

$\text{♩} = 80$

- O barquinho -

R. Boscoli
R. Menescal

6033a c5

6

c3 -

c6 -

6

⊕ coda

UFBASUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA
SECRETARIA GERAL DE CURSOS**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

DISCIPLINA	
CÓDIGO	NOME
ART. 022	INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL	CRÉDITOS	ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	ANO
30 (anual)	4		1977

OBJETIVOS

Nível inicial de um instrumento de acorda, sopros ou percussão, visando uma fluência no domínio do instrumento como subsídio para outros estudos musicais

METODOLOGIA

CONHECIMENTOS: Noções teóricas e tecnológicas
PRÁTICA: Aplicação dos conhecimentos
ANUAIS TUTORIAIS

BIBLIOGRAFIA

vide conteúdo programático

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

VIOLINO

SUPLEMENTAR III

INICIAÇÃO INSTRUMENTAL: o instrumento/posição do /
/instrumento/posição do arco/ dirigir o arco em
diferentes ritmos simples/ colocação da mão es-
querda sobre o braço do instrumento/ articulação
independência, etc.

1º Sem. - 5 exercícios de impostação da mão esquerda na
1ª posição selecionados entre as seguintes obras:
LAUREUX: Método de violino (1º vol.) CRICKBOON:
Método de violino (1º vol.) SEVICK: técnica do
arco.

2º Sem. - Escalas na 1ª posição (tonalidades e ritmos sim-
ples)

5 exercícios de técnica na 1ª posição selecionados
entre as obras expostas no item anterior.
2 peças (fáceis) para violino e piano

VIOLA

SUPLEMENTAR III

Nomenclatura do instrumento, afinação de suas
cordas.

Estudo de arco, cordas soltas, com figuras de s
semi-breve e colcheia.

Estudos de notas ligadas com cordas soltas. Im-
postação da mão esquerda na primeira posição al-
ternando cordas soltas, primeiro, terceiro e
quarto dedos.

Escalas na primeira posição. Dó maior. Lá menor,
Sol maior, Mi menor, Fá maior, Ré menor.

Estudos de articulação da mão esquerda na prime-
meira posição em tons maiores e menores.

BIBLIOGRAFIA: Sitt, Sabatini, Sevicik e Loareux

VIOLONCELO

SUPLEMENTAR III

Elementos teóricos*

Elementos técnicos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

a) Princípios fundamentais: diferentes partes do instrumento/posição geral do instrumento/ sustentação do arco/ posição do arco/ posição (colocação da mão esquerda/ articulação, independência etc.

b) Exercícios: mão direita: dirigir o arco em diferentes ritmos simples/mão esquerda: 5 exercícios relativos à impostação na 1ª posição, selecionados entre as seguintes obras: DOTZAUER - VIOLONCELLO schule (1º): LEE - Violoncello-schule op. 30; HIEZEL - Violoncello-schule (1º), FÉLLARD - Método do jovem cellista; HESSEL - Método de violoncello.

Escalas e arpejos de 1 oitava, em ritmo simples, com diferentes articulações.

5 estudos de técnica, selecionados entre as seguintes obras: Lee - Estudos op. 70; Métodos: DOTZAUER, HIEZEL, LEE, FÉLLARD, HESSEL ETC:

2 peças (fáceis) para violoncelo e piano.

CONTRABAIXO

SUPLEMENTAR III Noções teóricas do instrumento, posição do instrumento, posição do arco, colocação da mão esquerda

m Billé - 1º Curso Prático - 1ª parte (até o exercício nº 62)

VIOLÃO

SUPLEMENTAR III Estudos escolhidos nos Métodos de I. Sávio (1º), S. Pappas, Kuffner, M. Garcassi e Arenas.

TÉCNICA - Exercícios para mobilidade das mãos. Arpejos e composições fáceis para todos os dedos da mão direita. Prática de sons simultâneos. - Exercícios de preparação para escalas - Escalas de Dó e Lá, Sol e Mi, Re e Si, de uma oitava.

