

## APÊNDICE 3

### Lista do Repertório

Título	Autor	Ano	Instr.	Ocorrências	Total
1. Aika	Katsuhiko Yoshizaki		shk, ktb	MK 00	
2. Ainu no Ko no Odori	Shinichi Yuize	1983	kt	MK89	
3. Akai Mado			kt	Yr 83	
4. Akashi (kumiuta?)	Soyo Nakamura		2 kt	SBK 95, 87	
5. Akatombo	Kôsaku Yamada		voz, 2kt	Kitty 00	
6. Akatombo/Hamabe no Uta/Hamachidori			kt, shk coral	Mw 00	
7. Akatsuki no Uta	Seikin Tomiyama		SK	SBK 00	
8. Akebono	Kin. Nakanoshima	1936	2 kt	ABMCJ*89?, Yr 81	
9. Aki no Fubutsushi	Yasuko Nakashima	1975	shk, kt ktb	SBK (SBJK 96)	
10. Aki no Koto no Ha	Keng. Nishiyama		shk, kt	Mw 91, 71, 67, 56;	4
11. Aki no Kyoku	Ken. Yoshizawa		2kt	SBK 91	
12. Aki no Niwa	Michio Miyagi	1936	SK	MK 02	
13. Aki no Shikishu? Nagauta			SK	Mw 94	
14. Aki no Shirabe	Michio Miyagi	1919	voz, shk, kt	MK 95, 87, 87*, 84, 80, Chile 95, PY?, Mw91, 86	9
15. Aki no Uta	Seiho Nomura		2 kt	MK 84, SBK 99, Mw03	3
16. Akogare	Masao Matsumoto		kt	MK 88, SBK 85	
17. Ame Agari	Masao Matsumoto		kt	SBK 87	
18. Aoi no Uta	Shinichi Yuize		2 kt	SBK 92, 89	
19. Asadoya Yunta	U. Tsukushi		2 kt	Mw 03	
20. Asu/Momiji/Akatombo	Michio Miyagi *		coral/kt	MK 95	
21. Azuma Hakkei			kt, sha	Mw 56	
22. Azumajishi (jiuta)	Kôtô Minezaki	1797	SK	ABMCJ 02, □unich. 95	
23. Baikaru ko no Hotori	Yoshihisa Sato		2kt, ktb	SBK 03	
24. Botan	Yasuko Nakashima		okuralo, ktb	SBK 99	
25. Butôkyoku	Michio Miyagi		shk, ktb	MK 89	
26. Cha no Yû Ondo (jiuta)	Ken. Kikuoka Ken. Yaezaki*	XIX	SK	ABMCJ 97, 94, 89*?; MK 87; Mw 00, 54, 52, 36;	8
27. Charade			ktb	MK91	
28. Chidori no Kyoku	Katsutoshi. Naga- sawa (arr)		shk, 3kt, ktb	ABMCJ 02, MK 94, 90	3
29. Chidori no Kyoku	Kengyô Yoshi- zawa	XIX	TM voz, shk 2kt	ABMCJ03* 97, 89, 89*? 88?, 87, 81*; SBK 00, 98, 92, 91, 87, 87*, 85, 84, 83; MK 89, 86, PY?, Yr 81 Mw 86, 71, 62, 54, 36	25
30. Chigo Sakura	Y. Kikutake		kt, ktb	Mw 71	
31. Chîsai Aki/Kâsan no Uta/Shiki no Uta			coral, 2kt, ktb	Mw 02 (s/ ktb)	
32. Chiyo no Kotobuki	Michio Miyagi		SK	MK 98, 89; Mw 54	3
33. Chocolate	Michio Miyagi	1928	kt	MK 86	
34. Cho-on	Michio Miyagi		voz, kt	MK 99, 91, 84	3
35. Danmono Kuzushi	Shinichi Yuize		2 kt	SBK 89	
36. Dô Mu	Katsuhiko Yoshi- zaki		shk, 4kt, 2sg, ktb	MK 99	
37. Echigo Jishi (jiuta)	Kôtô Minezaki	1811	shk, kt	MK 95, Mw94, 86, 52 sha	3
38. Ehigasa	Seiho Nomura		2 kt	SBK 95, 89	

39. Eihei no Kotai	Michio Miyagi		kt	MK 81	
40. Etenraku Hensôkyoku	Michio Miyagi		shk, 3kt vno, perc	Mw 03	
41. Fue no ne	Michio Miyagi		kt	SBK 85, 83	
42. Fuji no Hana	Michio Miyagi		kt	SBK 85, 83	
43. Funata-uta	Hiroyuki Nakata		fl, kt	YR 88, ABMCJ 88?, 87	3
44. Furusato no Uta	Seiho Nomura		shk, 2kt, coral	Mw03	
45. Futatsu no Den-en-shi	Katsut. Nagasawa		shk, kt, ktb	MK 97	
46. Fuyu no Kyoku	Ken. Yoshizawa		shk, kt	Mw 55	
47. Gaisen Rappa no Shir- abe	K. Tateyama*		kt	Mw 58, 67, 55;	3
48. Gensoteki Sonata			kt	MK91	
49. Gion Kouta			SK		
50. Godan Ginuta	Kengyô Mitsuzaki	XIX	TM 2kt	Chile 95, ABMCJ 89, 88?, 87, 87*; YR 88 (c/ vno), MK 81	7
51. Goryo no Mori	Masao Matsumoto		2kt	SBK 91	
52. Goshoguruma					
53. Gyoson no Akenobo	Michio Miyagi		shk, kt	MK 94, 89, 80	3
54. Hachiyo Jishi			SK, kt	Yr 81, Mw 60	
55. Hamayû	Michio Miyagi		voz, shk, kt	MK 02, 91, 90, 84	4
56. Hana			coral, 3 kt, ktb	MK 02*, 88	
57. Hana Hensôkyoku		1962	coral, 2 kt	MK 91, 84	
58. Hana Ikada	Tadao Sawai	1968	2 kt	MK 95, SBK 94	
59. Hanami Goman gaku			SK	Mw 71, 67, 66, 57 dça	4
60. Hanami Odori			voz, sha, kt	Mw 97	
61. Hana no Tsuyukusa	Genchi Hisamoto		coral, kt	MK 98, 87 Masp	
62. Hana Sumire			2kt	Mw 94	
63. Hana to Shojo	Seiho Nomura		2 kt	SBK 92	
64. Hana yori Akuru	Michio Miyagi		kt	SBK 87, 83	
65. Hanakage Hensôkyoku	Seiho Nomura		shk, 2 kt	SBK 01; MK03, 95, 90, 87 84	6
66. Hanakurabe/Onkoto	Kosaburo Hirai		coral, 2 kt	SBK 01	
67. Hanami Odori			voz, kt, sha	Mw 97, 66	
68. Hanayome Ningyô/ Kokage/ Harukaze				Yr 81	
69. Hane Tsuki	Shinichi Yuize	1983	3 kt, ktb	SBK 00	
70. Hanya	Shinichi Yuize		kt	SBK 89	
71. Haru no Asobi				Mw 02	
72. Haru no Fu	Michio Miyagi	1953	shk, kt, ktb	Munic 95, MK 97, 86, 03 okuralo, sg, perc e coral	4
73. Haru no Hikari	Genchi Hisamoto	1943	shk, 2 kt	SBK 00	
74. Haru no Kyoku	Kengyô Yoshizawa	XIX	shk, kt	ABMCJ 00, 97, 94, 86?, 85*, 84*; MK 02, 89, 88, 81; SBK 94, 85; Yr 83 (v, kt); Mw 62, 56, 54;	16
75. Haru no Otozure	Michio Miyagi	1924	shk, kt	ABMCJ 89, MK 02, 95,	6

