



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE TEATRO – ESCOLA DE DANÇA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**MARISE BERTA DE SOUZA**

**ABC DE NELSON DO SERTÃO AO MAR DA BAHIA  
OU QUEM É ATEU E VIU MILAGRES COMO EU**

**SALVADOR  
2008**

**MARISE BERTA DE SOUZA**

**ABC DE NELSON DO SERTÃO AO MAR DA BAHIA  
OU QUEM É ATEU E VIU MILAGRES COMO EU**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para a obtenção do título de Doutora em Artes Cênicas.

Orientadora: Professora Antonia Bezerra Pereira

**SALVADOR  
2008**

MARISE BERTA DE SOUZA

**ABC DE NELSON DO SERTÃO AO MAR DA BAHIA  
OU QUEM É ATEU E VIU MILAGRES COMO EU**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para a obtenção do título de Doutora em Artes Cênicas.

Salvador, 29 de fevereiro de 2008.

Banca examinadora:

---

Profa. Dra. Antonia Bezerra Pereira (PPGAC/UFBA) - Orientadora

---

Profa. Dra. Ângela Reis (PPGAC/UFBA) - Examinadora

---

Profa. Dra. Sônia Lúcia Rangel (PPGAC/UFBA) - Examinadora

---

Profa. Dra. Rosa Maria Berardo (UFG) - Examinadora

---

Prof. Emérito Guido Antonio Sampaio de Araújo (FACOM/UFBA) - Examinador

---

Prof. Dr. Mahomed Bamba (UEFS) - Examinador

Para Umbelino, o meu amor, pela ventura de juntos viver o cotidiano e  
o cinema.

Para Hildo e Yeda, os meus pais, pelo exercício do afeto.

Para Janaína, a filha bem-vinda, por me deixar enxergar minhas  
pegadas nos seus passos.

Para Nelson Pereira dos Santos, pela motivação e incondicional admiração.

Para Babalu (*in memoriam*), por guiar os caminhos da fé.

## AGRADECIMENTOS

Mesmo correndo o risco de incorrer em alguma exclusão das muitas contribuições efetivas e afetivas que recebi, dar o crédito às pessoas que contribuíram para atravessar o percurso até a conclusão desta tese é tarefa necessária.

À professora Antonia Bezerra Pereira, de quem tive o apoio imprescindível de orientação, pela confiança, disponibilidade e atenção, traduzidas numa interlocução freqüente, ágil e prestativa.

Ao PPGAC, que desenvolve com êxito um trabalho pioneiro na área de artes no Nordeste do País, o meu reconhecimento ao empenho de todos: coordenação, professores e funcionários.

Aos professores Sônia Lúcia Rangel e Claudio Luiz Pereira, pelas suas importantes intervenções e sugestões no Exame de Qualificação, que motivaram a experimentação neste trabalho.

À Faculdade de Tecnologia e Ciências, pelo apoio institucional.

Aos bolsistas de Iniciação Científica do curso de Cinema e Vídeo da FTC/FAPESB, Fábio Espírito Santo e André Macedo, pela ajuda no levantamento de dados sobre o objeto. Aos funcionários da TV FTC, alunos egressos do curso de Cinema e Vídeo, Júlia Centurião, Luciano Santana e Luana Mellado; e aos estagiários da TV FTC, Rafael Jardim, André Macedo, Daniel Carvalho e Filipe Mateus Duarte, pela produção, edição das entrevistas e finalização do vídeo.

Aos professores André França, Guilherme Maia e Cristina Zebral, pelo apoio à condução dos cursos de Cinema e Vídeo, Moda e da TV FTC, neste semestre de reta final. Agradeço, ainda, à Cristina Zebral pelo apoio hipermidiático.

Aos professores Guido Araújo (UFBA), Juarez Paraíso (UFBA) e José Tavares de Barros (UFMG) pelos depoimentos clarificados pela emoção e materiais disponibilizados, importantes peças de composição do jogo de armar proposto neste trabalho.

Aos professores do curso de Cinema da Universidade Federal Fluminense, Tunico Amâncio, José Marinho e Hilda Machado (*in memoriam*), pela disponibilidade de materiais e informações.

Ao professor Umbelino Brasil (UFBA), pela interlocução da primeira leitura.

A Fernando Birri, Orlando Senna, Rudá de Andrade, Arnaldo Carrilho, Emanuel Cavalcanti, Geraldo Moraes, Maria do Rosário Caetano e Braulio Tavares pelos depoimentos e lembranças.

A Dona Lúcia Rocha, sempre *Mãe*.

A Luís Orlando (*in memoriam*), por generosamente abrir o baú das suas relíquias.

Ao amigo Vital Péricles Amorim, arquiteto das emoções, pelo empenho fiel com que apoiou a consolidação do trabalho nas traduções, pesquisa, texto e revisão.

Ao professor Marcos Bulhões pela energia e pistas fundamentais em um momento de falta de fé.

