



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE DANÇA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA

DANIELLA DE AGUIAR

**SOBRE TREINAMENTOS TÉCNICOS DE DANÇA COMO
COLEÇÕES DE ARTEFATOS COGNITIVOS**

Salvador
2008

DANIELLA DE AGUIAR

**SOBRE TREINAMENTOS TÉCNICOS DE DANÇA COMO
COLEÇÕES DE ARTEFATOS COGNITIVOS**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Dança, Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Dança.

Orientadora: Profa. Dra. Ivani Lúcia Oliveira de Santana

Salvador
2008

Biblioteca Reitor Macêdo Costa - UFBA

Aguiar, Daniella de.

Sobre treinamentos técnicos de dança como coleções de artefatos cognitivos / Daniella de Aguiar. - 2008.

119 f. : il.

Orientadora: Profª Drª Ivani Lúcia Oliveira de Santana.

Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2008.

1. Dança - Técnica. 2. Dançarinos - Treinamento. 3. Cognição. I. Santana, Ivani Oliveira de. II. Universidade Federal da Bahia. Escola de Dança. III. Título.

CDD - 792.62

CDU - 792.8

DANIELLA DE AGUIAR

**SOBRE TREINAMENTOS TÉCNICOS DE DANÇA COMO
COLEÇÕES DE ARTEFATOS COGNITIVOS**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Dança, Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia.

Aprovada em 20 de junho de 2008.

Banca Examinadora

Ivani Lúcia Oliveira de Santana - Orientadora _____
Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
Universidade Federal da Bahia

Márcia Maria Strazzacappa Hernández _____
Doutora em Estética, Ciências e Tecnologia das Artes pela Université de Paris VIII, França.
Universidade Estadual de Campinas

Eloisa Leite Domenici _____
Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
Universidade Federal da Bahia

Ao João

AGRADECIMENTOS

A João Queiroz, Ivani Santana, Rita Aquino, Alexandre J. Molina, Jorge Alencar, Duto Santana, Eleonora Santos, Lucia Naser.

A Vanildo, Miriam, Tata, Digo, Rafa.

Aos alunos e professores do Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA.

A Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado da Bahia (FAPESB) e a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pela bolsa concedida.

AGUIAR, Daniella. *Sobre treinamentos técnicos de dança como coleções de artefatos cognitivos*. 119 f. il. 2008. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

RESUMO

Como os treinamentos técnicos de dança criam domínios específicos de problemas, e como estão relacionados à atividade criativa e, principalmente, ao aprendizado? Descrevemos e analisamos treinamentos técnicos de dança como coleções de artefatos cognitivos, uma noção recentemente sistematizada por Andy Clark. Artefatos cognitivos são artefatos não-biológicos que, quando ‘acoplados’ aos corpos-mentes de seus usuários, modificam, amplificam ou intensificam habilidades cognitivas inatas. Eles criam domínios de problemas ao mesmo tempo em que funcionam como atalhos para soluções de problemas. A noção permite, entre outras coisas, explicar ‘porque’, e ‘como’, técnicas, ou artefatos, criam domínios concebíveis e bastante específicos e estruturados de problemas, além de formas de abordagem e de solução destes problemas. Nossas análises têm por objetivo entender como os treinamentos técnicos de dança criam domínios restritos de problemas concebíveis, além de propostas específicas de soluções, um fenômeno descrito como *looping* causal. Identificamos alguns tipos de relações que podem se estabelecer entre artefatos, em cada treinamento, e entre os artefatos e problemas específicos quando são ‘acoplados’ aos dançarinos. Selecionamos dois treinamentos técnicos: as técnicas do balé clássico e de Klaus Vianna, exemplos do que Sylvia Faure tem chamado, respectivamente, de treinamentos baseados em uma lógica da ‘disciplina’ e em uma lógica da ‘singularidade’. Estes dois exemplos são, freqüentemente, denominados treinamentos ‘neutros’ ou ‘de base’. A partir de nossas análises, discutimos as idéias de treinamento ‘neutro’ ou ‘de base’. Concluimos que uma noção de treinamento ‘neutro’ e técnica de base não se sustentam, de acordo com a perspectiva proposta e desenvolvida aqui. Ao final, exploramos algumas diversas consequências da aplicação da noção de artefato, em diferentes domínios de investigação em dança.

Palavras-chave: dança, treinamento técnico, técnica, artefato cognitivo.

