

Anexo 9

Relação das músicas contidas no CD

Interpretações do maestro Antonio Amâncio

1. “Com Zé Neves em Campina.”
2. “Conclusão.”
3. “Que tempo!”
4. “Rua velha.”
5. “Luvas de seda.”
6. “Que velho macho.”
7. “Nunca mais”

Anexo 10

Manuscrito do método de solfejo do maestro Antonio Amâncio

Lições preliminares, para aprendizagem de música.

Compasso Quaternário $\frac{4}{4}$ em Bercebreve, e pausa

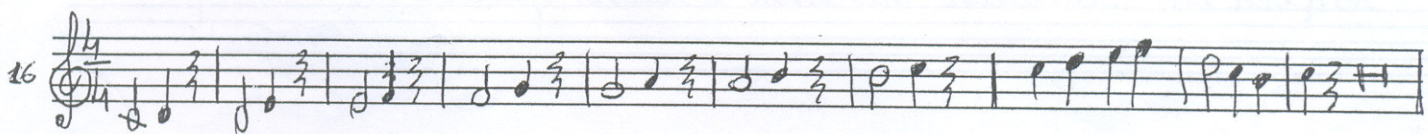
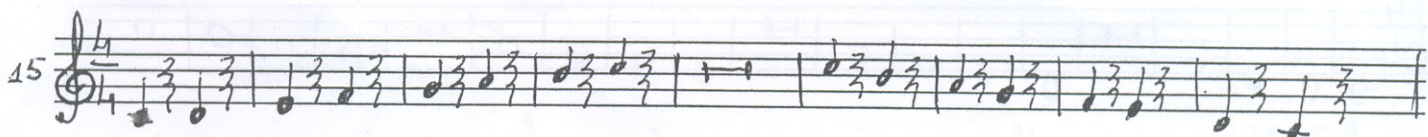
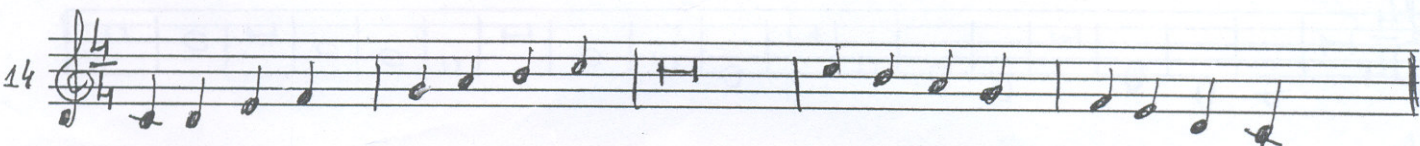
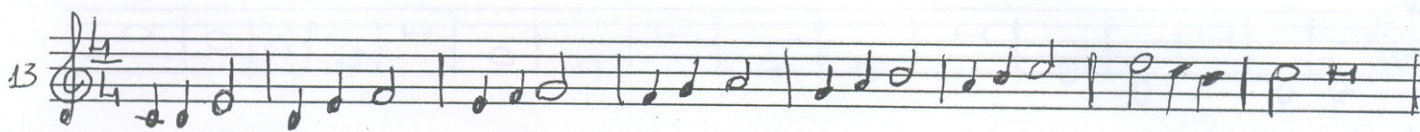
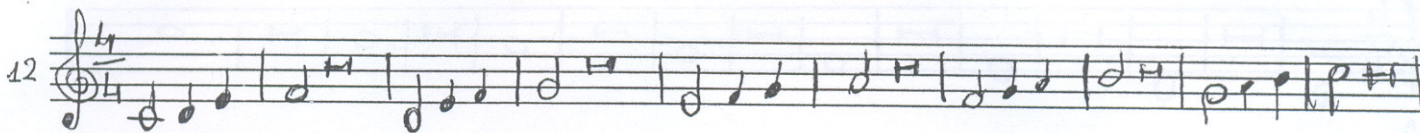
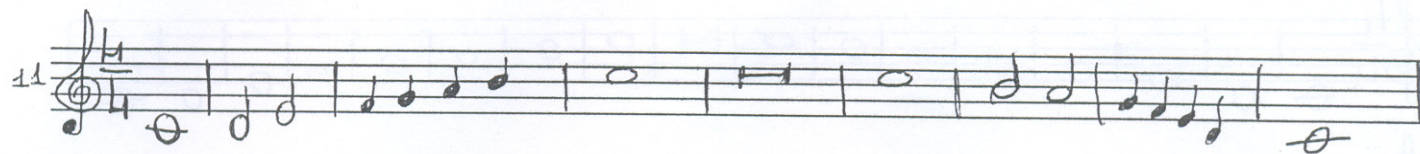
The image shows a handwritten musical score on five staves, numbered 1 to 5. Each staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, and the rests are mostly quarter rests. The score is written in a simple, hand-drawn style.

