



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**ROWNEY ARCHIBALD SCOTT JUNIOR**

**A MÚSICA BRASILEIRA  
NOS CURSOS DE BACHARELADO EM SAXOFONE  
NO BRASIL**

Volume II

SALVADOR  
2007

**ROWNEY ARCHIBALD SCOTT JUNIOR**

**A MÚSICA BRASILEIRA  
NOS CURSOS DE BACHARELADO EM SAXOFONE  
NO BRASIL**

**Volume II**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em música da Universidade Federal da Bahia como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em música.

Orientador: Prof. Joel Luis da Silva Barbosa

SALVADOR  
2007

## SUMÁRIO

<b>APÊNDICE A-</b> Modelo de Questionário	<b>249</b>
<b>ANEXO A</b> - Partitura-“União” por Miguel dos Anjos [SantAnna]	<b>250</b>
<b>ANEXO B</b> - Currículo de Rowney Scott	<b>251</b>
<b>ANEXO C</b> - Partitura Solo de Nivaldo Ornelas, Em “Bons Amigos”	<b>252</b>
<b>ANEXO D</b> - E-mail de Dilson Florencio	<b>253</b>
<b>ANEXO E</b> - Plano de Curso da UFMG	<b>254</b>
<b>ANEXO F</b> - Plano de Curso da UnB	<b>255</b>
<b>ANEXO G</b> - Plano de Curso da UFPB	<b>256</b>
<b>ANEXO H</b> - E-mail de Flavio Macedo	<b>257</b>
<b>ANEXO I</b> - Plano de Curso da UEMG	<b>258</b>
<b>ANEXO J</b> - Plano de Curso da UFRJ	<b>259</b>
<b>ANEXO K</b> - Plano de Curso da UFRN	<b>260</b>
<b>ANEXO L</b> - E-mail de Fernando Silveira	<b>261</b>
<b>ANEXO M</b> - Plano de Curso da UNIRIO	<b>262</b>
<b>ANEXO N</b> - E-mail de Rodrigo Capistrano	<b>263</b>
<b>ANEXO O</b> - Plano de Curso da EMBAP	<b>264</b>
<b>ANEXO P</b> - Plano de Curso da FAMES	<b>265</b>
<b>ANEXO Q</b> - E-mail de Amauri Iablonovski	<b>266</b>
<b>ANEXO R</b> - Plano de Curso da UFRGS	<b>267</b>

*APÊNDICE A*

*Modelo de  
Questionário*

## [QUESTIONÁRIO]

**Universidade Federal da Bahia  
Escola de Música  
Doutorado em Execução Musical  
Rowney Archibald Scott Junior - doutorando  
Joel Barbosa - orientador**

### **Pesquisa: Repertório Brasileiro Para Saxofone**

Prezado colega,

O conteúdo principal deste questionário consiste na escolha de 10 peças (obras, músicas, temas, etc..) que você considere mais importantes para a formação do saxofonista atuante no Brasil. Para cada obra existem alguns sub-questos mais específicos. Pedimos também: algumas informações pessoais e um currículo contendo informações sobre a sua formação como músico e saxofonista, e suas atividades como saxofonista.

Caso tenha alguma dúvida, não hesite em me escrever: rowney@ufba.br , ou mesmo telefonar a cobrar. Os meus telefones são: (71)33440411 (casa) e (71) 88724028 (celular). Ou ainda pelo MSN ou SKYPE, no endereço: nitosax@hotmail.com

Segue abaixo o questionário, precedido de informações importantes para o seu preenchimento.

1. A peça tem de ser de compositor brasileiro ou radicado no Brasil há pelo menos 15 anos;
2. A peça pode ter sido escrita especificamente para saxofone ou ter sido adotada pelo repertório do saxofone;
3. Não há restrição quanto ao gênero musical;
4. Não há restrição quanto ao nível de dificuldade técnica;
5. Não há restrição quanto à peça ser de conhecimento apenas regional;
6. Nos questos 'compositor' e 'gênero musical', cite o maior número de informações que souber, como datas, gravações, editoras, especificações regionais, etc.

As informações fornecidas abaixo serão utilizadas na Tese de Doutorado em Execução Musical, de Rowney Scott.

## Informações Pessoais

**Nome completo:**

**Nome artístico:**

**Data de nascimento:**

**Endereço:**

**Currículo (formação como músico e saxofonista, e atividades como saxofonista):**

---

## Cadastro das Peças

**Peça No. 1**

**Título:**

**Compositor:**

**Gênero Musical:**

**Por que você escolheu esta peça?**

**Você possui algum registro (partitura ou gravação) desta peça?**

*ANEXO A*

*Partitura*

*“União” por  
Miguel dos Anjos  
[SantAnna]*

(1.ª Cópia.)

Debrado União  
Composto

por

Allegret des Coutos Ferris

(Bahia.)

Pertence a Sociedade Musical

N.º 15 a partir de 1879



Aniã

Do Prado

Composto p<sup>o</sup> e Aliquid Strass.

Saxophone Alt. em tub.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *p*. There are also performance instructions like *Tutti* and *ben marcato*. The score concludes with a double bar line and the initials "A.A." in the bottom right corner.

União

Dobrado

Saxophone Soprano.

Composto p.<sup>o</sup> Ethiquel Torres.

Handwritten musical score for Soprano Saxophone, titled "União Dobrado" by Ethiquel Torres. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of Brazilian samba, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The final staff concludes with a double bar line and a final cadence.

*ANEXO B*

*Curriculo de Rowney Scott*

# Rowney Archibald Scott Junior

## Curriculum Vitae

### Resumê

#### **Formação Acadêmica**

- Graduado em saxofone pela Escola de Música da Universidade Federal da Bahia - UFBA
- Mestre em Saxofone - *Jazz Performance* - pela CalArts (California Institute of the Arts), Califórnia, EUA, como bolsista da CNPq.
- Doutorando em Execução Musical (saxofone) pela Escola de Música da UFBA.

#### **Atividade Docente**

- Professor concursado de Saxofone no Colégio Estadual Dep. Manoel Novaes, no período de 1992 a 1997.
- Professor Substituto de Saxofone da Escola de Música, UFBA: 1987, 1991, 1992, 1996, 2002, 2003.
- Professor convidado de Saxofone e Improvisação para os Seminários Internacionais de Música da UFBA, de 1990 a 1992 e 2002.
- Professor Assistente concursado de Saxofone da Escola de Música da UFBA, a partir de 2004.

#### **Troféus e Premiações**

- Troféu Caymmi *Melhor Instrumentista*, 1985
- Troféu Caymmi *Melhor Instrumentista*, 1989.
- Com o Grupo Garagem
  - Troféu Caymmi *Melhor Banda Instrumental*, 1986;
  - Melhor Banda Instrumental, 1989;
  - Melhor Disco, 1989;
  - Melhor Banda Instrumental em Disco, 1989.

## **Atividades Profissionais**

### **Música Erudita – atuou como Solista, com**

- **Orquestra Sinfônica da Bahia:**

- *Concerto em Mi bemol* para Sax Alto e Orquestra, de Alexander Glazounov, regência Erick Vasconcelos, no Teatro Castro Alves - TCA, em 28/09/85 .
- *Concerto Híbrido* para Sax Soprano, Trio de Jazz e Orquestra, de Pedro Augusto Dias, regência de Piero Bastianelli, no TCA, em 23 e 24/10/01.
- *Concerto em Mi bemol* para Sax Alto e Orquestra, de Alexander Glazounov, regência Boyko Stoianov, no TCA, em 30/08/04.

- **Orquestra Sinfônica da UFBA:**

- *Catedrais Metálicas* para Sax Alto e orquestra, de Wellington Gomes, regência Ernst Widmer, na Reitoria da UFBA, em 19/12/84.
- *Cadências* para sax soprano e orquestra, de Guilherme Bauer, regência Ernst Widmer, na Reitoria da UFBA, em 06/12/85.

- **Banda Sinfônica da UFBA**

- *Serenata* para sax alto e banda, de F. Bencriscutto, regência Horst Schwebel, na Reitoria da UFBA, em 1985.
- *Concerto* para sax alto e banda, de Ernst Majo, regência Horst Schwebel, na Reitoria da UFBA, em 1987.

- **Recital de Sax e Piano**

- *Segundas Musicais*, com o pianista Eduardo Torres, Reitoria da UFBA, 1984.
- *Segundas Musicais*, com o pianista Eduardo Torres, Reitoria da UFBA, 1985.
- *Recital de Formatura*, com o pianista Paulo Gondim, Reitoria da UFBA, 1986.

## **Música Instrumental (Jazz)**

### **Com o Grupo Garagem:**

- **Membro fundador do Garagem, com este grupo gravou três discos**
  - *Garagem ao Vivo,*
  - *Kokoro no Uta,*
  - *Courana.*
  
  - **Ao longo de 25 anos, o grupo tem produzido e representado a música instrumental na Bahia, apresentando-se em diversos estados brasileiros e nos Estados Unidos da América.**
  - **No projeto *Jazz no Pelô*, acompanhou grandes instrumentistas de jazz do Brasil, tais como Nivaldo Ornelas, Robertinho Silva, Gilson Peranzetta, Marcio Montarros e Toninho Horta.**
  - **Por ocasião dos seus 20 anos, em 2001, realizou concerto comemorativo com a Orquestra Sinfônica da Bahia.**

### **Com Rowney Scott Trio:**

- **Criado em 2004, o trio é formado por Marcelo Galter, no piano e Alexandre Lins na percussão. Em 2005 Participou do VI Mercado Cultural realizado na cidade de Salvador, e realizou várias apresentações no Projeto Jazz no Pátio, no Goethe Institute também nessa cidade.**

## **Outros**

### **Atuou ou gravou com:**

- **Alex Mesquita, Amina Figarova, Andréa Daltro, CalArts Jazz Ensemble, Claudio Dauelsberg, Heraldo do Monte, Joatan Nascimento, Mou Brasil, Nicola Stillo, Ricardo Castro, Sexteto do Beco, Toninho Horta, Zeca Freitas.**

## **Música Popular**

## **Tocou com**

- **Carlinhos Brown**
  - 1995, 2001, e 2003 - Shows e turnês no Brasil, México, Japão, e Europa. Gravou os discos "Alfagamabetizado" e "Bahia do Mundo".
  
- **Caetano Veloso:**
  - 1998 a 2000 - Shows e turnês no Brasil, América Latina, Estados Unidos e Europa. Gravou o DVD "Prenda Minha".
  
- **Daniela Mercury**
  - 1995 a 1997 - Shows e turnês no Brasil, América Latina, Estados Unidos, e Europa. Gravou os discos "Feijão com Arroz" e "Elétrica".
  
- **Ivete Sangalo**
  - 1998 - Direção musical, arranjos, e saxofone, no show "Essa é pra tocar no Rádio"
  - Gravou os discos "Clube Carnavalesco Inocentes em Progresso", "Beat Beleza" e "Ivete Sangalo".
  
- **Margareth Menezes**
  - 1994 e 1995 - Shows e turnês pelo Brasil e Europa. Gravou os discos "Gente de Festa" (arranjos de sopro) e "Luz Dourada".
  
- **Gilberto Gil**
  - 1988 e 1991 - Shows pelo Brasil.
  
- **Arnaldo Antunes**
  - 2001 - Gravação do disco "Paradeiro". Solo nas faixas "Essa Mulher" e "Se tudo pode acontecer".
  
- **Paulo Flores**
  - 2004 - Shows e Gravação do DVD/CD "Paulo Flores Vivo", no Teatro Karl Marx, em Luanda, Angola
  - 2005 - Shows em Portugal.
  - 2006 - Turnê em Luanda e províncias angolanas.

- **Outros**

Já atuou ou gravou com:

- **Araketu, Asa de Águia, Banda Eva, Chiclete com Banana, Edson Gomes, Gereba, Gerônimo, Jimmy Cliff, Lazzo Matumbi, Paulinho Boca de Cantor, Roberto Mendes, Sarajane, Saul Barbosa, Tânia Alves, Tuzé de Abreu, Wagon' Cookin, Zezé Mota, entre outros.**



*ANEXO C*

*Partitura Solo de  
Nivaldo Ornelas,  
Em “Bons  
Amigos”.*

VH  
DEJAL SA  
SUA GRANDE FA  
LINA YACALMONTI

# BONS AMIGOS

TOMAS BERTI  
SOLE NINLO DE CENS. 14

SAY SOPRANO

The image shows a handwritten musical score for the song "BONS AMIGOS" by Tomas Bertí. The score is written for a Soprano voice part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score is written in black ink on a white background.

*ANEXO D*

*E-mail de Dilson Florencio*

Prezado Rowney,

Milhoes de desculpas pelo atraso em repassar as informacoes que voce solicitou. Somente agora descobri que tinha uma copia do programa da UFMG no computador do consultorio de minha esposa...

Bom! Segue em anexo o programa do curso da UFMG (basico, graduacao e mestrado). O do mestrado, devido ao fato de eu nao poder dar aulas (so' quem tem doutorado pode ministrar aulas no mestrado...), seria bom que voce o retirasse, ainda por cima por o mesmo nao estar completo. Em relacao ao programa do curso de graduacao, o mesmo nao e' mais dividido em 8 semestres: agora, o aluno tem que se matricular 8 vezes na disciplina saxofone. Logo, o programa correto seria aquela relacao dos oito semestres colocadas em apenas um topico (saxofone). Entretanto, da maneira como esta' (dividido em oito semestres) e' bem mais pratico...

Ate' hoje, na UFMG ja' formei 19 saxofonistas. Nesse primeiro semestre de 2007, mais 2 concluirao o curso.

Em Belem, a primeira turma (dois alunos) so' concluiu o curso no final do ano.

Um grande abraço, me desculpendo mais uma vez pela mancada...

Dilson Florêncio 🌟

---

From: "Evaneide Florencio" <evaneideflorencio@hotmail.com>

To: dilsonflorencio@hotmail.com

Subject: Programa UFMG

Date: Tue, 06 Feb 2007 12:24:41 -0200

>Ai vai, beijos!!!!

>

>

>Inscreva-se no novo Windows Live Mail beta e seja um dos primeiros a

>testar as novidades-grátis. Saiba mais:

><http://www.ideas.live.com/programpage.aspx?versionId=5d21c51a-b161-4314-9b0e-4911fb2b2e6d>

---

MSN Messenger: converse com os seus amigos online. [Instale grátis. Clique aqui.](#)

*ANEXO E*

*Plano de Curso da UFMG*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

**- ESCOLA DE MÚSICA -**

**DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS E CANTO**

**CURSO DE SAXOFONE**

## **II - CURSO DE GRADUAÇÃO:**

### **Saxofone 1**

#### **MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas maiores ( = 100) de:

LACOUR, Guy. *Précis pour l'étude des gammes*. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 1 ao 10 de:

FERLING, W. *48 Études (Mule)*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

Notas super-agudas: sol, lá e sib 5.

#### **PEÇAS:**

##### **Mi b e piano:**

AMELLER, André. *Suite*. Paris: ed. Transatlantiques.

BERTHELOT, René. *Adage et Arabesque*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

BOUVARD, Jean. *Petit Concerto*. ed. Martin.

CLASSENS, Henri. *Introductions et Scherzo*. Paris: ed. Phillippo.

DAUTREMER, Marcel. *Rêverie interrompue*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DUCLOS, René. *Pièce Brève*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

FINZI, Graciane. *De l'un à l'autre*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

IBERT, Jacques. *Histoires*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

LANTIER, Pierre. *Sicilienne*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

MIGNION, René. *Colombine et Pierrot*. Paris: ed. Gérard Billaudot.

PLANEL, Robert. *Danseuses*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

##### **Si b e piano:**

AMELLER, André. *Belle Province - Pointe au Pic*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DELGIUDICE, Michel. *Phrygienne*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

ROUSSEL, Albert. *Vocalise*. Paris: ed. Henri Lemoine.

SCHMITT, Florent. *Songe de Coppelius*. Paris: ed. Henri Lemoine.

### **Saxofone 2**

#### **MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas menores ( =100) de:

LACOUR, Guy. *Précis pour l'étude des gammes*. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 11 ao 20 de:

FERLING, W. *48 Études (Mule)*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

Efeitos: Glissandos, Flatterzung.

#### **PEÇAS:**

##### **Mi b e piano:**

AMELLER, André. *Jeux de Table*. Paris: ed. Combre.

BEAUCAMP, Albert. *Tarantelle*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

CASTÉREDE, Jacques. *Pastorale*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

GALLOIS-MONTBRUN, Raymond. *Intermezzo*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

IBERT, Jacques. *Aria*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

JOLIVET, Andre. *Fantaisie-Improptu*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
JOLY, Denis. *Cantilène et Danse*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
PASCAL, Claude. *Improptu*. Paris: ed. Durand.  
PETIT, A. S. *Première Étude de Concours*. New York: ed. Carl Fischer.  
RUEFF, Jeanine. *Chanson et Passepied*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b e piano:**

HARTLEY, Walter. *Pëm*. Medfield-MA-USA: ed. Dorn.  
PRESSER, William. *Rhapsody*. ed. Tenuto.  
SPORCK, Georges. *Vilerai*. Paris: ed. Gérard Billaudot.

### Saxofone 3

**MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas maiores e menores ( =112) de:

LACOUR, Guy. *Précis pour l'étude des gammes*. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 21 ao 30 de:

FERLING, W. *48 Études*(Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.

Notas super-agudas: si 5, dó e dó# 6.

**PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

BONNEAU, Paul. *Suite*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
BOZZA, Eugène. *Aria*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
CHAILLEUX, André. *Andante et Allegro*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
D'INDY, Vincent. *Choral Variée*. Paris: ed. Durand.  
DOUSE, K. *Cynthia*. New York: ed. Carl Fischer.  
GABAYE, Pierre. *Printemps*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
MAILLOT, J. *Prélude et Divertissement*. Paris: ed. Transatlantiques.  
SAUGUET, Henri. *alentours Saxophoniques*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
TCHEREPNINE, Alexandre. *Sonatine Sportive*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Mi b solo:**

BRENET, Thérèse. *Phoenix*. Paris: ed. Henri Lemoine.

**Si b e piano:**

BURGMÜLLER, *20 Petites Études*. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
SCHMIDT, William. *Sonatine*. Greeley-CO-USA: ed. W.I.M.  
RAVEL, Maurice. *Pièce en forme de Habanéra*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

### Saxofone 4

**MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas maiores de cor e com articulações ( =120) de:

LACOUR, Guy. *Précis pour l'étude des gammes*. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 31 ao 40 de:

FERLING, W. *48 Études* (Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.

MULE, Marcel. *18 Exercices ou Études, d'après Berbiguier*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

Efeito: Escala em quartos-de-tom.



### **PEÇAS:**

#### **Mi b e piano:**

BENNETT, David. *Moderne*. New York: ed. Carl Fischer.  
BOZZA, Eugène. *Prélude et Divertissement*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
EYCHENNE, Marc. *Sonate*. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
HINDEMITH, Paul. *Sonate*. London: ed. Schott.  
MILHAUD, Darius. *Danse*. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
PLANEL, Robert. *Prélude et Saltarelle*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
SAUGUET, Henri. *Sonatine Bucolique*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
SIQUEIRA, José. *Concertino*. Rio de Janeiro: ed. UMB.  
TOMASI, Henri. *Introduction et Danse*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

#### **Si b e piano:**

HARTLEY, Walter. *Sonate*. Medfield, MA, USA: ed. Dorn.  
REILLY, Allyn. *Deux Pièces*. New York: ed. Southern.  
TUTHILL, Burnet. *Sonate*. New York: ed. Southern.

### **Saxofone 5**

#### **MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas menores de cor e com articulações ( = 120) de:  
LACOUR, Guy. *Précis pour l'étude des gammes*. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
Estudos 41 ao 50 de:  
FERLING, W. *48 Études (Mule)*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
MULE, Marcel. *Exercices Journaliers, d'après Terschack*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
Notas super-agudas: ré e re# 6.

### **PEÇAS:**

#### **Mi b e piano:**

ABSIL, Jean. *Sonata opus 115*. Paris: ed. Henri Lemoine.  
AMELLER, André. *Entrée et Danse*. Paris: ed. Combre.  
CARLES, Marc. *Trois Chant Incantatoires*. Paris: ed. Transatlantiques.  
CASTÉRÈDE, Jacques. *Scherzo*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
GAUBERT, Philippe. *Intermède Champêtre*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
KOECHLIN, Charles. *15 Études*. Paris: ed. Françaises des Musiques (E.F.M.).  
LAJTHA, Lazlo. *Intermezzo*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
LANTIER, Pierre. *Allegro, Arioso, Final*. Paris: ed. Henri Lemoine.  
LANTIER, Pierre. *Euskaldunak*. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
LEMAIRE, Jean. *Musiques Légères*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
PIERNÉ, Gabriel. *Canzonetta*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

#### **Mib solo:**

NODA, Ryo. *Trois Improvisations*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

#### **Si b e piano:**

FLEURY, Recueil. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
LOUVIER, Alain. *Cinq Ephémères*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
MARTIN, Frank. *Ballade*. Zürich: ed. Universal.  
STEIN, Léon. *Sonate*. San Antonio: ed. Southern.

## Saxofone 6

### **MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas maiores e menores ( =132) de:

LACOUR, Guy. *Précis pour l'étude des gammes*. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 51 ao 60 de:

FERLING, W. *48 Études (Mule)*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

MULE, Marcel. *53 Études, d'après Boehm, Terschack et Fürsteneau*. (1° Volume). Paris: ed. Alphonse Leduc

Efeito: Respiração circular (sopro contínuo).

### **PEÇAS:**

#### **Mi b e piano:**

COTTET, Jean-Marie. *Variations*. Paris: ed. Choudens.