				91, 90 Mw 97, 62	
76. Haru no Sakae	Soyo Nakamura		SK, kt	SBK 01	
77. Haru no Sugata	Kimio Eto		2 kt	SBK 94, 87, MK 87, 84	4
78. Haru no Umi	Michio Miyagi	1929	kt, shk	Mw 02 (c/ kt 1 e 2) ABMCJ02* 00, 94, Munic 95, 89*?, 88?, 87, 87*, 86*?, 85*, 84, 81*, PY; SBK94, 92, 89, 85, 84; MK 03 c/ dança, 94, 91, 87*, Chile 95; YR c/vno.	25
79. Haru no Uta	Seiho Nomura		2 kt	MK 01, 00; SBK 98, 91	4
80. Haru no yô	Michio Miyagi	1929	2 kt	MK 90	
81. Haru Same			kt, sha	Mw 67	
82. Haru Sandai	Katsut. Nagasawa B. Iwami		SK	MK 00, MK 91, 88	3
83. Hatsu Uguisu	Michio Miyagi		shk, kt	MK 95	
84. Hatsuharu no Shirabe	Seiho Nomura		shk, 3 kt, ktb	ABMCJ 02, SBK 01	
85. Hibari	Michio Miyagi		kt	MK 86	
86. Hida ni Yoseru	Katsut. Nagasawa		shk, 3kt, ktb	MK 00, 91; Masp 88	3
87. Higurashi	Kin. Nakanoshima	1927		ABMCJ 97	
88. Hikaru Umi	Tadao Sawai	1976	2 kt	ABMCJ89*?	
89. Hina Matsuri	Michio Miyagi		2 kt	SBK 87, 84	
90. Hira	Michio Miyagi	1923	SK	MK 02 (c/ dança)	
91. Hiyaku	Genchi Hisamoto		2 kt	Mw02, 97, 62; PR, 91, SBK 00, 85; MK 97, 88 ABMCJ 01*	9
92. □UI Uta	Yasuko Nakashima		Kt, ktb	SBK 99	
93. Hokkai Minyo-cho	Michio Miyagi			Mw 02, MK 00, 97, 95, 88, 87	6
94. Hokujô-yô			coro 2kt	Yr 81	
95. Hôrai			kt, sha	Mw 67 dça	
96. Hoshi no Yô ni	Masao Yumoto		2kt, ktb	SBK 98	
97. Hoshun	Katsut. Nagasawa		shk, kt	MK 99	
98. Hototoguisu	Ken. Yamada	XVIII/	shk, kt	MK 84, Yr 83; Mw 60, 57, 56	5
99. Hototoguisu no Kyoku	Noboru Tateyama		Shk, 3kt	SBK 99	
100. Ichiban boshi, Niban boshi	Michio Miyagi	1930	2 kt	SBK 83	
101. Ikebana no Kyoku	Shoin Kikui		2 kt	MK 00, MK 87	
102. Isaribi				ABMCJ 87	
103. Isochidori	Kengyô Kikuoka		SK	MK 03	
104. Isuzugawa	Michio Miyagi	1947	kt	MK 02, 97, 88, 81	4
105. Itako Dejima			SK	Mw 56	
106. Itsuki no Komoriuta	Seiho Nomura			MK 02, 88, Yr 81, SBK95, 89	5
107. Itsumademo	Yasuko Nakashima		SK	SBK 94	
108. Iwa Moru Mizu	Michio Miyagi		kt	SBK 83	
109. Iwai no Kyoku			kt	MK 87	
110. Izayoi Nikki	Soyo Nakamura		2kt, shk	SBK 03 c/ dança	
111. Izumi	Michio Miyagi	1954	shk, kt	MK89, 03	
112. Izumoji			fl, 2 kt, ktb	MK 94, 86	
113. Jûgoya Otsukisan/ Mo-	Seiho Nomura			Yr 81	

