

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLAS DE TEATRO E DANÇA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES-CÊNICAS**

**Corey Ann Cottrell**

**PROJETO *PURE MUTT* - PURO VIRA LATA:  
Um Estudo Coreográfico nas Danças Urbanas: *Samba-reggae*, *Capoeira* e *Hip Hop*.**

**Salvador-Bahia  
2007**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLAS DE TEATRO E DANÇA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES-CÊNICAS**

**COREY ANN COTTRELL**

Orientadora: Prof. Dra. Suzana Martins

**PROJETO *PURE MUTT* - PURO VIRA LATA:  
Um Estudo Coreográfico nas Danças Urbanas: Samba-*reggae*, Capoeira e *Hip Hop*.**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Arte Cênicas.

Salvador  
2007

---

Cottrell, Corey Ann

A biblioteca universitária no processo de "avaliação das condições de oferta" dos cursos de Pós-graduação pelo MEC: o caso da UFBA/Corey Ann Cottrell. - Salvador: C. A. Cottrell, 2007. 81f.

Orientador: Prof. Dra. Suzana Martins

Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, 2007.

I. Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro. II. Martins, Suzana. III. Projeto *Pure Mutt* - Puro Vira Lata: Um Estudo Coreográfico nas Danças Urbanas: Samba-*reggae*, Capoeira e *Hip Hop*.

---

## **AGRADECIMENTOS**

Ao Programa de pós-Graduação em Artes Cênicas, da UFBA, pelo apoio, infra-estrutura, qualidade e simpatia dos professores, pesquisadores e funcionários.

À CAPES, pelo apoio financeiro e, sobretudo, pelo estímulo proporcionado na aceitação do meu trabalho.

A Suzana Martins, orientadora, pelas reflexões, indicações e inspirações, recepção aberta, uma guia carinhosa.

À Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia, pelo apoio ao projeto e pela infra-estrutura oferecida para ensaiar.

A Carlos Alexandre Paixão Marques, pela parceria prática-criativa, pela energia e suor durante tantas horas de ensaio, e pela afirmação constante do valor deste trabalho.

À Escola de Capoeira Ginga e Malícia da União Internacional da Capoeira Regional, a Mestre Marinheiro e seus alunos: Eduardo dos Santos, Jadson Nascimento, Tiago Lima, Petronílio Cruz e Pedro Amorim, pela cooperação, infra-estrutura e intercâmbio cultural.

A Marcela Costa e Wellington Bittencourt, pela parceria na parte técnica da gravação e edição do DVD.

A Frank Haendeler, meu colega, sempre compartilhando suas experiências e reflexões para o meu trabalho, pela assistência técnica ao projeto, e pela companhia na viagem de pesquisa.

A todos os artistas que participaram do projeto, suas contribuições físicas, criativas e intelectuais.

A Victor, pelo companheirismo, assistência nos ensaios e no evento, e pelo apoio emocional em todos os tempos difíceis.

## RESUMO

Esta dissertação tem o objetivo de demonstrar o processo da criação coreográfica inspirada em danças urbanas da diáspora africana. Na pesquisa coreográfica, foram trabalhadas as seguintes modalidades de dança: *samba-reggae*, capoeira e *hip hop*. Um dos principais objetivos foi o trabalho integrado com os artistas-participantes. O projeto realizou a apresentação de um trabalho de criação coletiva, que foi gravado na forma digital e editado em DVD, no qual revela toda a pesquisa e o seu processo criativo, contendo depoimentos dos participantes, *clips* dos ensaios e a performance final. Os resultados do projeto foram obtidos através da pesquisa bibliográfica e da pesquisa de campo. A pesquisa bibliográfica focalizou nas danças urbanas acima mencionadas, as teorias de cultura, etnicidade, cultura popular afro-brasileira e afro-americana, e a globalização. A pesquisa de campo tomou forma a partir de colaborações com a Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia e da Escola de Capoeira Ginga e Malícia, e com a minha participação como artista e espectadora em alguns eventos de *samba-reggae*, capoeira, *hip hop* e *reggae*, em Salvador, durante o período de 2005 a 2007. Na Escola de Dança (FUNCEB), Escola de Capoeira Ginga e Malícia e na Faculdade de Educação na UFBA foram realizados ensaios durante três meses, que produziram o produto criativo alvo desta pesquisa. A apresentação final foi realizada e gravada na Praça Dois de Julho, no Campo Grande, em Salvador - BA, em dezembro de 2006. Este trabalho também foi apresentado na 32<sup>a</sup> Conferência da Associação de Estudos Caribenhos em Salvador, em maio de 2007.

**Palavras Chave:** Dança, Urbana, *Samba-reggae*, Capoeira, *Hip Hop*, Coreografia, Cultura Popular, Diáspora Africana, Etnicidade, Globalização.

## ABSTRACT

The object of this dissertation was choreographic composition inspired by urban dances of the African diaspora. This choreographic research was based on the following forms of dance: samba-reggae, capoeira and hip hop. One of the specific goals involved using a collaborative creative process with the participating artists. The culmination of the creative process took the form of a live performance as well as the recording and editing of a DVD, which reveals the behind the scenes work, interviews with the artists and rehearsal clips, as well as the final performance. The goals of this project were achieved through bibliographic research and fieldwork. The bibliographic research focused on the dance forms mentioned above, cultural theory, ethnicity, popular African Brazilian and African American culture and globalization. The fieldwork took the following forms: collaborations with the Dance School of the Cultural Foundation of the State of Bahia and the Capoeira School *Ginga e Malícia* and participation as both artist and spectator in samba-reggae, capoeira, hip hop and reggae events in Salvador between 2005 and 2007. Rehearsals and creative production were carried out over a three-month period at the Dance School of the Cultural Foundation of the State of Bahia, the Capoeira School *Ginga e Malícia* and at the Federal University of Bahia. The final presentation of Pure Mutt occurred on December 9, 2006 in the Praça Dois de Julho of Campo Grande, Salvador, Bahia. This work was also presented at the 32nd Conference of the Association of Caribbean Studies in Salvador, Bahia (May 2007).

**Key words:** Dance, Urban, Samba-reggae, Capoeira, Hip Hop, Choreography, Popular Culture, African Diaspora, Ethnicity, Globalization.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 2: Trabalho do Grupo 1, movimentos de Milena	21
Figura 3: Notas do Diário de Campo	24
Figura 4: Grupo 2 ensaiando na Escola de Dança, FUNCEB	25
Figura 5: Gauginho, Cara de Porco, Docinho e Sergipe	32
Figura 6: Aús	33
Figura 7: Capoeira e <i>Hip Hop</i>	34
Figura 8: Eduardo e Jhãma	41
Figura 9: Sara se afasta do grupo	42
Figura 10: A banda <i>Swing do Pelô</i>	72
Figura 11: Um movimento de <i>break-dance</i> executado por um membro do grupo <i>American Bahia</i>	77