

BIBLIOGRAFIA

A CARLOS, Ana Fani. *A Cidade*. São Paulo: Contexto, 2003

ADORNO, Theodor. *Teoria Estética*, Lisboa: Edições 70, 1970.

AUGÉ, Marc. *Não-Lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papyrus, 1994.

BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e Simulação*. Tradução por Maria João da Costa Pereira. Lisboa: Relógio D'água, 1991.

BENJAMIN, Walter. Paris do segundo império. in: *Obras escolhidas Vol. I. Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaio sobre Literatura e História da Cultura*. Trad. e Org. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BERGER, John. *Modos de Ver*. Tradução por Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1999

BOTTÉRO, Jean. *Cultura, Pensamento e Escrita*. São Paulo: Ática, 1995.

BOURDIEU, Pierre. *A Economia das Trocas Simbólicas*. São Paulo; Ed. Perspectiva, 1983.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *A Cultura na Rua*. Campinas; Papyrus Editora, 1978.

BRINGHURST, Robert. *The Elements of Typographic Style*. London: Thames and Hudson, 1994.

CARDOSO, Fernando Henrique. “A Cidade e a Política: do compromisso ao inconformismo”. In: *Autoritarismo e Democratização*. Rio de Janeiro; Paz e Terra, 1975.

COSTA, Roaleno Ribeiro Amâncio. *A Recepção e a Estética das Imagens Grafítadas nos Espaços da Cidade de São Paulo*. 162 f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

DERRIDA, Jacques. *Margens da Filosofia*. Trad. Joaquim Torres Costa e Antônio M. Magalhães. Campinas: Ed. Papyrus, 1991.

DOWNING, John D. H. *Mídia Radical*. Rebeldia nas comunicações e movimentos sociais. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2002.

ESTEVES, João Pissarra. *Espaço Público e Democracia: Comunicação, processo de sentido e identidade social*. Lisboa; Unisinos, 2003.

FARIAS, Priscila Lena. *Notas para uma normatização da nomenclatura tipográfica*. Anais P&D 2004.

FEATHERSTONE, M. *O Desmanche da Cultura. Globalização Pós-modernismo e Identidade*. Studio Nobel, 1997.

FERGUSON, R. GEVER, M. TRINH T. MINH-HÁ & WEST (eds.). *Out There, Marginalization and Contemporary Cultures, Mass*; MIT Press, Cambridge, 1990.

FERRARA, Lucrecia D'Allessio. *Ver a Cidade: cidade, imagem, leitura*. São Paulo: Ed. Nobel, 1988.

FONSECA, Cristina. *A Poesia do Acaso: na Transversal da Cidade*. T.A Queiroz Editor.

FOUCAULT, Michael. *Microfísica do Poder*. Tradução e organização por Roberto Machado. 18ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

FRANCASTEL, Pierre. *Sociología del Arte*. Madrid; Alianza Emece, 1972.

- FRÚGOLI, Heitor. *Espaços Públicos e Interação Social*. São Paulo: marco zero, 1995
- FRUTIGER, Adrian. *Sinais & Símbolos. Desenho, projeto e significado*. Trad. Karina Jannini. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *A vida quotidiana na Roma antiga*. São Paulo: Annablume, 2003.
- _____. *Cultura popular na antigüidade clássica*. São Paulo: Contexto, 1996.
- GITAHY, Celso. *O que é Graffiti*. São Paulo: Brasiliense, 1999.
- GOODY, Jack. *A Lógica da Escrita e a Organização da Sociedade*. Edições 70, 1987.
- _____. *Domesticação do Pensamento Selvagem*. Presença, 1988
- GUARNACCIA, Matteo. *Provos: Amsterdam e o nascimento da contracultura*. Trad. Leila de Souza Mendes. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2001.
- HABERMAS, J. *A Mudança Estrutural da Esfera Pública*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.
- HADJINICOLAOU, Nicos. *História da arte e movimentos sociais*. São Paulo: Martins Fontes, 1978.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- HEIDEGGER, Martin. *Being and Time*. New York: Harper & Row, 1962.
- HERSCHMANN, Micael (org.). *Abalando os anos 90. Funk e Hip Hop globalização, violência e estilo cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- HIGOUNET, Charles. *História concisa da escrita*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

HOBBSAWM, E. e RANGER, T. (orgs.) *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

HOLLIS, Richard. *Design Gráfico. Uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JACQUES, Paola Berenstein (org.). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade*. Trad. Estela Santos Abreu. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

JEAN, Georges. *A escrita memória dos homens*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

JÚNIOR, Norberto Gaudêncio. *A Herança escultórica da tipografia*. São Paulo: Edições Rosari, 2004.

KLEIN, Naomi. *Sem Logo. A tirania das marcas em um planeta vendido*. Trad. Rytta Vinagre. Rio de Janeiro: Record, 2003.

LARA, Arthur Hunold. *Grafite Arte Urbana em Movimento*. Dissertação (Mestrado), ECA/USP, 1996.