ri no Naka de					
114. Jukan	Katsut. Nagasawa		shk, 3 kt, ktb	MK 99	
115. Kachusha				Mw 03*, 02, 00	3
116. Kagayaku Hi	Genchi Hisamoto	1932	shk, 2kt	SBJK 96, 03	
117. Kagirinaki Yorokobi				Mw 02	
118. Kagome ni yoru	Katsuh. Yoshizaki		kt, shk, 2kt, ktb	MK 98	
119. Kajimakura (jiuta)	Ken. Kikuoka/ Yaezaki	XVIII /XIX	shk, kt	SBK 95	
120. Kanaria			kt	MK 90, 89	
121. Kangetsu	T. Nakao*		shk, kt	Mw 54	
122. Kannon Sama			Voz, kt, sho	MK 94	
123. Kaoru Hana	Kimio Eto		3kt, ktb	Mw 02, MK 89, 87, 81	4
124. Karasugawa	Kohachiro Miyata		shk, ktb	SBK 98	
125. Kazashi no Kiku	Michio Miyagi		kt	SBK 84	
126. Kaze			kt	Yr 83	
127. Kaze Sancho	Katsuh. Yoshizaki		kt, sg	MK 98, 87	
128. Kazoeuta Hensôkyoku	Michio Miyagi			MK 88	
129. Ki no sono	Masao Matsumoto		2kt	MK 90, 89, 87*, SBK94	4
130. Ki to Ishi no Uta	Masao Matsumoto		2 kt	MK 00, 88	
131. Kibo no Asa	Michio Miyagi		kt	MK 98	
132. Kimi no Megumi	Michio Miyagi		kt	SBK 84	
133. Kimigayo Hensôkyoku	Michio Miyagi		2kt, ktb	MK 94	
134. Kinu no Michi	Shinichi Yuize	1969	SK, ktb	Kitty 00, SBK 03, 00, 96	4
135. Kinuta	Michio Miyagi		2 kt	MK 89, 87*, 86, 80	4
136. Kishagokko	Michio Miyagi	1943	kt	MK 89, 87	
137. Kitaguni no Ryojo	Kôsaburo Hirai		shk, kt	SBK 01	
138. Kitaguni Seppu	Katsutoshi Naga- sawa		2 kt, ktb,sg	MK 88	
139. Kiyomizuno	Seiho Nomura		2 kt	SBK 95	
140. Kizugawa			SK	Mw 57, 53 c/ kokyû	
141. Kodemari	Katsuh. Yoshizaki		kt	MK 97	
142. Kodemari no Hana	Genchi Hisamoto		kt	Mw 03, SBK 89	
143. Kojo no Tsuki	Toshihiko Mizuno  Kôsaburo Hirai		shk, 2kt	MK99, 91, 88, SBK94, Mw94, 67; Yr81 ABMCJ 02, 97, SBJK 96 (c/ shk), SBK 91	11
144. Kokage				SBK 87, Mw 67, 58	
145. Kôkon no Shirabe	Seiho Nomura*		kt	Mw03	
146. Koma no Haru	Michio Miyagi		kt, sg	MK 90	
147. Kongoseki	Noboru Tateyama		shk, kt	SBK 95, 91, 84, 89, Mw 52, 53, 36	7
148. Kôrogi	Michio Miyagi	1930	kt, shk	MK 97, 03	
149. Kosumosu	Michio Miyagi	1921	voz, kt	SBK 83	
150. Koto	Masao Matsumoto		2kt	SBK 89	
151. Koto no Shirabe	Katsut. Nagasawa		2kt, ktb	SBK 89, MK 88	
152. Koto no □AME ni	Ken-ichi Ya- makawa		kt, vno	ABMCJ89*?, 87*, 86; YR 88, 81	5
153. Kotori no Uta	Michio Miyagi	1928	shk, kt	Mw 03, 00, MK 99, 94, 90, 87, 81	7
154. Ko-uta	Ume Hisago			MK 90	
155. Kurodabushi	Seiho Nomura		shk, 2kt	SBK 95, MK91	

156. Kurokami (jiuta)	Anôn/I. Koide*		SK	Mw 91, 66, 56, 54, 52, 36;	6
157. London no Ame	Michio Miyagi	1953	kt	YR 88, MK 03	
158. Mama no Gawa (jiuta)	ken. Matsuno Ken. Kikuoka,	XIX	TM SK	SBK 92, 87; Mw 71, 67, 54, 53 s/shk;	6
159. Mari to Tonosama	Seiho Nomura		2 kt	MK 97, 81	
160. Maritsuki	Michio Miyagi	1943	kt	MK 03, 95, 91, 87, 81	5
161. Mashuko no Gensô			2 kt	MK 87	
162. Matsu Mushi	Shinichi Yuize	1969	shk, kt	SBJK 96	
163. Matsu no Kotobuki			SK	Mw 67	
164. Matsu no Midori na- gauta	R. Kineya		voz, kt, sha	Mw 91, 58	
165. Matsu eu (Gyôjô) no Tsuru			voz, kt	Yr 83	
166. Matsuri no Taiko	Michio Miyagi	1947	kt	Mw 00, MK 97, 90, 84	4
167. Maturika	Katsuh. Yoshizaki			ABMCJ 00	
168. Meiji Shôchikubai	Ken Kikuhara		kt	Mw 57	
169. Midare	Kengyô Yatsu- hashi	XVII	DM	Mw 97, 55 dça, 54; SBJK 96, MK 02, 00, 99, 91, 87, 84, ABMCJ 81*	10
170. Midori no Asa	Kimio Eto		3kt, ktb	MK 87 Masp, 86, 80	3
171. Mitsu no Arabesku	Kosaburo Hirai		2 kt	MK 87	
172. Mitsu no Taiwa	Kosaburo Hirai		2 kt	MK 98, 88	
173. Miyabe no Shirabe	Seiho Nomura*		shk, 2kt	Mw03	
174. Miyako no Haru	Shôin Yamase		shk, kt	Yr 83	
175. Miyako Odori	Michio Miyagi		2kt, sg	MK99, 91, 87 Masp, 80, Munic 80,	5
176. Miyo no Iwai	Michio Miyagi		kt, sg	MK 00, 81, 84	3
177. Mizu no Hentai	Michio Miyagi	1909	2 kt	MK03, ABMCJ 94, Munic 95	3
178. Mizu wa Utsuwa	Noboru Tateyama		shk, kt	SBK 83	
179. Mizumo	Tadao Sawai		2 kt	SBK 91	
180. Mizu-umi no Uta	Akira Morioka	1966	shk, 2kt	ABMCJ 94, 88?, 87*; SBK 92, 87, 84, Mw 86	7
181. Momiji no Hashi			sha	Mw36	
182. Moyuru Wakaba	Michio Miyagi		kt	MK 00	
183. Nagashi no eda			SK, kk	Mw 58, 36	
184. Nano Hana no Uta	Kohachiro Miyata		shk, kt, ktb	MK 97	
185. Nara no Shiki	Michio Miyagi	1955	2 kt	MK 03	
186. Narayama Yurikago	Kosaburo Hirai		coral, kt	MK 87, 81	
187. Natsu no Hi	Tadao Sawai		2 kt	MK 90	
188. Natsu no Ichinichi	Katsut. Nagasawa		SK, kt, ktb	MK 02	
189. Natsu no Kyoku	Kengyô Yoshi- zawa	1867	shk, 2kt	ABMCJ 02 (c/ chadô), SBK 98	
190. Natsu no Uta	Seiho Nomura		2 kt	MK89	
191. Nichiren	Michio Miyagi		coro, shk, kk, sho, 2kt, ktb	ABMCJ 94, 00, Munic. 95, MK94, Mw 94	5
192. Niji no Sei	Masao Matsumoto		2 kt	SBK 89, MK 97, 87	3
193. Nobore Aozora			kt	MK 87	
194. Noji no Ame	Michio Miyagi*		kt, sha	Mw 66, 62, 56, 53	4
195. Noki no Shizuku	Michio Miyagi	1926	SK	MK 03	
196. Ochiba no Odori	Michio Miyagi	1921	kt, ktb, sg	ABMCJ97, MK03, 89, 84	4
197. Oedo Nihonbashi			2 kt	Mw 91	