ESTUDOS - Melodias fáceis dos métodos acima. Prática de 2 violões.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PEÇAS - "Estudos nº 1 e ciranda" de I. Sávio - "Estudos 1 e 2" de S. Marcos, "Walse e Mazurka" de Porta - "Allegretto em Dó Maior de Carcassi". "Modinha de I. Sávio. "Estudo de em Dó maior" de Tarrega.

FLAUTA

SUPLEMENTAR III Sonoridade - Exercícios sobre primeira e segunda 4º (sol, lá, si, do, re, mi, fa, sol)
Intervalos
A articulação e o golpe de língua
O legato
Taffanel e Gaubert - Duas peças melódicas p/duas flautas
Exercícios sobre o legato e as várias articulações, em ritmos variados.
Escala de Dó maior

CLARINETE

SUPLEMENTAR III 2 estudos com notas facis
7 estudos de intervalos
1 escala em dó (1º registro)
3 estudos com sinais de repetição e terminais
5 estudos com diferentes ritmos
2 estudos ligação 1º e 2º registros
1 estudos de duodécimo
2 escalas em dó, 1º e 2º registros
2 estudos legato
3 estudos rítmicos
1. marcha
2 estudos síncope
3 estudos staccato
e estudos em 3/4
3 estudos em 2/4
2 estudos em 3/8 ligeiro
3 estudos em Dó Maior
1 peça Andante
1 peça Allegretto

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

TROMPA

SUPLEMENTAR III Noções sobre o instrumento. Estudo de posições de mão esquerda e direita. Posição da embocadura. 1 lição 1 e 2 do Método completo de EBY'S Escalas

TROMPETE

SUPLEMENTAR III TÉCNICA - Estudo de sonoridade. Estudo do ataque: Coordenação dos movimentos da língua e dos dedos.
BIBLIOGRAFIA: Mering - Trumpet Course (4 vols) vol I
Linyon - Breeze easy Method, vol I
Beeler - Method. Vol. I
Eby - Method, vol. I
Gornston - Method, vol. I
ESTUDO SUPLEMENTAR - Escalas e arpejos até 3 acidente
W: SMITH - Lip Flexibility, vol. I
Peças fáceis com acompanhamento de piano (Lawton)
"The young Trumpet Player"

TROMBONE

SUPLEMENTAR III TÉCNICA - Veja TROMPETE SUPLEMENTAR II
BIBLIOGRAFIA - Gornston - Method. vol. I
Beeler - Method for Trombone, vol. I
Kinyon - Breeze easy classics for trombone e Piano
Eby - Method for Trombone, vol. I
G. Mullins - 11 easy classics for Trombone e Piano
ESTUDO SUPLEMENTAR - Veja TROMPETE SUPLEMENTAR III

TUBA

SUPLEMENTAR UUU Técnica: Veja TROMPETE E TROMBONE III
BIBLIOGRAFIA: Beeler - Method for Trombone, vol. I
Kinyon - Method for Tuba. vol. I
Getchell - 11 book of practical studies for tuba

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PERCUSSÃO

SUPLEMENTAR III

TIMPANOS - Autor

HEINRICH KNAUER - 25 Übungen Für Pauken

Exercícios nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

FRANZ KRUGER

Ex: Nº 1 pág. 10

Ex: Nº 20,22,23,24,26

XILOFONE E VIBRAFONE

Autor

WILLIAM DORN - A simple and Practical Method For Xilofone
Marimba And BELLS

Ex. Nº 16 e 18 (pag.8) 14 e 15 (pág. 12)

MORAIS GOLDENBERG. - MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIM-
BA AND VIBRAPHONE.

Melodias Cromáticas Nº 1,2,3,e 4
(pág. 26)

Pequenas Melodias Nº 1e 2 (pág. 27)

CAIXA CLARA

Autor

Heinrich Knauer - KLEINERHORNMELSCHULE

Ex: nº 2,3,4,5,6,7,8,9,10

Conhecimento Básico de outros instrumentos- Pratos, Tri-
ângulo, Pandeiro, Castanhola etc.