; Boca de ouro e El Justicero. Um estudo sobre o cinema carioca. Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade Estadual do Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, 2003.

COELHO, Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural*. São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 2004.

COSTA, Antonio. *Compreender o cinema*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1987.

COSTA, Flávia Cesarino. *O primeiro cinema – espetáculo, narração, domesticação*. São Paulo: Scritta, 1995.

DANTAS NETO, Paulo Fábio. *Espelhos na penumbra: o enigma soteropolitano*. Dissertação apresentada à Escola de Administração da UFBA. Salvador, 1996.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

DELEUZE, Gilles. Platão e o simulacro. In: *Lógica do sentido*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

DIEGUES, Carlos. *Cinema Brasileiro: Idéias e imagens*. Porto Alegre: Ed. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul/MEC/SESU/PROED, 1988.

DURAND, Gilbert. *A imaginação simbólica*. São Paulo: Cultrix, Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

FABRIS, Mariarosaria. *Nelson Pereira dos Santos: Um olhar Neo-Realista?* São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.

FABRIS, Mariarosaria. O primeiro Nelson Pereira dos Santos. In: *Catálogo do II Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual*. Organização Geral: Walter Lima; coordenação Diana Gurgel; coordenação editorial Zilah Azevedo. Salvador: EDUFBA; VPC, 2006.

FERNADES, Ronaldo Costa. *O narrador do romance e outras considerações sobre o romance*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.

FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

FERREIRA, Jairo. *Cinema de Invenção*. São Paulo: Max Limonad: Embrafilme, 1986.

FIGUEIRÔA, Alexandre. *Cinema Novo. A onda do jovem cinema e sua recepção na França*. Campinas, SP: Papyrus, 2004.

FONSECA, Rodrigo. *Meu compadre cinema - sonhos, saudades e sucessos de Nelson Pereira dos Santos*. Brasília: M. Farani Editora, 2005.

FRANCASTEL, Pierre. *Pintura e Sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FRANCO, Marília da Silva. *Rio, 40 Graus e o Cinema Independente*. Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade de São Paulo/ECA. São Paulo, 1979.

FUENTES, Carlos. *Este é meu credo*. São Paulo: Rocco, 2006.

GALVÃO, Maria Rita, BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema – repercussões em caixa de eco ideológica (as idéias de “nacional” e “popular” no pensamento cinematográfico brasileiro)*. Coleção: O nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.

GALVÃO, Maria Rita. *Burguesia e cinema - o caso Vera Cruz*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.

GALVÃO, Maria Rita. *Crônica do Cinema Paulistano*. São Paulo: Ática, 1975.

GATTAI, Zélia. *Senhora dona do baile*. Rio de Janeiro: Record, 1985.

GERBER, Raquel. *O mito da civilização atlântica - Glauber Rocha, Cinema, política e estética do inconsciente*. Petrópolis. RJ: 1982.

GODSTEIN, Ilana Seltzer. *O Brasil Best Seller de Jorge Amado: literatura e identidade nacional*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.

GOMES, Paulo Emílio Salles. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

GRAMSCI, Antonio. *Os intelectuais e a organização da cultura*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1979.

GUBERNIKOFF, Giselle. *O cinema Brasileiro de Nelson Pereira dos Santos – Uma contribuição ao estudo de uma personalidade artística*. Dissertação apresentada à Universidade de São Paulo/ECA. São Paulo, 1985, vol. I e vol. II.

GUERREIRO, Goli. Um mapa em preto e branco da música na bahia: territorialização e mestiçagem no meio musical de Salvador. *Bahia Análise & Dados*, v.8, n.1. Salvador, BA: SEI, jun./1998.

HABERT, Angeluccia Bernardes. *A Bahia de outrora, agora – leitura de ‘Artes & Artistas’*. Salvador: Academia de Letras da Bahia e Assembléia Legislativa do Estado da Bahia, 2002.

HENEBELLE, Guy. *Os cinemas nacionais contra Hollywood*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

HOBBSAWN, Eric. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

HOBBSAWN, Eric. *Nações e nacionalismo desde 1870: programa, mito e realidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

IANNI, Octavio. *Estudos e planejamento no Brasil (1930-1970)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

JAMESON, Fredric. *As marcas do visível*. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

JOHNSON, Randal. Literatura e Cinema, diálogo e recriação: o caso de *Vidas Secas*. In: PELLEGRINI, Tânia (org.). *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Editora Senac, São Paulo; Instituto Itaú Cultural, 2003.