DAMASE, Jean Michel. *Concertstück*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DAUTREMER, Marcel. *Tango et Tarantelle*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DUBOIS, Pierre Max. *La Lièvre et la Tortue*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DUBOIS, Pierre Max. *Sonate*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

GLAZOUNOV, Alexander. *Concerto en Mi b*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

HASQUENOPH, Pierre. *Concertino*. Paris: ed. Heugel.

HUSA, Karel. *Élégie et Rondo*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

PETIT, Pierre. *Andante et Fileuse*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

TOMASI, Henri. *Ballade*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

#### **Mi b solo:**

SANTORO, Claudio. *Fantasia Sul América*. ed. Savart.

#### **Si b e piano:**

DI PASQUALE, James. *Sonate*. San Antonio: ed. Southern.

HARTLEY, Walter. *Concertino*. Medfield: ed. Dorn.

KARLINS, William. *Music*. San Antonio: ed. Southern.

TUTHILL, Burnet. *Concerto*. San Antonio: ed. Southern.

## Saxofone 7

### **MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas maiores ( =100) de:

LONDEIX, Jean Marie. *Gammes conjointes et en intervalles*. Paris: ed. Henry Lemoine.

MULE, Marcel. *53 Études, d'après Boehm, Terschack et Fürsteneau*. (2° Volume). Paris: ed. Leduc.

KIENTZY, Daniel. *Les sons multiples aux saxophones*. Paris: ed. Salabert.

Notas super-agudas: mi e fá 6.

### **PEÇAS:**

#### **Mi b e piano:**

AMELLER, André. *Concerto*. Paris: ed. Combre.

CRESTON, Paul. *Sonata*. ed. Shawnee Press.

DEBUSSY, Claude. *Rapsodie*. Paris: ed. Durand.

DELERUE, Georges. *Prisme*. Paris: ed. Transatlantiques.

DUBOIS, Pierre Max. *Divertissement*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

FRANÇAIX, Jean. *5 Danses Exotiques*. London: ed. Schott.

GNATTALI, Radamés. *Concertino* (com Orquestra). Rio de Janeiro: ed. Funarte.  
GUREWICH, Jascha. *Concerto in E Minor opus 102*. Chicago: ed. Rubank.  
KRUMLOVSKY, Claus. *Concertino*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
MAURICE, Paule. *Tableaux de Provence*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Mi b solo:**

BOZZA, Eugène. *Pièce Brève*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
NODA, Ryo. *Pulse 72 ±*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
TOMASI, Henri. *Évocations*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b e piano:**

FELD, Jindrich. *Elégie*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
LACOUR, Guy. *Pièce Concertante*. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
MERANGER, Paul. *Diptuka*. Paris: ed. S.E.M.I.

## **Saxofone 8**

### **MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas menores ( =100) de:

LONDEIX, Jean Marie. *Gammes conjointes et en intervalles*. Paris: ed. Henry Lemoine.  
MULE, Marcel. *53 Études, d'après Boehm, Terschack et Fürsteneau*. (3<sup>o</sup>Volume). Paris: ed. Leduc.

Efeito: *staccato* duplo.

### **PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

BOUTRY, Roger. *Divertimento*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
DUBOIS, Pierre Max. *Concertstück*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
GALLOIS-MONTBRUN, Raymond. *Six Pièces Musicales d'Étude*. Paris: ed. Leduc  
GOTKOVSKY, Ida. *Brilliance*. Paris: ed. Française de Musique (E.F.M.).  
PASCAL, Claude. *Sonatine*. Paris: ed. Durand.  
RIEUNIER, Jean Paul. *Linéal*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
RUEFF, Jeanine. *Concertino opus 17*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
SANCAN, Pierre. *Lamento et Rondo*. Paris: ed. Durand.

**Mi b solo:**

DUBOIS, Pierre Max. *Sonate d'Étude*. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
NODA, Ryo. *Improvisation et Caprice*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b e piano:**

HARVEY, Paul. *Concertino*. Bruxelles: ed. J. Maurer.  
VILLA-LOBOS, Heitor. *Fantasia*. Paris: ed. S.E.M.I.

*ANEXO F*

*Plano de Curso da UNB*

## EMENTAS DAS DISCIPLINAS SAXOFONES EM TODOS OS NÍVEIS

Orgão: MUS - Departamento de música

Código: 149187

Nome: Introdução ao saxofone 1

Nível: graduação

---

### Ementa

---

- 01- Postura
  - 02- A embocadura
  - 03- A boquilha e a palheta
  - 04 - Respiração
  - 05- Emissão do som
  - 06- Mecanismo
  - 07- Escalas e Arpejos
  - 08 - Pequenas peças
- 

### Bibliografia

Editora

Ano

Paul Deville                      N. York  
Universal Method for the Saxophone

Carl Fischer

H. Klosè                          Paris  
Méthode Complète pour tous les Saxophones

Alphonse Leduc

Parès,G.                          N. York  
Daily Exercises and Scales for Saxophone

Carl Fischer

---

### Programa

---

- 01- Postura - Posição do corpo sentado e em pé
- 02- A embocadura
- 03- A boquilha e a palheta
- 04- Respiração
- 05- Emissão dos sons no registro médio
- 06- Emissão dos sons nos registros grave e agúdo
- 07- Domínio do mecanismo
- 08- Escalas ascendentes e descendentes em Dó, Fá e Sol maior e Lá Ré e Mi menor
- 09- Arpejos das respectivas escalas
- 10- Exercícios melódicos

Orgão: MUS - Departamento de Música  
Código: 149195  
Nome: Introdução ao Saxofone 2  
Nível: Graduação

---

#### Ementa

---

- 01- Sonoridade
  - 02- Escalas diatônicas
  - 03- Escalas cromáticas
  - 04- Mecanismo
  - 05- Mudança de registro
  - 06- Intervalos de 3a, 4a e 5a
  - 07- Estacato brando
  - 08- Duos fáceis
- 

<u>Bibliografia</u>	<u>Editora</u>	<u>Ano</u>
Paul Deville Universal Method for the saxophone	N. York Carl Fischer	
H. Klosè Methode Complète pour tous les Saxophones	Paris Alphonse Leduc	
G. Parès Daily Exercises and Scales for Saxophone	N. York Carl Fischer	

---

#### Programa

---

- 01- Escalas e arpejos de Sib, Mib, Ré e Lá Maior e Sol, Dó, Si e Fa# Menor
- 02- Escalas cromáticas ascendentes e descendentes em todos os sons do instrumento
- 03- Mecanismo e articulação em intervalos de 3a ascendentes e descendentes
- 04- Mudança de registro grave para agúdo em andamento moderado
- 05- Mecanismo em intervalos de 4a e 5a em andamento lento nos registros médio e agúdo
- 06- Estacato brando em todos os registros do instrumento - metrônomo= 80 bpm
- 07- Exercícios melódicos em tonalidades com 3 e 4 sustenidos e bemois
- 08- tres pequenos duos para saxofone

Orgão: MUS Departamento de Música  
Código: 149209  
Nome: Saxofone 1  
Nível: Graduação

---

#### Ementa

---

- 01- Emissão do som
  - 02- Pressão dos lábios, dinâmica
  - 03- Escalas ascendentes e descendentes e arpejos maiores e menores (tres de cada)
  - 04- Sons destacados e ligados
  - 05- Mudança de registro
  - 06- Interpretação melódica
  - 07- Duos e peças fáceis
- 

Bibliografia	Editora	Ano
G. Parès Daily exercises and scales for saxophone	N. York Carl Fischer	
Rossari, Gustavo (transc. Iasili) 53 Melodious Etudes - Major and Minor	Chicago Southern Music Company	
Rascher, Sigurd Top Tones for the Saxophone	N. York Carl Fischer	
Debussy, Claude Pequenas peças		
Teal, Larry Transcrições para Saxofone e piano		

---

#### Programa

---

- 01- Usar dinâmicas crescendo e decrescendo em todos os sons do instrumento a fim de adquirir convicção dos mesmos, bem como a pressão dos lábios e cantos da boca
- 02- Escalas diatônicas ascendentes e descendentes, maiores e menores em toda a extensão do instrumento (pelo menos três maiores e três menores)
- 03- Escala cromática, ascendente e descendente, abrangendo toda extensão do instrumento, com observações especiais nas notas si-dó e fa-fa#
- 04- Sons destacados e ligados nas respectivas escalas estudadas, alterando as duas articulações.

- 05- Aperfeiçoamento da mudança dos registros médios para o agudo em andamento moderado  
06- Seis exercícios melódicos - Gustavo Rossari  
07- Duas peças fáceis entre os álbuns de Larry Teal e Claude Debussy

Orgão: MUS - Departamento de Música  
Código: 149217  
Nome: Saxofone 2  
Nível: Graduação

---

#### Ementa

---

- 01- Pressão labial  
02- Elemento do mecanismo em fragmentos  
03- Mecanismo articulado com 3 sustenidos e 3 bemois  
04- Estudos melódicos  
05- Exercícios cromáticos  
06- Acordes separados  
07- Peças com acompanhamento de piano
- 

<u>Bibliografia</u>	<u>Editora</u>	<u>Ano</u>
H. Klose Méthode Complète pour tous les Saxophones	Paris Alphonse Leduc	
G. Parès Daily exercises and scales for saxophones	N. York Carl Fischer	
Rascher, Sigurd Top Tones for the Saxophone	Chicago Southern Music Company	
Diversos Contemporary French Recital Pieces	N. York International Music Co.	
Debussy, Claude		
Teal, Larry		

---

#### Programa

---

- 01- Uniformidade do som por 4as e 5as - Rascher  
02- Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades - Parès



- 03- Escalas cromáticas ascendentes e descendentes - Parès
- 04- Exercícios de articulação - Klosé
- 05- Exercícios melódicos de 5 a 12 - Rossari
- 06- Desenvolvimento de posições alternativas para afinação do instrumento
- 07- Três peças entre Debussy, Teal e Contemporary

Órgão: MUS - Departamento de Música  
 Código: 149225  
 Nome: Saxofone 3  
 Nível: Graduação

---

Ementa

- 01- Sons harmônicos
- 02- Estacato brando e simples em andamento moderado
- 03- Escalas diatônicas por 3as e por 4as
- 04- Estudos Técnicos avançados
- 05- Estudos melódicos
- 06- Peças de concerto e chorinhos brasileiros

---

<u>Bibliografia</u>	<u>Editora</u>	<u>Ano</u>
Rascher, Sigurd Top Tones for the Saxophone	N. York Carl Fischer	
Harle, John Scales and Arpeggios	London Universal Edition	
Rossari, Gustavo 53 Melodious Studies - Major and Minor	Chicago Southern Music Co.	
Mule, Marcel 53 Etudes pour tous les Saxophones	Paris Alphonse Leduc	
Handel, G. F. Sonata No 3 - (transcrição Sigurd Rascher)	Hal Leonard	
Bozza, Eugene Aria para saxofone alto e piano	Paris Alphonse Leduc	
Benson, Warren Cantilena para saxofone alto e piano	Boosey and Hawkes	

---

Programa

- 01- Desenvolvimento dos sons harmônicos, 1a,2a e 3a parciais - Rascher
- 02- Escalas diatônicas menores, harmônicas e melódicas - Harle
- 03- Arpejos das escalas maiores e menores - Harle

- 04- Estudos melódicos de 13 à 22 Rossari  
 05- Estudos Técnicos de 1 a 4 - Mule  
 06- 3 peças- Sonata No 3 de Handel, Cantilena de Warren Benson e Aria de Eugene Bozza

Orgão: MUS Departamento de Música  
 Código: 149233  
 Nome: Saxofone 4  
 Nível: Graduação

---

### Ementa

- 01- Desenvolvimento dos sons harmônicos  
 02- Articulações diversas  
 03- Estudos Técnicos avançados  
 04- Estudos melódicos  
 05- Estudos intervalares  
 06- Escalas diatônicas e cromáticas  
 08- Peças com acompanhamento de piano e duos - músicas brasileiras e estrangeiras

---

<u>Bibliografia</u>	<u>Editora</u>	<u>Ano</u>
Harle, John Scales and arpeggios	London Universal Edition	
Rascher, Sigurd Top Tones for the Saxophone	N. York Carl Fischer	
Rossari, Gustavo 53 Melodious Studies	Chicago Southern Music Co.	
Mule, Marcel 53 Etudes	Paris Alphonse Leduc	
Jolivet, Andre Fantasie - Improptu	Paris Alphonse Leduc	
Braga, Francisco Dialogo Sonoro ao Luar	São Paulo Irmãos Vitale	
Whitney, Maurice Rumba	N. York Hal Leonard	
Bennet, David Moderne	N. York Carl Fischer	

---

## Programa

---

- 01- Escalas Maiores , menores e cromáticas por 3as, 4as e 5as - Harle
- 02- Desenvolvimento dos sons harmonicos 4a a 8a parcial - Rascher
- 03- Estudos Técnicos 5 a 14 - Mule
- 04- Estudos melódicos 23 a 35 - Rossari
- 05 - Estudos de articulação
- 06- 3 peças com piano - Rumba, Fantasie - Improptu e Moderne
- 07- 1 duo de concerto - Dialogo Sonoro ao Luar

Órgão: MUS - Departamento de Música

Código: 149241

Nome: Saxofone 5

Nível: Graduação

---

## Ementa

---

- 01- Registro altíssimo
  - 02- Exercícios intervalares
  - 03- Estudos Técnicos Avançados
  - 04- Estudos Melódicos Avançados
  - 05- Trinados, grupetos e apojaturas
  - 06- 3 peças com piano,
  - 07- 1 duo concertante
  - 08- 1 peça solo
- 

## Bibliografia

## Editora

## Ano.

Lang, Rosemary

Beggining Studies in Altissimo Register

Lang Music Publ.

Wilensky, Danny

Saxophone Tecnique

Amsco Publications

Mule, Marcel

Paris

53 Etudes

Alphonse Leduc

Ferling, W.

48 Famous Studies

Southern Music

Tcherepnine, Alexander

Sonatina Esportiva

Milhaud, Darius

Paris

Scaramouche

Alphonese Leduc



Mule, Marcel  
53 Etudes

Alphonse Leduc

Moise,  
Tone development through interpretation

Hindemith, Paul  
Sonata

Whitney, Maurice  
Introduction and Samba

Miranda, Ronaldo  
Fantasia

Manuscrito

Bozza, Eugene  
Improvisação e Capricho

Paris

Alphonse Leduc

---

### Programa

- 01- Notas agudíssimas até ré 5 - Lang
- 02- Exercícios intervalares 13 ao fim - Wilansky
- 03- Estudos Técnicos 26 a 38 - Mule
- 04- Estudos Melódicos 9 a 16 - Ferling
- 05- Peças com piano - Hindemith, Withney e Miranda
- 06- Peça solo - Bozza
- 07- Recital

Órgão: MUS - Departamento de Música  
Código: 149268  
Nome: Saxofone 7  
Nível: Graduação

---

### Ementa

- 01- Estudos técnicos avançados
- 02- Estudos melódicos avançados
- 03- Duos, trios e quartetos para saxofones ou outros instrumentos
- 04- Peças com acompanhamento de piano

## 05- Peça solo

---

<u>Bibliografia</u>		<u>Editora</u>	<u>Ano</u>
Mule, Marcel 53 Etudes	Paris	Alphonse Leduc	
Ferling, W. 48 Famous Studies		Southern Music Co	
Kulau, F. Duos em forma de Sonata			
Bach, J.S. Invenções a 3 vozes			
Jacobi, W. Sonata			
Dubois, Pierre Max Divertissement	Paris	Alphonse Leduc	
Santoro, Cláudio Fantaisa Sul - América	Brasília	Musimed	
Glazounov, Alexander Concerto	Paris	Alphonse Leduc	

---

## Programa

---

- 01- Estudos técnicos 39 a 45 - Mule
- 02- Estudos melódicos 17 a 30 - Ferling
- 03- Duos e trios - Kulau e Bach
- 04- Peças com piano - Jacobi, Dubois
- 05- Peça solo - Santoro
- 08 - Peça com orquestra - Glazounov

Órgão: MUS - Departamento de Música  
Código: 149276  
Nome: Saxofone 8  
Nível: Graduação

---

## Ementa

---

- 01- Estudos Melódicos Avançados
- 02- Estudos técnicos avançados
- 03- Escalas e arpejos em tonalidades complexas
- 04- Estacato simples em velocidade avançada
- 05- Peças com acompanhamento de piano e com orquestra

---

Bibliografia		Editora	Ano .
Weedoeft's, Rudy Staccato	N. York	R.M. Corporation	
Ferling, W 48 Famous studies	N. York	Southern Music Co.	
Mule, Marcel 53 Etudes	Paris	Alphonse Leduc	
Radamés Gnatalli Concerto			
Bonneau, Paul 2 Caprichos em Forma de Valsa	Paris	Alphonse Leduc	
Heiden, Bernhard Sonata			

---

### Programa

- 01 - Estudos melódicos - Final do Ferling
- 02- Estudos técnicos - Final do Mule
- 03- Estacato - Weedoeft
- 04- Peça com piano - Heiden
- 05- Peça com orquestra - Gnatalli
- 06- Peça solo - Bonneau

Órgão: Mus - Departamento de Música  
 Código: 149641  
 Nome: Estágio Supervisionado em Saxofone  
 Nível: Graduação

---

## Ementa

---

Estudo, preparação, e apresentação de um recital constando obras Românticas, Modernas e Brasileiras.

---

## Bibliografia

---

- Bozza, Eugene                      Paris  
Aria  
Piece Breve  
Improvisação e Capricho                      Alphonse Leduc
- Milhaud, Darius  
Scaramouche  
Danse
- Heiden, Bernhard  
Sonata
- Hindemith, Paul  
Sonata
- Withney, Robert  
Rumba  
Introduction and Samba
- Jacobi, W.  
Sonata
- Braga, Francisco  
Diálogo sonoro ao luar
- Santoro, Cláudio  
Fantasia Sul-América
- Miranda, Ronaldo  
Fantasia
- Gnatalli, Radamés  
Concerto
- Glazounov, Alexander  
Concerto
- Bonneau, Paul  
2 Caprichos em Forma de Valsa
- Villa-Lobos, Heitor



Fantasia

Tcherepnine, Alexander  
Sonatina Esportiva

---

Programa

---

Estudo, preparação e apresentação de um programa, constando obras de autores clássicos, românticos, impressionistas, modernos e brasileiros. Preparação de 2 obras de câmara e ministrar aula para uma classe de nível heterogêneo com demonstração de conhecimentos necessários para orientação de um curso de férias.

Recital de encerramento com acompanhamento de piano e ou orquestra, sob julgamento de uma banca nomeada pelo chefe de departamento.

*ANEXO G*

*Plano de Curso da UFPB*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES - CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**ESTRUTURA CURRICULAR CONFORME RESOLUÇÃO 55/80 DO CONSEPE E  
PORTARIA 02/83 DA PRG.**

**MODALIDADE: SAXOFONE**

**PROFESSOR: JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO**

**DISCIPLINAS DO CURRÍCULO MÍNIMO**

**PRÉ-REQUISITO**

Instrumento I (Saxofone)	Teste de hab. específica
Instrumento II (Saxofone)	Instrumento I
Instrumento III (Saxofone)	Instrumento II
Instrumento IV (Saxofone)	Instrumento III
Instrumento V (Saxofone)	Instrumento IV
Instrumento VI (Saxofone)	Instrumento V

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**PRÉ-REQUISITO**

Instrumento VII (Saxofone)	Instrumento VI
Instrumento VIII (Saxofone)	Instrumento VII

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone I

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Teste de habilitação específica

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

RUSSO, Amadeu	<b>Método para Saxofone</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
_____.	<b>Vingt-Quatre Etudes Faciles.</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

IBERT, Jacques.	<b>Histoires</b>
CLASSENS, Henri.	<b>Introduction et scherzo</b>
DUCLOS, René.	<b>Piece Breve</b>
DEBUSSY, Claude.	<b>Pequenas peças</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

AZEVEDO, Waldir.	<b>Pedacinho do Céu</b>
BITENCOURT, Jacob	<b>Doce de coco</b>
K. Ximbinho	<b>Ternura</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone II

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone I

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

RUSSO, Amadeu	<b>Método para Saxofone</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
_____.	<b>Vingt-Quatre Etudes Faciles.</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

IBERT, Jacques.	<b>Aria</b>
BEAUCAMP, Albert.	<b>Tarentele</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Piece Breve</b>
_____.	<b>Ária para saxofone alto e piano</b>
GNATTALI, Radamés	<b>Valse Triste</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

FERREIRA, Abel.	<b>Acariciando</b>
K. Ximbinho	<b>Sonoroso</b>
Pixinguinha	<b>Vou vivendo, Carinhoso</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone III

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone II

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
_____.	<b>Vingt-Quatre Etudes Faciles.</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BONNEAU, Paul.	<b>Deux caprices en forme de valse</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
THEREPNINE, Alexandre.	<b>Sonatine Sportive</b>
BENSSON, Warren.	<b>Cantilena para sax</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

AZEVEDO, Waldir.	<b>Brasileirinho</b>
Pixinguinha	<b>Um a zero</b>
K. Ximbinho	<b>Ternura</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone IV

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone III

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠE, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

SANTORO, Cláudio.	<b>Fantasia Sul América</b>
SIQUEIRA, José.	<b>Concertino</b>
TOMASI, Henri.	<b>Introdução e Dança</b>
MILHAUD, Darius.	<b>Dance</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

ARAÚJO, Severino.	<b>Espinha de Bacalhau</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Chorinho pra Ele</b>
Pixinguinha	<b>Um a zero</b>
K. Ximbinho	<b>Tô sempre aí</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone V

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 06

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone IV

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠE, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BONNEAU, Paul.	<b>Deux caprices en forme de valse</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
MIRANDA, Ronaldo.	<b>Fantasia</b>
GNATALI, Radamés.	<b>Concertino</b>
MILHAUD, Darius.	<b>Scaramouche</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

ARAÚJO, Severino.	<b>Espinha de Bacalhau</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Chorinho pra Ele</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone VI