Staff 1: 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138,

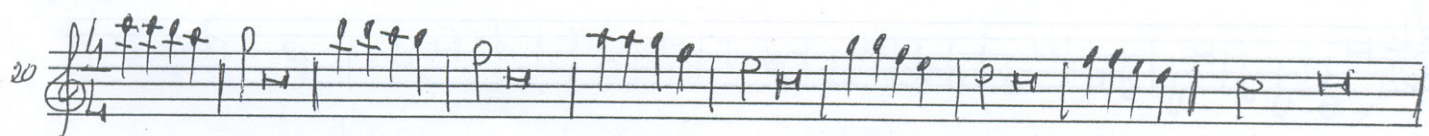
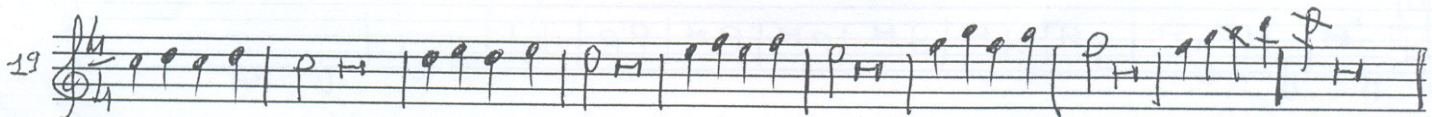
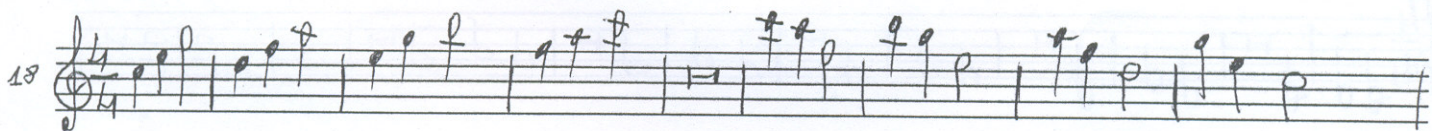
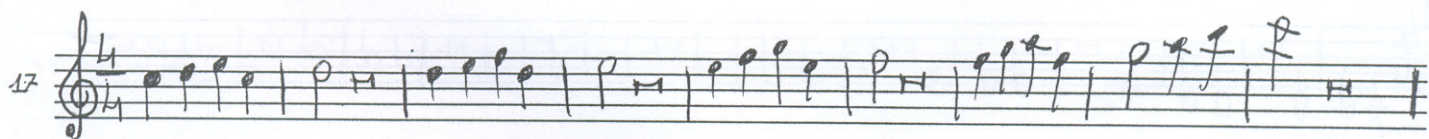
Lições em semibreve mínima e suas pausas.

Handwritten musical notation for the song "The Rose Tree" on five staves. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is written on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The melody starts on a middle C and ends on a G. The accompaniment starts on a G and ends on a G. The notation is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

Em semibreve, mínima e semínima. e Pausas



Lições em escala aguda.



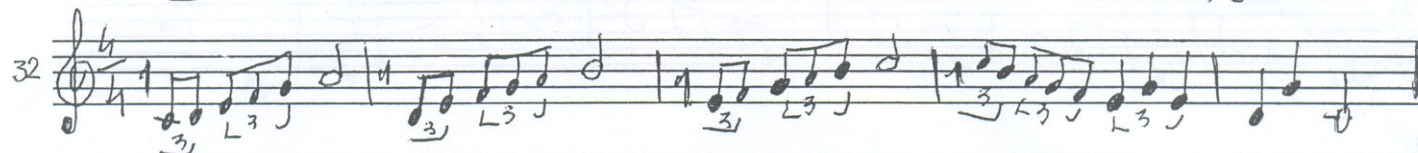
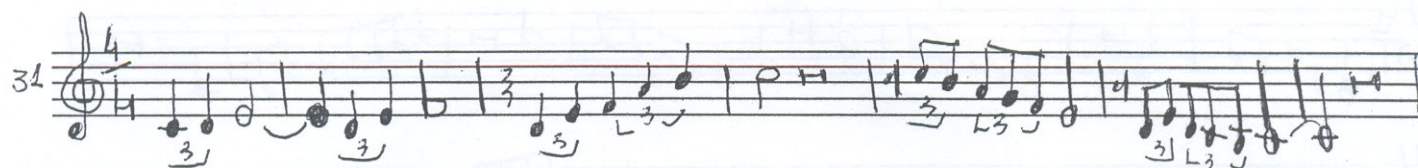
Leitões em minimas, semínimas e oitavas

Handwritten musical notation for measures 21 through 26. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notes are primarily eighth notes (semínimas) and sixteenth notes (oitavas), with some quarter notes (minimas) interspersed. The melody is written on a single staff.