JONHSON Randhal. Antônio das Mortes. *Wiltshire*: Flicks Books, 1998. Disponível em: <<http://www.humnet.ucla.edu/spanport/faculty/randalj>>. Acesso em: ago. 2006.

JONHSON Randhal. *The Film Industry in Brazil: Culture and the State*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 1987.

JONHSON, Randhall. *Cinema Novo X 5: Masters of Contemporary Brazilian Film*. Austin: University of Texas, 1984.

JONHSON, Randhall. *Literatura e Cinema*. Macunaíma: do Modernismo na literatura ao Cinema Novo. São Paulo: T. A. Queiroz, 1982.

LEITE, Sebastião Uchoa. Cultura Popular: esboço de uma resenha crítica. *Revista Civilização Brasileira*, nº 4, set, 1965.

LITTIN Miguel. Histórico sobre a construção de uma nova cinematografia latino-americana. In: *Catálogo do II Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual*. Organização Geral: Walter Lima; coordenação Diana Gurgel; coordenação editorial Zilah Azevedo. Salvador: EDUFBA; VPC, 2006.

LOBATO, Ana Lúcia. Os ciclos regionais de Minas Gerais, Norte e Nordeste; In: RAMOS, Fernão (org.). *História do cinema brasileiro*, São Paulo: Art Editora, 1987.

LOPES, Ângela Leite. *Trágico, então moderno*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/EdUFRJ, 1993.

MACHADO, Hilda. *Rio 40 °, Rio Zona Norte*. O jovem Nelson Pereira dos Santos. Dissertação apresentada à Universidade de São Paulo/ECA, 1987.

MACHADO, Rubens. O cinema paulistano e os ciclos regionais do Sul-Sudeste. In: RAMOS, Fernão (org.). *História do cinema brasileiro*, São Paulo: Art Editora, 1987.

MATTOS, A. C. Gomes de. *O outro lado da noite*: filme noir. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

MATTOS, Carlos Alberto. *Walter Lima Júnior*: viver cinema. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

MENDES, Cleise Furtado. *As estratégias do drama*. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1995.

METZ, Christian. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

MONTEIRO, Ronald. O cinema de perspectiva popular. *Revista Cinemais*, nº 28, março/abril de 2001.

MORIN, Edgar. *O cinema ou o homem imaginário*. Lisboa: Moraes Editores, 1970.

MOTA, Regina. Cinema e Pensamento Brasileiro. *Eptic on line*. Revista de Economia Política de las Tecnologias de La Información y Comunicación. Dossiê Especial Cultura e Pensamento, Vol. II – Dinâmicas Culturais, Dec. 2006.

MOURA, Milton. Quem quer comprar a cara desta cidade? *Bahia Análise & Dados*. Salvador, BA: SEI, v.8, n.1. Junho 1998.

MOURÃO Maria Dora, CAETANO, Maria do Rosário, BACQUÉ, Laure (Org.) *Jean-Claude Bernardet*: uma homenagem. São Paulo: Imprensa oficial do Estado de São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2007.

NAGIB, Lúcia. *O cinema da retomada*. São Paulo: editora 34, 2002.

NEVES, David E. *Telégrafo Visual*: crítica amável de cinema. CALIL, Carlos Augusto (Org.). São Paulo: Ed. 34, 2004.

NISBET, Robert. *História da idéia de progresso*. Brasília: UnB, 1985.

OLIVEIRA, Francisco de. *O elo perdido* – classe e identidade de classe na Bahia. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2003.

OLIVEIRA, Marinyze Prates de. *Olhares Roubados*: cinema, literatura e nacionalidade. Salvador: Quarteto, 2004.

OLIVEIRA, Marinyze Prates. No livro ou na tela: dois modos de ser Amado. In: *Colóquio Jorge Amado: 70 anos de Jubiabá*. Salvador: FJA, 2006.

ORICCHIO, Luiz Zanin. *Cinema de novo – um balanço crítico da retomada*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

ORTIZ, Renato *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

PARAIRE, Philippe. *O cinema de Hollywood*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

PAULA, Nikita. *Vôo cego do ator no cinema brasileiro: experiências e in experiências especializadas*. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: FUMEC, 2001.