198. Ohinasan no Me	Yasuko Nakashima		2 kt	SBK03, 99	
199. Oibiki Yachinojishi	Bondai Fujii		SK, kt, ktb	SBK 03	
200. Onesama no Okoto	Shinichi Yuize		3 kt	SBK 99	
201. Ongaku no Yorokobi	Kôsaburô Hirai		2 kt	MK 99, 89, 87	3
202. Oshidori	Yasuko Nakashima		3kt, ktb	SBK 98	
203. PyomPyokorim	Kos. Hirai ou MM?	1929	2 kt	MK 84	
204. Raden	Tadao Sawai		2kt, ktb	MK 98	
205. Renjishi nagauta			sha	Mw 36	
206. Robasan	Michio Miyagi	1931	2 kt	SBK 98	
207. Rokudan	Kengyô Yatsushashi	XVII	DM SK	ABMCJ02* 89, 89*?, 87, Chile 95, PY? 88?, 87*, 86?, 85*, 85, 84, 84*; MK 99, 98, 94, 88, 87, 87 Masp, 86, 84; Mw03, 00, 97, 86, 71, 67, 60; SBK99, 95, 92, 89, 87, 85, 84, 83, 53 dça; Kitty 00 (c/ vla); Yr 81 (2kt shk)	37
208. Ryûkyû Mînyo ni yoru Kumikyoku	Makino Yutaka	1966	shk, 2 kt, ktb	ABMCJ 97, 89, munic 95, Kitty 00, MK 95, 81	6
209. Ryûri no Uta	Seiho Nomura		shk, kt	MK 02	
210. Saga no Aki	Kengyô Kikusue	1890	shk, 2kt	SBK 89, 84	
211. Sakauta	Shinichi Yuize		kt	SBK 98	
212. Sakura	Seiho Nomura		kt	MK 88	
213. Sakura Bukyoku	Somei Ôtsuki		3kt	SBK99 c/ dança, 95	
214. Sakura Hensôkyoku	Michio Miyagi	1923		ABMCJ 00 Munic95, 89*?; Mw00, 97, 71; MK 02, 99, 97 PR, 95	10
215. Sakura, Sakura	Kôsaburô Hirai		2 kt	Mw 02, 00, 94, Kitty 00* (kt e voz), MK 87*; Yr 83	6
216. Sakura/ Harukaze			kt	MK 88'	
217. Sa-kura/Imayô/Sunayama/Ur eshî Hinamatsuri	Bondai Fujii		2 kt	SBK 00	
218. Sakura/Kôjô no Tsuki	Kosaburo Hirai arr.	1947	coral, 2 kt	ABMCJ 02, 97, SBJK 96 (c/ shk), SBK 91 (sô Sakura)	4
219. Sakuragawa	Kengyô Mitsuzaki		shk, kt, ktb	SBK 01	
220. Sandan no Shirabe	Genchi Hisamoto		DM, 2 kt	Mw 02, SBK 91, 85, 84, MK 97, 91, 89, 88, 87 Masp, 86, 81	11
221. Sanjû Sôkyoku	Bondai Fujii		shk, kt, ktb	SBK 01	
222. Sarashifu Tegoto	Michio Miyagi	1952	3kt	ABMCJ 02, MK 98 (c/ dança), 88*, 87; Mw 00	5
223. Sasa no Tsuyu (jiuta)	Ken. Kikuoka/ Yaezaki	Sec XIX	TM SK	MK 98	
224. Sashisô Hikari	Michio Miyagi	1934	2 kt	MK 98, 86, Mw 00	3
225. Sasurai			kt	MK 88	
226. Seiha Shoka	Utashi. Nakashima		coral, kt	SBK 95	
227. Seisuiraki	Michio Miyagi		kt	MK 98	
228. Sekichun	Shinichi Yuize		kt	SBK 95	
229. Sekiheki no fu	Kini Nakanoshima	1934	kt, shk	ABMCJ 00	
230. Sekirei	Michio Miyagi	1921	voz, kt	MK 98, 90, 86	3
231. Seoto	Michio Miyagi		kt, ktb	ABMCJ 88? E 87 (c/ vc), 87*, MK97, 91, Munic 80	6
232. Shiki no Shirabe	Ihai Keishô	1907		ABMCJ 81*	

