



**Universidade Federal da Bahia**  
**Instituto de Letras**  
**Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura**  
Rua Barão de Geremoabo, nº147; CEP: 40170-290 Campus Universitário - Ondina, Salvador - BA  
Tel.: (71) 336-0790 / 8754 Fax: (71) 336-8355 E-mail: pgetba@ufba.br

**PRISCYLLA ALVES CAMPOS**

**FRAGMENTOS DE UM SUJEITO NO CYBERESPAÇO**

Salvador  
2011

PRISCYLLA ALVES CAMPOS

## **FRAGMENTOS DE UM SUJEITO NO CYBERESPAÇO**

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação de Literatura e Cultura da Universidade Federal da Bahia como parte dos requisitos para obtenção do título de Mestre.

Salvador  
2011

**Sistema de Bibliotecas - UFBA**

Campos, Priscylla Alves.

Fragmentos de um sujeito no cyberespaço / Priscylla Alves Campos. - 2011.  
133 f. : il.

Inclui anexos.

Orientador: Profª Drª Evelina de Carvalho de Sá Hoisel.  
Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Instituto de Letras, Salvador,  
2011.

1. Sant'Anna, Affonso Romano de, 1937-. 2. Autobiografia. 3. Autobiografia - Recursos de rede de computador. 4. Literatura e Internet. 5. Ciberespaço. I. Hoisel, Evelina de Sá Carvalho. II. Universidade Federal da Bahia. Instituto de Letras. III. Título.

CDD - 808.06692  
CDU - 82-94

Ao Profº Drº George Fragoso Modesto (*in memoriam*),  
que acreditou, desde o princípio.

## AGRADECIMENTOS

Para chegar à reflexão que se segue, o envolvimento de alguns foi, além de necessário, definidor dos resultados que serão apresentados. Agradeço, então, a contribuição particular de cada uma dessas pessoas:

Minha mãe, pelo esforço em compreender os ditames da Universidade e o momento pelo qual eu estava atravessando. Suas palavras de incentivo e orgulho foram essenciais para que eu pudesse continuar.

Meu marido, Jutai Eudes, meu filho, Raphael Jorge, e minha cunhada, Valdirene, por constituírem a minha família mais próxima, me dando a tranquilidade que era necessária para o desenvolvimento deste trabalho e amor, essencial para sua conclusão. Sempre entenderam que não se tratava de um título, mas de uma inclinação para o universo literário. Vocês são, sem dúvida, a minha maior conquista.

Àqueles que fizeram parte da minha família acadêmica agradeço, em especial:

A minha orientadora de sempre, Prof<sup>a</sup> Evelina Hoisel, cujas opiniões respeitei e acatei desde o primeiro dia de orientação, cujas conversas por email faço questão de arquivar, cujo pensamento foi se impregnando nos meus textos de tal forma que é possível encontrar, aqui e ali, traços da sua preciosa contribuição.

Às Professoras Luciene Azevedo e Diana Klinger, por terem contribuído para o direcionamento deste trabalho, sobretudo no exame de qualificação.

Ao Prof<sup>o</sup> Sandro Ornellas, pelas perguntas que lança e instiga, nos seus alunos, a curiosidade, que para mim serviu como um ponto de partida para questões que serão discutidas neste estudo.

À Prof<sup>a</sup> Elisabeth Ramos, pela generosidade e pelo sorriso, que sempre nos dá a impressão de que as coisas estão indo pelo caminho certo.

À Prof<sup>a</sup> Denise Zoghbi, uma grande amiga, que dentre outras coisas (muitas), juntamente com a Prof<sup>a</sup> Lícia Heine, me forneceram um espaço para que eu pudesse redigir esse texto.

Ao Prof<sup>o</sup> Antonio Eduardo, pela leitura minuciosa e pelas orientações informais. Sua generosidade dignifica-lhe como professor, teórico, e, sobretudo, como educador.

Aos colegas Maurício, Jurgen, Driele e Alana, ouvintes pacientes das minhas confabulações acadêmicas, e o amigo Rogério Luid, pela disponibilidade e correção tão atenta: uma verdadeira prova de amizade.

A despeito dos ínfimos prazos, a alegria de perceber que este trabalho não é meu, pertence, de alguma forma, a cada um de vocês.

## RESUMO

O presente trabalho, intitulado *Fragmentos de um sujeito no cyberspaço*, estuda a produção do escritor Affonso Romano de Sant'Anna disponibilizada na internet. A partir dos conceitos de autobiografia, autofiguração, intelectual e das relações dialógicas que podem ser observadas em um texto de publicação *on line*, tais como intertextualidade, hipertexto e encadeamento, observa-se a forma como esse sujeito constrói o seu avatar no cyberspaço. Além disso, é possível perceber como este se constitui através das escritas e das imagens de si em um exercício de autopromoção. Nesse sentido, para realizar essa análise, foram selecionados como *corpora* o seu site, blog, twitter e as crônicas de rádio disponibilizadas pela Rádio Metrópole de Salvador na internet. Através do estudo de amostra desses textos, é possível verificar o seu comportamento e movimentação no cyberspaço.

Palavras-chave: Affonso Romano de Sant'Anna, internet, autobiografia.

## **ABSTRACT**

This paper, entitled *Fragments of a subject in the cyberspace*, is concerned with the analysis of production of the writer Affonso Romano de Sant'Anna available on the Internet. Through the concepts of autobiography, autofiguration, Intellectual and dialogical relations that can be seen in a text published on line, as intertextuality, and hypertext linking, we are able to see the way this person builds his avatar in cyberspace. Moreover, it is possible to see how this man is constituted through writing and through the images of himself using them as an exercise of self-promotion. In order to do this study, the analysis of Sant'Anna's production, were selected as its corpora his website, blog, twitter and radio chronics provided by Radio Metropole Salvador on the Internet. Through the study of the texts's samples published by Affonso Romano de Sant'Anna on the Internet, we were able to observe his behavior and movement in the cyberspace.

**Keywords:** Affonso Romano de Sant'Anna, internet, autobiography.

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b>	5
<b>1 O AVATAR DE AFFONSO ROMANO DE SANT'ANNA</b>	14
1.1 TRANSITANDO PELOS ESPAÇOS PÚBLICOS	14
1.2 COMPONDO O AVATAR: OPÇÕES INTERSEMIÓTICAS	18
1.3 DIÁLOGOS ENTRE AVATARES	26
1.4 FRAGMENTOS DE UM SUJEITO NO CYBERESPAÇO	34
<b>2 PENETRANDO AS REDES TEÓRICAS</b>	39
2.1 AUTOBIOGRAFIA, AUTOFIGURAÇÃO	40
2.2 O INTELLECTUAL CIBERNÉTICO	53
2.3 RELAÇÕES DIALÓGICAS	63
<b>2.3.1 Intertextualidade, hipertexto, encadeamento</b>	68
<b>3 O AUTOR ESTÁ ON LINE: SUPORTES UTILIZADOS POR AFFONSO ROMANO DE SANT'ANNA</b>	76
3.1 O SITE	81
3.2 O BLOG	87
3.3 O TWITTER	108
3.4 AS CRÔNICAS DE RÁDIO	115
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	121
<b>REFERÊNCIAS</b>	124
<b>ANEXOS</b>	129