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone V

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOSÉ, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
GLAZOUNOV, Alexandre.	<b>Concerto em mib</b>
LOBOS, Heitor Villa.	<b>Fantasia</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Improvisação e Capricho</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

ARAÚJO, Severino.	<b>Espinha de Bacalhau</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Chorinho pra Ele</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone VII

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 06

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone VI

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠÉ, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
HARVEY, Paul.	<b>Concertino.</b>
TOMASI, Henri.	<b>Ballade</b>
WHITNEY, Maurice.	<b>Introdução e Samba</b>
MAURICE, Paule.	<b>Tableaux de Provence</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

BITTENCOURT, Jacob.	<b>Vôo da Mosca</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Bebê</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone VIII

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 06

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone VII

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠÉ, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
CRESTON, Paul.	<b>Sonata</b>
GOTKOVSY, Ida.	<b>Brillance</b>
BONNEAU, Paul.	<b>Caprices en forme de valse</b>
WHITNEY, Maurice.	<b>Rumba</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

BITTENCOURT, Jacob.	<b>Vôo da Mosca</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Bebê</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>
ABREU, Zequinha de.	<b>Tico-Tico no fubá</b>

## BIBLIOGRAFIA

- BONNEAU, Paul. *Deux Caprices en forme de valse*. Paris: Alphonse Leduc, 1979.
- BOZZA, Eugene. *Ária para Saxofone alto e piano*. Paris: Alphonse, (s/d).
- \_\_\_\_\_. *Douze Etudes Caprices – op. 60*. Paris: Alphonse, 1944.
- \_\_\_\_\_. *Piece Breve*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- FERLING, W. *48 Famous Studies*. Chicago: Southern Music Company, 1958.
- GIAMPIERI, A. *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento Per Saxofono*. Milan: Ricordi, 1954.
- GLAZOUNOV, A; PETIOT, A. *Concerto em Mibemol pour Saxophone Alto*. Paris: Alphonse Leduc, 1936.
- GOTKOVSY, Ida. *Brilliance*. Paris: Editions Françaises de Musique, 1974.
- HARVEY, Paul. *Concertino*. Bruxelas: Ed. J. Maurer. 1975.
- HEIDEN, Beenhard. *Solo for Alto Saxophone and Piano*. New York: Associated Music Publishers, 1973.
- KLOSÉ ,H. *Method Complete pour tous les Saxophones*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- KOECHILIN, Charles. *Études pour Saxophone Alto et Piano*. Paris: EFM Technisonor, 1970.
- LOBOS, Heitor Villa. *Fantasia*. New York: Southem Music Publishing, 1963.
- MAURICE, Paule. *Tableaux de Provence*. Paris: Henry Lemoine & Cie, 1960.
- MILHAUD, Darius. *Scaramouche*. Paris: Salabert, 1939.
- MIRANDA, Ronaldo. *Fantasia para Sax e Piano*. São Paulo: Ed. USP, 1984.
- MULE, Marcel. *53 Etudes pour tous les Saxophones*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- \_\_\_\_\_. *Vingt-Quatre Etudes Faciles*. Paris: Alphonse Leduc, 1946.
- ROSSARI, Gustavo. *53 Melodious Etudes – Major and Minor*. Texas: Southern Music Company, 1966.
- SANTORO, Claudio. *Fantasia Sul América*. São Paulo: Savart, (s/d).
- THEREPNINE, Alexandre. *Sonatine Sportive*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- TOMASI, Henry. *Balladi*. Paris: Alphonse Leduc, 1939.

*ANEXO G*

*Plano de Curso da UFPB*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES - CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**ESTRUTURA CURRICULAR CONFORME RESOLUÇÃO 55/80 DO CONSEPE E  
PORTARIA 02/83 DA PRG.**

**MODALIDADE: SAXOFONE**

**PROFESSOR: JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO**

**DISCIPLINAS DO CURRÍCULO MÍNIMO**

**PRÉ-REQUISITO**

Instrumento I (Saxofone)	Teste de hab. específica
Instrumento II (Saxofone)	Instrumento I
Instrumento III (Saxofone)	Instrumento II
Instrumento IV (Saxofone)	Instrumento III
Instrumento V (Saxofone)	Instrumento IV
Instrumento VI (Saxofone)	Instrumento V

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**PRÉ-REQUISITO**

Instrumento VII (Saxofone)	Instrumento VI
Instrumento VIII (Saxofone)	Instrumento VII

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone I

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Teste de habilitação específica

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

RUSSO, Amadeu	<b>Método para Saxofone</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
_____.	<b>Vingt-Quatre Etudes Faciles.</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

IBERT, Jacques.	<b>Histoires</b>
CLASSENS, Henri.	<b>Introduction et scherzo</b>
DUCLOS, René.	<b>Piece Breve</b>
DEBUSSY, Claude.	<b>Pequenas peças</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

AZEVEDO, Waldir.	<b>Pedacinho do Céu</b>
BITENCOURT, Jacob	<b>Doce de coco</b>
K. Ximbinho	<b>Ternura</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone II

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone I

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

RUSSO, Amadeu	<b>Método para Saxofone</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
_____.	<b>Vingt-Quatre Etudes Faciles.</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

IBERT, Jacques.	<b>Aria</b>
BEAUCAMP, Albert.	<b>Tarentele</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Piece Breve</b>
_____.	<b>Ária para saxofone alto e piano</b>
GNATTALI, Radamés	<b>Valse Triste</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

FERREIRA, Abel.	<b>Acariciando</b>
K. Ximbinho	<b>Sonoroso</b>
Pixinguinha	<b>Vou vivendo, Carinhoso</b>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone III

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone II

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
_____.	<b>Vingt-Quatre Etudes Faciles.</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BONNEAU, Paul.	<b>Deux caprices en forme de valse</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
THEREPNINE, Alexandre.	<b>Sonatine Sportive</b>
BENSSON, Warren.	<b>Cantilena para sax</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

AZEVEDO, Waldir.	<b>Brasileirinho</b>
Pixinguinha	<b>Um a zero</b>
K. Ximbinho	<b>Ternura</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone IV

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone III

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠE, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

SANTORO, Cláudio.	<b>Fantasia Sul América</b>
SIQUEIRA, José.	<b>Concertino</b>
TOMASI, Henri.	<b>Introdução e Dança</b>
MILHAUD, Darius.	<b>Dance</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

ARAÚJO, Severino.	<b>Espinha de Bacalhau</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Chorinho pra Ele</b>
Pixinguinha	<b>Um a zero</b>
K. Ximbinho	<b>Tô sempre aí</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone V

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 06

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone IV

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠE, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BONNEAU, Paul.	<b>Deux caprices en forme de valse</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
MIRANDA, Ronaldo.	<b>Fantasia</b>
GNATALI, Radamés.	<b>Concertino</b>
MILHAUD, Darius.	<b>Scaramouche</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

ARAÚJO, Severino.	<b>Espinha de Bacalhau</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Chorinho pra Ele</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone VI

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone V

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOSÉ, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
GLAZOUNOV, Alexandre.	<b>Concerto em mib</b>
LOBOS, Heitor Villa.	<b>Fantasia</b>
BOZZA, Eugene.	<b>Improvisação e Capricho</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

ARAÚJO, Severino.	<b>Espinha de Bacalhau</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Chorinho pra Ele</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone VII

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 06

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone VI

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠÉ, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
HARVEY, Paul.	<b>Concertino.</b>
TOMASI, Henri.	<b>Ballade</b>
WHITNEY, Maurice.	<b>Introdução e Samba</b>
MAURICE, Paule.	<b>Tableaux de Provence</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

BITTENCOURT, Jacob.	<b>Vôo da Mosca</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Bebê</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES-CCHLA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA DE CURSO**

**CURSO:** Bacharelado em Música

**DISCIPLINA:** Saxofone VIII

**PROFESSOR:** JOSÉ DE ARIMATÉIA F. VERÍSSIMO

**CRÉDITOS:** 06

**PRÉ-REQUISITO:** Saxofone VII

**EMENTA:**

Conhecimentos e fundamentos técnicos específicos da habilitação; Conhecimento da literatura específica da área, através da preparação de estudos técnicos e obras representativas dos diferentes períodos da História da Música, em dificuldades progressivas; Aspectos físicos e mentais de execução em público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

FERLING, W.	<b>48 Famous Studies</b>
MULE, Marcel.	<b>53 Etudes pour tous les Saxophones.</b>
KLOŠÉ, H.	<b>Método para Saxofone</b>
LONDEIX, Jean Marie	<b>Exercises Mecaniques - vol.1</b>
ROSSARI, Gustavo	<b>53 Melodious Etudes Major and Minor</b>

**OBRAS DA DISCIPLINA:**

BOZZA, Eugene.	<b>Douze etudes caprices</b>
CRESTON, Paul.	<b>Sonata</b>
GOTKOVSY, Ida.	<b>Brillance</b>
BONNEAU, Paul.	<b>Caprices en forme de valse</b>
WHITNEY, Maurice.	<b>Rumba</b>

**MÚSICA BRASILEIRA (CHOROS)**

BITTENCOURT, Jacob.	<b>Vôo da Mosca</b>
PASCOAL, Hermeto.	<b>Bebê</b>
RATINHO.	<b>Saxofone, porque choras?</b>
ABREU, Zequinha de.	<b>Tico-Tico no fubá</b>

## BIBLIOGRAFIA

- BONNEAU, Paul. *Deux Caprices en forme de valse*. Paris: Alphonse Leduc, 1979.
- BOZZA, Eugene. *Ária para Saxofone alto e piano*. Paris: Alphonse, (s/d).
- \_\_\_\_\_. *Douze Etudes Caprices – op. 60*. Paris: Alphonse, 1944.
- \_\_\_\_\_. *Piece Breve*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- FERLING, W. *48 Famous Studies*. Chicago: Southern Music Company, 1958.
- GIAMPIERI, A. *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento Per Saxofono*. Milan: Ricordi, 1954.
- GLAZOUNOV, A; PETIOT, A. *Concerto em Mibemol pour Saxophone Alto*. Paris: Alphonse Leduc, 1936.
- GOTKOVSY, Ida. *Brilliance*. Paris: Editions Françaises de Musique, 1974.
- HARVEY, Paul. *Concertino*. Bruxelas: Ed. J. Maurer. 1975.
- HEIDEN, Beenhard. *Solo for Alto Saxophone and Piano*. New York: Associated Music Publishers, 1973.
- KLOSÉ ,H. *Method Complete pour tous les Saxophones*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- KOECHILIN, Charles. *Études pour Saxophone Alto et Piano*. Paris: EFM Technisonor, 1970.
- LOBOS, Heitor Villa. *Fantasia*. New York: Southem Music Publishing, 1963.
- MAURICE, Paule. *Tableaux de Provence*. Paris: Henry Lemoine & Cie, 1960.
- MILHAUD, Darius. *Scaramouche*. Paris: Salabert, 1939.
- MIRANDA, Ronaldo. *Fantasia para Sax e Piano*. São Paulo: Ed. USP, 1984.
- MULE, Marcel. *53 Etudes pour tous les Saxophones*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- \_\_\_\_\_. *Vingt-Quatre Etudes Faciles*. Paris: Alphonse Leduc, 1946.
- ROSSARI, Gustavo. *53 Melodious Etudes – Major and Minor*. Texas: Southern Music Company, 1966.
- SANTORO, Claudio. *Fantasia Sul América*. São Paulo: Savart, (s/d).
- THEREPNINE, Alexandre. *Sonatine Sportive*. Paris: Alphonse Leduc, (s/d).
- TOMASI, Henry. *Balladi*. Paris: Alphonse Leduc, 1939.

*ANEXO H*

*E-mail de Flavio*

*Macedo*



- > Oi Flavio,
- > Obrigadíssimo pelo questionario.
- > As questões sobre o curso estão abaixo. Estou coletando também as ementas dos cursos, com os repertórios sugeridos, se você conseguisse pra mim seria maravilhoso.
- >
- > Questões sobre o curso superior de saxofone na UEMG:
- >
- > 1. Quando foi criado o curso superior de saxofone na UEMG?
- > Em 1998
- > 2. Você foi o primeiro professor deste curso?
- Sim, comecei em 1996 e em 1998 entrou o Ivan Egídio da silva Junior, que também é professor da UEMG.
- >
- > 3. Quantos alunos você já se formaram em saxofone UEMG?
- Já formados 12
- >
- > 4. Existe uma ementa com o repertório sugerido para o curso?
- Vou enviar amanhã
- >
- > 4.1 Caso positivo, qual o repertório sugerido na ementa do curso superior de saxofone da UEMG ?
- Vou enviar amanhã
- >
- > 4.2 Caso negativo, como se dá a escolha das peças que serão tocadas pelosalunos ?
- >
- > 5. Na sua opinião, por que tem levado tanto tempo para que as universidade
- > brasileiras criem cursos superiores de saxofone ?
- Sei que existe questões burocráticas para se conseguir criar um novo curso, mas acredito que ainda possa existir um certo preconceito por se pensar que é um instrumento voltado apenas para a música popular, já que esta é muito pouco reconhecida nas universidades tradicionais.
- Pensando neste assunto, podemos discutir vários pontos em que poderíamos contribuir para elevar nosso instrumento nas universidades. Quem sabe poderíamos montar um encontro nacional de saxofone e criarmos alguma mesa para se discutir o assunto.
- >
- > 6. O que os cursos superiores de saxofone no Brasil devem oferecer para preparar os saxofonistas de maneira eficaz para o mercado de trabalho ?
- Acho que algumas matérias deveriam ser acrescentadas no currículo do curso, como: elaboração de arranjos, noções composição, música e computador, noções de gravação e estúdio, etc. Acho que são elementos que necessitamos em nosso dia dia de trabalho.
- >
- > 7. Como é o perfil do Bacharelado em sax na UEMG ?
- Não sei em que sentido vc pergunta mas posso adiantar que trabalhamos principalmente o repertório clássico, mas com abertura para quem queira acrescentar música popular. Incentivamos formação de grupos além da big band e banda sinfônica já existente.
- >

*ANEXO I*

*Plano de Curso da UEMG*

## PLANO DE ENSINO

**CURSO:** Bacharelado em Música - Instrumento

**DISCIPLINA:** Instrumento I - Saxofone

**DEPARTAMENTO:** Prática Musical

**CARGA HORÁRIA:** 36h/a

**PERÍODO:** I

**SEMESTRE:** 1º

**ANO LETIVO:** 2004

**PROFESSOR(A):** Ivan Egídio Júnior / Flávio Macedo Brandão

**EMENTA:**

Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução instrumental visando a interpretação musical coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

**PRÉ-REQUISITO:**

Nenhum.

**OBJETIVOS:**

Preparação dos alunos para as carreiras de professor, solista e camerista.  
Estudos técnicos progressivos em grau de dificuldade, visando o desenvolvimento da expressividade de cada aluno.  
Preparar para execução das principais obras do repertório.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Aulas individuais onde o aluno será orientado na solução de possíveis dificuldades técnicas e interpretativas.  
Trabalhos individuais.  
Audições abertas ao público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas maiores e menores (= 100) de:

H. KLOSÉ. Etudes pour saxophones: vingt-cinq exercices journaliers. Paris: ed. Alphonse Leduc.

LACOUR, Guy. **Précis pour l'étude des gammes**. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 1 ao 10 de:

FERLING, W. **48 Études** (Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.

Notas super-agudas: sol, lá e sib 5.

**PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

AMELLER, André. **Suite**. Paris: ed. Transatlantiques.

BERTHELOT, René. **Adage et Arabesque**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

BOUVARD, Jean. **Petit Concerto**. ed. Martin.

CLASSENS, Henri. **Introductions et Scherzo**. Paris: ed. Phillipon.

DAUTREMER, Marcel. **Rêverie interrompue**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DUCLOS, René. **Pièce Brève**, Paris: ed. Alphonse Leduc.

FINZI, Graciane. **De l'autre**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

IBERT, Jacques. **Histoires**.

LANTIER, Pierre. **Sicilienne**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

MINGNION, René. **Colombine et Pierrot**. Paris: ed. Gérard Billaudot.

PLANEL, Robert. **Danseuses**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b e piano:**

AMELLER, André. **Belle Province**: Point au Pic. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DELGIUDICE, Michel. **Phrygienne**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

ROUSSEL, Albert. **Vocalise**. Paris: ed. Henri Lemoine.

SCHMITT, Florent. **Songe de cappellius**. Paris: ed. Henri Lemoine.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BONNEAR, Paul. **Deux caprices en forme de valse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 BOZZA, Eugene. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Impromptv et danse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 DUBOIS, Pierre Max. **Concerto**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Suíte français**. Paris: Alphonse Leduc.FERLING, W. **48 etudes**. Paris: Alphonse Leduc.  
 GUY, Lacour. **Precis pour l' etude des gammes**. Gerard Billaudot.  
 IBERT, Jacques. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Concertino da camera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 JOLIVET, André. **Fantaisie: Impromptv**. Paris: Alphonse Leduc.  
 KLOSE, H. **Vingt Cinc exercices journaliers**. Paris: Alphonse Leduc.  
 LACOUR, Guy. **28 etudes**. Gerard Billaudot.  
 LONDEIX, Jean Marie. **Les games conjointes et en intervalles**. Londeix: Henry Lemoine.  
 MARCEL, Mule. **Gammes et arpèges**. Paris: Alphonse Leduc.  
 MULE, Marcel Vingt. **Quatre etudes faciles**. Paris: Aphonse Leduc.  
 PIANEL, Robert. **Suite romantique**. Paris: Alphonse Leduc.  
 RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de habanera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine sportive**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TOMASI, Henri. **Ballade**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MULLE, Marcel. **Gammes et arpèges**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 KLOSÉ, H. **25 Exercices Journalies** (Mulle) Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 TEAL, Larry. **El art de tocar saxofón**. traduzido por Raul Gutierrez  
 LACOUR, Guy. **Precis pour 1'etude des Gammes**. Paris: ed Gerard Billaudot.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

40 pontos: distribuídos em avaliações durante o semestre a critério do professor.  
 20 pontos: Avaliação (intermediária) com banca examinadora.  
 40 pontos: Avaliação final.

O aluno obterá aprovação se alcançar o mínimo de 60 pontos e frequência de 75% no semestre.

## PLANO DE ENSINO

**CURSO:** Bacharelado em Música - Instrumento e Canto

**DISCIPLINA:** Instrumento II - Saxofone

**DEPARTAMENTO:** Prática Musical

**CARGA HORÁRIA:** 36h/a

**PERÍODO:** II

**SEMESTRE:** 2º

**ANO LETIVO:** 2005

**PROFESSOR(A):** Ivan Egídio Júnior / Flávio Macedo Brandão

**EMENTA:**

Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução instrumental visando a interpretação musical coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

**PRÉ-REQUISITO:**

Instrumento I - Saxofone

**OBJETIVOS:**

Preparação dos alunos para as carreiras de professor, solista e camerista.  
 Estudos técnicos progressivos em grau de dificuldade, visando sempre o desenvolvimento da possibilidade expressiva de cada aluno.  
 Preparação e execução das principais obras do repertório.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Aulas individuais onde o aluno será orientado na solução de possíveis dificuldades técnicas ou musicais, e gradativamente avançando-as possibilidades técnicas e de interpretação.  
 Cabe ao aluno preparar as lições, trazendo as partituras para as aulas dos métodos, e peças estudadas e ao professor orientar sobre técnica e interpretação

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÉTODOS/ESTUDOS**

Escalas menores (= 100) de:  
 LACOUR, Guy. **Précis pour l'étude des gammes**. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
 Estudos 11 ao 20 de:  
 FERLING, W. **48 Études** (Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 Efeitos: Glissandos, Flatterzung.

**PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

AMELLER, André. **Jeux de Table**. Paris: ed. Combre.  
 BEAUCAMP, Albert. **Tarantelle**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 CASTÉRDE, Jacques. **Pastorale**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 GALLOIS-MONTBRUN, Raymond. **Intermezzo**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 ILBERT, Jacques. **Aria**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 JOLIVET, Andre. **Fantaisie-Improptu**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 JOLY, Dennis. **Cantilène et Danse**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 PASCAL, Claude. **Improptu**. Paris: ed. Durand.

PETIT, A. S. **première Étude de Concours**. New York: ed. Carl Fischer.

RUEFF, Jeanine. **Chanson et Passepied**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b e piano:**

HARTLEY, Walter. **Pën**. Medfield-MA-USA: ed. Dorn.

PRESSER, Willian. **Rhapsody**. Ed. Tenudo.

SPORCK, Georges. **Vilerai**. Paris: ed. Gérard Billaudot.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BONNEAR, Paul. **Deux caprices en forme de valse**. Paris: Alphonse Leduc.

MARCEL, Mule. **Gammes et arpèges**. Paris: Alphonse Leduc.

BOZZA, Eugene. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. **Impromptv et danse**. Paris: Alphonse Leduc.

DUBOIS, Pierre Max. **Concerto**. Paris: Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. **Suite français**. Paris: Alphonse Leduc.

FERLING, W. **48 etudes**. Paris: Alphonse Leduc.

GUY, Lacour. **Precis pour l' etude des gammes**. Gerard Billaudot.

IBERT, Jacques. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. **Concertino da camera**. Paris: Alphonse Leduc.

JOLIVET, André. **Fantaisie: Impromptv**. Paris: Alphonse Leduc.

KLOSE, H. **Vingt Cinc exercices journaliers**. Paris: Alphonse Leduc.

LACOUR, Guy. **28 etudes**. Gerard Billaudot.

LONDEIX, Jean Marie. **Les games conjointes et en intervalles**. Londeix: Henry Lemoine.

MULE, Marcel Vingt. **Quatre etudes faciles**. Paris: Aphonse Leduc.

PIANEL, Robert. **Suite romantique**. Paris: Alphonse Leduc.

RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de habanera**. Paris: Alphonse Leduc.

TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine sportive**. Paris: Alphonse Leduc.