233.	Shiki no Yanagi	Michio Miyagi		SK	MK97	
234.	Shinanoji			SK		
235.	Shingyo	Michio Miyagi		2 kt	MK 00, 89	
236.	Shinnô no Jojô	Shinichi Yuize		SK	MK 89	
237.	Shinobugusa	Sôyo Nakamura	1938	SK	ABMCJ 02 (c/ dança)	
238.	Shinsen-chôKobukyoku	Shinichi Yuize		kt	SBK 83	
239.	Shin-Takasago (noh)	Hanano Terajima	Meiji	TM shk, kt	MK 94, 00; Mw 57	3
240.	Shôbukyoku				Yr 81	
241.	Shojyo no Tsuru			kt	Mw 58 dça, 54	
242.	Shoka no Ogawa	Seikin Tomiyama		2 kt, sg	SBK 01, MK 98	
243.	Shun-ôten	Seikin Tomiyama	1958	SK ou 2kt, shk	ABMCJ 00, Kitty 00 (c/ 2°kt), SBK00, 95 (c/ dança), 91	5
244.	Shukiten gaku			sha, kt, tsu	Mw 57	
245.	Si vas para Chile	Chito Faro		shk, kt	Chile 95	
246.	Sôsei Dai-ichiban	Masao Matsumoto		kt	SBK 95, 87, 85	3
247.	Sue no Chigiri	Ken. Matsuura		SK	MK 94	
248.	Suiteki	Michio Miyagi		kt	MK 02, 88, 84	3
249.	Suma (kumiuta?)	Soyo Nakamura		shk, 2kt	SBK 98	
250.	Taiyo no Asa	Michio Miyagi	1933	kt	MK 03, 90	
251.	Taka	Tadao Sawai		2 kt	MK 88	
252.	Takibi	Hiroyuki Tanaka			ABMCJ 87	
253.	Tamawure	Kicho Takano		3 kt	SBK 99	
254.	Tanima no Suisha	Michio Miyagi	1923	shk, kt	MK 03, 99	
255.	Tanoshii melody				(Mw 02)	
256.	Tasogare no Valsa	Akira Morioka			MK 90	
257.	Tôginuta	Michio Miyagi			MK 94 (Mw 00)	
258.	Tojin Okichi	Miwa Miyoshi*		SK	Mw 67, 55	
259.	Tokei no uta	Tsutomu Sakamoto	1936?	2 kt	MK 98	
260.	Tonari no Tottori	Jun Kobayashi		2kt, ktb	SBK 01	
261.	Toryanse				Yr 83	
262.	Tsubaki no Tsubomi	Genchi Sakamoto		kt	SBK 87, MK 99	
263.	Tsuchi Ningyo	Tadao Sawai	1972	2 kt	SBK 89	
264.	Tsuki no Sabaku	Suguru		kt	Yr 83	
265.	Tsukimi-sô	Genchi Hisamoto		kt	SBK 92	
266.	Tsumikusa			shk, kt	Mw 55	
267.	Tsumugi Uta	Akira Morioka		shk, 2kt	SBK 00	
268.	Tsurukami nagauta				Mw36	
269.	Tsuru no Koe	Ken. Tamaoka		shk, kt	SBK 89, Mw 60, 52, 36SK	4
270.	Tsuru no Sugomori	Tateyama*		shk, kt	Mw 53	
271.	Ue o Muite Arukô	Hachidai Nakamura		2 kt	MK 02	
272.	Uguisu	Michio Miyagi		voz, 2kt, ktb	Mw 00 (shk kt), MK 88, Lp 64	
273.	Ume ga E (kumiuta?)	Shinichi Yuize		SK	SBK91	
274.	Usagi	Seiho Nomura *		kt	SK (MK 02)	
275.	Uteya Tsuzumi	Michio Miyagi	1935	2kt, ktb	MK 88	
276.	Wagaku no Shirabe				Mw 96	
277.	Wakaki hi no Omoide	Utashi. Nakashima	1935	shk, 2kt	ABMCJ00, SBK 99	
278.	Wakamizu	Michio Miyagi		kt	MK 98, 86, 84	3
279.	Warabe Uta	Shinichi Yuize	1983	3kt, ktb	Mw 02, 00, Mw 97 PR, SBK 01, 89, Masp 88	6



280. Warabe Uta			2 kt	Mw 03, 02, 97	3
281. Warabe-uta ni yoru...	Kosaburo Hirai		SK	SBK 94, 89	
282. Yabe no Sato	Kohachiro Miyata		2kt, ktb, shk	ABMCJ99*	
283. Yachiyo Jishi	Ken. Fujinaga*		SK	MK 97, 87, SBK 85, Mw 67, 52	5
284. Yama no Kakei	Michio Miyagi		shk, kt	MK 90	
285. Yamabuki	Shinichi Yuize		SK	SBK 92	
286. Yamaji			shk, kt		
287. Yamazato no Haru	Akira Morioka		shk, kt	MK 97	
288. Yashi no Mi			3kt, ktb	MK91	
289. Yomo no Umi	Utashito Nakashima	1943	coral, 2kt, 2shk, ktb	SBK 99, SBJK 96	
290. Yorokobi	Seiho Kiku...			Mw 91	
291. YorokobinoNamitoHana	Michio Miyagi			MK 81	
292. Yoru no Daikusan	Michio Miyagi				
293. Yûbe no Rondo	Akira Morioka		2kt, shk	SBK 03	
294. Yûgao (jiuta)	Ken. Kikuoka	XVIII	SK	SBJK 96, SBK03, 94; MK 99, 95, 89, Mw 86	7
295. Yuki (jiuta)	Kôtô Minesaki	XIX	SK	ABMCJ 00 s/ dça, 89 Mw58, 36.	4
296. Yuki no Hana	Seishu Kikunaka		2 kt	SBK 94,87, 84	3
297. YukinoYonoMonogatari	Seiho Nomura		shk, 2kt	MK89	
298. Yûyake Koyake Hensô	Seiho Nomura		3 kt	SBK 03, 92, Yr 81	3
299. Zangetsu (jiuta)	Kôtô Minesaki	1790	SK TM	MK 91, 90, 86	3
300. Zuiko	Hoshide Chozan		3 kt	SBK 91	

