

9.2 - DANZAS HÍBRIDAS – PARTITURA ORIGINAL DO COMPOSITOR

Danzas Híbridas
(Para Clarone)

Page 1

Jaime M. Zenamon
Brasil 28/08/2006

*Para Você MOURICÍO Espera que
esta canção cresce e graças a nós dois
se espalhe pelo mundo. A Você um muito
Carinhoso*

Cantarolando ca. ♩ = 110

Jaime!!!

Musical score for page 136, featuring multiple staves of music. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measures 57-64: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 57 is circled. Includes triplets and a slur.
- Measures 65-72: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 65 is circled. Includes a sextuplet (6) and a slur.
- Measures 73-80: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 73 is circled. Includes triplets (3) and a slur.
- Measures 81-88: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 81 is circled. Includes a slur and dynamic markings: *cresc.* and *f*.
- Measures 89-96: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 89 is circled. Includes a slur and dynamic markings: *Dim.*, *pp*, *Rall.*, and *ppp*.
- Measures 97-104: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 97 is circled. Includes a slur, a triplet (3), and dynamic marking: *mf Molto espr.*

97

105

113

121

129

Da Cal S e poi al fine FINE

Rall.

II paseando

Jaime M. Zenamon
Brasil 29/04/1998

Misterioso ca. $\text{♩} = 60$

Molto espr.

p *mf*

p subito *mf* *p subito*

mf *p subito*

mf *p*

p *f*

poco *Accel.* *cresc.* *Movendo*

p subito *f*

p subito 185 *libero e "nervoso"*
tr *espr.*
A tempo
193 *Tranquillo* *Molto espr.*
p *f* *p* *f*
201 *p* *f* *p* *f* *pp subito*
209 *mf* *Molto espr.* *cresc.*
p subito
217 *p subito* *cresc.*
225 *pp* *ppp*

III
Chorinho cromático

Page 6

Jaime M. Zenamon
Brasil 29/04/1998

ca. ♩ = 80

mf

233

p

mf

241

3

249

3

257

265

273

281 *misterioso*

pp

289 *cresc. poco a poco*

297

mf 305

Poco meno e libero

313

321

329

337 *Come Prima*

Dim. *Rall.* *pp*

The image shows a musical score for five staves. The first staff contains measures 341-344. The second staff starts at measure 345 and ends at 352. The third staff starts at measure 353 and ends at 360. The fourth staff starts at measure 361 and ends at 364, featuring dynamic markings *ff* and *mf*. The fifth staff starts at measure 365 and ends at 368, featuring dynamic markings *mp*, *p*, and *f*. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

9.3 - DANZAS HÍBRIDAS – PARTITURA FINAL MODIFICADA

DANZAS HÍBRIDAS Op.132

PARA CLARONE SOLO
I CANTAROLANDO

dedicada à Mauricio S. Carneiro

Lírico

cerca $\text{♩} = 76$

Jaime M. Zenamon

Brasil 28/08/2006

clarone sib

mf *espressivo*

6 *p* *rit*

10 *f* *mf*

14 *f*

18 *f*

22 *mp* *cresc*

26 *f*

30 2ª vez à coda *p* *mp*

34 *mp* *cresc*

38 *cresc poco a* *mf*

41 *f* *mp*

44 *mf*

47 *cresc*

50 *f* *mf*

54 *f* *mp*

59 *dolce espressivo*

62 *f*

65 *rall..... mp* *mf*

68 *mp* *cresc*

71

Detailed description: This page contains a single melodic line of music, measures 41 through 71. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments such as trills and grace notes. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc* (crescendo). Performance instructions include *dolce espressivo* and *rall.* (rallentando). Measure numbers 41, 44, 47, 50, 54, 59, 62, 65, 68, and 71 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

74 *rit* *mf dolce espressivo* *cresc*

78 *f*

81 *pp* *rall.....* *ppp* *mp espressivo*

85 *mf dolce*

90 *mp cresc*

95 *mf* *cresc*

100

103

107 *mf espressivo* *f* *mf*

111 *f* *mf* *f* *mp*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music, numbered 74 to 111. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *rit*, *mf*, *dolce espressivo*, *cresc*, *f*, *pp*, *rall.....*, *ppp*, *mp espressivo*, *mf dolce*, *mp cresc*, *mf*, *cresc*, *mf espressivo*, *f*, *mf*, *f*, and *mp*. It also features performance instructions like *rit* and *rall.....*, and contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped into phrases with slurs.

115

118

f *f* rall..... da capo ao

122 **Coda** *mp*

125 *f* rall..... *p*

Detailed description: The image shows a page of musical notation for a piece in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff (measures 115-117) features a melodic line with accents and slurs. The second staff (measures 118-121) is more complex, including triplets and a dynamic marking of *f*. It concludes with the instruction "rall..... da capo ao" and a repeat sign. The third staff (measures 122-124) is labeled "Coda" and begins with a dynamic marking of *mp*. The fourth staff (measures 125-126) starts with a dynamic marking of *f*, includes a "rall....." instruction, and ends with a dynamic marking of *p*.

