



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA - PPGPROM

HELDER CÉLIO RIBEIRO PASSINHO JUNIOR

TRABALHO FINAL MESTRADO PROFISSIONAL EM
MÚSICA: ÁREA CRIAÇÃO MUSICAL / INTERPRETAÇÃO

Salvador
2015

HELDER CÉLIO RIBEIRO PASSINHO JUNIOR

**TRABALHO FINAL MESTRADO PROFISSIONAL EM
MÚSICA:
ÁREA CRIAÇÃO MUSICAL / INTERPRETAÇÃO**

Trabalho apresentado ao Programa de Pós-Graduação Profissional em Música área criação musical / interpretação, Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do grau de Mestre em Música.

Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Novaes
Schwebel

Salvador
2015

Ficha catalográfica elaborada pela
Biblioteca da Escola de Música - UFBA

P288 Passinho Junior, Helder Célio Ribeiro
Trabalho final mestrado profissional em música : área criação
musical : interpretação . / Helder Célio Ribeiro Passinho Junior .-
Salvador, 2015.
66 f.

Orientador: Heinz Karl Novaes Schwebel
– Universidade Federal da Bahia. Escola de Música, 2015.

1. Instrumento de sopro . 2. Trompete . 3. Orquestra Sinfônica
. I. Schwebel, Heinz Karl Novaes. Universidade Federal da Bahia

CDD: 788.72

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA**

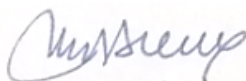
O memorial de **HELDER CELIO RIBEIRO PASSINHO JUNIOR** intitulado
“PERFORMANCE ARTISTICA EM TROMPETE” foi aprovado.



Dr. Heinz Karl Novaes Schwebel (orientador)



Dr. José Maurício Valle Brandão



Horst Karl Schwebel

Salvador, 16 de julho de 2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	8
2 MEMORIAL DESCRITIVO.....	9
3 ARTIGO AUDIÇÃO PARA TROMPETE EM ORQUESTRA SINFÔNICA: LEVANTAMENTO DE MATERIAL PARA PREPARAÇÃO E RANKEAMENTO DOS EXCERTOS.	12
3.1 INTRODUÇÃO E OBJETIVO	12
3.2 EXCERTOS ORQUESTRAIS	12
3.2.1 Livros com compilação de excertos sem comentários técnicos.....	12
3.2.2 Compilações de excertos comentadas	13
3.2.3 Novas Mídias	15
3.3 LISTAS DE AUDIÇÃO DE ORQUESTRA SINFÔNICA.....	16
3.3.1 Top 12 excertos para trompete	17
3.4 CONCLUSÃO.....	20
3.5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	21
3.5.1 Livros de excertos orquestrais sem comentário técnico	21
3.5.2 Livros de excertos orquestrais com comentário técnico.....	21
3.5.3 Compilações em CD-ROM.....	22
3.5.4 Web Sites.....	22
3.5.5 Teses e Dissertações.....	22
3.5.6 Artigos.....	22
3.6 ANEXOS	23
3.6.1 Amarillo Symphony Orchestra Trumpet Audition Selections em 15 de fevereiro de 2006	23
3.6.2 Atlanta Symphony Orchestra, Utility Trumpet, Spring 2002.....	23
3.6.3 Binghamton Philharmonic, Fall 2005	24
3.6.4 Buffalo Philharmonic Orchestra, Second Trumpet, Junho de 2006	25
3.6.5 Cedar Rapids Symphony, Principal Trumpet/Brass Quintet, Fall 2006.....	26
3.6.6 Charleston Symphony Orchestra, Junho de 2006	27
3.6.7 Chicago Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Fall 2003	28
3.6.8 Dallas Symphony Orchestra, Associate Principal/Third Trumpet, Spring 2004...30	
3.6.9 La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Principal Trumpet, Julho 2006	31

3.6.10 Helena Symphony, 2006	32
3.6.11 Honolulu Symphony, Extra/Substitute Trumpet, Fall 2005.....	33
3.6.12 Houston Symphony, Principal Trumpet, Spring 2004.....	33
3.6.13 Houston Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Spring 2006	35
3.6.14 Indianapolis Symphony Orchestra, Third/Assistant Principal/Utility Trumpet, Spring 2004.....	36
3.6.15 KZN Philharmonic Orchestra, Associate Principal Trumpet, 2006.....	37
3.6.16 Los Angeles Philharmonic Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2002	38
3.6.17 Milwaukee Ballet Orchestra, Substitute/Extra Trumpet, Fall 2005	39
3.6.18 Minnesota Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2000.....	39
3.6.19 New Mexico Symphony Orchestra, Second/Associate Trumpet.....	40
3.6.20 New World Symphony Orchestra, Spring 2006.....	41
3.6.21 New York Philharmonic Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2004.	42
3.6.22 Oregon Symphony, Principal Trumpet, Fall 2005	43
3.6.23 Pacific Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Spring 2004.....	44
3.6.24 Philadelphia Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2001 .	45
3.6.25 Phoenix Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Spring 2003.....	46
3.6.26 San Francisco Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2003	47
3.6.27 Singapore Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet Audition, Spring 2006	48
3.6.28 Stockton Symphony, 2006	49
3.6.29 2012-2013 Durham Symphony Audition Excerpts	50
3.6.30 Orlando Philharmonic Orchestra Trumpet Sub-List, Abril 2009.....	50