TOMASI, Henri. **Ballade**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MULLE, Marcel. **Gammes et arpèges**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. **25 Exercices Journalies** (Mulle) Paris: ed. Alphonse Leduc.

TEAL, Larry. **El art de tocar saxofón**. traduzido por Raul Gutierrez

LACOUR, Guy. **Precis pour 1'etude des Gammes**. Paris: ed Gerard Billaudot.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

20 pontos distribuído através de exercício do método e uma peça escolhida por aluno e professor (Avaliação intermediária)

40 pontos distribuídos em avaliações durante o semestre.

40 pontos da Avaliação final

O aluno obterá aprovação se alcançar o mínimo de 60 pontos e frequência de 75% no semestre.

## PLANO DE ENSINO

**CURSO:** Bacharelado em Música - Instrumento

**DISCIPLINA:** Instrumento III - Saxofone

**DEPARTAMENTO:** Prática Musical

**CARGA HORÁRIA:** 36h/a

**PERÍODO:** III

**SEMESTRE:** 1º

**ANO LETIVO:** 2005

**PROFESSOR(A):** Ivan Egídio Júnior / Flávio Macedo Brandão

**EMENTA:**

Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução instrumental visando a interpretação musical coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

**PRÉ-REQUISITO:**

Instrumento II - Saxofone

**OBJETIVOS:**

Preparação dos alunos para as carreiras de professor, solista e camerista.  
 Estudos técnicos progressivos em grau de dificuldade, visando sempre o desenvolvimento da possibilidade expressiva de cada aluno.  
 Preparação e execução das principais obras do repertório.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Aulas individuais onde o aluno será orientado na solução de possíveis dificuldades técnicas e interpretativas.  
 Trabalhos individuais.  
 Audições abertas ao público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÉTODOS/ESTUDOS**

Escalas maiores e menores ( = 112) de:

LACOUR, Guy. **Précis pour l'étude des gammes**. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 21 ao 30 de:

FERLING, W. **48 Études** (Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.

Notas super-agudas: si 5, dó e dó# 6.

**PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

BONNEAU, Paul. **Suite**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

BOZZA, Eugène. **Aria**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

CHAILLEUX, André. **Andante et Allegro**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

D'INDY, Vincent. **Choral Variée**. Paris: ed. Durand.

DOUSE, K. **Cynthia**. New York: ed. Carl Fischer.

GAMBAYE, Pierre. **Printemps**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

MAILLOT, J. **Prélude et Divertissement**. Paris: ed. Transatlantiques.

SAUGUET, Henri. **alentours Saxophoniques**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine Sportive**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Mi b solo:**

BRENET, Thérèse. **Phoenix**. Paris: ed. Henri Lemoine.

**Si b e piano:**

BURGMÜLLER, 20 **Petites Études**. Paris: ed. Gérard Billaudot.

SCHIMIDT, Willian. **Sonatine**. Greley-CO-USA: ed. W. I. M.

RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de Habanéra**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BONNEAR, Paul. **Deux caprices en forme de valse**. Paris: Alphonse Leduc.

MARCEL, Mule. **Gammes et arpèges**. Paris: Alphonse Leduc.

BOZZA, Eugene. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. **Impromptv et danse**. Paris: Alphonse Leduc.

DUBOIS, Pierre Max. **Concerto**. Paris: Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. **Suíte français**. Paris: Alphonse Leduc.

FERLING, W. **48 études**. Paris: Alphonse Leduc.

GUY, Lacour. **Precis pour l' étude des gammes**. Gerard Billaudot.

IBERT, Jacques. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. **Concertino da camera**. Paris: Alphonse Leduc.

JOLIVET, André. **Fantaisie: Impromptv**. Paris: Alphonse Leduc.

KLOSE, H. **Vingt Cinc exercices journaliers**. Paris: Alphonse Leduc.

LACOUR, Guy. **28 etudes**. Gerard Billaudot.

LONDEIX, Jean Marie. **Les games conjointes et en intervalles**. Londeix: Henry Lemoine.

MULE, Marcel Vingt. **Quatre études faciles**. Paris: Aphonse Leduc.

PIANEL, Robert. **Suíte romantique**. Paris: Alphonse Leduc.

RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de habanera**. Paris: Alphonse Leduc.

TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine sportive**. Paris: Alphonse Leduc.

TOMASI, Henri. **Ballade**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MULLE, Marcel. **Gammes et arpèges**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. **25 Exercices Journalies** (Mulle) Paris: ed. Alphonse Leduc.

TEAL, Larry. **El art de tocar saxofón**. traduzido por Raul Gutierrez

LACOUR, Guy. **Precis pour 1'etude des Gammes**. Paris: ed Gerard Billaudot.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

40 pontos: distribuídos em avaliações durante o semestre.

20 pontos: avaliação (intermediária) com banca examinadora.

40 pontos: avaliação final.

O aluno obterá aprovação se alcançar o mínimo de 60 pontos e frequência de 75% no semestre.



## PLANO DE ENSINO

**CURSO:** Bacharelado em Música - Instrumento

**DISCIPLINA:** Instrumento IV - Saxofone

**DEPARTAMENTO:** Prática Musical

**CARGA HORÁRIA:** 36h/a

**PERÍODO:** IV

**SEMESTRE:** 2º

**ANO LETIVO:** 2004

**PROFESSOR(A):** Ivan Egídio Júnior / Flávio Macedo Brandão

**EMENTA:**

Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução instrumental, visando a interpretação musical coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

**PRÉ-REQUISITO:**

Instrumento III - Saxofone

**OBJETIVOS:**

Preparar os alunos para as carreiras de professor, solista e camerista.  
 Desenvolver a expressividade e habilidade motora de cada aluno.  
 Preparar os alunos para execução das principais obras do repertório do instrumento.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Aulas individuais onde o aluno será orientado na solução de possíveis dificuldades técnicas e interpretativas.  
 Trabalhos individuais.  
 Audições abertas ao público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÉTODOS/ESTUDOS**

Escalas maiores de cor e com articulações ( = 120) de:  
 LACOUR, Guy. **Précis pour l'étude des gammes**. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
 Estudos 31 ao 40 de:  
 FERLING, W. **48 Études** (Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 MULE, Marcel. **18 Exercices ou Études**. d'après Berbiguier. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 Efeito: escala em quartos-de-tom.

**PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

BENNETT, David. **Moderne**. New York: ed. Carl Fischer.  
 BOZZA, Eugène. **Prélude et Divertissement**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 EYCHENNE, Marc. **Sonate**. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
 HINDEMITH, Paul. **Sonate**. London: ed. Schott.  
 MILHAUD, Darius. **Danse**. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
 PLANEL, Robert. **Prélude et Saltarelle**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 SAUGUET, Henri. **Sonatine Bucolique**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 SIQUEIRA, José. **Concertino**. Rio de Janeiro: ed. UMB.  
 TOMASI, Henri. **Introduction et Danse**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b e piano:**

HARTLEY, Walter. **Sonate**. Medfield, MA, USA: ed. Dorn.  
 REILLEY, Allyn. **Deux Pièces**. New York: ed. Southern.  
 TUTHILL, Burnet. **Sonate**. New York: ed. Southern.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BONNEAR, Paul. **Deux caprices en forme de valse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 MARCEL, Mule. **Gammes et arpèges**. Paris: Alphonse Leduc.  
 BOZZA, Eugene. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Impromptv et danse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 DUBOIS, Pierre Max. **Concerto**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Suíte français**. Paris: Alphonse Leduc.  
 FERLING, W. **48 etudes**. Paris: Alphonse Leduc.  
 GUY, Lacour. **Precis pour l' etude des gammes**. Gerard Billaudot.  
 IBERT, Jacques. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Concertino da camera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 JOLIVET, André. **Fantaisie: Impromptv**. Paris: Alphonse Leduc.  
 KLOSE, H. **Vingt Cinc exercices journaliers**. Paris: Alphonse Leduc.  
 LACOUR, Guy. **28 etudes**. Gerard Billaudot.  
 LONDEIX, Jean Marie. **Les games conjointes et en intervalles**. Londeix: Henry Lemoine.  
 MULE, Marcel Vingt. **Quatre etudes faciles**. Paris: Aphonse Leduc.  
 PIANEL, Robert. **Suíte romantique**. Paris: Alphonse Leduc.  
 RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de habanera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine sportive**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TOMASI, Henri. **Ballade**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MULLE, Marcel. **Gammes et arpèges**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 KLOSÉ, H. **25 Exercices Journalies** (Mulle) Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 TEAL, Larry. **El art de tocar saxofón**. traduzido por Raul Gutierrez  
 LACOUR, Guy. **Precis pour 1'etude des Gammes**. Paris: ed Gerard Billaudot.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

70 pontos - distribuídos em avaliações durante o semestre.  
 30 pontos - avaliação final com banca examinadora.

O aluno obterá aprovação se alcançar o mínimo de 60 pontos e frequência de 75% no semestre.

## PLANO DE ENSINO

**CURSO:** Bacharelado em Música - Instrumento

**DISCIPLINA:** Instrumento V - Saxofone

**DEPARTAMENTO:** Prática Musical

**CARGA HORÁRIA:** 36h/a

**PERÍODO:** V

**SEMESTRE:** 1º

**ANO LETIVO:** 2005

**PROFESSOR(A):** Ivan Egídio Júnior / Flávio Macedo Brandão

**EMENTA:**

Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução instrumental, visando a interpretação musical coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

**PRÉ-REQUISITO:**

Instrumento IV - Saxofone

**OBJETIVOS:**

- Preparar os alunos para as carreiras de solista e camerista.
- Desenvolver a expressividade e habilidade motora de cada aluno.
- Preparar os alunos para execução das principais obras do repertório do instrumento.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Aula expositiva;  
 Execução de peças e estudos;  
 Audição de CDs;  
 Análise de obras;  
 Trabalhos individuais;  
 Audições públicas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÉTODOS/ESTUDOS:**

Escalas menores de cor e articulações ( = 120) de:

LACOUR, Guy. **Précis pour l'étude des gammes**. Paris: ed. Gérard Billaudot.

Estudos 41 ao 50 de:

FERLING, W. **48 Études** (Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.

MULE, Marcel. **Éxercices journaliers**. d'après Terschack. Paris: ed. Alphonse Leduc.

Notas super-agudas: ré e re# 6.

**PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

ABSIL, Jean. **Sonata opus 115**. Paris: ed. Henri Lemoine.

AMELLER, André. **Entrée et Danse**. Paris: ed. Combre.

CARLES, Marc. **Trois Chant Incantatoires**. Paris: ed. Transatlantiques.

CASTÉRÈDE, Jacques. **Scherzo**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

GAUBERT, Phillippe. **Intermède Champêtre**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

KOECHLIN, Charles. **15 Études**. paris: ed. Françaises des Musiques (E.F. M.)

LAJTHA, Lazlo. **Intermezzo**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

LANTIER, Pierre. **Allegro, Arioso, Final**. Paris: ed. Henri Lemoine.

LANTIER, Pierre. **Euskaldunak**. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
 LEMAIRE, Jean. **Musiques Légères**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 PIERNÉ, Gabriel. **Canzonetta**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Mi b solo:**

NODA, Ryo. **Trois Improvisations**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b piano:**

FLEURY, Recueil. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 MARTIN, Frank. **Ballade**. Zürich: ed. Universal.  
 STEIN, Léon. **Sonate**. San Antonio: ed. Southern.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BONNEAR, Paul. **Deux caprices en forme de valse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 MARCEL, Mule. **Gammes et arpèges**. Paris: Alphonse Leduc.  
 BOZZA, Eugene. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Impromptv et danse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 DUBOIS, Pierre Max. **Concerto**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Suite français**. Paris: Alphonse Leduc.  
 FERLING, W. **48 etudes**. Paris: Alphonse Leduc.  
 GUY, Lacour. **Precis pour l' etude des gammes**. Gerard Billaudot.  
 IBERT, Jacques. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Concertino da camera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 JOLIVET, André. **Fantaisie**: Impromptv. Paris: Alphonse Leduc.  
 KLOSE, H. **Vingt Cinc exercices journaliers**. Paris: Alphonse Leduc.  
 LACOUR, Guy. **28 etudes**. Gerard Billaudot.  
 LONDEIX, Jean Marie. **Les games conjointes et en intervalles**. Londeix: Henry Lemoine.  
 MULE, Marcel Vingt. **Quatre etudes faciles**. Paris: Aphonse Leduc.  
 PIANEL, Robert. **Suite romantique**. Paris: Alphonse Leduc.  
 RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de habanera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine sportive**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TOMASI, Henri. **Ballade**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MULLE, Marcel. **Gammes et arpèges**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 KLOSÉ, H. **25 Exercices Journalies** (Mulle) Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 TEAL, Larry. **El art de tocar saxofón**. traduzido por Raul Gutierrez  
 LACOUR, Guy. **Precis pour 1'etude des Gammes**. Paris: ed Gerard Billaudot.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

70 pontos - distribuído durante o semestre.  
 30 pontos - avaliação final.

O aluno obterá aprovação se alcançar o mínimo de 60 pontos e frequência de 75% no semestre.

## PLANO DE ENSINO

**CURSO:** Bacharelado em Música - Instrumento

**DISCIPLINA:** Instrumento VII - Saxofone

**DEPARTAMENTO:** Prática Musical

**CARGA HORÁRIA:** 36h/a

**PERÍODO:** VII

**SEMESTRE:** 1º

**ANO LETIVO:** 2004

**PROFESSOR(A):** Ivan Egídio Júnior / Flávio Macedo Brandão

**EMENTA:**

Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução instrumental, visando a interpretação musical coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

**PRÉ-REQUISITO:**

Instrumento VI - Saxofone

**OBJETIVOS:**

Preparar os alunos para as carreiras de professor, solista e camerista.  
Desenvolver a expressividade e habilidade motora de cada aluno.  
Preparar os alunos para execução das principais obras do repertório do instrumento.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Aulas individuais onde o aluno será orientado na solução de possíveis dificuldades técnicas e interpretativas.  
Trabalhos individuais.  
Audições abertas ao público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÉTODOS/ESTUDOS**

Escalas menores ( = 100) de:

LONDEIX, Jean Marie. **Gammes conjointes et en intervalles**. Paris: ed. Henri Lemoine.

MULE, Marcel. **53 Études**, d'après Boehn, Terschack et Fürsteneau. (2º Vol.). Paris: ed. Alphonse Leduc.

KIENTZY, Daniel. **Les sons multiples aux saxophones**. Paris: ed. Salabert.

Notas super-agudas: mi e fá 6.

**PEÇAS:**

**Mi b piano:**

AMELLER, André. **Concerto**. paris: ed. Combres.

CRESTON, Paul. **Sonata**. ed. Shawnee Press.

DEBUSSY, Claude. **Rapsodie**. Paris: ed. Durant

DELERUE, Georges. **Prisme**. Paris: ed. Transatlantiques.

DUBOIS, Pierre Max. **Divertissement**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

FRANÇAIX, Jean. **5 Danses Exotiques**. London: ed. Schott.

GNATTALI, Radamés. **Concertino**. (como Orquestra). Rio de Janeiro: ed. Funarte.

GUREWICH, Jascha. **Concerto in E Minor opus 102**. Chicago: ed. Rubank.

KRUMLOVSKY, Claus. **Concertino**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

MAURICE, Paule. **Tableaux de Provence**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Mi b solo:**

BOZZA, Eugène. **Pièce Brève**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

NODA, Ryo. **Pulse 72** ±. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 TOMASI, Henri. **Évocations**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Si b e piano:**

FELD, Jindrich. **Elégie**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 LACOUR, Guy. **Pièce concertante**. Paris: ed. Gérard Billaudot.  
 MERANGER, Paul. **Dptuka**. Paris: ed. S.E.M.I.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BONNEAR, Paul. **Deux caprices en forme de valse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 MARCEL, Mule. **Gammes et arpèges**. Paris: Alphonse Leduc.  
 BOZZA, Eugene. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Impromptu et danse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 DUBOIS, Pierre Max. **Concerto**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Suite français**. Paris: Alphonse Leduc.  
 FERLING, W. **48 etudes**. Paris: Alphonse Leduc.  
 GUY, Lacour. **Precis pour l' etude des gammes**. Gerard Billaudot.  
 IBERT, Jacques. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Concertino da camera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 JOLIVET, André. **Fantaisie: Impromptv**. Paris: Alphonse Leduc.  
 KLOSE, H. **Vingt Cinc exercices journaliers**. Paris: Alphonse Leduc.  
 LACOUR, Guy. **28 etudes**. Gerard Billaudot.  
 LONDEIX, Jean Marie. **Les games conjointes et en intervalles**. Londeix: Henry Lemoine.  
 MULE, Marcel Vingt. **Quatre etudes faciles**. Paris: Aphonse Leduc.  
 PIANEL, Robert. **Suite romantique**. Paris: Alphonse Leduc.  
 RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de habanera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine sportive**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TOMASI, Henri. **Ballade**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MULLE, Marcel. **Gammes et arpèges**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 KLOSÉ, H. **25 Exercices Journalies** (Mulle) Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 TEAL, Larry. **El art de tocar saxofón**. traduzido por Raul Gutierrez  
 LACOUR, Guy. **Precis pour 1'etude des Gammes**. Paris: ed Gerard Billaudot.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

- 20 pontos distribuídos através de exercícios técnicos e uma peça escolhida por aluno e professor (avaliação intermediária)
- 40 pontos distribuídos em avaliações durante o semestre
- 40 pontos da avaliação final

O aluno obterá aprovação se alcançar o mínimo de 60 pontos e frequência de 75% no semestre.

## PLANO DE ENSINO

**CURSO:** Bacharelado em Música - Instrumento

**DISCIPLINA:** Instrumento VIII - Saxofone

**DEPARTAMENTO:** Prática Musical

**CARGA HORÁRIA:** 36h/a

**PERÍODO:** VIII

**SEMESTRE:** 2º

**ANO LETIVO:** 2004

**PROFESSOR(A):** Ivan Egídio Júnior / Flávio Macedo Brandão

**EMENTA:**

Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução instrumental, visando a interpretação musical coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

**PRÉ-REQUISITO:**

Instrumento VII - Saxofone

**OBJETIVOS:**

Preparar os alunos para as carreiras de professor, solista e camerista.  
Desenvolver a expressividade e habilidade motora de cada aluno.  
Preparar os alunos para execução das principais obras do repertório do instrumento.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Aulas individuais onde o aluno será orientado na solução de possíveis dificuldades técnicas e interpretativas.  
Trabalhos individuais.  
Audições abertas ao público.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÉTODOS/ESTUDOS**

Escalas menores ( = 100) de:

LONDEIX, Jean Marie. **Gammes conjointes et en intervalles**. Paris: ed. Henri Lemoine.

FERLING, W. **48 Études** (Mule). Paris: ed. Alphonse Leduc.

LACOUR, Guy. **28 Études**, d'après Missien. Paris: ed. Gérard Billaudot.

MULE, Marcel. **53 Études**, d'après Boehm, Terschack et Fürsteneau. (3º Vol.) Paris: ed. Alphonse Leduc.

Efeito staccato duplo.

**PEÇAS:**

**Mi b e piano:**

BOUTRY, Roger. **Divertimento**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

DUBOIS, Pierre Max. **Concertstück**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

GALLOIS-MONTBRUN, Raymond. **Six Pièces Musicales d'Étude**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

GOTKOVISKY, Ida. **Brilliance**. Paris: ed. Françaises de Musique (E.F.M.).

PASCAL, Claude. **Sonatine**. Paris: ed. Durant.

RIEUNIER, Jean Paul. **Linéal**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

RUEFF, Jeanine. **Concertino opus 17**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

SANCAN, Pierre. **Lamento et Rondo**. Paris: ed. Durant.

**Mi b e solo:**

DUBOIS, Pierre Max. **Sonate d'Étude**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

NODA, Ryo. **Improvisation et Caprice**. Paris: ed. Alphonse Leduc.

**Sib e piano:**

HARVEY, Paul. **Concertino**. Bruxellers: ed. J. Maurer.  
 VILLA-LOBOS, Heitor. **Fantasia**. Paris: ed. S.E.M.I.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BONNEAR, Paul. **Deux caprices en forme de valse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 MARCEL, Mule. **Gammes et arpèges**. Paris: Alphonse Leduc.  
 BOZZA, Eugene. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Impromptv et danse**. Paris: Alphonse Leduc.  
 DUBOIS, Pierre Max. **Concerto**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Suíte français**. Paris: Alphonse Leduc.  
 FERLING, W. **48 etudes**. Paris: Alphonse Leduc.  
 GUY, Lacour. **Precis pour l' etude des gammes**. Gerard Billaudot.  
 IBERT, Jacques. **Ária**. Paris: Alphonse Leduc.  
 \_\_\_\_\_. **Concertino da camera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 JOLIVET, André. **Fantaisie: Impromptv**. Paris: Alphonse Leduc.  
 KLOSE, H. **Vingt Cinc exercices journaliers**. Paris: Alphonse Leduc.  
 LACOUR, Guy. **28 etudes**. Gerard Billaudot.  
 LONDEIX, Jean Marie. **Les games conjointes et en intervalles**. Londeix: Henry Lemoine.  
 MULE, Marcel Vingt. **Quatre etudes faciles**. Paris: Aphonse Leduc.  
 PIANEL, Robert. **Suite romantique**. Paris: Alphonse Leduc.  
 RAVEL, Maurice. **Pièce en forme de habanera**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine sportive**. Paris: Alphonse Leduc.  
 TOMASI, Henri. **Ballade**. Paris: Alphonse Leduc.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MULLE, Marcel. **Gammes et arpèges**. Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 KLOSÉ, H. **25 Exercices Journalies** (Mulle) Paris: ed. Alphonse Leduc.  
 TEAL, Larry. **El art de tocar saxofón**. traduzido por Raul Gutierrez  
 LACOUR, Guy. **Precis pour 1'etude des Gammes**. Paris: ed Gerard Billaudot.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

70 pontos - distribuídos em avaliações durante o semestre.