Leitões em quíaltera regular.

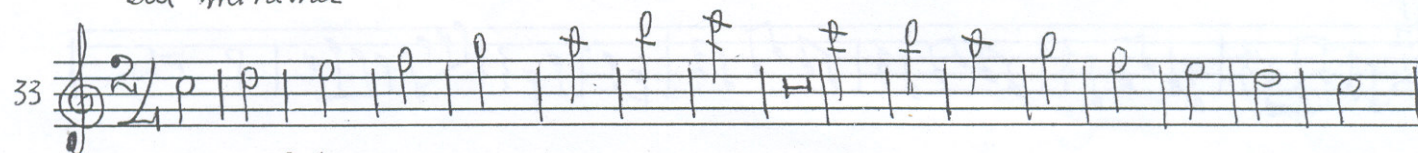
Handwritten musical notation for measures 27 through 30. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notes are primarily eighth notes (semínimas) and sixteenth notes (oitavas), with some quarter notes (minimas) interspersed. The melody is written on a single staff. There are some annotations below the staff, such as "L3" and "L3J", which likely refer to specific rhythmic patterns or fingerings.

Quínta irregular



Loções no compasso Binário $\frac{2}{4}$ expressando agudas e graves.

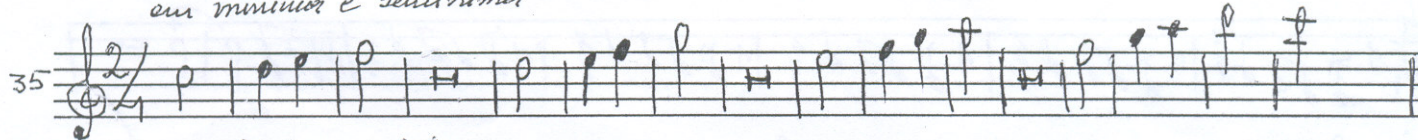
em mínima



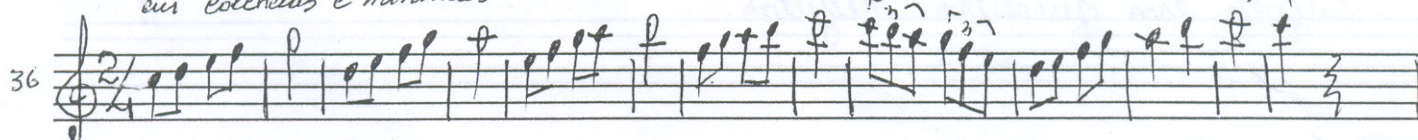
em semínima



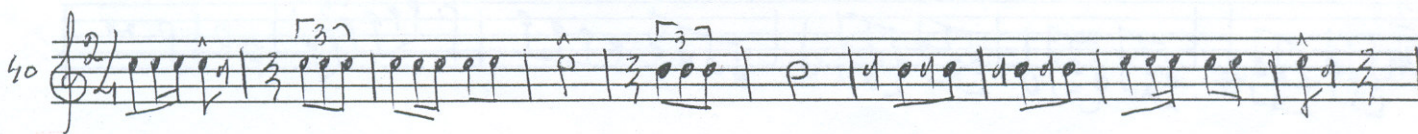
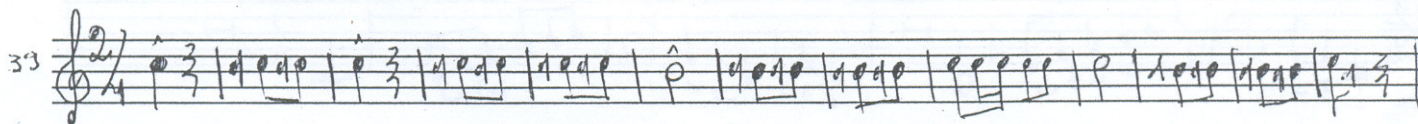
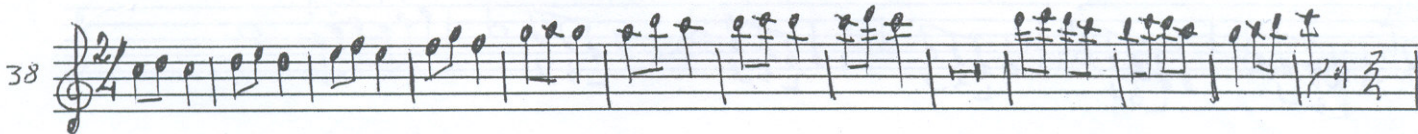
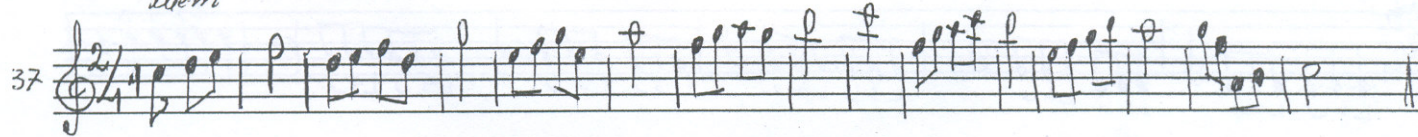
em mínimas e semínimas