PEREIRA DE QUEIROZ, Maria Isaura. Identidade Cultural, identidade nacional no Brasil. *Tempo Social - Revista de Sociologia da USP*, vol. 1, nº 1. São Paulo: 1º sem. 1989.

PEREIRA, Victor Hugo Adler. *Nelson Rodrigues e a obs-cena contemporânea*. Rio de Janeiro: EDUFRRJ, 1999.

PLAZZA, Júlio. *Tradução intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

PORTUGAL, Claudius (Org.). *Juarez Paraíso Desenhos e Gravuras*. Fundação Casa de Jorge Amado; COPENE, Salvador, 2001. (Casa de Palavras, Série Desenhos, 5).

RAMOS, Fernão e MIRANDA, Luiz Felipe (Org.) *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.

RAMOS, Fernão. *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987.

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, estado e lutas culturais: anos 50, 60, 70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

RIDENTI, Marcelo. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. *Tempo Social - Revista de Sociologia da USP*, v.17, nº1.

RIDENTI, Marcelo *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

RISÉRIO, Antônio. *Avant-garde na Bahia*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1995.

RISÉRIO, Antonio. *Uma história da Cidade da Bahia*. Rio de Janeiro: Versal Editores, 2004.

RISÉRIO, Antonio. Uma teoria da cultura baiana. In: *Caymmi: uma utopia de lugar*. São Paulo: Editora Perspectiva; Salvador: Copene, 1993.

ROCHA, Glauber. Esboço de uma escola baiana. In: *Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ROCHA, Glauber. Inconsciência & Inconseqüência da atual cultura baiana. *Diário de Notícias*. Salvador, 5 de fevereiro de 1961.

ROCHA, Glauber. *Jornal da Bahia*. Coluna Jornal de Cinema. Salvador, 23 de dezembro de 1958.

ROCHA, Glauber. Mandacaru Vermelho. *Suplemento Dominical Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 11 de novembro de 1961.

ROCHA, Glauber. *O processo cinema*. In: *Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ROCHA, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963, e Cosac & Naif, 2003.

ROCHA, Glauber. *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

ROCHA, Glauber. Trigueirinho e Nelson abrem novos caminhos. *Diário de Notícias*. Salvador, 1961.

ROCHA, Penha. Depoimento de Nelson Pereira dos Santos. Um cineasta imortal. *Revista Pesquisa Fapesp* (edição impressa, 122), p. 6. São Paulo: abril de 2006.

RUBIM Lindinalva Silva Oliveira. *O feminino no cinema de Glauber Rocha*. Tese de doutorado apresentada à Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1999.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. Comunicação, mídia e cultura na Bahia contemporânea. *Bahia Análise & Dados*. Salvador, Ba: SEI, v. 9, n.º. 4, 2000.

SADLER, Darlene J. *Nelson Pereira dos Santos*. University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 2003.

SADOUL, Georges. *Dicionário de Filmes*. Porto Alegre: L&PM, 1993.

SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SALEM, Helena. *Nelson Pereira dos Santos: o sonho possível do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.

SALLES GOMES, Paulo Emílio. Artesãos e autores. *Crítica de cinema no suplemento literário*, vol. II. Rio de Janeiro: paz e Terra, 1982. Publicado originalmente no *Suplemento Literário do Estado de São Paulo*, 14 de abril de 1961.

SALLES GOMES, Paulo Emílio. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. 2. ed. São Paulo: Editora Terra e Paz, 1986.

SALLES GOMES, Paulo Emílio. *Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.

SANTOS, Jocélio Teles dos. *Nação corretamente política? As políticas oficiais e os afro-brasileiros; relatório para exame de qualificação*. São Paulo, Departamento de Antropologia Social da USP, agosto de 1997. Apud GOLDSTEIN, Ilana Seltzer. *O Brasil Best seller de Jorge Amado: literatura e identidade nacional*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.

SANTOS, Nelson Pereira dos. Entrevista concedida a COUTO, José Geraldo e LEITE NETO Alcino. *Folha de S. Paulo*. Caderno Mais! São Paulo, 21 de março de 1999.

SANTOS, Nelson Pereira dos. Entrevista concedida a RAMOS, Paulo Roberto. *Estudos Avançados*, vol. 21, nº 59. São Paulo, jan./abril de 2007.