1. Michio Miyagi 174
2. Kengyô Yatsushashi 43
3. Kengyô Yoshizawa 37
4. Seiho Nomura 32
5. Genchi Hisamoto 25
6. Shinichi Yuize 24
7. Masao Matsumoto 17
7. Kosaburo Hirai 17
8. Katsutoshi Nagasawa 16
8. Kengyô Kikuoka 16
9. Kimio Eto 11
9. Akira Morioka 11
10. Koto Minesaki 10
11. Kengyô Mitsuzaki 8
11. Seikin Tomiyama 8
11. Tadao Sawai 8
12. Yasuko Nakashima 7
12. Katsuhiko Yoshizaki 7
13. Noboru Tateyama 6
13. Soyo Nakamura 6

## APÊNDICE 4

### Documentos

# DISCOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Av. Brigadeiro Luis Antonio N.º 278 - Sábado, 23 de Fevereiro de 1957 - às 20 horas

Audição comemorativa ao primeiro aniversário da morte do professor

## MITIO MIYAGUI

### PROGRAMA

- |                    |   |
|--------------------|---|
| Yatsushashi Kengyo | - ROKUDAN   |
| Kikuoka Kengyo     | - CORRIOLA<br>(Yugao)                               |
| Koto Hirohashi     | - ORVALHO NUM CRISÂNTEMO<br>(Kiku no Tsuyu)         |
| Mitio Miyagui      | - O CANTO DO PASSARINHO<br>(Kotori no Uta)          |
|                    | - AURORA SOBRE O MAR<br>(Taiyo no Assa)             |
|                    | - MURMÚRIO DO RIO<br>(Seoto)                        |
|                    | - MARCHA DOS GUARDAS DO CASTELO<br>(Eihei no Kotai) |
|                    | - AS CHUVAS DE LONDRES<br>(London no Ame)           |
|                    | - MÚSICA DO OUTONO<br>(Aki no Shirabe)              |
|                    | - SETE VARIAÇÕES DA ÁGUA<br>(Mizu no Hentai)        |
|                    | - ONDAS DA PRIMAVERA<br>(Haru no Umi)               |

koto.....Massumi Akiyama, Mitsue Miyamoto, Kirico Hayashida, Harumi Hayashida, Reiko Iwamoto, Noriko Yamashita, Yuko Hayashida,  
Kikue Hayashida  
sanguen.....Haruzo Hotta  
shakuhachi.....Teijiro Sano, Shinito Tsutiya, Seichiro Kuroishi, Reisen Iryo, Fuminobu Shimizu, Sozan Yoshioka  
conjunto de cordas.....Massahiko Maruyama, Massaki Ito, Tsutomu Nishi, Kenkiti Inagaki, Yukiko Terasaki.  
flauta.....L. C. Vinholes  
dyuhitiguen.....Yuko Hayashida  
odoi.....Kaeko Iwata

## MÚSICA

MITIO  
MIAGUI

Na cidade de Kobe, em abril de 1894, nasceu Mitio Miagui, famoso professor de koto, recentemente falecido em Kariya, em consequência dos ferimentos sofridos ao cair de um trem em viagem de Tokyo a Asaka, onde realizaria um recital de suas composições.

Tendo perdido a vista ainda criança, com apenas sete anos de idade, seus pais proporcionaram-lhe o estudo da música, pois por ela sempre demonstrava invulgar interesse. Foram seus mestres, entre outros, Natadima e Hase Kenguo, ambos pertencentes a uma das correntes mais importantes dos kotoístas japoneses, a Ikuta Ryu.

Nôve anos depois de iniciados seus estudos, Miagui surpreendia a todos apresentando a primeira de suas composições, que constituiu uma demonstração viva de seu talento criador.

"Mizu no henai" ou seja "Sete variações da água", escrita para narrador e koto, divide-se nas seguintes partes: "Kiri", "Ame", "Kumo", "Yuki", "Arare", "Shimo" e "Tsuju", respectivamente, "Serração", "Chuwa", "Nuvem", "Neve", "Sarúva", "Geada" e "Orvalho".

Do lado de Oshida Seifu, professor de shakurati, iniciou uma campanha pela renovação da antiga música japonesa, pelo uso de princípios auridos nas técnicas ocidentais. Essa atitude motivou grande agitação nos meios artísticos da Capital japonesa, já no primeira decênio do nosso século.

Pelas exigências da nova linguagem aumentou o número das cordas do koto, até então possuindo 13. Dyuhitiguen chamou-se o instrumento dele derivado e que possui 17 cordas.

maior significação dentro do campo dos conhecimentos histórico-musicais e distinguindo-se como intérprete e compositor, foi convidado, em 1935, para catedrático da mundialmente conhecida "Tokyo no Ongaku Gakou", hoje "Gusidizu Daigaku" (Academia de Artes), em Tokyo.