em colcheias e mínimas

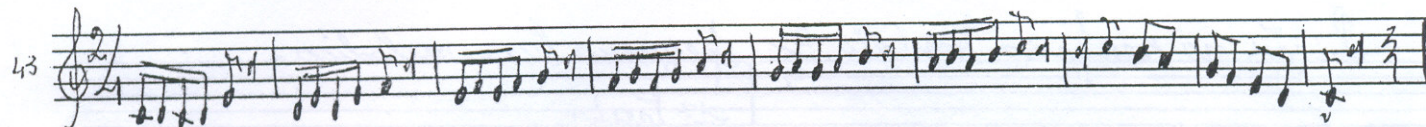
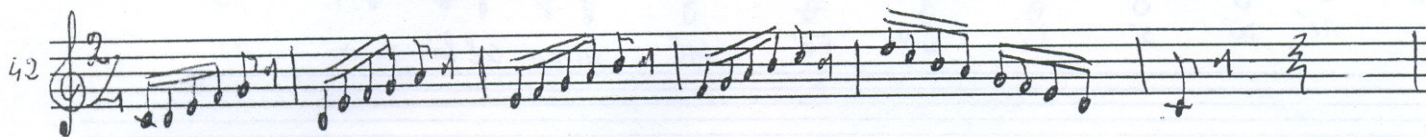
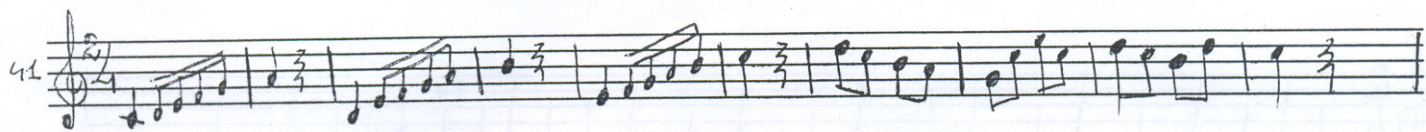


idém

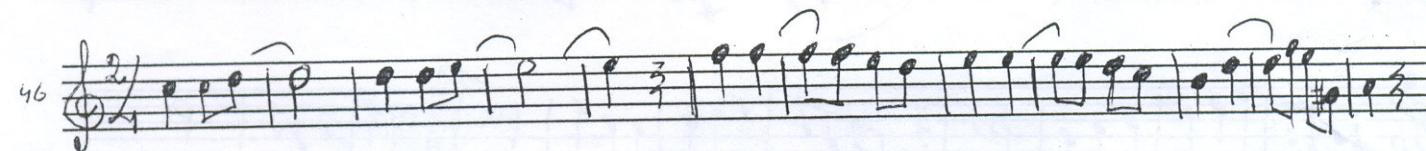


Livões em colcheias e semicolcheias, e suas pausas.