SANTOS, Nelson Pereira dos. *Manifesto por um Cinema Popular*. Federação dos Cineclubes do Rio de Janeiro/Cineclubes Macunaíma/Cineclubes Glauber Rocha, Rio de Janeiro, 1975.

SANTOS, Nelson Pereira dos. *Nelson Pereira dos Santos, o pai do cinema moderno brasileiro*. Entrevista concedida a SZYNKIER, Cláudio. *Agência Carta Maior*, Melhores entrevistas de 2003. Disponível em: <http://agenciacartamaior.uol.com.br/agencia.asp?coluna=visualiza_arte&id=1334>. Acesso em: 6 jan. 2004.

SANTOS, Nelson Pereira dos. *Três vezes Rio*. Rio, 40 graus; Rio, Zona Norte; O Amuleto de Ogum. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

SANTOS, Nelson Pereira dos; ROCHA, Glauber; VIANY, Alex. Cinema Novo: Origens, ambições e perspectivas. *Revista Civilização Brasileira*, nº1, mar./1965.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas Latino-americanas – Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Iluminuras/EDUSP/FAPESP, 1995.

SCHWARZ, Roberto. Idéias fora do lugar. *Estudos Ceprab*, n. 3, janeiro, 1973.

SENNÁ, Orlando. Nelson Pereira dos Santos fala ao DN. *Diário de Notícias*. 3º Caderno. Salvador, 24 e 25 de setembro de 1961.

SETARO, André, DIAS, José Umberto. *Alexandre Robatto, Filho – pioneiro do cinema baiano*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1992.

SILVA CARVALHO, Maria do Socorro. Cinema Novo Brasileiro. In: MASCARELLO, Fernando (Org.) *História do Cinema Mundial*. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

SILVA CARVALHO, Maria do Socorro. *Imagens de um tempo em movimento: Cinema e Cultura na Bahia nos anos JK (1956-1961)*. Salvador: EdUFBA, 1999.

SILVA CARVALHO, Maria do Socorro. *Nova onda baiana: CINEMA NA BAHIA (1958-1962)*, Salvador: EDUFBA, 2003.

SILVA, Luciana Rodrigues. *A Formação em Cinema em Instituições de Ensino Superior Brasileiras*. Dissertação apresentada à Universidade de São Paulo/ECA. São Paulo, 2004.

SILVEIRA, Walter da. *A história do cinema vista da província*. DIAS, José Umberto (org.). Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.

SILVEIRA, Walter da. *O eterno e o efêmero*. José Umberto Dias (org.). Salvador: Oiti Editora e Produções Culturais Ltda., 2006, 3 v.

SOUZA, Carlos Roberto de. *Nossa Aventura na Tela: a trajetória fascinante do cinema brasileiro da primeira filmagem à Central do Brasil*. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1988.

SOUZA, Marise Berta de. *Quando o cinema virou samba – a identidade no moderno cinema brasileiro*. Dissertação apresentada ao Mestrado em Artes Visuais da EBA/UFBA. Salvador, 1999.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Burguês*. São Paulo: Cosac & Naif, 2005.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno*. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

TIRARD, Laurent. *Grandes diretores de cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

TURNER, Graeme. *Cinema como prática social*. São Paulo: Summus, 1997.

VALENTE, Eduardo. Por um cinema ocasionalmente impessoal – Mandacaru Vermelho e Cinema de Lágrimas. *Revista Contracampo*, n. 29. Disponível em: <<http://www.contracampo.com.br>>. Acesso em: ago. 2006.

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VERGER, Pierre. *Orixás*. São Paulo: Corrupio, 1981.

VIANY, Alex, SANTOS, Nelson Pereira dos, ROCHA, Glauber. Cinema novo: origens, ambições e perspectivas. *Revista Civilização Brasileira*, nº 1, março, 1965.

VIANY, Alex. *Introdução ao Cinema Brasileiro*. Rio de Janeiro: Alhambra: Embrafilme, 1987.

VIEITES, Maria del Carmem. *Pereira dos Santos – memória y presente del tercer cine*. Mar del Plata: Museo del Cine, 2003.

VINHAS, Moisés. *O partidão: a luta por um partido de massas, 1922-1974*. São Paulo: Hucitec, 1982.