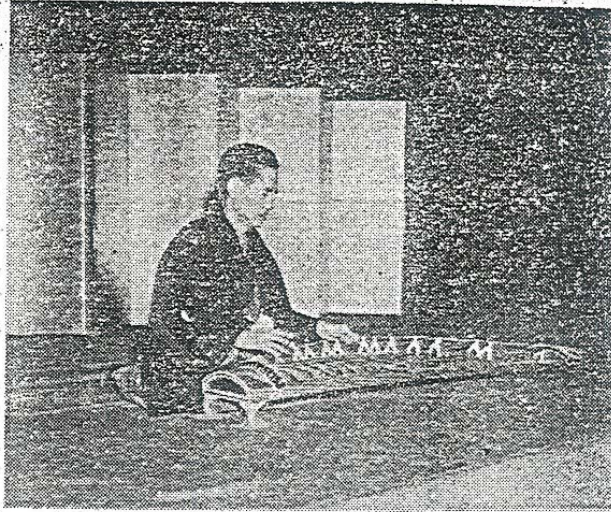
Recentemente, participou do "Festival Internacional de Música e Dança", realizado em Paris (1953), no qual premiaram-no pela apresentação de "Haru no umi" (Mar de primavera), para violino e koto. Nessa mesma época, visitando a Inglaterra, escreveu "London no ame" (As chuvas de Londres).

Como compositor Mitio Miagui deixou mais de 300 peças, incluindo as "Variações da cerejeira", "Akino no shirabe", "Seoto" (Marmário do rio), para koto e dyuhitiguen, "Peças infantis: a bola, esconde-esconde e o trem", "Nitiren", para tenor solista, corno e orquestra de instrumentos antigos (sho, kokyu, dyuhitiguen, koto e shakurati). Com esta última obra, com caráter tipicamente ocidental, Miagui comemorou o cinquentenário de suas atividades musicais.

Interessante é o espírito que se observa em toda a produção do mestre: descritivo e, para nós, um tanto impressionista, apresentando, técnica e formalmente, grande afinidade com a dos cravistas dos séculos XVI e XVII.

Yuko Hayashida, ex-aluna de Mitio Miagui hoje residindo em S. Paulo, em fevereiro do ano vindouro, fará uma apresentação de obras de seu mestre.

L. C. VINHOLES



Mitio Miagui num recital de koto

Diário de São Paulo

São Paulo, 1 de maio de 1957

## MUSICA

São inumeros os trabalhos de compositores e musicólogos japoneses que nos têm chegado às mãos.

Recentemente recebemos, num conjunto de recortes e manuscritos, uma interessante tese do professor Seihin Yamanouchi, conhecido estudioso da musica antiga de Okinawa.

O proposito fundamental do professor Yamanouchi, que desde o primeiro momento nos despertou a atenção, é o de estudar a fundo as melodias antigas e populares do nosso continente, persuadido de que a investigação científica em torno dos fatos, pode trazer à luz inesperadas relações entre as antigas culturas da America e do Oriente.

A nosso ver, estas inesperadas relações entre as antigas culturas da America e do Oriente, seriam o ponto de partida para estudos mais profundos, não especificamente musicais, mas de ordem sociológica, que, indiscutivel e indubitavelmente, trariam os maiores beneficios áqueles países ou áquelas regiões que vissem estudados à luz da consciencia e dentro do prisma do espirito dos nossos dias, o material historico que, por ventura, tenham fornecido.

O professor Seihin Yamanouchi iniciou seus estudos em Shuri, a capital de Ryukyu (Okinawa), onde nasceu. Tendo como mestre seu avô Seiki Yamanouchi, que fora mestre-de-musica da Corte Real de Okinawa, dele recebeu dentro da mais fiel tradição a cultura ingenua e autentica da arte musical de sua terra. É um dos mais autorizados pesquisadores da musica okinawense de procedencia oral. Seu principal trabalho teórico é "San-gengaku" ou seja, "Anotações de melodias de três cordas", referindo-se, certamente, ao repertorio dos shamisens. Publicou uma coleção de musica infantil que constitui a primeira antologia de obras folcloricas de Okinawa. Organizou mais de quinhentas gravações — material que parece ter sido destruido na ultima guerra — e com abundante documentação que constituiu o seu calendario musical de Ryukyu, viagens pelas Americas realizando conferencias e pesquisas.

De Okinawa, conhecemos, tambem, a compositora Kiku Kanai, igualmente empenhada no assunto a que se refere Seihin Yamanouchi. Ambos visitaram São Paulo na qualidade de delegados do Japão na 1.ª Conferencia Internacional de Folclore, realizada em agosto de 1954, por ocasião das comemorações do IV.º Centenario desta Capital.

L. C. VINHOLES

**MUSICA**

**DOIS RECITAIS**

Realizaram-se mais dois recitais do "Festival 1956" ao Grêmio Bela Bartók: um dedicado a "Música Japonesa" (4-12-56) outro à "Música de Câmara" (5-12-56).

Anônimos, Moeley e Purcell, tiveram suas canções, para voz e guitarra, interpretadas pelo baixo Klaus-Dieter Wolff — que, recentemente, apresentou concertante versão de "Amores de poeta" de Schumann, acompanhado pela pianista Gilberto Tinetti — e a soprano Dica de Freitas Borges, cuja magnífica voz com a suavidade leve da guitarra de Yefy Branidlo, alcança momentos de grande expressividade, como em "The willow song".

Henrique Grenier, Júlio Medalha Filho, Teresinha Saraiva e Ronaldo Botelho, da classe de regência dos Seminários de Música Pró Arte, com um conjunto de alunos, apresentaram madrigais para quatro vozes mistas de Buxtehude, Farinelli, Bennett, Farmer, Pilkington e Weelkes. Conseguindo um bonito jogo de sonoridades e equilíbrio na intencionalidade e dinâmica, com um dos jovens regentes, através de uma técnica as vezes bastante pessoal, procurou dar um cunho de autenticidade a suas versões.

Ao lado da música vocal não seria possível deixar de estar presente a música instrumental que na obra dos virginalistas ingleses da segunda metade do século XVI, tem uma de suas mais importantes e significativas representações. "Variações para virginal", de Farinelli, "Galardo", de Byrd, "Galardo", de Bull, e "The Queenes Command", de Gibbons, foram executadas ao piano, por Dires Luzzi, que penetrou no espírito das mesmas, evidenciando a seriedade do trabalho realizado. As "Fantasias" n.º 3 e 9, de Purcell, pelo quarteto de cordas Húlio Gomes, Guter Elers, Júlio Medalha Filho e Kurt Lamitzky, caracterizam o programa, inteligentemente comentado por Carlos Alberto Pinto Fonseca.