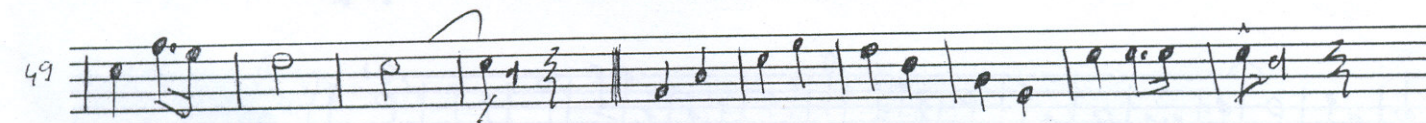
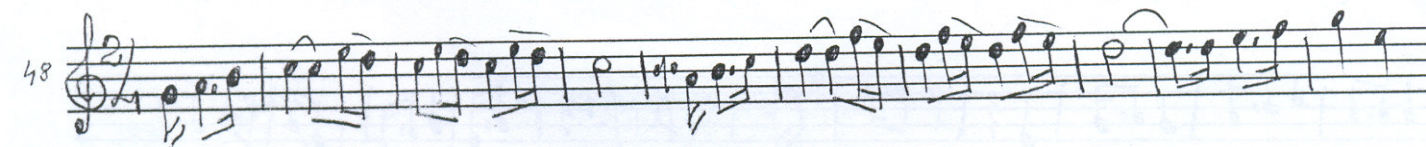
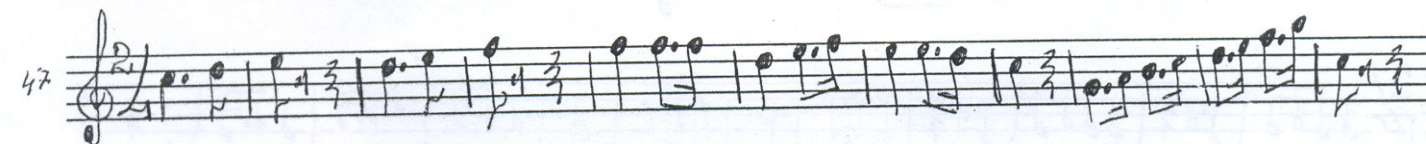
Nº Compasso Binário. $\frac{2}{4}$.



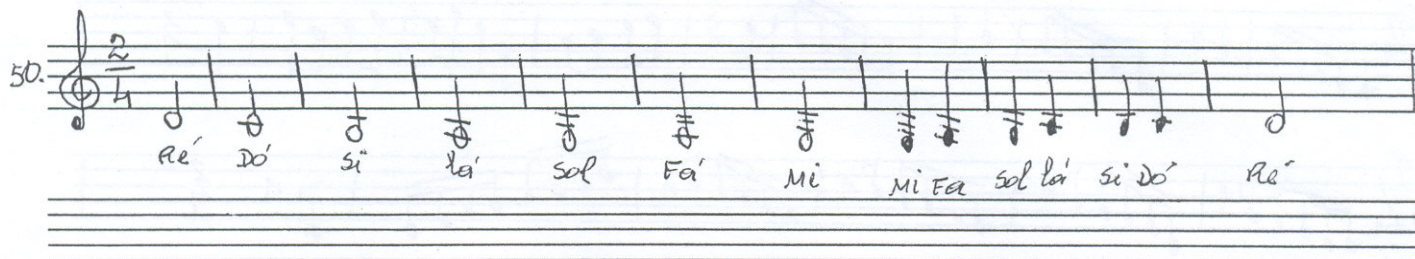
Livões com ligaduras que faz aumentar aduração do som, pelo que vale a nota seguinte.

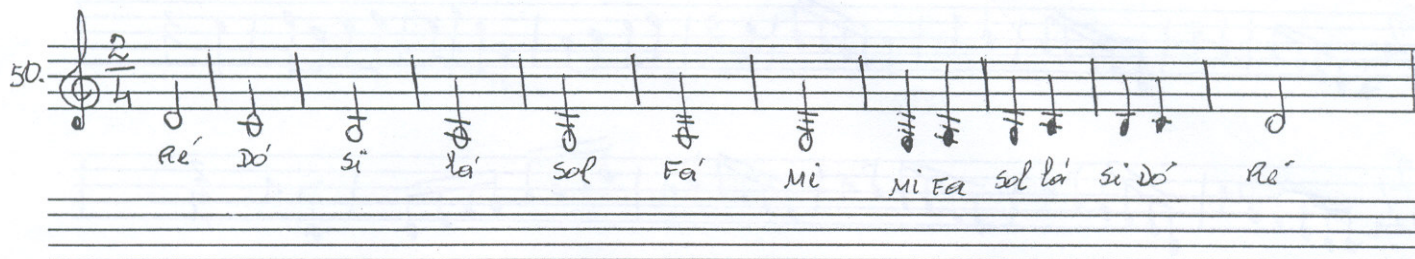


Livões com notas apontuadas, vale apenas explicar que uma nota apontuada aumenta a metade do seu valor.