AGUIAR, Daniella. *Technical trainings in dance as cognitive artifacts collections*. 119 pp. Ill. 2008. Master Dissertation - Programa de Pós-Graduação em Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

ABSTRACT

How technical trainings in dance create specific domains of problems, and how do they relate with creative and, more specifically, learning activities? We describe and analyse technical training in dance as cognitive artifacts collections, concept recently systematized by Andy Clark. Cognitive artifacts are non-biological artifacts that, when 'coupled' to the body-minds of their users, change, amplify or intensify innate cognitive abilities. They create certain problem domains and, at the same time, they work as short-cuts for the solutions of problems. The cognitive artifact concept allows, among other things, to explain 'why' and 'how' techniques, or artifacts, create conceivable and very specific and structured problem domains, as well as some ways to approach and solve these problems. The main purpose of our analysis is to understand how technical training in dance create restricted domains of conceivable problems, besides specific proposals for solutions, phenomenon described as causal looping. We identify some kinds of relationships that can develop between artifacts in each training, and between artifacts and specific problems when they are 'coupled' to the dancers. We selected two technical trainings: classical ballet and Klaus Vianna techniques, examples of what Sylvia Faure has called, respectively, training based on a logic of 'discipline' and a logic of 'singularity'. These two examples are often called 'neutral' or 'base' trainings. Based on our analysis, we discuss the ideas of 'neutral' and 'base' training. In accordance with the approach suggested and developed here we conclude that the concepts of 'neutral' and 'base' training are not sustainable. Finally, we explore some consequences of the application of the concept of artifact in different areas of research in dance.

Key words: dance, technical training, technique, cognitive artifact.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Quadro 3.1 Alguns artefatos, problemas e procedimentos da técnica do balé clássico.....	67
Figura 3.1 Reprodução de esquema de Vaganova.....	68
Figura 3.2 <i>Grand-plié</i>	69
Figura 3.3 <i>Battement tendu</i> simples.....	70
Figura 3.4 <i>Sauté</i>	71
Figura 3.5 Ordem de aprendizado dos saltos.....	72
Figura 3.6 Relações de anterioridade e dependência no acoplamento e execução do <i>rond de jambe en l'air sauté</i>	74
Figura 3.7 <i>Développé</i>	76
Figura 3.8 <i>Looping</i> entre os artefatos da técnica do balé e o problema do <i>aplomb</i>	77
Quadro 3.2 Artefatos, problemas e procedimentos da técnica de Klaus Vianna.....	86
Figura 3.9 Relação entre ‘atenção sobre o corpo e sobre o ambiente’ e outros artefatos da técnica de Klaus Vianna.....	94
Figura 3.10 Relações de anterioridade entre artefatos da técnica Klaus Vianna de acordo com Miller.....	95
Figura 3.11 Relações simultâneas entre os principais artefatos da técnica Klaus Vianna.....	96
Figura 3.12 <i>Looping</i> entre o problema de ‘equilíbrio das tensões musculares’ e artefatos da técnica Klaus Vianna.....	98

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	10
2. SOBRE TREINAMENTOS TÉCNICOS DE DANÇA E ARTEFATOS COGNITIVOS.....	23
2.1. artefatos cognitivos: modelo teórico.....	24
2.2 por que treinamentos técnicos de dança são coleções de artefatos cognitivos?.....	28
2.3 treinamentos, técnicas e artefatos.....	31
2.3.1 treinamentos técnicos e artefatos: aprendizagem.....	36
2.3.1.1 artefatos e ‘transparência’.....	41
2.3.2 treinamentos técnicos e artefatos: criações em dança.....	47
2.3.2.1 treinamentos, artefatos, desenvolvimento estético & histórico.....	49
2.3.2.2 artefatos & dançarinos - idéias preliminares.....	52
3. UMA ANÁLISE PRELIMINAR DE TREINAMENTOS TÉCNICOS COMO ARTEFATOS.....	57
3.1 balé clássico.....	58
3.1.1 balé e artefatos: componentes e organização da técnica.....	61
3.1.2 balé e artefatos: problemas, artefatos & procedimentos.....	63
3.1.2.1 relações de dependência e anterioridade.....	74
3.1.2.2 relações entre problemas & artefatos.....	76
3.2 educação somática & dança.....	79
3.2.1 técnica klaus vianna.....	81
3.2.1.1 klaus vianna e artefatos: componentes e organização da técnica.....	85
3.2.1.2 klaus vianna e artefatos: problemas, artefatos & procedimentos.....	86
3.2.1.2.1 relações de dependência e anterioridade.....	94
3.2.1.2.2 relações entre problemas e artefatos.....	98

3.3 treinamentos, artefatos e restrições: ‘neutralidade’ e ‘técnica de base’.....	100
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	106
5. REFERÊNCIAS.....	111