30 pontos - avaliação final com banca examinadora.

O aluno obterá aprovação se alcançar o mínimo de 60 pontos e freqüência de 75% no semestre.



*ANEXO J*

*Plano de Curso*

*da UFRJ*



## CURSO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO

Trombone, Trompete, Saxofone, Tuba, Trompa, Clarineta, Oboé, Fagote e Flauta

### Estrutura Curricular (17/06/2005)

#### Campo 1 - Práticas Interpretativas ( 1200h OB/ 240 h OP)

Ênfases sugeridas	Disciplinas sugeridas	ctg	per	ch/p	ch T	cr
<i>Práticas Instrumentais</i>	INSTRUMENTO I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	OB	8	30	240	2.0
	PRÁTICA DO INSTRUMENTO (RCC) I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	OB	8	30	240	2.0
	INSTRUMENTO / CANTO B I, II, III, IV, V, VI	OP	6	15	90	1.0
<i>Práticas de Conjunto</i>	PRÁTICA DE ORQUESTRA I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	OB	8	90	720	4.0
	OFIC. PRAT. INSTR PARA SAX I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	OB	8	90	720	4.0
	PRÁTICA DE CONJUNTO DE SOPROS I, II, III, IV	OP	4	30	120	2.0
	PRÁTICA DE CONJUNTO DE METAIS I, II, III, IV	OP	4	30	120	2.0
	MÚSICA DE CÂMARA I, II, III, IV	OP	4	30	120	1.0
<i>Práticas de Teclado</i>	Laboratório de Harmonia de Teclado I	OP	1	30	30	1.0
	Laboratório de Harmonia de Teclado II	OP	1	30	30	1.0

#### Campo 2 - Composição (180h OP)

Ênfases sugeridas	Disciplinas sugeridas	ctg	per	ch/p	ch T	cr
<i>Técnicas Estruturais</i>	Harmonia (Vocal e Instrumental/Funcional Aplic. à Ling. Jazz) I, II, III	OP	3	60	180	3.0
	Harmonia (Vocal e Instrumental/Funcional Aplic. à Ling. Jazz) IV	OP	1	60	60	3.0
	Contraponto I, II, III	OP	1	60	120	3.0
<i>Tecnologias de suportes em Composição</i>	Instrumentação e Orquestração I, II, III	OP	3	30	90	2.0
	Instrumentação e Orquestração Avançada	OP	1	30	30	2.0
	Tecnologia Musical I, II	OP	2	60	120	2.0

\*As disciplinas "Harmonia Vocal e Instrumental" e "Harmonia Funcional" possuem igual valência na estrutura curricular. A consignação de uma delas no histórico escolar, torna a outra complementar.

### Campo 3 - Fundamentação Teórica (120H OB/240h OP)

Ênfases sugeridas	Disciplinas sugeridas	ctg	per	ch/p	ch T	cr
<i>Análise Musical</i>	<b>Formas Musicais I, II</b>	OP	2	60	120	3.0
	<b>Formas Musicais III, IV</b>	OP	2	60	120	3.0
	<b>Análise Harmônica I, II</b>	OP	2	60	120	3.0
<i>História</i>	<b>História da Música I, II</b>	OP	2	30	60	2.0
	<b>História da Música III, IV</b>	OP	2	30	60	2.0
	<b>Música Brasileira I, II</b>	OP	2	30	60	2.0
<i>Percepção</i>	<b>Percepção Musical I, II</b>	OB	2	60	120	3.0
	<b>Percepção Musical III, IV</b>	OP	2	60	120	3.0
	<b>Acústica e Biologia Aplicadas à Música</b>	OP	1	30	30	2.0

### Campo 4 - Formação Humanística (LIVRE ESCOLHA)

Ênfases sugeridas	Disciplinas sugeridas	ctg	per	ch/p	ch T	cr
<i>Tópicos em Filosofia</i>	<b>Estética Musical I</b>		1	30	30	2.0
	<b>Estética Musical II</b>		1	30	30	2.0

### Campo 7 - Formação em Pesquisa (LIVRE ESCOLHA)

Ênfases sugeridas	Disciplinas sugeridas	ctg	per	ch/p	ch T	cr
<i>Metodologia da Pesquisa</i>	<b>Iniciação à Pesquisa em Música</b>		1	30	30	2.0

#### RESUMO

Número de horas-aula em Disciplinas/RCCs OBRIGATÓRIOS: **1320h**

Número de horas-aula em Disciplinas/RCCs OPTATIVOS (escolha condicionada):

**660h**

Número de horas-aula em Disciplinas/RCCs de LIVRE ESCOLHA

(quaisquer disciplinas/rccs obrigatórios ou optativos de quaisquer cursos): **660H**

Carga horária total mínima do Curso de Instrumentos de Sopro: 2640h



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
ESCOLA DE MÚSICA

## Currículo do Curso de Trombone, Trompete, Saxofone, Tuba, Trompa, Clarineta, Oboé, Fagote e Flauta

### 1º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO I	02	02		MUSY 01
02	MUSY 01	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I	02	02		INSTR. I
03	MUC 151 MUC 171	HARMONIA VOCAL E INSTRUMENTAL ou Harm. Func. Aplic. à Ling. Jazz.I	03	04		
04	MUT 101	PERCEÇÃO MUSICAL I	03	04		
05	MUM 151	PRÁTICA DE ORQUESTRA II/ (OFIC. PRAT. INSTR PARA SAX)	04	06		
06		PRÁTICAS DE CONJUNTO	02	02		
07		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	02	02		

### 2º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO II	02	02	INSTR. I	MUS Y02
02	MUSY 02	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II	02	02	MUS Y01	INSTR. II
03	MUC 152 MUC 172	HARMONIA VOCAL E INSTRUMENTAL ou Harm. Func. Aplic. à Ling. Jazz.II	03	04	MUC 151 MUC 171	
04	MUT 331	HISTÓRIA DA MÚSICA I	02	02		
05	MUT 102	PERCEÇÃO MUSICAL II	03	04	MUT 101	
06	MUM 152	PRÁTICA DE ORQUESTRA II/ (OFIC. PRAT. INSTR) PARA SAX.	04	06	MUM 151	
07		PRÁTICAS DE CONJUNTO	02	02		
08		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	02	02		

### 3º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO III	02	02	INSTR. II	MUS Y03
02	MUS Y03	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III	02	02	MUS Y02	INSTR. III
03	MUC 251 MUC 271	HARMONIA VOCAL E INSTRUMENTAL ou Harm. Func. Aplic. à Ling. Jazz.III	03	04	MUC 152 MUC 172	
04	MUT 332	HISTÓRIA DA MÚSICA II	02	02	-	
05	MUT 201	PERCEÇÃO MUSICAL III	03	04	MUT 102	
06	MUM251	PRÁTICA DE ORQUESTRA III/ (OFIC. PRAT. INSTR. PARA SAX)	04	06	MUM 152	
07		PRÁTICAS DE CONJUNTO	02	02		
08		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	02	02		

### 4º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO IV	02	02	INSTR. III	MUS Y04
02	MUS Y04	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV	02	02	MUS Y03	INSTR. IV
03	MUT 202	PERCEÇÃO MUSICAL IV	03	04	MUT 201	
04	MUM 252	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV/ (OFIC. PRAT. INSTR. PARA SAX)	04	06	MUM 251	
05	MUT 431	HISTÓRIA DA MÚSICA III	02	02		
06		PRÁTICAS DE CONJUNTO	02	02		
07		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	02	02		

5º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO V	02	02	INSTR. IV	MUS Y05
02	MUS Y05	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V	02	02	MUS Y04	INSTR. V
03	MUM 351	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI / (OFIC. PRAT. INSTR. PARA SAX)	04	06	MUM 252	
04	MUT 432	HISTÓRIA DA MÚSICA IV	02	02		
05		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	02	02		
06	MUC 162	FORMAS MUSICAIS I	03	04	MUC 152	

6º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO VI	02	02	INSTR. V	MUS Y06
02	MUS Y06	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI	02	02	MUS Y05	INSTR. VI
03	MUM 352	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII / (OFIC. PRAT. INSTR. PARA SAX)	04	06	MUM 351	
04		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	02	04		
05	MUC 162	FORMAS MUSICAIS II	03	04	MUC 161	

7º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO VII	02	02	INSTR. VI	MUV Y07
02	MUS Y07	RECITAL DE FORMATURA	04	04	MUS Y06	INSTR. VII
03	MUM 451	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII / (OFIC. PRAT. INSTR. PARA SAX)	04	06	MUM 352	
04		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	04	04		

8º PERÍODO

ORDEM	CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO(S)	C.H.S.	REQUISITO	CO-REQUISITO
01		INSTRUMENTO VIII	02	02	INSTR. VII	
02	MUM 452	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII / (OFIC. PRAT. INSTR. PARA SAX)	04	06	MUM 451	
03		DISCIPLINA COMPLEMENTAR	04	04		

Práticas de Conjunto – a ser escolhida dentre as disciplinas oferecidas em Seminários em Práticas de Conjunto ou Música de Câmara.

Disciplinas Complementares de escolha condicionada:

1. Práticas Interpretativas: *Mínimo obrigatório de 180hs.*  
Instrumento ou Canto B de I a VI  
Música de Câmara I a IV

**Sem. em Prática de Conjuntos**

2. Composição: Contraponto Básico I e II  
Improv. e Arranjo Aplic. ao Jazz
3. Fundamentação Teórica: *Mínimo obrigatório de 120hs.*

Análise Harmônica I e II

Formas Musicais III e IV  
Música Brasileira I e II  
Seminários em História da Música  
Introdução à Etnomusicologia  
Iniciação a Pesquisa  
Prática de Ensino Supervisionado I e II

***Carga Horária Complementar Total: 300hs***

UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA nº DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1-NOME: SAXOFONE I	CÓDIGO: MUS 157	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
-----------------------	--------------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : - 2 -	6-REQUISITOS
--	-----------------------	--------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S): Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.
---

8- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA: Saxofone
--

9- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar para resolução dos problemas básicos da execução;</li> <li>• Conhecer e interpretar obras do repertório nacional e internacional.</li> </ul>
--

10 -EMENTA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico e correção de falhas técnicas;</li> <li>• Conhecimento e interpretação de obras do repertório nacional e internacional.</li> </ul>
--

11- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO: 1 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York 2 – Giampierre - Método Progressivo para Saxofone ( Ricordi) B. Ayres 3 – Universal – Prescottti Saxophone first and second year ( C. Fisher) N. York 4 – Eugene Bozza – Petite Gavote ( Leduc) Paris 5 - Ronaldo Miranda – Fatasia ( Brasil)
--

UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA nº DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1-NOME: Saxofone II	CÓDIGO: MUS 158	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
------------------------	--------------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : - 2 -	6-REQUISITOS MUS 157
--	-----------------------	-------------------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S):  
Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.

8- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA:  
Saxofone

9- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA:

- Conhecer e utilizar as técnicas básicas de execução;
- Executar obras no repertório nacional e internacional.

10 -EMENTA:

- Revisão dos problemas técnicos básicos: exercícios e estudos apropriados;
- Execução de obras de repertório nacional e internacional.

11- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO:

- 1 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York
- 2 – Giampierre - Método Progressivo para Saxofone ( Ricordi) B. Ayres
- 3 – Universal – Prescottti Saxophone first and second year ( C. Fisher) N. York
- 4 – Eugene Bozza – Petite Gavote ( Leduc) Paris
- 5 - Charles Koechlin – Quinze Estudos

UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA nº DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1- Nome: Saxofone III	CÓDIGO: MUS 257	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
--------------------------	-----------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : - 2 -	6-REQUISITOS MUS 158
--	-----------------------	-------------------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S): Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.
---

8- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA: Saxofone
--

9- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar e aprofundar a técnica de estudos modernos</li> <li>- Interpretar obras representativas do repertório nacional e internacional</li> </ul>
--

10 -EMENTA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento da técnica pela utilização de estudos de autores diversos;</li> <li>- Execução de obras representativas do repertório nacional e internacionl</li> </ul>
--

11- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO: <ul style="list-style-type: none"> <li>1 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York</li> <li>2 – Klosé – Método Completo</li> <li>3 – H. Voxmam e W.M. Gower – Advanced Saxofone Vol. I</li> <li>4 – Eugene Bozza – Petite Gavote ( Leduc ) Paris</li> <li>5 - Jacques Ibert – Concertino</li> </ul>
--



UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA n° DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1-NOME: Saxofone IV	CÓDIGO: MUS 258	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
------------------------	--------------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : - 2 -	6-REQUISITOS MUS 257
--	-----------------------	-------------------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S):  
Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.

8- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA:  
Saxofone

9- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA:  
- Executar estudos e obras de alta técnica  
- Resolver os problemas técnico-interpretativos necessários à execução da obra orquestral

10 -EMENTA:  
- Execução de estudos e obras de alta técnica de repertório variado  
- Introdução ao estudo do repertório orquestral.

11- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO:  
1 – The Otto Langey Series- Practical Tutor for the Saxofone ( C. Ficher) N.Y  
2 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York  
3 – Klosé - Metodo Completo  
4 – Alain Weber - Melloppès ( A Leduc) Paris  
5 - Ramamés Gnattalli – Brasileira n.º 7

UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA nº DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1-NOME: Saxofone V	CÓDIGO: MUS 357	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
-----------------------	--------------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : -2 -	6-REQUISITOS MUS 258
--	----------------------	-------------------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S):  
Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.

8- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA:  
Saxofone

9- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA:

- Utilizar com desenvoltura técnica de execução de obras de diferentes estilos;
- Conhecer e interpretar obras representativas da música moderna nacional e internacional

10 -EMENTA:

- Os problemas técnicos à execução de obras de estilo variado;
- Execução de obras o repertório nacional e internacional

11- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO:

- 1 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York
- 2 – Klosé - Metodo Completo
- 3 – Rudy Eiedoef` s – Secret of Stacato for Saxophone ( C. Fisser)
- 4 – Eugene Bozza – Prece II ( A Leduc)
- 5 – Claude Debussy - Rapsodia

UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA nº DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1-NOME: Saxofone VI	CÓDIGO: MUS 358	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
------------------------	--------------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : -2 -	6-REQUISITOS MUS 357
--	----------------------	-------------------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S):  
Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.

9- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA:  
Saxofone

10- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA:

- Executar estudos de alta virtude;
- Conhecer e executar obras sinfônicas em solos ou em conjunto

10 -EMENTA:

- Prosseguimento dos exercícios e estudos avançados;
- Execução de solos nos diferentes estilos com ou sem acompanhamento de piano

12- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO:

- 1 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York
- 2 – Joseph Viola – The Tecnique of the Saxophone Vol. IV
- 3 – Darius Milhaud - Scaramouche
- 4 – Wil Eisenmann – Dou Concertante
- 5 – Gabriel Pierné – Quarteto
- 6- Villa – Lobos – Concertino para saxofone soprano e orquestra.

UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA nº DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1-NOME: Saxofone VII	CÓDIGO: MUS 457	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
-------------------------	--------------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : -2 -	6-REQUISITOS MUS 357
--	----------------------	-------------------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S):  
Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.

10- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA:  
Saxofone

11- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA:

- Identificar símbolos gráficos da música contemporânea.
- Executar as obras da alta virtuosidade.

10 -EMENTA:

- Conhecimento da grafia e simbologia da música moderna e contemporânea.estudos avançados;
- Execução de solos nos diferentes estilos com ou sem acompanhamento de piano

13- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO:

- 1 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York
- 2 – Joseph Viola – The Tecnique of the Saxophone Vol. IV
- 3 – Darius Milhaud - Scaramouche
- 4 – Wil Eisenmann – Dou Concertante
- 5 – Gabriel Pierné – Quarteto
- 6- Villa – Lobos – Concertino para saxofone soprano e orquestra.

UFRJ SR-1-CEG	FORMULÁRIO CEG/03 DISCIPLINA	CENTRO: DE LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: Instrumento de Sopro 06	FOLHA nº DATA
------------------	---------------------------------	---	------------------

1-NOME: Saxofone VI	CÓDIGO: MUS 358	3-IDENTIFICAÇÃO: OBRIGATÓRIA
------------------------	--------------------	---------------------------------

4-CARGA HORÁRIA POR PERÍODO T: 15 P: 15 T+P: 30	5-CRÉDITOS : -2 -	6-REQUISITOS MUS 357
--	----------------------	-------------------------

7-CARACTERÍSTICA (S) DA (S) AULA (S) PRÁTICA (S):  
Execução pelo aluno de obras do repertório específico, em caráter individual, de acordo com o desenvolvimento de sua capacidade e sob orientação do professor.

11- CURSOS PARA AS QUAIS É OFERECIDA:  
Saxofone

12- OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA:

- Executar estudos de alta virtude;
- Conhecer e executar obras sinfônicas em solos ou em conjunto

10 -EMENTA:

- Prosseguimento dos exercícios e estudos avançados;
- Execução de solos nos diferentes estilos com ou sem acompanhamento de piano

14- BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO:

- 1 – Paul Deville – Universal Mehtod for Saxofone ( C. Fischer ) N. York
- 2 – Joseph Viola – The Tecnique of the Saxophone Vol. IV
- 3 – Darius Milhaud - Scaramouche
- 4 – Wil Eisenmann – Dou Concertante
- 5 – Gabriel Pierné – Quarteto
- 6- Villa – Lobos – Concertino para saxofone soprano e orquestra.

*ANEXO K*

*Plano de Curso da UFRN*



#### 04.Sistema de Avaliação

DATA AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	VALOR	CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL
5ª aula	Execução instrumental	100%	-Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2 -Londeix, Jean Marie Exercises Mecaniques vol.1. Exercícios 1 e 2
10ª aula	Execução instrumental	100%	-Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2 -Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1 Exercícios 3, 4 e 5 -Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor Estudos de 1 a 4
14ª aula	Execução instrumental	100%	Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2 Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1 Exercícios 6, 7 e 8 Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor Estudos de 5 a 8

#### 05. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

#### Aspecto Técnico

Nível	Nota	Descrição do critério
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Reações precisas e confiantes dentro da faixa de andamento aconselhado. Musicalmente bem formado, tocado com afinação, articulação, resistência e qualidade sonora agradável (onde apropriado)
	7,5 a 8,4	Preciso na maioria das vezes com ocasional falta de segurança. Tocado dentro da faixa de andamento aconselhado, qualidade de som, afinação, resistência e articulação moderadas.
	6,5 a 7,4	Abordagem sensata, mas com imperfeições. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível mínimo de afinação, resistência, articulação e qualidade de som.
	5,5 a 6,4	Contém erros, recomeços e um andamento variável ou inapropriado, mas mostra potencial para desenvolvimento. Articulação, afinação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase ausente. Bons momentos ocasionais. Afinação, qualidade de som e articulação muito pobres.



## Aspecto Musical

Nível	Nota	Descrição do critério
<b>Inst. 1 a 4</b>	8,5 a 10,0	Rítmico e preciso, mostra fluência e musicalidade. Demonstra habilidade em superar exigências técnicas das peças. Demonstra noção musical e possui boa sonoridade, afinação e articulação seguras e bem desenvolvidas. Conforme progride de níveis, demonstra segurança e a execução apresenta evidências convincentes de consciência estilística e um crescente grau de qualidades expressivas.
	7,5 a 8,4	Apto a tocar fluentemente e com continuidade geral. Supera as demandas técnicas das peças. Possui um nível geral de segurança ao tocar. Apresenta um padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável. Conforme progride de níveis, demonstra princípios de consciência estilística
	6,5 a 7,4	Razoavelmente preciso, fluente e contínua, porém ocasionalmente hesitante. Padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável.
	5,5 a 6,4	Descontinuidade na performance acompanhada de imprecisões na afinação e ritmos. Sonoridade pobre, falta de articulação . Apresenta sinais, entretanto de consciência estilística e demonstra potencial para alcançar controle da execução.
	0 a 5,4	Imprecisão proporcionalmente maior do que a execução correta. Demonstra falta de continuidade comprometendo o sentido da execução. Sonoridade amusical e inabilidade em controlar a articulação. Sentido musical raramente demonstrado.

## 06. Metodologia

Aulas individuais e ou laboratórios em forma de master-class.

## 07. Bibliografia

- **Mule, Marcel** – Games et arpeges vol. 2, Paris. Ed. Alphonse Leduc
- **Klosé, H-** Método Completo para Saxofones. Ed. Ricordi Brasileira

## 08. Bibliografia Suplementar

- **Londeix, Jean Marie** – Exercices Mecaniques vol 1, Paris. Editions Henri Lemoine.
- **Rossari, Gustavo** – 53 Melodious Etudes Major and Minor, Texas. Southem Music Company, 1966.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

**Curso de Bacharelado em Música**  
**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA : SAXOFONE II    CÓDIGO : MUS    CRÉDITOS : 04**  
**PROFESSOR : HELENO FEITOSA COSTA FILHO**  
**PERÍODO : 2005.2    APROVAÇÃO PLENÁRIA : / /**

**03. Ementa:**

Consolidação de métodos de estudo, desenvolvimento de técnica e repertório.

**04. Conteúdo Programático :**

Unidade I : **Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2**

Mib maior – Do menor

Mi maior – Do# menor

**Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1**

Exercícios 9 e 10

Unidade II: **Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2**

Lab maior – Fa menor

**Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1**

Exercícios 11, 12 e 13

**Rossari, Gustavo - 53 Melodious Etudes Major and Minor**

Estudos de 9 a 12

**Klosé. H – Método Completo para Saxofones**

Unidade III: **Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1**

Exercícios 14, 15 e 16

**Rossari, Gustavo - 53 Melodious Etudes Major and Minor**

Estudos de 13 a 16

**Ecles, Henri - Sonata**

Para saxofone alto e piano

Arr: Sigurd M. Rasch

**W. A. Mozart - Minuet – Para Saxofone Alto e Piano**

## 05. Objetivos:

Consolidar fundamentos do módulo anterior e apresentar novos aspectos relativos à continuidade do estudo do saxofone.