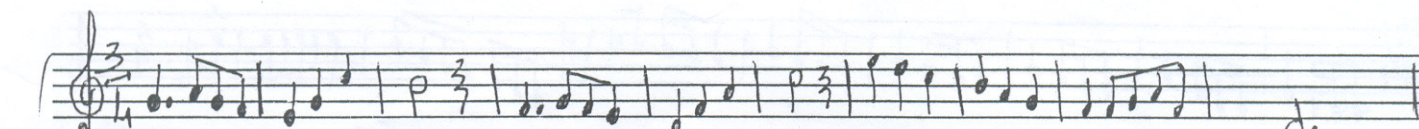


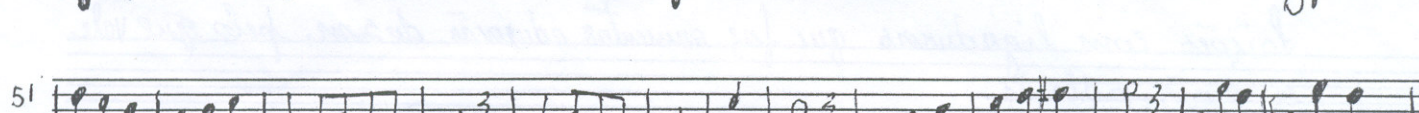
Conhecimento das notas escritas abaixo das linhas

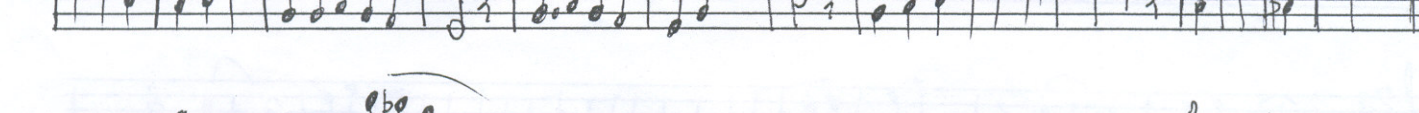
50. 

50. 

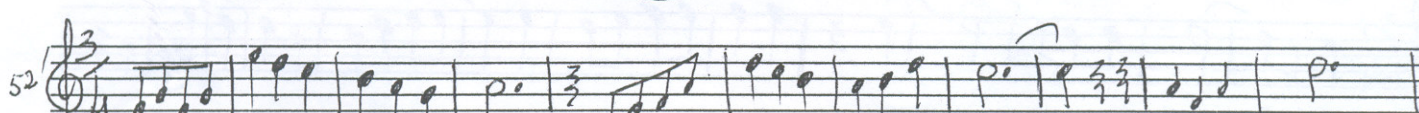
Posições no compasso ternário $\frac{3}{4}$ | pequeno trecho melódico.
1ª tarefa

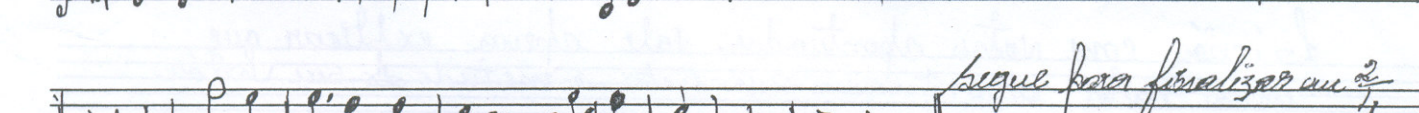
51. 

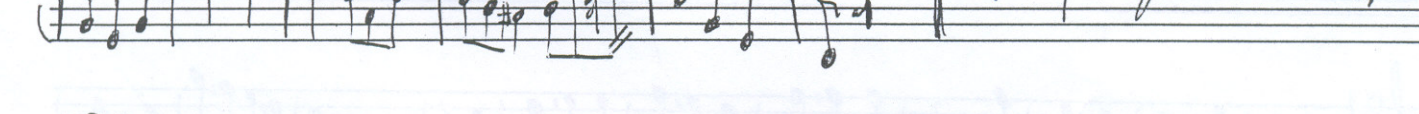
51. 

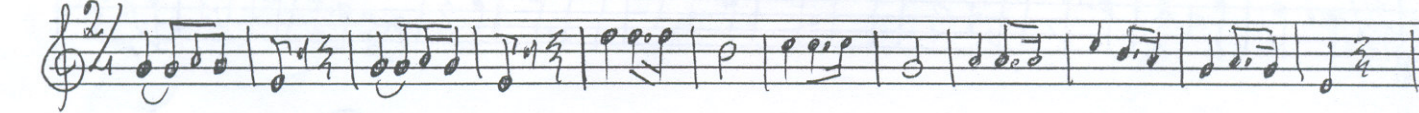
51. 