II Passeando

Misterioso

cerca $\text{♩} = 60$

Jaime Zenamon

mf *Molto* *p* *mf*

6 *p* *mp*

10 *pp* sub. *mf*

14 *p* sub. *mf*

17

21 *p* sub.

24 *mp*

27 *mf* *p*

31 *mf* *p*

34 *p* *cresc. e.*

37 *mp* *mf* *f*

40 *rall.....* *p* *poco accel.* *cresc* *f* *movendo*

43 *p sub.* **Tempo**

46 *f*

49 *p* *libero e nervoso* *como uma cadência*

52

55 *tr* *expressiv*

58 *tranquill*

61 *p* *molto espressivo* *mf*

64 *p* *f* *p* *f*

67 *p* *f* *p* *f* *p*

70 *pp subito* *p Molto*

74 *cresc* *mf* *cresc*

77 *p subito*

80 *mf*

84 *p sub.* *cresc*

88 *pp rall.....* *ppp*

III CHORANGO NO CLARONE

Líbero

cerca $\text{♩} = 80$

Jaime Zenamon

mf
senza rigore di tempo

mf

f *mp*

mf ritmico

40 *f*

44

48 *mp*

52 giusto e misterioso *pp*

57 *cresc poco a poco*

62

67

71 *mf* *mp* ritmico *cresc*

75 *dim.* *cresc* *mf*

79 *f*

poco meno e libero

83 *mp*

88 *mf* *f*

93 *pp*

98 *p* *mp(h)* *mf*

104 *f* *rall.....*

112 *Poco piu* *pp* *p* *mp*

115 *mf*

118 *f* *mf*

124

128 *f* *mp* *f*

9.4 - AUTORIZAÇÃO

Curitiba, 30 de Abril de 2008

Autorização

Eu, Jaime Mirtenbaum Zenamon, autorizo Mauricio Soares Carneiro a inserir a obra "*Danzas Híbridas Op. 132 para Clarone Solo*" de minha autoria, editada pelo programa Encore, na sua dissertação de Mestrado efetuada pelo Minter UFBA / EMBAP.



Jaime M. Zenamon

9.5 - CARTA AOS COMPOSITORES

Curitiba, 14 de Setembro de 2006

Prezado(a) Sr.(a) Compositor(a)

Meu nome é Mauricio Soares Carneiro, sou clarinetista e claronista da Orquestra Sinfônica do Paraná e também professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

Em 1999 fiz uma especialização em música de câmara com o tema “Música Brasileira para clarineta e piano e clarineta solo. Agora acabo de entrar num curso de mestrado e o meu foco de pesquisa será a “Música Brasileira para Clarone Solo”.

Venho então pedir a gentileza de me informar se existe dentro da sua obra alguma peça original para clarone solo?

Em caso positivo, o que o motivou a escrever para o instrumento, e se eu poderia incluí-la em meu trabalho, para tanto solicitaria se possível que me enviasse a obra em questão.

Senão, fica aí a sugestão para um futuro próximo, pois devo concluir o mestrado em 2007.

Muito obrigado pela sua atenção.

Abraço

Mauricio

PS – Meu endereço é:
Rua do Herval, 378 ap. 301
Cristo Rei – CURITIBA _ PR
80.050-200

Tel: 41-3262-7199 / 9619-7793
Email: mauscarneiro@hotmail.com

PS 2 – Assumirei todos os gastos de xerox e envio por correio, para tanto peço informações bancárias. Obrigado mais uma vez.

9.6 - GRAVAÇÃO CD 1 e CD 2**CD 1**

Danzas Híbridas, Op. 132 de Jaime Zenamon

Faixa 1 - 1ºmov. Cantarolando - Lírico 7'30"

Faixa 2 - 2ºmov. Passeando - Misterioso 4'30"

Faixa 3 - 3ºmov. Chorango no Clarone Líbero 3'50"

CD 2

Faixa 1 - Fernando Cerqueira; Paraphrase 3'56"

Faixa 2 - Ernst Mahle; Solo per Clarinetto Basso 2'55"

Faixa 3 - Fernando de Mattos; Jardim Secreto 6'33"

Faixa 4 - André Mehmari; Suíte Alpina 1ºmov. Despertar da Montanha 2'35"

Faixa 5 - André Mehmari; 2ºmov. Cinco Sujeitos nos Alpes 4'06"

Faixa 6 - André Mehmari; 3ºmov. Choro Montanhês 2'36"

Faixa 7 - Gilberto Mendes; Claro Clarone 3'46"

Faixa 8 - Randolf Miguel; Peça para Clarone Solo - 1ºmov. Abrasileirado 2'49"

Faixa 9 - 2ºmov. Fragmentos 2'18"

Faixa 10 - 3ºmov. Frevo 1'49"

Faixa 11 - Jailton de Oliveira; Epígeno nº2 3'45"

Faixa 12 - Edson Tadeu Ortolan; Céu de Vidro 5'38"

Faixa 13 - Antonio Celso Ribeiro; Breve Lítania para Nossa Sra. das Mercês 6'12"

Faixa 14 - Raul do Valle; (IN)Quietude 3'25"

Total: 52'57"