## 06. Sistema de Avaliação

<b>DATA AVALIAÇÃO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>VALOR</b>	<b>CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL</b>
5ª aula	Avaliação Prática	100%	<b>Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2</b> <b>Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1</b> Exercícios 9 e 10
10ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2</b> <b>Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1</b> Exercícios 11, 12 e 13 <b>Rossari, Gustavo - 53</b> <b>Melodious Etudes Major and Minor</b>  Estudos de 9 a 12
14ª aula	Avaliação Prática	100%	<b>Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1</b> Exercícios 14, 15 e 16 <b>Rossari, Gustavo - 53</b> <b>Melodious Etudes Major and Minor</b>  Estudos de 13 a 16 <b>Ecles, Henri - Sonata</b> Para saxofone alto e piano Arr: Sigurd M. Rasch

## 05. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

### Aspecto Técnico

Nível	Nota	Descrição do critério
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Reações precisas e confiantes dentro da faixa de andamento aconselhado. Musicalmente bem formado, tocado com afinação, articulação, resistência e qualidade sonora agradável (onde apropriado)
	7,5 a 8,4	Preciso na maioria das vezes com ocasional falta de segurança. Tocado dentro da faixa de andamento aconselhado, qualidade de som, afinação, resistência e articulação moderadas.
	6,5 a 7,4	Abordagem sensata, mas com imperfeições. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível mínimo de afinação, resistência, articulação e qualidade de som.
	5,5 a 6,4	Contém erros, recomeços e um andamento variável ou inapropriado, mas mostra potencial para desenvolvimento. Articulação, afinação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase ausente. Bons momentos ocasionais. Afinação, qualidade de som e articulação muito pobres.

### Aspecto Musical

Nível	Nota	Descrição do critério
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Rítmico e preciso, mostra fluência e musicalidade. Demonstra habilidade em superar exigências técnicas das peças. Demonstra noção musical e possui boa sonoridade, afinação e articulação seguras e bem desenvolvidas. Conforme progride de níveis, demonstra segurança e a execução apresenta evidências convincentes de consciência estilística e um crescente grau de qualidades expressivas.
	7,5 a 8,4	Apto a tocar fluentemente e com continuidade geral. Supera as demandas técnicas das peças. Possui um nível geral de segurança ao tocar. Apresenta um padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável. Conforme progride de níveis, demonstra princípios de consciência estilística
	6,5 a 7,4	Razoavelmente preciso, fluente e contínua, porém ocasionalmente hesitante. Padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável.
	5,5 a 6,4	Descontinuidade na performance acompanhada de imprecisões na afinação e ritmos. Sonoridade pobre, falta de articulação. Apresenta sinais, entretanto de consciência estilística e demonstra potencial para alcançar controle da execução.
	0 a 5,4	Imprecisão proporcionalmente maior do que a execução correta. Demonstra falta de continuidade comprometendo o sentido da execução. Sonoridade amusical e incapacidade em controlar a articulação. Sentido musical raramente demonstrado.

## 06. Metodologia

Aulas individuais e ou laboratório em forma de master-class.

## **07. Bibliografia**

- **Klosé, H** – Método Completo para Saxofnes. Ed. Ricordi Brasileira
- **Mule, Marcel** – Games et arpeges vol. 2, Paris. Ed. Alphonse Leduc.
- **Rubank Book of Alto Saxophones Solos** – W. A Mozart - Minuet Ed. Hal. Leonard Corporation

## **08. Bibliografia Suplementar**

- **Ecles, Henri** – Sonata. Pa Elkan-vogel, Inc, Bryn Mawr, 1958.
- **Londeix, Jean Marie** – Exercises Mecaniques vol 1, Paris. Editions Henri Lemoine
- **Rossari, Gustavo** – 53 Melodious Etudes Major and Minor, Texas. Southem Music Company, 1966

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

**Curso de Bacharelado em Música**  
**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA : SAXOFONE III      CÓDIGO : MUS      CRÉDITOS : 04**  
**PROFESSOR : HELENO FEITOSA COSTA FILHO**  
**PERÍODO : 2005.2      APROVAÇÃO PLENÁRIA : / /**

**07. Ementa**

Estudos para o desenvolvimento da técnica e do conhecimento do repertório instrumental.

**08. Conteúdo Programático**

- Unidade I : **Mule, Marcel - Games et arpeges      vol.2**  
Si maior – Sol# menor  
Solb maior – Mib menor
- Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques      vol.1**  
Exercícios 17 e 18
- Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor**  
Estudos de 17 a 19
- Unidade II: **Mule, Marcel - Games et arpeges      vol.2**  
Fa# maior – Re# menor  
Dob maior – Lab menor
- Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques      vol.1**  
Exercícios 19, 20 e 21
- Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor**  
Estudos de 20 a 22
- Klosé, H. – Método Completo para Saxofones**
- Unidade III: **Mule, Marcel - Games et arpeges      vol.2**  
Do# maior – La# menor
- Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques      vol.1**  
Exercícios 22, 23 e 24
- Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor**  
Estudos de 23 a 25
- Tcherepnine, A .- Sonatine Sportive**  
Para saxofone alto e piano
- Peter I. Tchaikovsky – Danse Arabe- Para Saxofone alto**

### 03. Objetivos

Consolidar fundamentos do módulo anterior e apresentar novos aspectos relativos a continuidade do estudo do saxofone.

### 04. Sistema de Avaliação

DATA AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	VALOR	CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL
5ª aula	Execução Instrumental	100%	<b>Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2</b> <b>Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1</b> Exercícios 17 e 18 <b>Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor</b> Estudos de 17 a 19
10ª aula	Execução Instrumental	100%	<b>Mule, Marcel - Games et arpeges vol.2</b> <b>Londeix, Jean Marie - Exercises Mecaniques vol.1</b> <b>Exercícios 19, 20 e 21</b> <b>Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor</b> Estudos de 20 a 22
14ª aula	Execução Instrumental	100%	<b>Mule, Marcel – Games et arpeges vol.2</b> <b>Londeix, Jean Marie – Exercises Mecaniques vol.1</b> Exercícios 22, 23 e 24 <b>Rossari, Gustavo- 53 Melodious Etudes Major and Minor</b> Estudos de 23 a 25 <b>Tcherepnine, A .- Sonatine Sportive</b> Para Saxophone alto e piano

### 05. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

#### Aspecto Técnico

Nível	Nota	Descrição do critério
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Reações precisas e confiantes dentro da faixa de andamento aconselhado. Musicalmente bem formado, tocado com afinação, articulação, resistência e qualidade sonora agradável (onde apropriado)
	7,5 a 8,4	Preciso na maioria das vezes com ocasional falta de segurança. Tocado dentro da faixa de andamento aconselhado, qualidade de som, afinação, resistência e articulação moderadas.
	6,5 a 7,4	Abordagem sensata, mas com imperfeições. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível mínimo de afinação, resistência, articulação e qualidade de som.
	5,5 a 6,4	Contém erros, recomeços e um andamento variável ou inapropriado, mas mostra potencial para desenvolvimento. Articulação, afinação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase ausente. Bons momentos ocasionais. Afinação, qualidade de som e articulação muito pobres.

#### Aspecto Musical

<b>Nível</b>	<b>Nota</b>	<b>Descrição do critério</b>
<b>Inst. 1 a 4</b>	8,5 a 10,0	Rítmico e preciso, mostra fluência e musicalidade. Demonstra habilidade em superar exigências técnicas das peças. Demonstra noção musical e possui boa sonoridade, afinação e articulação seguras e bem desenvolvidas. Conforme progride de níveis, demonstra segurança e a execução apresenta evidências convincentes de consciência estilística e um crescente grau de qualidades expressivas.
	7,5 a 8,4	Apto a tocar fluentemente e com continuidade geral. Supera as demandas técnicas das peças. Possui um nível geral de segurança ao tocar. Apresenta um padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável. Conforme progride de níveis, demonstra princípios de consciência estilística
	6,5 a 7,4	Razoavelmente preciso, fluente e contínua, porém ocasionalmente hesitante. Padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável.
	5,5 a 6,4	Descontinuidade na performance acompanhada de imprecisões na afinação e ritmos. Sonoridade pobre, falta de articulação . Apresenta sinais, entretanto de consciência estilística e demonstra potencial para alcançar controle da execução.
	0 a 5,4	Imprecisão proporcionalmente maior do que a execução correta. Demonstra falta de continuidade comprometendo o sentido da execução. Sonoridade amusical e inabilidade em controlar a articulação. Sentido musical raramente demonstrado.

## **06. Metodologia**

Aulas individuais e ou laboratório em forma de master-class.

## **07. Bibliografia**

- **Mule, Marcel** – Games et arpeges vol. 2, Paris. Ed. Alphonse Leduc.
- **Klosé, H.** – Método complete para Saxofones. Ed. Ricordi Brasileira.
- **Rubank Book of Alto Saxophone solos.** Peter I. Tchaikovsky. Danse Arabe. Ed. Hal Leonard Corporation

## **08. Bibliografia Suplementar**

- **Londeix, Jean Marie** – Exercices Mecaniques vol 1, Paris. Editions Henri Lemoine.
- **Rossari, Gustavo** – 53 Melodious Etudes Major and Minor, Texas. Southem Music Company, 1966.
- **Tcherepnine, A .** – Sonatine Sportive, Paris. Ed. Alphonse Leduc. 1943.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

**Curso de Bacharelado em Música**  
**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA : SAXOFONE IV    CÓDIGO : MUS    CRÉDITOS : 04**  
**PROFESSOR : HELENO FEITOSA COSTA FILHO**  
**PERÍODO : 2005.2    APROVAÇÃO PLENÁRIA : / /**

**09. Ementa**

Desenvolvimento da técnica instrumental e do conhecimento do repertório instrumental.

**10. Conteúdo Programático**

Unidade I : <b>Giampieri</b>	<b>16 studi giornalieri di perfezionamento</b> Estudos 1 e 2
<b>Ferling, W.</b>	<b>48 Famous Etudes</b> Estudos 1, 2 e 3
Unidade II: <b>Giampieri</b>	<b>16 studi giornalieri di perfezionamento</b> Estudos 3, 4 e 5
<b>Ferling, W.</b>	<b>48 Famous Etudes</b> Estudos 4, 5 e 6
<b>Santoro, Cláudio</b>	<b>Fantasia Sul América</b> Saxofone Solo
Unidade III: <b>Giampieri</b>	<b>16 studi giornalieri di perfezionamento</b> Estudos 6, 7 e 8
<b>Ferling, W.</b>	<b>48 Famous Etudes</b> Estudos 7, 8 e 9
<b>Bonneau, Paul</b>	<b>Deux Caprice em forme de valse</b> Caprice I

**11. Objetivos**

Consolidar fundamentos do módulo anterior e apresentar novos aspectos relativos a continuidade do estudo do saxofone.

## 12. Sistema de Avaliação

<b>DATA AVALIAÇÃO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>VALOR</b>	<b>CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL</b>
5ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Giampiere 16 studi giornalieri di perfezionamento</b> Estudos 1 e 2 <b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 1, 2 e 3
10ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Giampiere 16 studi giornalieri di perfezionamento</b> Estudos 3, 4 e 5 <b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 4, 5 e 6 <b>Santoro, Cláudio Fantasia Sul América</b> Saxofone Solo
14ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Giampiere 16 studi giornalieri di perfezionamento</b> Estudos 6, 7 e 8 <b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 7, 8 e 9 <b>Bonneau, Paul Deux caprice em forme de valse</b> Caprice I

## 13. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

### Aspecto Técnico

<b>Nível</b>	<b>Nota</b>	<b>Descrição do critério</b>
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Reações precisas e confiantes dentro da faixa de andamento aconselhado. Musicalmente bem formado, tocado com afinação, articulação, resistência e qualidade sonora agradável (onde apropriado)
	7,5 a 8,4	Preciso na maioria das vezes com ocasional falta de segurança. Tocado dentro da faixa de andamento aconselhado, qualidade de som, afinação, resistência e articulação moderadas.
	6,5 a 7,4	Abordagem sensata, mas com imperfeições. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível mínimo de afinação, resistência, articulação e qualidade de som.
	5,5 a 6,4	Contém erros, recomeços e um andamento variável ou inapropriado, mas mostra potencial para desenvolvimento. Articulação, afinação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase ausente. Bons momentos ocasionais. Afinação, qualidade de som e articulação muito pobres.

### Aspecto Musical

Nível	Nota	Descrição do critério
<b>Inst. 1 a 4</b>	8,5 a 10,0	Rítmico e preciso, mostra fluência e musicalidade. Demonstra habilidade em superar exigências técnicas das peças. Demonstra noção musical e possui boa sonoridade, afinação e articulação seguras e bem desenvolvidas. Conforme progride de níveis, demonstra segurança e a execução apresenta evidências convincentes de consciência estilística e um crescente grau de qualidades expressivas.
	7,5 a 8,4	Apto a tocar fluentemente e com continuidade geral. Supera as demandas técnicas das peças. Possui um nível geral de segurança ao tocar. Apresenta um padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável. Conforme progride de níveis, demonstra princípios de consciência estilística
	6,5 a 7,4	Razoavelmente preciso, fluente e contínua, porém ocasionalmente hesitante. Padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável.
	5,5 a 6,4	Descontinuidade na performance acompanhada de imprecisões na afinação e ritmos. Sonoridade pobre, falta de articulação . Apresenta sinais, entretanto de consciência estilística e demonstra potencial para alcançar controle da execução.
	0 a 5,4	Imprecisão proporcionalmente maior do que a execução correta. Demonstra falta de continuidade comprometendo o sentido da execução. Sonoridade amusical e inabilidade em controlar a articulação. Sentido musical raramente demonstrado.

### 06. Metodologia

Aulas individuais e ou laboratórios em forma de master-class.

### 07. Bibliografia

- **Bonneau, Paul** – Deux Caprice em forme de valse, Caprice I, Paris. Ed. Alphonse Leduc. 1979.
- **Giampieri-** 16 Studi Giornalieri di perfezionamento, Milano.G. Ricordi & c. Editori. 1954.
- **Santoro, Claudio** – Fantasia Sul América. Edition Savart.

### 08. Bibliografia Suplementar

- **Ferling, W.** – 48 famous Etudes, San Antonio 6, Texas. Ed. Southem Music CO, 1958.



## 17. Sistema de Avaliação

DATA AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	VALOR	CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL
5ª aula	Execução Instrumental	100%	<b>Giampiere</b> 16 studi giornalieri di perfezionamento Estudos 9 e 10 <b>Ferling, W.</b> 48 Famous Etudes Estudos 10, 11 e 12
10ª aula	Execução Instrumental	100%	<b>Giampieri</b> 16 studi giornalieri di perfezionamento Estudos 11, 12 e 13 <b>Ferling, W.</b> 48 Famous Etudes Estudos 13, 14 e 15 <b>Gnattali, Radamés</b> Valse Triste Para saxofone e piano
14ª aula	Execução Instrumental	100%	<b>Giampieri</b> 16 studi giornalieri di perfezionamento Estudos 14, 15 e 16 <b>Ferling, W.</b> 48 Famous Etudes Estudos 16, 17 e 18 <b>Françaix, Jean</b> Cinq danses exotiques Para saxofone alto e piano

## 18. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

### Aspecto Técnico

Nível	Nota	Descrição do critério
Inst. 5 a 8	8,5 a 10,0	Reações rápidas, fluentes e precisas dentro da faixa de andamento aconselhada. Musicalmente confiante e bem acabado, com sonoridade, resistência e afinação seguras.
	7,5 a 8,4	Reações rápidas, na maior parte precisas, mas com alguma falta de segurança e fluência. Dentro da faixa de andamento prescrito e adequado musicalmente. Levemente inferior nos aspectos de sonoridade, resistência e afinação, articulação comparando-se com nota 10,0.
	6,5 a 7,4	Evidencia uma abordagem orgânica e sensata, mas com imperfeições e uma falta de conformação musical. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível restrito de controle sobre a qualidade do som, articulação, resistência e afinação.
	5,5 a 6,4	Contém recomeços e erros. Com um andamento variável ou inapropriado, mas demonstra potencial para progredir. Afinação, articulação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase que totalmente faltando. Alguns bons momentos, mas na maior parte das vezes comprometidos por uma articulação, afinação e qualidade sonora a desejar.

## Aspecto Musical

Nível	Nota	Descrição do critério
<b>Inst. 5 a 8</b>	8,5 a 10,0	Precisão de afinação, boa resistência, sonoridade e ritmos altamente desenvolvidos. Demonstra alto nível de habilidade técnica e um senso musical e estilístico maduro e uma habilidade para se evidenciar elementos expressivos na música. Elementos técnicos e musicais articulados com coerência.
	7,5 a 8,4	Toque fluente, com um comando seguro em cima das exigências técnicas da música. Algum caráter expressivo, e evidência de consciência estilística. Produção estável de tom, afinação razoavelmente precisa, boa articulação e resistência.
	6,5 a 7,4	Um nível básico de afinação, resistência e sonoridade regular. Mostra segurança técnica, de forma contínua e segura. Razoavelmente preciso, mostrando habilidade para realizar os desafios técnicos, mas revelando pouca perspicácia musical. Articulação básica segura.
	5,5 a 6,4	Mostra algum potencial, mas fica evidente uma fraqueza técnica, afinação insegura, sonoridade irregular junto com uma falta de maturidade musical.
	0 a 5,4	Fraqueza significativa em praticamente todos os critérios principais de avaliação.

## 06. Metodologia

Aulas individuais e ou laboratórios em forma de master-class.

## 07. Bibliografia

- **Giampieri-** 16 Studi Giornalieri di perfezionamento, Milano.G. Ricordi & c. Editori. 1954.
- **Gulhaud, Georges** – First Concertino – Para saxofone tenor e piano. Ed. Hal Leonard Corporation.

## 08. Bibliografia Suplementar

- **Ferling, W.** – 48 famous Etudes, San Antonio 6, texas. Ed. Southem Music CO, 1958.
- **Françaix, Jean** – Cinq danses exotiques. Mainz. B. Schott's Sohne. 1962.
- **Gnattali, Radamés** – Valsa Triste. Drummond, H. F.



## 22. Sistema de Avaliação

<b>DATA AVALIAÇÃO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>VALOR</b>	<b>CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL</b>
5ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 19, 20, 21, 22 e 23
10ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 24, 25, 26, 27 e 28 <b>Bonneau, Paul Deux Caprice em forme de valse</b> CapriceII
14ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 29, 30 31, 32 e 33 <b>Maurice, Paule Tableaux de Provence</b> Para saxofone alto e piano

### 05. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

#### Aspecto Técnico

<b>Nível</b>	<b>Nota</b>	<b>Descrição do critério</b>
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Reações precisas e confiantes dentro da faixa de andamento aconselhado. Musicalmente bem formado, tocado com afinação, articulação, resistência e qualidade sonora agradável (onde apropriado)
	7,5 a 8,4	Preciso na maioria das vezes com ocasional falta de segurança. Tocado dentro da faixa de andamento aconselhado, qualidade de som, afinação, resistência e articulação moderadas.
	6,5 a 7,4	Abordagem sensata, mas com imperfeições. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível mínimo de afinação, resistência, articulação e qualidade de som.
	5,5 a 6,4	Contém erros, recomeços e um andamento variável ou inapropriado, mas mostra potencial para desenvolvimento. Articulação, afinação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase ausente. Bons momentos ocasionais. Afinação, qualidade de som e articulação muito pobres.



### Aspecto Musical

Nível	Nota	Descrição do critério
<b>Inst. 1 a 4</b>	8,5 a 10,0	Rítmico e preciso, mostra fluência e musicalidade. Demonstra habilidade em superar exigências técnicas das peças. Demonstra noção musical e possui boa sonoridade, afinação e articulação seguras e bem desenvolvidas. Conforme progride de níveis, demonstra segurança e a execução apresenta evidências convincentes de consciência estilística e um crescente grau de qualidades expressivas.
	7,5 a 8,4	Apto a tocar fluentemente e com continuidade geral. Supera as demandas técnicas das peças. Possui um nível geral de segurança ao tocar. Apresenta um padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável. Conforme progride de níveis, demonstra princípios de consciência estilística
	6,5 a 7,4	Razoavelmente preciso, fluente e contínua, porém ocasionalmente hesitante. Padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável.
	5,5 a 6,4	Descontinuidade na performance acompanhada de imprecisões na afinação e ritmos. Sonoridade pobre, falta de articulação . Apresenta sinais, entretanto de consciência estilística e demonstra potencial para alcançar controle da execução.
	0 a 5,4	Imprecisão proporcionalmente maior do que a execução correta. Demonstra falta de continuidade comprometendo o sentido da execução. Sonoridade amusical e inabilidade em controlar a articulação. Sentido musical raramente demonstrado.

### 06. Metodologia

Aulas individuais e ou laboratório em forma de master-class.