LEROI-GOURHAN, André. *O Gesto e a Palavra*. Edições 70, 1987.

LYOTARD, Jean-François. *A Condição Pós-Moderna*. Tradução por Ricardo Corrêa Barbosa. 6º ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

LOJKINE, Jean. *O Estado Capitalista e a Questão Urbana*. São Paulo; Martins Fontes, 1997.

MAFFESOLI, Michel. *O Tempo das Tribos: O Declínio do Individualismo nas Sociedades de Massa*. Trad. Maria de Lourdes Menezes. 3ª ed. Rio de Janeiro; Forense Universitária, 2002.

MAN, John. *A história do alfabeto. Como 26 letras transformaram o mundo ocidental*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

MARCUSE, Herbert. *An Essays on Liberation*. Boston: Beacon Press, 1969.

MARTINS, Bruno Guimarães. *Tipografia popular. Potências do ilegível na experiência do cotidiano*. 105 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e sociabilidade Contemporânea). Meios e produtos da comunicação, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais, Minas Gerais, 2005.

MARX, Karl, FRIEDRICH, Engels. *A Ideologia Alemã*. Tradução por Luis Cláudio de Castro e Costa. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

MATOS, Olgaria C. F. *Paris 1968. As barricadas do desejo*. São Paulo: Brasiliense, 1998.

McLUHAN, Marshall. *A Galáxia de Gutenberg*. São Paulo: Ed. Nacional e Ed. da USP, 1972.

NIEMEYER, Lucy. *Tipografia: uma apresentação*. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

OLIVEIRA, Sandra Ramalho. *Imagem também se lê*. São Paulo: Edições Rosari, 2005.

ORTEGA Y GASSET, J. *La Rebelion de Las Masas*. Madri: Alianza Editorial, 2003.

PAES, Maria Helena Simões. *A Década de 60: Rebeldia, contestação e repressão política*. São Paulo: Editora Ática, 2001.

PALLAMIN, Vera M. (org.). *Cidade e cultura: esfera pública e transformação urbana*. São Paulo, Estação Liberdade, 2002.

PAIS, José Machado (org.), Blass, Leila Maria da Silva (org.). *Tribos Urbanas: produção artística e identidades*. São Paulo: Annablume, 2004.

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens urbanas*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004

ROCHA, Cláudio. *Projeto Tipográfico. Análise e produção de fontes digitais*. São Paulo: Edições Rosari, 2002.

SANTOS, Milton. *Pensando o Espaço do Homem*. São Paulo: Hucitec, 1986.

_____. *O Brasil. Território e Sociedade no Início do Século XXI*. Rio de Janeiro: Record, 2004.

SENNET, Richard. *O Declínio do Homem Público. Tirantias da Intimidade*. São Paulo; Cia das Letras, 1988.

SHUSTERMAN, Richard. *Vivendo a arte. O pensamento pragmatista e a estética popular*. Trad. Gisela Domschke. São Paulo: Ed. 34, 1998.

SILVA, Armando. *Imaginários Urbanos*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

SOJA, Edward, W. *Geografias Pós-modernas: a reafirmação do espaço na teoria social crítica*. Rio de Janeiro; Jorge Zahar, 1993.

TEBEROSKY, Ana. *Psicogênese da Língua Escrita*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

TELLEZ, Armando Silva. *Graffiti: Uma Ciudad Imaginada*. 2ed. Bogotá: Tercer Mundo Ed, 1988.

TUCHMAN, Gaye. *Making; a study in the construction of reality*. New York; The Free Press, 1978.

VELHO, Otávio G. (org.). *O Fenômeno Urbano*. Rio de Janeiro; Ed. Guanabara, 1987.

WIRTH, Louis. "O Urbanismo como modo de vida". In: VELHO, Otávio G. (org.). *O Fenômeno Urbano*. Rio de Janeiro; Ed. Guanabara, 1987.

Documentos Eletrônicos

FERRARA, Lucrécia D'Allessio. *As Máscaras da Cidade*. [on line] Disponível na Internet via WWW. URL: <http://www.usp.br/revistausp/n5/lucrecia.html>. Acesso em 19 de março de 2005.

YAMADA, Ana Carolina Fackes. *A Alma da Cidade*. [on line] Disponível na Internet via WWW. URL: <http://vitruvius.com.br/minhacidade/mc111/mc111.asp>. Acesso em 24 de março de 2005.

GILLER, Sarah. *Graffiti: Inscribing Transgression on the Urban Landcape*. Disponível na Internet via WWW. URL: <http://www.graffiti.org/faq/giller.html>. Acesso em 20 de fevereiro de 2005.

Solidarity. Paris: Maio de 68. Disponível na Internet via WWW. URL: <http://www.baderna.org/maio68>. Acesso em 22 de julho de 2004.

ANEXOS

ANEXO A - Exemplos de Culture jamming