VUFMAN, Fernando Simão. Western In: MASCARELLO, Fernando (Org.). *História do Cinema Mundial*. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

XAVIER Ismail. *Graciliano herói*. Filme Cultura, nº 44, abril-ago./1984.

XAVIER, Ismail. *Cinema Brasileiro Moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

XAVIER, Ismail. Do golpe militar à abertura: a resposta do cinema de autor. In: *O desafio do cinema – A política do Estado e a Política dos Autores*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena – Melodrama, Hollywood, Cinema Novo*, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

FILMOGRAFIA DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS

LONGAS

Rio, 40 graus (1954-1955)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Nelson Pereira dos Santos, Mário Barros, Ciro Freire Cúri, Luiz Jardim, Louis Henri Guitton e Pedro Kosinski

Assistente de direção: Jece Valadão

Fotografia: Hélio Silva

Montagem: Rafael Justo Valverde

Música: Radamés Gnatalli

Elenco: Jece Valadão, Glauce Rocha, Roberto Bataglin, Zé Kéti, Sady Cabral, Mauro Mendonça, Renato Consorte.

Rio, Zona Norte (1957)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Nelson Pereira dos Santos e Ciro Freire Cúri

Fotografia: Hélio Silva

Montagem: Rafael Justo Valverde

Música: Alexandre Gnatalli e Zé Kéti

Elenco: Grande Otelo, Jece Valadão, Maria Pétar, Malú, Paulo Goulart, Zé Kéti, Ângela Maria.

Mandacaru vermelho (1960-61)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Nelson Pereira dos Santos e Danilo Trelles

Fotografia: Hélio Silva

Montagem: Nelo Melli

Música: Remo Usai

Elenco: Nelson Pereira dos Santos, Ivan de Souza, Sônia Pereira, Miguel Torres, Luiz Paulino dos Santos

Boca de ouro (1962-63)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Jarbas Barbosa, Gilberto Perrone, Copacabana Filmes Ltda.

Fotografia: Amleto Daissé

Montagem: Rafael Justo Valverde

Música: Remo Usai

Elenco: Jece Valadão, Odete Lara, Daniel Filho, Maria Lúcia Monteiro, Ivan Cândido, Wilson Grey.

Vidas secas (1962-1963)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos, adaptado da obra de Graciliano Ramos

Produção: Herbert Richers, Danilo Trelles, Luiz Carlos Barreto

Fotografia: Luiz Carlos Barreto e José Rosa

Montagem: Rafael Justo Valverde

Música: Remo Usai

Elenco: Átila Iório, Maria Ribeiro,

Orlando Macedo, Jofre Soares, Gilvan Lima, Genivaldo Lima, Baleia.

El justicero (1966-97)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Condor Filmes

Fotografia: Hélio Silva

Montagem: Nelo Melli

Música: Carlos Alberto Monteiro de Souza

Elenco: Arduíno Colasanti, Adriana Prieto, Márcia Rodrigues, Thelma Reston, José Wilker

Fome de amor ou Você nunca tomou banho de sol inteiramente nua (1967-68)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos e Luiz Carlos Ripper

Produção: Herbert Richers e Paulo Porto

Fotografia: Dib Lutfi

Montagem: Rafael Justo Valverde

Música: Guilherme Magalhães Vazo

Elenco: Leila Diniz, Arduíno Colasanti, Irene Stefânia, Paulo Porto, Márcia Rodrigues

Azyllo muito louco (1969-71)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos. Adaptação livre de *O alienista*, de Machado de Assis.

Produção: Nelson Pereira dos Santos,

Luiz Carlos Barreto, Roberto Farias

Fotografia: Dib Lutfi

Montagem: Rafael Justo Valverde

Música: Guilherme Magalhães Vazo

Elenco: Nildo Parente, Isabel Ribeiro, Arduíno Colasanti, Irene Stefânia, Nelson Dantas, Ana Maria Magalhães, Leila Diniz.

Como era gostoso o meu francês (1970-72)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Nelson Pereira dos Santos
 Produção: Nelson Pereira dos Santos, Luiz Carlos Barreto, K. M. Eckstein, César Thedim
 Fotografia: Dib Lutfi
 Montagem: Carlos Alberto Camuyrano
 Música: José Rodrix
 Diálogos em tupi: Humberto Mauro
 Elenco: Ana Maria Magalhães, Arduíno Colasanti, Eduardo Imbassahy Filho, Manfredo Colasanti, José Kleber.