### 07. Bibliografia

- **Bonneau, Paul** – Deux Caprice em forme de valse, Caprice II, Paris. Ed. Alphonse Leduc. 1950.
- **Everybodd's Favorite. Para Saxophone Alto Solos - J. Brahms** – Hungarian Dance. Ed. Jay Arnold

### 08. Bibliografia Suplementar

- **Ferling, W.** – 48 Famous Etudes, San Antonio 6, Texas. Ed. Southem Music Co., 1958.
- **Maurice, Paule-** Tableaux de Provence. Paris. Henry Lemoine & Cie. 1960



## 26. Sistema de Avaliação

<b>DATA AVALIAÇÃO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>VALOR</b>	<b>CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL</b>
5ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 34, 35, 36, 37 e 38
10ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 39, 40, 41, 42 e 43 <b>Miranda, Ronaldo Fantasia</b>
14ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Ferling, W. 48 Famous Etudes</b> Estudos 44, 45, 46, 47 e 48 <b>Lobos, Villa Fantasia</b>

### 05. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

#### Aspecto Técnico

<b>Nível</b>	<b>Nota</b>	<b>Descrição do critério</b>
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Reações precisas e confiantes dentro da faixa de andamento aconselhado. Musicalmente bem formado, tocado com afinação, articulação, resistência e qualidade sonora agradável (onde apropriado)
	7,5 a 8,4	Preciso na maioria das vezes com ocasional falta de segurança. Tocado dentro da faixa de andamento aconselhado, qualidade de som, afinação, resistência e articulação moderadas.
	6,5 a 7,4	Abordagem sensata, mas com imperfeições. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível mínimo de afinação, resistência, articulação e qualidade de som.
	5,5 a 6,4	Contém erros, recomeços e um andamento variável ou inapropriado, mas mostra potencial para desenvolvimento. Articulação, afinação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase ausente. Bons momentos ocasionais. Afinação, qualidade de som e articulação muito pobres.

## Aspecto Musical

Nível	Nota	Descrição do critério
<b>Inst. 1 a 4</b>	8,5 a 10,0	Rítmico e preciso, mostra fluência e musicalidade. Demonstra habilidade em superar exigências técnicas das peças. Demonstra noção musical e possui boa sonoridade, afinação e articulação seguras e bem desenvolvidas. Conforme progride de níveis, demonstra segurança e a execução apresenta evidências convincentes de consciência estilística e um crescente grau de qualidades expressivas.
	7,5 a 8,4	Apto a tocar fluentemente e com continuidade geral. Supera as demandas técnicas das peças. Possui um nível geral de segurança ao tocar. Apresenta um padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável. Conforme progride de níveis, demonstra princípios de consciência estilística
	6,5 a 7,4	Razoavelmente preciso, fluente e contínua, porém ocasionalmente hesitante. Padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável.
	5,5 a 6,4	Descontinuidade na performance acompanhada de imprecisões na afinação e ritmos. Sonoridade pobre, falta de articulação . Apresenta sinais, entretanto de consciência estilística e demonstra potencial para alcançar controle da execução.
	0 a 5,4	Imprecisão proporcionalmente maior do que a execução correta. Demonstra falta de continuidade comprometendo o sentido da execução. Sonoridade amusical e inabilidade em controlar a articulação. Sentido musical raramente demonstrado.

## 06. Metodologia

Aulas individuais e ou laboratório em forma de master-class.

## 07. Bibliografia

- **Everybody's Favorites – Claude Debussy. Rêverie** – Para saxophone alto e piano. Ed. Jay Arnold.
- **Everybody's Favorites – N. Rimsky-Korsakoff – Song of India** - Para saxophone alto e piano. Ed. Jay Arnold.
- 

## 08. Bibliografia Suplementar

- **Ferling, W.** – 48 Famous Etudes, San Antonio 6, Texas. Ed. Southem Music Co., 1958.
- **Lobos, Villa** – Fantasia. Southem Music Publishing Co, Inc. U.S.A. 1963.
- **Miranda, Ronaldo** – Fantasia para saxofone alto e piano. 1984.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

**Curso de Bacharelado em Música**  
**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA : SAXOFONE VIII      CÓDIGO : MUS      CRÉDITOS : 04**  
**PROFESSOR : HELENO FEITOSA COSTA FILHO**  
**PERÍODO : 2005.2      APROVAÇÃO PLENÁRIA : / /**

**27. Ementa**

Estudo aprofundado da técnica avançada e de repertório.

**28. Conteúdo Programático**

Unidade I: <b>Bozza, Eugene</b>	<b>12 Etudes Caprices</b> Estudos 1, 2, 3, 4
<b>Harvey, Paul</b>	<b>Concertino</b> Para soprano saxofone e piano
Unidade II: <b>Bozza, Eugene</b>	<b>12 Etudes Caprices</b> Estudos 5, 6, 7, 8
<b>Gotkovsk, Ida</b>	<b>Brilliance</b> Para saxofone alto e piano
Unidade III: <b>Bozza, Eugene</b>	<b>12 Etudes Caprices</b> Estudos 9, 10, 11, 12
<b>Glazounov, A .</b>	<b>Concerto</b> Para saxofone alto e piano

**29. Objetivos**

Consolidar fundamentos do módulo anterior e apresentar novos aspectos relativos a continuidade do estudo do saxofone.

### 30. Sistema de Avaliação

<b>DATA AVALIAÇÃO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>VALOR</b>	<b>CONTEÚDO MÍNIMO EXIGÍVEL</b>
5ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Bozza, Eugene 12 Etudes Caprices</b> Estudos 1, 2, 3, 4 <b>Harvey, Paul Concertino</b> Para soprano saxofone e piano
10ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Bozza, Eugene 12 Etudes Caprices</b> Estudos 5, 6, 7, 8 <b>Gotkovsk, Ida Brillance</b> Para saxofone alto e piano
14ª aula	Avaliação prática	100%	<b>Bozza, Eugene 12 Etudes Caprices</b> Estudos 9, 10, 11, 12 <b>Glazounov, A .Concerto</b> Para saxofone alto e piano

### 05. Critérios de Avaliação

Cada componente da avaliação (apenas as peças) será avaliado conforme critérios técnicos e musicais. Os exercícios serão avaliados apenas mediante a precisão e a eficiência.

#### Aspecto Técnico

<b>Nível</b>	<b>Nota</b>	<b>Descrição do critério</b>
Inst. 1 a 4	8,5 a 10,0	Reações precisas e confiantes dentro da faixa de andamento aconselhado. Musicalmente bem formado, tocado com afinação, articulação, resistência e qualidade sonora agradável (onde apropriado)
	7,5 a 8,4	Preciso na maioria das vezes com ocasional falta de segurança. Tocado dentro da faixa de andamento aconselhado, qualidade de som, afinação, resistência e articulação moderadas.
	6,5 a 7,4	Abordagem sensata, mas com imperfeições. Continuidade inconsistente afetada por erros e recomeços. Andamento inapropriado ou inconsistente. Nível mínimo de afinação, resistência, articulação e qualidade de som.
	5,5 a 6,4	Contém erros, recomeços e um andamento variável ou inapropriado, mas mostra potencial para desenvolvimento. Articulação, afinação e qualidade sonora pobres.
	0 a 5,4	Muitos recomeços e erros de modo que a fluência está quase ausente. Bons momentos ocasionais. Afinação, qualidade de som e articulação muito pobres.

## Aspecto Musical

Nível	Nota	Descrição do critério
<b>Inst. 1 a 4</b>	8,5 a 10,0	Rítmico e preciso, mostra fluência e musicalidade. Demonstra habilidade em superar exigências técnicas das peças. Demonstra noção musical e possui boa sonoridade, afinação e articulação seguras e bem desenvolvidas. Conforme progride de níveis, demonstra segurança e a execução apresenta evidências convincentes de consciência estilística e um crescente grau de qualidades expressivas.
	7,5 a 8,4	Apto a tocar fluentemente e com continuidade geral. Supera as demandas técnicas das peças. Possui um nível geral de segurança ao tocar. Apresenta um padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável. Conforme progride de níveis, demonstra princípios de consciência estilística
	6,5 a 7,4	Razoavelmente preciso, fluente e contínua, porém ocasionalmente hesitante. Padrão geral de afinação, sonoridade, articulação aceitável.
	5,5 a 6,4	Descontinuidade na performance acompanhada de imprecisões na afinação e ritmos. Sonoridade pobre, falta de articulação . Apresenta sinais, entretanto de consciência estilística e demonstra potencial para alcançar controle da execução.
	0 a 5,4	Imprecisão proporcionalmente maior do que a execução correta. Demonstra falta de continuidade comprometendo o sentido da execução. Sonoridade amusical e inabilidade em controlar a articulação. Sentido musical raramente demonstrado.

## 06. Metodologia

Aulas individuais e ou laboratório em forma de master-class.

## 07. Bibliografia

- **Bozza Eugene** – 12 Etudes caprices. Paris. Ed. Alphonse Leduc. 1944.

## 08. Bibliografia Suplementar

- **Glazounov, A .** – Concerto. Paris. Ed. Alphonse Leduc. 1936.
- **Gotkovsky, Ida** – Brilliance. Paris. Ed. Françaises de musique. 1974.
- **Harvey, Paul** – Concertino. Bruxelles. Ed. J. Maurer. 1975.

*ANEXO L*

*E-mail de Fernando Silveira*



Olá Rowney.

O arquivo com o questionário que você mandou não está abrindo. Por favor me mande outra vez.

Respondo as perguntas:

1. Quando foi criado o curso superior de saxofone na UNIRIO ?

Resp: O curso foi criado por mim em 1999.

2. Quantos alunos se formaram desde a sua criação ?

Resp: Como o curso ainda é muito novo, apenas se formou um aluno.

3. Existe alguma ementa ou bibliografia com o repertório sugerido para o curso ?

Resp: Estou enviando a ementa das disciplinas.

Em caso de não haver:

3. Quais os procedimentos e critérios para a escolha dos repertórios a serem executados pelos alunos ?

4. Qual tem sido o perfil do curso em termos do repertório e atividades adotadas ?

Resp: O curso é eminentemente voltado para a área erudita e este tem sido o perfil de todas as atividades relacionadas ao curso.

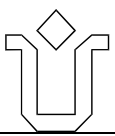
MEU TELEFONE É (21) 2611-4506 E 8111-5161

ABRAÇO E TE AGUARDO.

FERNANDO

*ANEXO M*

*Plano de Curso da UNIRIO*



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE I

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITO:

-

CO - REQUISITOS:

-

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxofone e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes contextos profissionais.

Objetivo específico: revisão geral do nível técnico do aluno e aplicação dos novos conceitos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Revisão sobre postura, respiração e embocadura;

II - Revisão técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;

III - Introdução a interpretação (fraseado, etc.);

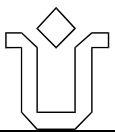
IV - História do saxofone e informações sobre embocadura.

### BIBLIOGRAFIA:

1. Salviani ~ Iasilli – Exercises in All the Practical Keys for the Saxophone (C. Fischer, Nova Iorque)
2. Henri Eccles - Sonata p/ Saxofone-Alto
3. Gnatalli - Valsa Triste
4. Leitura recomendada: Paul Harvey - Saxophone (Kahn & Averill, Londres)

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE II

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITOS: SAXOFONE I

CO - REQUISITOS: -

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxofone e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes contextos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone I

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

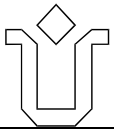
IV - História do saxofone e estudo dos Procedimentos de Ajuste da Palheta.

### BIBLIOGRAFIA:

1. Salviani ~ Iasilli – Execises in All the Pratical Keys for the Saxophone (C. Fischer, Nova Iorque)
5. Eugene Bozza - Aria (A. Leduc, Paris)
2. Bozza - Improvisação e Capricho
3. Leitura recomendada: Paul Harvey - Saxophone (Kahn & Averill, Londres)

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE III

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITOS: SAXOFONE II

CO - REQUISITOS: -

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxo e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone II.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Trechos orquestrais;

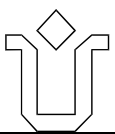
V - História do saxofone.

### BIBLIOGRAFIA:

1. Rossari ~ Iasilli – 53 estudos melódicos (Southern music Co.)
2. B. Heiden - Sonata
3. Jacques Ibert – Aria
4. R. Tacuchian - Delawere Park Suite
5. B. Ronkin - The Orchestral Saxophonist Vol. 1 (Roncorp, Nova Jérsei)
6. Leitura recomendada: Larry Teal - The Art of Saxophone Playing (Summy-Bichard Inc. EUA)

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE IV

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITOS: SAXOFONE III

CO - REQUISITOS: -

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxofone e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone III.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Trechos orquestrais;

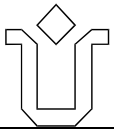
V - Literatura sobre o Saxofone

### BIBLIOGRAFIA:

1. E. Cavallini – Thirty Caprices for Saxophone Vol. 1 (C.Fischer, Nova Iorque)
2. A. Glazounov – Concerto para Sax-Alto
3. Hindemith - Sonata
4. B. Ronkin - The Orchestral Saxophonist Vol. 1 (Roncorp, Nova Jérsei)
5. Leitura recomendada: Larry Teal - The Art of Saxophone Playing (Summy-Bichard Inc. EUA)

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE V

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITO: SAXOFONE IV

CO - REQUISITOS: -

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxo e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone IV.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Trechos orquestrais;

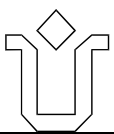
V - Literatura sobre o Saxofone

### BIBLIOGRAFIA:

1. E. Cavallini – Thirty Caprices for Saxophone Vol. 2 (C.Fischer, Nova Iorque)
2. A. Glazounov – Concerto para Sax-Alto
3. Murilo Santos - Melodia p/ Saxofone-Alto e Piano
4. B. Ronkin - The Orchestral Saxophonist Vol. 2 (Roncorp, Nova Jérsei)
5. Leitura recomendada: Richard Ingham(Ed.) - The Cambridge Companion to the Saxophone(Cambridge University Press, Inglaterra)
6. Leitura recomendada: Charles Stier. On Performance, (Autor, EUA)

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE VI

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITO: SAXOFONE V

CO - REQUISITOS: -

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxofone e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone V.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Trechos orquestrais;

V - Literatura sobre o Saxofone

### BIBLIOGRAFIA:

1. Voxman – Selected Studies for Saxophone(Hall Leonard, EUA.)

2. Villa-Lobos - Fantasia p/ Saxofone Soprano e Orquestra

3. H. Reutter - Pièce Concertante

4. Claude Debussy – Rapsódia

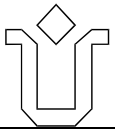
5. B. Ronkin - The Orchestral Saxophonist Vol. 2 (Roncorp, Nova Jérsei)

6. Leitura recomendada: Richard Ingham(Ed.) - The Cambridge Companion to the Saxophone(Cambridge University Press, Inglaterra)

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira





**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE VII

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITO: SAXOFONE VI

CO - REQUISITOS: -

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxofone e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone VI.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

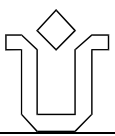
IV - Literatura sobre o Saxofone

### BIBLIOGRAFIA:

1. Voxman – Selected Studies for Saxophone(Hall Leonard, EUA.)
2. Jacques Ibert - Concertino da Camera
3. Milhaud - Scaramouche
4. Leitura recomendada: Jean-Marie Londeix - Hello! Mr. Sax (Alphonse Leduc, França)

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

CENTRO: CLA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHAREL EM INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO: CANTO E INSTRUMENTO DE SOPRO

DISCIPLINA: SAXOFONE VIII

CRÉDITOS: 5

PRÉ-REQUISITO: SAXOFONE VII

CO - REQUISITOS: -

### EMENTA:

O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone-solo, música de câmara para saxofone e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone VII.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone VII.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Literatura sobre o Saxofone

### BIBLIOGRAFIA:

1. David Hite(Ed.) – Melodious and progressive Studies-Book 2 (Southern Music Company)
2. Jacques Ibert - Concertino da Camera
3. Milhaud - Scaramouche
4. Paul Creston - Sonata Op. 19
5. Leitura recomendada: Jean-Marie Londeix - Hello! Mr. Sax (Alphonse Leduc, França)
6. Apresentação do recital de formatura (no mínimo 45 minutos de música).

ASSINATURA DO TITULAR

OU PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando José Silva Rodrigues da Silveira

*ANEXO N*

*E-mail de Rodrigo Capistrano*



Aí Rowney, tudo bem?

Está faltando ainda a UEMG (Estadual de Minas Gerais) creio que o professor lá é o Flávio que toca com o Dilson no quarteto.

1. Quando foi criado o curso?

1987

2. Você foi o primeiro professor?

O primeiro professor foi o Sr. Wilson Annies, que ainda está na ativa, somos dois os professores de saxofone da escola.

Só para te explicar um pouco mais sobre o lance aqui, eu fiquei um pouco mais de dois anos como professor temporário (que aqui chamamos de prof. colaborador) e agora sou concursado, logo depois que acabou meu contrato se abriu o concurso, portanto hoje somos os dois efetivos.

3. Quantos alunos já se formaram?

5 alunos se formaram até hoje, ano que vem (2007) se forma mais um.

4. Quantos alunos atualmente?

18 alunos divididos em quatro níveis de formação:

Formação Musical I

Formação Musical II

Avançado

Superior (bacharelado)

Temos ainda 7 alunos saxofonistas no curso de Licenciatura em Música

5. Existe um repertório estabelecido para o curso em alguma ementa?

Eu não tenho a ementa aqui, mas ela existe, de qualquer forma, nós estamos reformulando todo o repertório e bibliografia do curso, deve estar tudo pronto para o ano que vem.

6. Caso contrário, como é feita a escolha dos repertórios a serem executados pelos alunos?

Nós temos métodos e peças obrigatórias, mas existe uma certa flexibilidade de escolha em função de algumas variáveis, como instrumental e tempo de duração por exemplo.

7. Qual o perfil do curso?

O perfil do nosso curso é basicamente erudito.

Espero que essas informações te sejam úteis.

Você só citou o Concerto Híbrido em um e-mail, não chegou a me enviar não, gostaria muito de conhecer a peça.

É isso aí meu irmão, grande abraço e até +,  
Rodrigo.

*ANEXO O*

*Plano de Curso da EMBAP*

**Bibliografia Básica Sugerida**

**Assunto: Saxofone Erudito**

**Professor: Rodrigo Capistrano**

**Instituição: Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP)**

**“Valorize o autor, dê preferência sempre às partituras e livros originais”!!!!**

**\*Se usar qualquer parte desse texto, por gentileza cite a fonte!!**

**MÉTODOS:**

- **Jouez du Saxophone** (Serge BICHON) Éditions Choudens
- **Le Saxophoniste en Herbe** (François DANEELS) Schott Freres
- **Escalas, Arpeggios, Ejercicios y Estudios Melodicos para Saxofon** (José Franco RIBATE)  
Ed.Musica Moderna
- **Exercices Mecaniques Vol.1** (Jean-Marie LONDEIX) Henry Lemoine
- **Les Gammes Conjointes et en Intervalles** (Jean-Marie LONDEIX) Henry Lemoine
- **50 Études – Cahier 1** (Guy LACOUR) Gérard Billaudot
- **50 Études – Cahier 2** (Guy LACOUR) Gérard Billaudot
- **48 Études W. Ferling** (Marcel MULE) Alphonse Leduc
- **24 Études Faciles** (Marcel MULE) Alphonse Leduc
- **158 Saxophone Exercises** (Sigurd M. RASCHER) Hal Leonard
- **Top Tones for the Saxophone** (Sigurd M. RASCHER) Carl Fischer,Inc.
- **Selected Studies** (H. VOXMAN) Rubank,Inc.
- **Advanced Rhythms** (Joe ALLARD) Charles Colin

**DUETOS:**

- **Classical Duets for Saxophone** (Vários) Santorella Publications com CD **2 iguais**
- **Select Duets Vol.I** (H. VOXMAN) Rubank **2 iguais**
- **Select Duets Vol.II** (H. VOXMAN) Rubank **2 iguais**



**“Valorize o autor, dê preferência sempre às partituras e livros originais”!!!!**

**\*Se usar qualquer parte desse texto, por gentileza cite a fonte!!**

- **13 Pieces Classiques** (Gérard PERREAU) Gérard Billaudot **2 iguais ou T-B / S-A**
- **15 Invenções a Duas Vozes** (Johann Sebastian BACH) Theodore Presser Co. **A-B/A-T**
- **Sonate en UT** (Jean-Marie LECLAIR) Alphonse Leduc **2 iguais**
- **Sonate en FA** (Jean-Marie LECLAIR) Alphonse Leduc **2 iguais**
- **Duo** (J.N.SAVARI) Henry Lemoine **S-A ou T-B**
- **Konzertstück** (Paul HINDEMITH) Schott **A-A**

**PEÇAS PARA SAXOFONE Eb:**

- **Concerto** (Alexander GLAZOUNOV) Alphonse Leduc
- **Concertino da Câmera** (Jacques IBERT) Alphonse Leduc
- **Concerto** (Pierre Max DUBOIS) Alphonse Leduc
- **Divertimento** (Roger BOUTRY) Alphonse Leduc
- **Divertissement** (Pierre Max DUBOIS) Alphonse Leduc
- **Six Pièces Musicales d'Étude** (Raymond Gallois MONTBRUN) Alphonse Leduc
- **Fantaisie – Improptu** (André JOLIVET) Alphonse Leduc
- **Tableaux de Provence** (Paule MAURICE) Henry Lemoine
- **Prélude et Saltarelle** (Robert PLANEL) Alphonse Leduc
- **Aria** (Eugène BOZZA) Alphonse Leduc
- **Nocturne** (Conrad BECK) Henry Lemoine
- **Euskaldunak** (Pierre LANTIER) Gérard Billaudot
- **Études** (Charles KOEHLIN) Gérard Billaudot
- **Sonatine** (Claude PASCAL) Durand S.A.