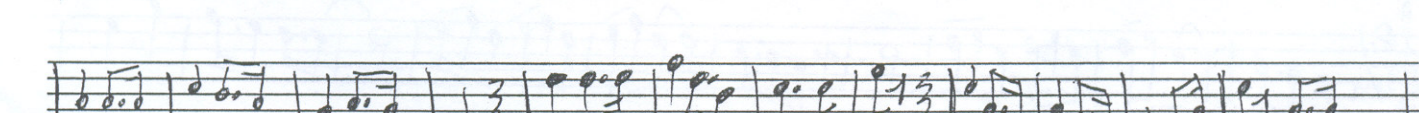
51. 

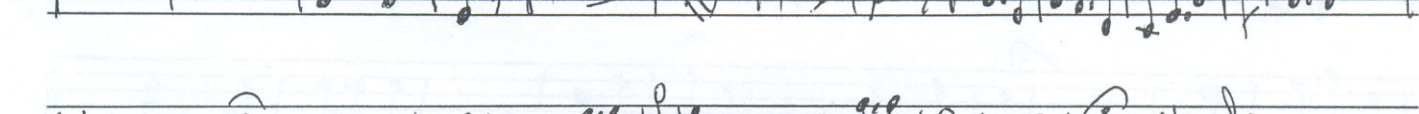
51. 

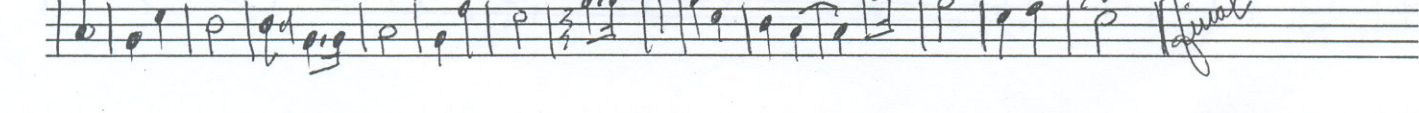
51. 

51. 

51. 

51. 

51. 

51. 

51. 

51. 

Vale salientar, que todos os alunos possuem o seu próprio instrumento e o seu próprio método de ensino, o aluno vai adquirindo com a prática.

Para o mínimo de formação de aluno para um pequeno e médio fideles.

Elaborado pelo Maestro Antonio Francisco de Oliveira
Com efeito comprovado desde 1970.

©
Vianco 03-06-2004.

Rua Ezequiel 249 Centro. Vianco - PB.
Fone: 4521537



Bibliografia

- ALMEIDA, Horácio de. *História da Paraíba*. 2 vols. João Pessoa: Editora Universitária UFPB, 1978.
- ALVES, Cristiano Siqueira. *Uma proposta de análise do papel formador expresso em bandas de música com enfoque no ensino da clarineta*. 1999. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- BARROS, Alvaro Alberto de Paiva. *A trajetória do choro no Rio Grande do Norte através da obra de João Juvanklin*. 2002. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes/Música, MINTER. UNICAMP/UFRN, Natal.
- BRASILINO, Clodoaldo Filho. *Piancó: 250 anos de história (dados, fatos e curiosidades da história de Piancó/Paraíba)* João Pessoa: Imprell Editora, 2003.
- CARDÔSO, Paulo Marcelo Marcelino. *Mestre Lourival e o universo das bandas de música no Rio Grande do Norte*. 2003. Dissertação de Mestrado (Programa de Pós-graduação em Antropologia/UFRN), Natal.
- CARNEIRO, Josélio. *Tabajara 65 anos: a Rádio da Paraíba*. João Pessoa: A União, 2002.
- CARVALHO, Nelly; MOTA, Sophia K.; BARRETO, José R. P. *Dicionário do Frevo*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2000.
- CAZES, Henrique. *Choro: Do Quintal ao Municipal*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- DIDIER, Maria Thereza. *Emblemas da sagração armorial; Ariano Suassuna e o movimento armorial 1970/76*. Recife: Editora Universitária/UFPE, 2000.
- FARIAS, Ranilson Bezerra. *Maestro Duda: A vida e obra de um compositor da terra do frevo*. 2002. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes/Música, MINTER. UNICAMP/UFRN, Natal.
- FERREIRA, Aurélio B. de Holanda. “Charamela”. In *Novo Dicionário da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira. 1986. P. 1384.
- FIGUEIREDO, Leda M. G. de Carvalho. *Bandas de música: fenômeno cultural e educacional no contexto da micro-região de Barra do Piraí*. 1996. Dissertação (Mestrado em Música – educação musical), Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro.
- GORITZKI, Elisa Alves. *Manezinho da Flauta no Choro: Uma Contribuição para o estudo da Flauta Brasileira*. 2002. Dissertação (Mestrado em Música - Execução musical) Universidade Federal da Bahia, Salvador.
- GRANJA, Maria de Fátima Duarte. *A Banda: Som & Magia*. 1984. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- GROUT, Donald e Claude Palisca. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1997.