A Marcos Pierry, pela presteza na primeira remessa de teses da ECA/USP e a Inês Figueiró, pela continuidade na remessa e mensagens de estímulo.

A Carlinhos Cor das Águas e Ângela Franco, pela amizade, zelo fraterno e pela possibilidade de dividir as angústias da criação de uma tese em condições especiais de temperatura e pressão.

A Eneas Guerra e Valéria Pergentino, pela afetuosa torcida.

A Braulio Tavares, pela inspiração do ABC.

À profa. Adriana Telles, pela disponibilidade e afeto com que aceitou a tarefa de revisar os textos.

## RESUMO

Esta tese, escrita na forma de um ABC, busca estabelecer a relação entre os filmes, os textos e a performance de Nelson Pereira dos Santos na cena político-cultural de seu tempo, de modo a demonstrar a sua atuação e a posição estratégica que ocupa na constituição do moderno cinema brasileiro, conformando a figura do artista-intelectual em diálogo com as questões nacionais no âmbito da política e da cultura. A investigação se dá especialmente pela abordagem de sua relação com a Bahia e pelo estudo dos três filmes que realizou no Estado: *Mandacaru Vermelho* (1960/1961), *Tenda dos Milagres* (1975/1977) e *Jubiabá* (1985/1987), tomados como síntese da sua autoria cinematográfica.

**Palavras-chave:** Nelson Pereira dos Santos; Cinema Brasileiro; Criação; Autoria.

## RESUMÉE

Cette étude, écrite sous la forme d'un abecedaire, cherche à établir des rapports entre les films, les textes et la performance de Nelson Pereira dos Santos dans la scène politique-culturelle de son temps, démontrant ainsi la force de son action et la position stratégique que le cinéaste occupe dans la constitution du moderne cinéma brésilien. Tout en plaçant la personne de l'artiste-intellectuel en dialogue avec les questions nationales émergentes dans le cadre de la politique et de la culture, la présente investigation se concrétise surtout par l'approche des rapports du réalisateur avec l'État de Bahia. Ceci est particulièrement frappant lors que l'on analyse les trois films réalisés à Bahia: *Mandacaru Vermelho* (1960/1961), *Tenda dos Milagres* (1975/1977) et *Jubiabá* (1985/1987), pris ici comme une sorte de synthèse de son investigation en tant qu'auteur cinématographique.

**Mots Clés:** Nelson Pereira dos Santos; Cinéma Brésilien; Création, Auteur.

## ABSTRACT

This thesis, written in the form of an ABC, searches to establish the relation between the films, the texts and the performance of Nelson Pereira dos Santos in the politician-cultural scene of his time, in order to demonstrate the way he works and the strategical position that he occupies in the constitution of the modern Brazilian cinema, bringing about the figure of the artist-intellectual in dialogue with the national questions in the scope of the politics and the culture. The research is carried through especially by the approach of his relationship with the State of Bahia and according to the study of the three films accomplished by him at Bahia: *Mandacaru Vermelho* (1960/1961), *Tenda dos Milagres* (1975/1977) and *Jubiabá* (1985/1987), taken as synthesis of his inquiry as cinematographic author.

**Key Words:** Nelson Pereira dos Santos; Brazilian Movie; Criation; Author.



## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>10</b>
<b>AUTOR</b> .....	<b>12</b>
<b>BAHIA</b> .....	<b>24</b>
<b>CINEMA NOVO</b> .....	<b>41</b>
<b>DRAMA</b> .....	<b>53</b>
<b>ENSINO</b> .....	<b>61</b>
<b>FORMAÇÃO</b> .....	<b>70</b>
<b>GUIDO</b> .....	<b>79</b>
<b>HISTÓRIA</b> .....	<b>90</b>
<b>INVENÇÃO</b> .....	<b>96</b>
<b>JORGE/JUBIABÁ</b> .....	<b>105</b>
<b>LITERATURA</b> .....	<b>118</b>
<b>MANDACARU VERMELHO</b> .....	<b>125</b>
<b>NACIONAL-POPULAR</b> .....	<b>138</b>
<b>OBRA</b> .....	<b>149</b>
<b>PARAISO JUAREZ</b> .....	<b>186</b>
<b>QUADRO DE PRODUÇÃO</b> .....	<b>194</b>
<b>REALISMO</b> .....	<b>202</b>
<b>SINCRETISMO</b> .....	<b>213</b>
<b>TENDA DOS MILAGRES</b> .....	<b>221</b>
<b>UTOPIA</b> .....	<b>235</b>
<b>VIDA</b> .....	<b>248</b>
<b>X DA QUESTÃO</b> .....	<b>262</b>
<b>ZOOM</b> .....	<b>267</b>
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>269</b>
<b>FILMOGRAFIA DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS</b> .....	<b>281</b>
<b>APÊNDICE: Apontamentos para o ABC de Nelson Pereira dos Santos (vídeo-documentário)</b> .....	<b>290</b>