**“Valorize o autor, dê preferência sempre às partituras e livros originais”!!!!**

**\*Se usar qualquer parte desse texto, por gentileza cite a fonte!!**

- **Sonatine** (René GUILLOU) Alphonse Leduc
- **Sonate** (Yvon BOURREL) Gérard Billaudot
- **Sonate** (Paul HINDEMITH) Schott
- **Sonatine Sportive** (Alexandre TCHEREPNINE) Alphonse Leduc
- **Hot-Sonate** (Erwin SCHULHOFF) Schott
- **Sonata Opus 19** (Paul CRESTON) Shawnee Press
- **Légende** (Florent SCHMITT) Durand S.A.
- **Prélude, Cadence et Finale** (Alfred DESENCLOS) Alphonse Leduc
- **Ballade** (Henri TOMASI) Alphonse Leduc
- **Ballade** (Frank MARTIN) Universal Edition
- **Scaramouche** (Darius MILHAUD) Editions Salabert
- **Rapsodie** (Claude DEBUSSY) Durand S.A.
- **Cinq Danses Exotiques** (Jean FRANÇAIX) Schott
- **Choral Varié** (Vincent D’INDY) Durand S.A.
- **Légende** (André CAPLET) Editions J.M.Fuzeau
- **Chanson et Passepied** (Jeanine RUEFF) Alphonse Leduc

**PEÇAS PARA SAXOFONE Bb:**

- **Fantasia** (Heitor VILLA-LOBOS) Southern Music Publishing Co.
- **Première Sonatine** (Charles KOEHLIN) Ed.Max Eschig
- **Deuxième Sonatine** (Charles KOEHLIN) Ed.Max Eschig
- **Sonatina** (William PRESSER) Tenuto Publications

**“Valorize o autor, dê preferência sempre às partituras e livros originais”!!!!**

**\*Se usar qualquer parte desse texto, por gentileza cite a fonte!!**

- **Sonate** (Jindrick FELD) Alphonse Leduc
- **Sonate** (Harald GENZMER) Ries & Erler
- **Sonate N.1** (Alain BONNARD) Editions Françaises de Musique
- **Sonata** (James Di PASQUALE) Southern Music Co.
- **Sonata** (Leon STEIN) Southern Music Co.
- **Sonatina** (Walter SKOLNIK) Tenuto Publications
- **Fantaisie** (Denis BÉDART) Gérard Billaudot
- **Élégie** (Jindrich FELD) Alphonse Leduc
- **Vielle Chanson et Rondinade** (Pierre Max DUBOIS) Gérard Billaudot
- **Concerto** (Burnet TUTHILL) Southern Music Co.
- **Concertino** (Paul HARVEY) Ed.J.Maurer
- **Ballade** (Frank MARTIN) Universal Edition
- **4 eme Solo de Concert Op.84** (Jean-Baptiste SINGELÉE) Henry Lemoine
- **6 eme Solo de Concert Op.92** (Jean-Baptiste SINGELÉE) Henry Lemoine
- **Fantaisie Brillante Op.75** (Jean-Baptiste SINGELÉE) Henry Lemoine
- **Concerto Op.57** (Jean-Baptiste SINGELÉE) Henry Lemoine

**QUARTETOS - SATB:**

- **Premier Quatuor Op.53** (Jean-Baptiste SINGELÉ) Molenaar's
- **Andante, Fugue et Final** (Raymond MOULAERT) CeBeDeM
- **Les Dauphins** (Pierre VELLONES) Durand S.A.
- **Trois Conversations** (Paul PIERNÉ) Gérard Billaudot

**“Valorize o autor, dê preferência sempre às partituras e livros originais”!!!!**

**\*Se usar qualquer parte desse texto, por gentileza cite a fonte!!**

- **Rêves d’Enfant** (Edmond GAUJAC) Gérard Billaudot
- **Grave et Presto** (Jean RIVIER) Gérard Billaudot
- **Suite Hellénique** (Pedro ITURRALDE) Henry Lemoine
- **Sud America Suite** (Lino FLORENZO) Max Eschig
- **Quartett Op.109** (Alexander GLASUNOW) M.P.Belaieff
- **Andante et Scherzetto** (Pierre LANTIER) Gérard Billaudot
- **Andante et Scherzo** (Eugène BOZZA) Alphonse Leduc
- **Quatuor** (Pierre Max DUBOIS) Alphonse Leduc
- **Petit Quatuor pour Saxophones** (Jean FRANÇAIX) Schott
- **Quatuor pour Saxophones Op.102** (Florent SCHMITT) Durand S.A.
- **Introduction et Variations sur une Ronde Populaire** (Gabriel PIERNÉ) Alphonse Leduc
- **Quatuor** (Alfred DESENCLOS) Alphonse Leduc

*ANEXO P*

*Plano de Curso da FAMES*

**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO  
DEPARTAMENTO DE SOPRO**

# **SAXOFONE**

**PROGRAMA DO BACHARELADO, CFM  
MUSICALIZAÇÃO E INICIAÇÃO**

**VITÓRIA/2006**

**FAMES - FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO  
DEPARTAMENTO DE SOPROS  
CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA  
SAXOFONE - DURAÇÃO DO CURSO: 4 ANOS**

## **SAXOFONE I**

### **Objetivo Geral:**

Familiarizar o aluno com a natureza e as dificuldades próprias do instrumento proporcionando-lhe assim meios para solucionar quaisquer problemas técnico-musical próprios da atividade profissional e para fazer um melhor uso do instrumento nos diversos contextos em que ele é utilizado.

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a sonoridade das escalas maiores.
- Desenvolver a linguagem jazzística.

### **Conteúdo Programático**

- Estudo de todas as escalas maiores em 3ª; arpejos de tônica e 7ª da dominante. Método: Précis pour l'étude des gammes (Escala Maior) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de FERLING (1 AO 20 (Ed.. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

Précis pour l'étude des gammes (Escala Maior) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)  
48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)  
“Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).(Ed. Hall Leonard Publishing Corporation)

## **SAXOFONE II**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a sonoridade das escalas menores.

- Desenvolver os recursos básicos para a execução do repertório jazzística.

### **Conteúdo Programático**

- Estudo de todas as escalas menores em intervalos de 3ª; arpejos de tônica e 7ª diminuta. Método: Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)  
48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)  
“Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).(Ed. Hall Leonard Publishing Corporation)

## **SAXOFONE III**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a sonoridade das escalas maiores menores.



- Desenvolver os recursos básicos para a execução do repertório jazzística.

### **Conteúdo Programático**

- Revisão de todas as escalas maiores e menores: diatônicas, em 3ª; arpejos de tônica e 7ª. Método: Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- Exercícios de sonoridade e técnica visando um bom fraseado aliado a um controle total de instrumento. Método adotado 48 Études FERLING (aumentado de 12 estudos de Marcel Mule (ex. 41 ao 60)
- Estudos jazzísticos – “Advance jazz conception for saxofone NIEHAUS, L. (10 primeiros estudos).

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Critérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)  
48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)  
“Advance jazz conception for saxophone” - NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA)

## **SAXOFONE IV**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico

### **Conteúdo Programático**

- Execução de todas as escalas maiores sem auxílio de partitura (diatônica, em 3ª; arpejos de tônica e 7ª;
- Exercícios de técnica. Método: 18 exercícios ou Études D'Après Berbigvier (Ed. Leduc);
- “Advance jazz conception for saxophone – NIEHAUS, L.

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crerérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)

48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed. Leduc)

“Advance jazz conception for saxophone” – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA).

## **SAXOFONE V**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral;
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico;

- Adquirir habilidade na execução de ritmos brasileiros.

### **Conteúdo Programático**

- Execução de todas as escalas menores sem auxílio de partitura, com articulação variada;
- Exercícios de técnica. Método: Exercices journaliers d'Après Terschack. (Ed. Leduc);
- Estudos da linguagem do samba SAMBA/JAZZ “frases”. PECCI, Eduardo (Ed. Novas Metas);
  - Desenvolver os recursos técnicos para a execução para o repertório jazzístico, PATTERNS na aid to improvisation – NELSON, Oliver (1 até 40).

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

- Précis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)
- “Advance jazz conception for saxophone” – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA).
- JAZZ/SAMBA “frases” (Prática de leitura) - PECCI, Eduardo (Ed. Novas Metas – S. Paulo) – 1989)
- Patterns for improvisation (na aid to improvisation) - NELSON, Oliver. (Ed. Publicy Jamey Aebersold Jazz, inc.).

## **SAXOFONE VI**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico

- Adquirir habilidade na execução de ritmos brasileiros.

### **Conteúdo Programático**

- Execução de todas as escalas maiores e menores sem auxílio de partitura, com articulação variada;
- Exercícios de técnica. Método: 1º Volume dos 53 études D'Après Boehm Terschack; Furstenau. (Ed. Leduc - Paris);
  - Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico. PATTERNS na aid to improvisation – NELSON, Oliver. (41 até 80).

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

- Précis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc);
- “Advance jazz conception for saxophone” – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA);
- Patterns for improvisation (na aid to improvisation. NELSON, Oliver (Ed. Public. Jamey Aebersold Jazz, inc.)

## **SAXOFONE VII**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a técnica dos super agudos, sons harmônicos.

### **Conteúdo Programático**

- Execução de todas as escalas maiores em intervalos de 2ª até 8ª. Método: LONDEX, Jean Marie – Gammes (Ed. Lemoine);
- Exercícios de técnica. Método: 2º Volume dos 53 études d'Après Boehm Terschack Furstenau (Ed. Leduc – Paris);
- Exercícios com sons harmônicos. P-Tones for the saxophone, (Ed. Carls Fischer) (p. 1 até 12).

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Critérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

- Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed. Leduc)
- “Advance jazz conception for saxophone” – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA).
- P-tones for the saxophone (Ed. Carl Fischer, inc. USA)

## **SAXOFONE VIII**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a técnica dos super agudos, sons harmônicos.

### **Conteúdo Programático**

- Execução de todas as escalas maiores e menores em intervalos de 2ª até 8ª. Método: Gammes de Jean Marie Londez (Ed. Lemoine);
- Exercícios de técnica. Método: 3º Volume dos 53 Études D'Après, Boehm Terschack Furstenau (Ed. Leduc – Paris);
- Exercícios com sons harmônicos – P-tones for the saxophone Ed. Carl Fischer. (Ed. Carl. Fischer. (p. 12 até 24);
- Exercícios rítmicos – The technique of the saxophone.VIOLA, Joseph,(Ed. Berklee Press Publications – 1971,) volume 3

### **Metologia**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia**

- Précis pour l'étude des gammes (Escala Maior com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)
- P-tones for the saxophone Ed. Carl Fischer. (Ed. Carl. Fischer. (p. 12 até 24);
- The technique of the saxophone.VIOLA, Joseph,(Ed. Berklee Press Publications – 1971), volume 3.

## **REPERTÓRIO DO CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO SAXOFONE**

### **SAXOFONE I**

AMELLER, André

Jeux de Table

Ed. Combre

AMELLER, André	Suite	Ed. Transatlantiques
BEAUCAMP, Albert	Tarentelle	Ed. Leduc
BERTHELOT, René	Adage et Arabesque	Ed. Leduc
BOUVARD, Jean	Petit Concerto	Ed. Martin
	(Com orchestra de Cordas)	
CASTÉRÉDE, Jacques	Pastorale	Ed. Leduc
CLASSENS, Henri	Introduction et Scherzo	Ed. Philippo
DAUTREMER, Marcel	Revêrie Interrompue	Ed. Leduc
DUCLOS, René	Pièce Brève	Ed. Leduc
FINZI, Graciane	De l'um a L'autre	Ed. Leduc
GALLOIS-MONTBRUN, R.	Intermezzo	Ed. Leduc
IBERT, Jacques	Aria	Ed. Leduc
IBERT, Jacques	Histoires	Ed. Leduc
JOLIVET, André	Fantaisie-Improptu	Ed. Leduc
JOLY, Denis	Cantilène et Danse	Ed. Leduc
LANTIER, Pierre	Sicilienne	Ed. Leduc
MIGNION, René	Colombine et Pierrot	Ed. Billaudot
PASCAL, Claude	Improptu	Ed. Durand
PETIT, A. S.	Prèmiere Étude de Concours	Ed. Carl Fischer
PLANEL, Robert	Danseuses	Ed. Leduc
RUEFF, Jeanine	Chanson et Passepied	Ed. Leduc

## **SAXOFONE II**

BENNETT, David	Moderne	Ed. C. Fischer
BONNEAU, Paul	Suite	Ed. Leduc
BOZZA, Eugène	Ária	Ed. Leduc
BOZZA, Eugène	Prélude et Divertissement	Ed. Leduc
BRENET, Thérèse	Phoenix (solo)	Ed. Lemoine
CHAILLEUX, André	Andante et Allegro	Ed. Leduc
D'INDY, Vincent	Choral Varié	Ed. Durand
DOUSE, K.	Cynthia	Ed. C.Fischer
EYCHENNE, Marc	Sonate	Ed. Billaudot
GABAYE, Pierre	Printemps	Ed. Leduc
HINDEMITH, Paul	Sonate	Ed. Schott
MAILLOT, J.	Prèlude et Divertissement	Ed. Translat.
MILHAUD, Darius	Dance	Ed. Billaudot
PLANEL, Robert	Prèlude et Saltarelle	Ed. Leduc
SAUGUET, Henri	Sonatine Bucolique	Ed. Leduc
SAUGUET, Henri	Alentours Saxophoniques	Ed. Leduc
SIQUEIRA, José	Concertino (C/Orq.)	Ed. UMB

TCHEREPNINE, A.	Sonate Sportive	Ed. Leduc
TOMASI, Henri	Introduction et Danse	Ed. Leduc

## **SAXOFONE III**

ABSIL, Jean	Sonata op. 115	Ed. Lemoine
AMELLER, André	Entrée et danse	Ed. Combrel
BASQUENOPH, P.	Concertino	Ed. Heugel
CARLES, Marc	Trois chants Incantatoires	Ed. Transl.
CASTÉRÈDE, Jacques	Scherzo	Ed. Leduc
COTTET, Jean-Marie	Variations	Ed. Choudens
DAMASE, J. Michel	Concertstucke	Ed. Leduc
DAUTREMER, Marcel	Tango et tarentelle	Ed. Leduc
DUBOIS, Pierre M.	La lièvre e la tortue	Ed. Leduc
DUBOIS, Pierre M.	Sonate	Ed. Leduc
GAUBERT, Philippe	Intermède Champêtre	Ed. Leduc
GLAZOUNOV, A.	Concerto em mi b	Ed. Leduc
HUSA, Karel	Élégie et rondo	Ed. Leduc
KOECHLIN, Charles	Études avec piano	Ed. E F M
LAJTHA, Lazlo	Intermezzo	Ed. Leduc
LANDINI, C. A.	“Non sempre sassi sepolcrali a templi (Solo)	Ed. Leduc
LANTIER, Pierre	Allegro, Arioso, Final	Ed. Lemoine
LANTIER, Pierre	Euskaldunak	Ed. Billaudot
LEMAIRE, Jean	Musiques Légères	Ed. Leduc
NODA, Ryo	Trois improvisations (Solo)	Ed. Leduc
PETIT, Pierre	Andante et fileuse	Ed. Leduc
PIERNÉ, Gabriel	Canzonetta	Ed. Leduc
SANTORO, Cláudio	Fantasia Sul América (solo)	Ed. Savart
TOMASI, Henri	Ballade	Ed. Leduc

#### **SAXOFONE IV**

AMELLER, André	Concerto	Ed. Combrel
ARMA, Paul	Trois contrastes(solo)	Ed. Choudens
BONNEAU,	Caprice en forme de valse (Solo)	Ed. Leduc
BOUTRY, Roger	Divertimento	Ed. Leduc
BOZZA, Eugène	Improvisation et Caprice(solo)	Ed. Leduc
BOZZA, Eugène	Pièce Brève	Ed. Leduc
CAMILLERI, C.	Fantasia concertante (solo)	Ed. Ramsay
CRESTON, Paul	Sonata	Ed. S. Press
DEBUSSY, Claude	Rapsodie	Ed. Durand
DELERUE, Georges	Prisme	Ed. Transat.
DUBOIS, Pierre M.	Concerto	Ed. Leduc
DUBOIS, Pierre M.	Concertstucke	Ed. Leduc
DUBOIS, Pierre M.	Divertissement	Ed. Leduc
DUBOIS, Pierre M.	Sonate d'étude (solo)	Ed. Leduc
FRANÇAIX, Jean	5 Dances Exotiques	Ed. Schott
GNATALLI, R.	Concertino (c/Orq.)	
GOTKOVSKY, Ida	Brilliance	Ed. E.F.M.
GUREWICH, Jascha	Concerto in E minor	Ed. Rubank
KRUMLOVSKY, Claus	Concertino	Ed. Leduc
MAURICE, Paule	Tableaux de provence	Ed. Lemoine
MILHAUD, Darius	Scaramouche	Ed. Salabert
MONTBRUN, R. G.	6 Pièces music. D'études	Ed. Leduc
NODA, Ryo	Mai	Ed. Leduc



NODA, Ryo	Pulse 72 (solo)	Ed. Leduc
PASCAL, C.	Sonatine	Ed. Durand
RIEUNIER, J. P.	Linéal	Ed. Leduc
RUEFF, Jeanine	Concertino op. 17	Ed. Leduc
SANCAN, Pierre	Lamento et rondo	Ed. Durand
TOMASI, Henri	Évocations (solo)	Ed. Leduc

## APERFEIÇOAMENTO

### SAXOFONE V

BEUGNIOT, J. P.	Sonate	Ed. Billaudot
BERIO, Luciano	Sequenza IX b (solo)	Ed. Universal
BOUTRY, Roger	Sérénade	Ed. Salabert
CONSTANT, Marius	Musique de Concert	Ed. Leduc
DENISIOV, Edison	Sonate	Ed. Leduc
DÉSENCLOS, Alfred	Prélude cadence et finale	Ed. Leduc
GASTINEL, Gérard	Dilemme	Ed. Choudens
GOTKOWSKY, Ida	Concerto	Ed. Transat.
GOTKOWSKY, Ida	Variations Pathétiques	Ed. Billaudot
IBERT, Jacques	Concertino da Câmera	Ed. Leduc
MARTIN, Franck	Ballade	
RIVIER, J.	Concertino	Ed. Salabert
RUEFF, Jeanine	Sonate	Ed. Leduc
TISNÉ, Antoine	Espaces irradiés	Ed. Choudens
TOMASI, Henri	Concerto	Ed. Leduc

*NEXO Q*

*E-mail de Amauri Jablonovski*

>From: "Rowney" <[rowney@ufba.br](mailto:rowney@ufba.br)>  
>To: "Amauri Iablonovski (UFRGS)" <[amauriiablo@hotmail.com](mailto:amauriiablo@hotmail.com)>  
>Subject: Alô da Bahia...  
>Date: Tue, 29 Aug 2006 08:53:31 -0300  
>  
>Prezado Amauri,  
>Espero que esteja tudo bem com você.  
>Imagino que a vida esteja na correria de sempre.  
>Estou aguardando a sua resposta ao questionário da minha pesquisa e àquelas  
>perguntas sobre o curso de saxofone.  
>Você será o único representante do Rio Grande do Sul e as suas informações  
>e escolhas são muito importantes para a pesquisa como um todo.  
>Conto com a sua colaboração !  
>Qualquer dúvida me ligue a cobrar.  
>Um abraço,  
>Rowney.  
>  
>  
>p.s. Estou reenviando o questionário anexo e as perguntas abaixo, no caso  
>de você não conseguir localizar o e-mail  
>  
>  
>  
>Como existem poucos cursos superiores de saxofone no Brasil, estou tentando  
>entrar em contato com os professores responsáveis por estes cursos para  
>saber um pouco do perfil e história de cada curso.  
>Nesse sentido, gostaria de saber as seguintes informações:  
>  
>1. Quando foi criado o curso superior de saxofone na UFRGS ?  
>2. Quantos alunos se formaram desde a sua criação ?  
>3. Quais os procedimentos e critérios para a escolha dos repertórios a  
>serem executados pelos alunos ?  
>4. Qual tem sido o perfil do curso em termos do repertório e atividades  
>adotadas ?

><< Questionário.doc >>

Olá Rowney, tudo bem? Realmente estava ocupado e doente ,mas agora estou legal .

Gostaria de saber, se ainda existe mestrado e doutorado em saxofone aí na Bahia, pois estou interessado em fazer-lo.

Quanto ao curso aqui em Porto Alegre, foi criado em 1995, tendo formado 5 bachareis.

Quanto ao repertório executado, procuro diversificar entre os mais variados estilos, mas sempre observando o mercado de trabalho. Como exemplo posso citar as atividades do nosso quarteto de sax , que possui atualmente 4 espetáculos definidos:

- jazz
- música popular brasileira
- tangos
- música erudita

Um abraço , Amauri .

*ANEXO R*

*Plano de Curso da UFRGS*



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Programa do curso de bacharelado e licenciatura em saxofone da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

- 1º Semestre.

-Escalas maiores

Articulações variadas

Arpejos

- Produção de harmônicos
- Patterns of Jazz by Oliver Nelson
- Developing for Jazz by Lenie Niehaus
- 48 estudos de Marcel Mule mais 12 de Feerling

-2º Semestre

-Escalas maiores

-Harmonicos

-Patterns

- Developing
- 48 estudos de Marcel Mule e Feerling
- Peças a combinar com acompanhamento
- Duetos Be Bop by Bugs Bower

### -3º Semestre

- Escalas menores
- Harmônicos
- Paterns
- Developing
- 48 estudos de Marcel Mule e Feerling
- Duetos Be Bop

### 4º Semestre

- Escalas menores
- Harmônicos
- Paterns
- Developing
- Duetos Be Bop
- 48 estudos de Marcel Mule e Feerling
- Peças a combinar com acompanhamento
- Recital de meio de curso

### 5º Semestre

- Escalas de tom inteiro, tom semitom
- Harmônicos
- Paterns
- Developing
- Duetos variados
- 48 estudos de Marcel Mule e feerling
- Partes de orquestra

## 6º Semestre

- Modos gregos
- Harmônicos
- Patterns
- Developing
- Duetos variados
- Peças com acompanhamento
- Partes de orquestra
- Recital para licenciatura

## 7º Semestre

- Revisão escalas
- Harmônicos
- Patterns
- Developing
- Duetos variados
- 33 grandes estudos de Marcel Mule
- Partes de orquestra

## 8º Semestre

- Peças a combinar
- Recital de conclusão do bacharelado
- Partes de orquestra

Obs:O aluno deve participar do quarteto de sax da Universidade desde o primeiro semestre.