- IRMÃO, José Pedro Damião. *Tradicionais Bandas de Música*. Recife: Companhia Editora de Pernambuco (CEPE), 1970.
- KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao Início do século XX*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- LUCENA, Damião. *Piancó em Revista: uma retrospectiva histórica, política e cultural do município*. Patos: Gráfica Visão, 2002.
- MARCONDES, Marcos Antônio. (org.) *Enciclopédia da Música Brasileira: Erudita, Folclórica e Popular*. 2.ed. São Paulo: Art, 1998.
- MOURA, Fernando e Antonio Vicente. *Jackson do Pandeiro: o rei do ritmo*. São Paulo: Editora 34, 2001.
- NASCIMENTO, Marco Antonio Toledo. *A importância da banda de música como formadora do músico profissional, enfocando os clarinetistas profissionais do Rio de Janeiro*. 2003. Monografia apresentada na conclusão do Curso de Licenciatura em Música/UNIRIO. Rio de Janeiro.
- OLIVEIRA, Valdemar. *Frevo, capoeira e passo*. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, 1971.
- OLIVEIRA, Antonio Amâncio de. *Lições preliminares para aprendizagem musical*. (manuscrito). Piancó, 2004.
- PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Edições Loyola, 1990.
- PEREIRA, José Antonio. *A Banda de Música: retratos sonoros brasileiros*. 1999. Dissertação de mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual Paulista. São Paulo.
- PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Dover publications, INC, 1980.
- PIRES, Roberto César. *A Contribuição da Estrutura de Ensino com Modelo Musical Gravado na Interpretação dos Choros Chorando Baixinho de Abel Ferreira e Sempre de K. Ximbinho*. 2001. Tese (Doutorado em Música - Execução Musical) - Universidade Federal da Bahia, Salvador.
- RANGEL, Lúcio. *Sambista e Chorões: Aspectos e Figuras da MPB*. São Paulo: Livro, 1962.
- REIS, Dalmo da trindade Reis. *Bandas de música, fanfarras e bandas marciais*. Rio de Janeiro: Eulenstein Música S.A., 1962.
- RIBEIRO, Domingos de Azevedo. *Crônicas do Cotidiano*. João Pessoa: Reprint, 1993.
- _____. *Banda de Música: conservatório de cada cidade*. João Pessoa: Centro de Pesquisas Musicais José Siqueira. Coleção Domingos de Azevedo Ribeiro. 1995.
- RODOLPHE. *Celebre Solfejo Completo de Rodolphe*. São Paulo: Casa Wagner, S/D.

- SALDANHA, Leonardo Vilaça. *Elementos estilísticos tipicamente brasileiros na “Suite pernambucana de bolso” de José Ursicino da Silva (Maestro Duda)*. 2001, (Dissertação, Mestrado em Artes – UNICAMP), Campinas.
- SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- SILVA, Leonardo Dantas (Org.). *Bandas musicais de Pernambuco*. Recife: Secretária. do trabalho e Ação Social/FAT, 1998.
- SOLER, Luis. *As raízes árabes na tradição poética-musical do sertão nordestino*. Recife: UFPE/Ed. Universitária, 1978.
- TELES, José. *Do Frevo ao Mangubeat*. São Paulo: editora 34, 2000.
- TINHORÃO, José Ramos. *Música Popular – um tema em debate*. São Paulo: Editora 34. 1986.
- _____. *História social da música popular brasileira*. Lisboa: Caminho, 1990.
- _____. *Pequena história da música popular: da modinha à lambada*. 6a. ed. São Paulo: Art, 1991.

Material acessado via internet

CAZES, Henrique. *Chorinho: Passado, Presente e futuro*. Disponível em < <http://www.Cliquemusic.com.br/resgate=matéria> >. Acesso em 18.06.2004.

CANZIO, Ricardo. “Choro y choroés”. TRANS [Transcultural Music Review] 2. 5 pp. Acesso <http://www2.uji.es/trans>. Novembro, 1996.

“Felinho”. [www: memorialpernambucano.com.br/2dagema_musica_felinho.htm](http://www.memorialpernambucano.com.br/2dagema_musica_felinho.htm)). Acesso em 23/03/2005.

Material fonográfico

“Coisas da natureza”. OLIVEIRA, Antonio Amâncio. Compact Disc. Patos: Somáximo, 2002.