

MINI DOCUMENTÁRIO CORPOMANIFESTA

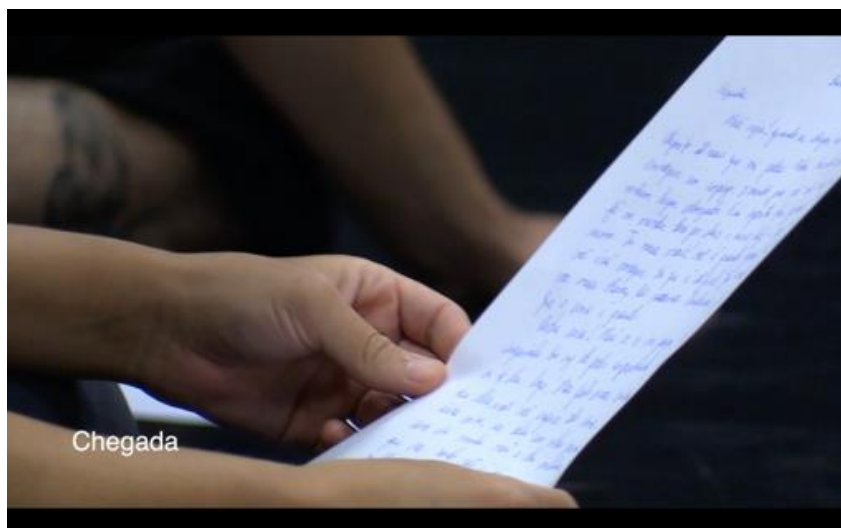
Edson Beserra
(PRODAN-UFBA)

Este pequeno filme, não se propõe a ser um retrato do vivido, mas uma obra que tenha vida própria e que também possa ter suas chegadas e partidas. Deixo aqui o link para visualização do minidocumentário:

https://drive.google.com/drive/folders/1uaJFTrMTIoNz9Z_3FDAm8fugXW_qAe9W?usp=sharing

Sou artista e pesquisador da dança, mestiço, gay, candomblecista. Atuo na área da dança há quase trinta anos dos quais dez foram atravessados pela experiência-vivência como candomblecista. Para minha família de santo, e quando digo família, falo de um panteão que atravessa gerações e gerações em encontro direto com os meus antepassados de África, meu nome é *Naegan Sinalekue*.

Para os meus pares na dança, Edson Beserra, um nome que carrego e que me carrega como profissional durante toda a minha trajetória artística.



(Fig.44) Frame do minidocumentário do projeto.

Propus a Thiago Sabino, parceiro cinegrafista, visitas pontuais no primeiro dia de trabalho e no último. As imagens coletadas foram editadas em vídeos de quase cinco minutos entoadas pela mesma composição musical, um para cada residência, o que gerou quatro cortes

distintos. Para a versão final investi em duas partes: uma primeira com imagens da segunda residência, ministrada por mim, e uma segunda parte, compilando o material das outras três residências cujos processos foram facilitados pelas pessoas coreógrafas convidadas para este ciclo. Trouxe os depoimentos das pessoas participantes quando de suas inscrições para cada residência em resposta a seguinte pergunta: “O que é *corpomanifesta* para você?” Trouxe também algumas das cartas lidas pelas próprias pessoas que a escreveram, tudo orquestrado e encantado por uma peça musical¹ que usei durante o desenrolar da residência em que guiei.

O roteiro para a montagem dos primeiros cortes, foi pensado de forma a trazer as imagens dos primeiros dias e dos últimos, mescladas, pensando em alinhaves onde as memórias das pessoas que viveram as experiências das residências, bem daquelas que venham a ver o minidocumentário, pudessem ir sendo evocadas, evitando assim uma narrativa linear, gerando espaço para a fabulação dos processos.

A dramaturgia de duas pontas, chegadas e partidas, proposta de conceito/método que venho me debruçando em pesquisa continuada, foi operacionalizada por meio de cartas escritas nas duas últimas residências. Este exercício dramático que vem sendo operado em meus processos criativos como diretor, dramaturgista e professor-facilitador de processos, serviu também aos roteiros dos primeiros cortes de cada residência, assim como ao corte final.



(Fig.45) Frame do minidocumentário do projeto.

¹ “Entremeio Para Rabeca e Percussão” lançada em 1978 pelo Quinteto Armorial, grupo de música instrumental pernambucano.