*Quem é Beta?**Pas de violence entre nous* (1972-73)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Nelson Pereira dos Santos
 Produção: Regina Filmes e Dhalia Film
 Fotografia: Dib Lutfi
 Montagem: André Delage
 Música: Paulo, Cláudio, Maurício
 Elenco: Frédéric de Pasquale, Sylvie Fennec, Regina Roseburgo, Isabel Ribeiro, Arduíno Colasanti, Luiz Carlos Lacerda, Ana Maria Magalhães

O amuleto de Ogum (1973-1975)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Nelson Pereira dos Santos
 Produção: Regina Filmes e Embrafilme
 Fotografia: Hélio Silva, José Cavalcanti, Nelson Pereira dos Santos
 Montagem: Severino Dada e Paulo Pessoa
 Música: Jards Macalé
 Elenco: Jofre Soares, Anecy Rocha, Ney Sant'Anna, Maria Ribeiro, Jards Macalé, Olney São Paulo

Tenda dos milagres (1975-77)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Nelson Pereira dos Santos, adaptado do livro *Tenda dos milagres*, de Jorge Amado
 Adaptação e diálogos: Nelson Pereira dos Santos e Jorge Amado
 Diretor de Produção: Albertino N. da Fonseca
 Fotografia: Hélio Silva
 Montagem: Raimundo Higino e Severino Dadá
 Música: Gilberto Gil, Jards Macalé

Elenco: Hugo Carvana, Sônia Dias, Anecy Rocha, Jards Macalé, Juarez Paraíso, Severino Dada, Wilson Mello.

Estrada da vida (1979-81)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Francisco de Assis
 Produção: Vilafilmes Produções C. Ltda.
 Fotografia: Francisco Botelho
 Montagem: Carlos Alberto Camuyrano
 Música: Dooby Ghizzi
 Elenco: Milionário, José Rico, Nádia Lippi,
 Silvia Leblon, Raimundo Silva, José Raimundo

Memórias do cárcere (1983-84)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Nelson Pereira dos Santos, adaptação da obra homônima de Graciliano Ramos
 Produtora executiva: Maria da Salette
 Fotografia: José Medeiros e Antônio Luiz Soares
 Montagem: Carlos Alberto Camuyrano
 Elenco: Carlos Vereza, Glória Pires, Jofre Soares, José Dumont, Nildo Parente, Wilson Grey, Tônico Pereira, Arduíno Colasanti, Ney Sant'Anna

Jubiabá (1985-87)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Nelson Pereira dos Santos e Luiz Carlos Ripper
 Direção de Produção: Tininho Fonseca, Roberto Petti, Chico Drumond, Walter Schi, José Oliosí
 Fotografia: José Medeiros
 Montagem: Yvon Lemiere, Yves Charoy, Catherine Gabrielidis, Sylvie Lhermenier, Alain Fresnot
 Música: Gilberto Gil e Serginho
 Elenco: Grande Otelo, Zezé Motta, Ruth de Souza, Eliana Pitman, Jofre Soares, Antônio José Santana

A terceira margem do rio (1993-94)

Direção: Nelson Pereira dos Santos
 Roteiro: Nelson Pereira dos Santos, baseado nos contos "A terceira margem do rio", "A menina de lá", "Os irmãos Dagoberto", "Fatalidade e seqüência" do livro Primeiras histórias, de João Guimarães Rosa
 Produção: Regina Filmes
 Fotografia: Gilberto Azevedo e Fernando Duarte
 Montagem: Carlos Alberto Camuyrano e Luelane Correa
 Música: Milton Nascimento
 Elenco: Bárbara Brandt, Ilya São Paulo, Sonjia Saurin, Maria Ribeiro, Chico Diaz, Mariane Vicentine.