No recital de "Música de Câmara", foram apresentadas obras de Moeley, Tasso e Corvetti, para dois violões, e a "Sonata a 2", de F.H.C. pelos violinistas Teresinha Saraiva, Rosmarie Luetthold e Júlio Medalha Filho, assim como a "Suite n.º 3", da "Musicalische Tafelzertung", de Reusner-Stanley, por quarteto de cordas, e cantinos — violinos pt. Alfredo Luetthold (cello) e Harfenciu Cristina Kacupianski (piano) — e o "Concerto n.º 6", em sol maior, de Christian Bach, para piano e cordas, que teve na parte solista (apresentando o perfume do que seria mais tarde no clássico e romântico), Mirces do Carmo Michael, sequer, precisa e profundamente musical.

Históricos e técnicos, os comentários dessas obras, a cargo de Maria Amélia Lourenço, primaram pela clareza e valor pedagógico.

L. C. VINHOLES

**CALENDARIO MUSICAL**

HOJE, 7 - Orquestra Sinfônica de Amadores, Coral Paulistano - Solista: Gilberto Tinetti (piano); regentes: Leon Kanielsky e Miguel Arquerons; - Teatro Municipal, às 21 h.  
- "Grêmio Bela Bartók" - 5.º recital do Festival 1957 - Música Contemporânea - S.M.A.P., às 21 h.  
AMANHÃ, 8 - "Grêmio Bela Bartók" - 6.º recital do Festival 1957 - Música Medieval e Pré-renascentista - S.M.A.P., às 21 h.  
SEGUNDA-FEIRA, 10 - Edith Kitchgast (piano) - Auditório Schwartzmann, às 21 h.

Diário de São Paulo  
7 de dez. de 1956.  
Sexta-feira

272

DIARIO DE S. PAULO — Sábado, 8 — 12 — 1956

**MUSICA**

**"MUSICA ANTIGA JAPONESA"**

Uma noite singular no "Festival 1956" com o qual o Grêmio Bela Bartók encerra suas atividades deste ano.

Joí o recital Música Antiga Japonesa. O Salão dos Seminários de Música Pró Arte, forjado de tapetes e almofadas, apresentava um ambiente que em muito contribuiu para o clima profundamente espiritual que se fez sentir logo no início da execução das obras.

Yatohashi Kenjiro e Yoshizawa Kenjiro, compositores do século XVII, contemporâneos de Lully, Euzetude, Stradella, J. S. Bach, Haendel, Tartini, viveram em pleno Período de Edo — um dos mais longos na história do Japão — criando uma música que em nada se aproxima daquela que recebemos como herança, que tem como fundamento as escalas de pentatonismo-emitonado, nas formas "hira" e "kumoi", com seus "pien" característicos; os desdobramentos melódicos onde a fluidez, improvisação e plasticidade se faz sentir; as harmonias de uníssono, sextas maiores, sétimas menores, quartas e oitavas justas; as fórmulas de ritmo livre e escorregadio; o contraponto resultante de uma independência total e absoluta no tratamento melódico.

Desses compositores figuraram no programa "Rokudan", do tipo "dama-no-uta" — forma instrumental surgida no início do século XVII — que, como o próprio nome indica, é dividida em seis partes: "Tidori no Kyoku", para voz, koto e shakurati, com poesia do Kokinshu — uma das duas mais famosas coleções da arte poética do Japão — e cuja organização composicional é baseada nas estrofes, caracterizando o tipo "kumi"; "Shiki no Kyoku", música das quatro estações e "Haru no Kyoku", ambas para voz e koto e "Midare", gênero de improvisação instrumental, para koto e shakurati.

A professora Tomii Iizumi pertencente a Yamada Eyo, uma das importantes correntes dos kotoistas japoneses e o professor Baikyoku, exímio executante de shakurati, de Kinoko Eyo, deram provas de um conhecimento total de sua arte e da grandiosidade e nobreza da mesma.

L. C. VINHOLES

**CALENDARIO MUSICAL**

HOJE, 8 - "Grêmio Bela Bartók" - 6.º recital do Festival 1957 - Música Medieval e Pré-renascentista - S.M.A.P., às 21 h.  
SEGUNDA-FEIRA, 10 - Edith Kitchgast (piano) - Auditório Schwartzmann, às 21 h.  
— Concerto de Natal - Órgão da

鑊のために「ソナタの協奏」

Musica para KOTO 'a la Sonatina)

a querida Cunhada e Artista

Profa. Tomoi Inuki

緒木友井さんに贈る

Kenji Yamakawa  
山川健一

5/4/75

20/4/75

25/8/75

10/10/76

30/3/77

琴のために「\*」十午不の揚有 Musica para Koto 'a la Sonatina'

274

調弦 →

一 二 三 四 五 六 七 八 九 拾 斗 海 中

- ① ^ (オシロ) ^ (オス) ^ (オシロ-ハナシ) は 大体 単音 E 中心に 上下 組曲に.
- ② ^, ^, は 自由な テンポで " 例えに " ^, ^, ^, ^, etc.
- ③ 南半 は 一番 下の 音 'C' を オス. #G は 'G' を オス
- ④ ^ は オシロハナシ たり する ^ ^ ^ は オシロハナシ たり する.
- ⑤ 音 は トレモロ

andantino ♩ = 80 位.



VL と 琴の ために

第一番

(11-7-76)

改訂 Setembro/84

山崎 健一

琴の調弦



VL の 琴 の 名 曲  
中 巻 ( 改 訂 - Settembro/84 )

♩ = 120 位  
allegro Barbaro

VL

ピアノ

*f* *sfz* *rit.* *gliss.*

教中バツ

VL

ピアノ

*f* *mf* *mp* *sfz* *rit.* *dim.*

Sample

オシ  
モトシ

VL

ピアノ

*f* *mf* *f* *sfz*

rit.

VL

ピアノ

*f* *sfz* *rit.*

教中バツ