Cinema de lágrimas (1995)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos e Silvia Oroz

Produção: Roberto Feith

Fotografia: Walter Carvalho

Montagem: Luelane Correa

Música: Paulo Jobim

Elenco: Raul Cortez, André Barros, Cristiane Torloni, Patrick Tannus, Cosme Alves Netto, Silvia Oroz, Ivan Trujillo

Raízes do Brasil (2003)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos e Miúcha

Produção: Márcia Pereira dos Santos e Maurício

Andrade Ramos

Fotografia: Reynaldo Zangrandi

Montagem: Alexandre Sagese

Elenco: Sérgio Buarque de Hollanda, Maria Amélia, Chico Buarque, Antonio Candido, Paulo Vanzolini

Brasília 18% (2006)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Regina Filmes e VideoFilmes

Fotografia: Edgar Moura

Montagem: Alexandre Saggese

Música: Paulo Jobim

Elenco: Othon Bastos, Otávio Augusto, Bruna Lombardi, Carlos Alberto Riccelli, Malu Mader

Documentários, curtas e médias-metragens*Juventude* (1950)

Documentário sobre a situação da juventude em São Paulo

Soldados do fogo (1958)

Um moço de 74 anos (1965)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Jornal do Brasil

Fotografia: Luiz Carlos Saldanha e Hans Bantel

Documentário sobre a história do Jornal do Brasil, fundado em 14 de abril de 1891

O Rio de Machado de Assis (1965)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Jornal do Brasil

Fotografia: Hélio Silva e Roberto Mirilli

Fala Brasília (1966)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: MEC e Ince

Fotografia: Dib Lutfi

Cruzada ABC (1966)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Produção: Usis

Curta-metragem realizada para a Aliança Para o Progresso, órgão criado pelo ex-presidente norte-americano John Kennedy.

Alfabetização (1970)*Cidade Laboratório de Humboldt 73* (1973)

Média-metragem sobre a criação de uma base científica e tecnológica na floresta amazônica

Nosso mundo (Repórteres de TV) (1978)

Produzido para a TV Educativa

Um ladrão (Insônia) (1981)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos, baseado no conto “Insônia” de Graciliano Ramos.

Produção: Sindicato dos Artistas e Técnicos do Rio

Fotografia: Jorge Monclar

Elenco: Ney Sant'Anna, Wilson Grey, Nádía Lippi

Nota: parte de um filme em três episódios baseado na obra de Graciliano Ramos.

Missa do galo (1982)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos, baseado em conto de Machado de Assis.

Produção: Nelson Pereira dos Santos Filho, Regina Filmes.

Fotografia: Hélio Silva e Walter Carvalho

Montagem: Carlos Alberto Camuyrano

Elenco: Isabel Ribeiro, Nildo Parente, Olney São Paulo, Elza Gomes.

A arte fantástica de Mario Gruber (1982)

La drôle de guerre (1986)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos, inspirado no diário de guerra do escritor Raymond Queneau

Produção: Centre Georges Pompidou

Meu compadre Zé Kéti (2001)

Direção: Nelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Produção: VideoFilmes

Fotografia: Reinaldo Flávio Zangrandi

Montagem: Júlio Souto

Música: Zé Kéti

Elenco: Monarco, Guilherme de Brito, Walter Alfaiate, Nelson Sargento, Jair do Cavaquinho, Noca da Portela e Wilson Moreira

Programas para a televisão

Cinema Rio – TV Educativa (1980)

O mundo mágico – Rede Manchete (1983)

A música segundo Tom Jobim – Rede Manchete (1984)

Capiba – Rede Manchete (1984)

Eu sou o samba – Rede Manchete (1985)

Bahia de Todos os Santos – TV Bahia (1985)

Super Gregório – Rede Manchete (1987)

Casa grande & Senzala – Série em quatro episódios (2000-2001)

Assistente de direção

O saci – direção de Rodolfo Nanni (1951)

Agulha no palheiro – de Alex Viany (1952)

Balança mas não cai – de Paulo Vanderlei (1953)

Montador

Barravento – de Glauber Rocha (1961)

O menino de calça branca – de Sérgio Ricardo (1962)

Pedreira de São Diogo (Cinco vezes favela) – de Leon Hirszman (1964)

Maioria absoluta – de Leon Hirszman (1964)

Cantores e trovadores – de Evandro Moura (1968)

A nova era – de Nilo Sérgio (1985)

Produtor

O grande momento – de Roberto Santos (1958)

A opinião pública – de Arnaldo Jabor (1965)

As aventuras amorosas de um padeiro – de Waldyr Onofre (1975)

A dama do loteação – de Neville d’Almeida (1977)

Sonhei com você – de Ney Sant’Anna (1990)

Ator

Mandacaru vermelho – de Nelson Pereira dos Santos (1961)

Jardim de guerra – Neville d’Almeida (1968)

APÊNDICE