4 RELATÓRIOS PRÁTICAS PROFISSIONAIS

SUPERVISIONADAS	51
4.1 MUSD50 - PRÁTICA CAMERISTICA 2013.1	51
4.1.1 Descrição da prática	51
4.1.2 Orientação	51
4.1.3 Detalhamento das atividades	51
4.1.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	52
4.2 MUSD50 - PRÁTICA CAMERISTICA 2013.2	52
4.2.1 Descrição da prática	52
4.2.2 Orientação	52
4.2.3 Detalhamento das atividades	53

4.2.4	Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	53
4.3	MUSD50 - PRÁTICA CAMERISTICA 2014.1	53
4.3.1	Descrição da prática	53
4.3.2	Orientação	53
4.3.3	Detalhamento das atividades	54
4.3.4	Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	54
4.4	MUSD49 - PRÁTICA ORQUESTRAL 2013.1	55
4.4.1	Descrição da prática	55
4.4.2	Orientação	55
4.4.3	Detalhamento das atividades	56
4.4.4	Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	56
4.5	MUSD49 - PRÁTICA ORQUESTRAL 2013.2.....	57
4.5.1	Descrição da prática	57
4.5.2	Orientação	57
4.5.3	Detalhamento das atividades	58
4.5.4	Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	58
4.6	MUSD49 - PRÁTICA ORQUESTRAL 2014.1	59
4.6.1	Descrição da prática	59
4.6.2	Orientação	59
4.6.3	Detalhamento das atividades	60
4.6.4	Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	60
4.7	MUSD53 - PREPARAÇÃO DE RECITAL / CONCERTO SOLÍSTICO 2013.1	61
4.7.1	Descrição da prática	61
4.7.2	Orientação	61
4.7.3	Detalhamento das atividades	61
4.7.4	Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	62
4.8	MUSD53 - PREPARAÇÃO DE RECITAL / CONCERTO SOLÍSTICO 2013.2	62
4.8.1	Descrição da prática	62
4.8.2	Orientação	62
4.8.3	Detalhamento das atividades	63
4.8.4	Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos.....	63

4.9 MUSD53 - PREPARAÇÃO DE RECITAL / CONCERTO SOLÍSTICO 2014.1	64
4.9.1 Descrição da prática	64
4.9.2 Orientação	64
4.9.3 Detalhamento das atividades	64
4.9.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos	65
5 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA.....	66
5.1 MUSD48 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA 2013.1. 66	
5.1.1 Descrição da prática	66
5.1.2 Detalhamento das atividades	66
5.1.3 Objetivos a serem alcançados com a prática.....	66
5.2 MUSD48 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA 2013.2. 66	
5.2.1 Descrição da prática	66
5.2.2 Detalhamento das atividades	67
5.2.3 Objetivos a serem alcançados com a prática.....	67
5.3 MUSD48 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA 2014.1. 67	
5.3.1 Descrição da prática	67
5.3.2 Detalhamento das atividades	67
5.3.3 Objetivos a serem alcançados com a prática.....	67

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho trata-se de um compilado de atividades realizadas durante o curso de mestrado profissional em música área de Criação Musical / Interpretação tendo como instrumento o Trompete sob a orientação do Prof. Dr. Heinz Schwebel.

Neste compilado se encontram o memorial descritivo do curso, um artigo intitulado Audição para trompete em orquestra sinfônica: Levantamento de material para preparação e ranqueamento dos excertos; Os relatórios de todas as práticas profissionais orientadas realizadas durante o curso e um pendrive em anexo com as gravações em audio e video dos resultados destas práticas, que apresento como meu trabalho final de curso.

Todo o material levantando e colocado neste compilado tem como função cumprir com os requisitos para obtenção do título de Mestre em Música pela Universidade Federal da Bahia.

2 MEMORIAL DESCRITIVO

Iniciei o mestrado no Programa de Pós-Graduação Profissional em Música (PPGPROM) da Universidade Federal da Bahia (UFBA), na área de Criação Musical/Interpretação sob orientação do Prof. Dr. Heinz Schwebel em maio de 2013.

A minha motivação em fazer o mestrado profissional veio por conta do formato adotado pelo programa, que favorece a performance musical meu principal foco profissional, e ao mesmo tempo conta com disciplinas teóricas que contribuem imensamente à formação de um artista, as quais farei menção abaixo.

A disciplina Estudos Bibliográficos e Metodológicos (MUS502), ministrada pelas professoras Conceição Perrone e Diana Santiago, foi de extrema importância para a minha introdução à pesquisa através das metodologias e ferramentas apresentadas nas aulas, além das tarefas propostas durante o curso.

Fundamentos Teóricos e Práticos da Interpretação Musical (MUSD43), foi o espinha dorsal do meu curso, onde através de uma excelente seleção de livros, artigos e aulas magníficas ministradas pelo professor Lucas Robatto, pude conhecer e me familiarizar com um outro lado da performance, o fato de pensar e refletir quais os caminhos que esta arte performática pode nos levar e onde queremos chegar com este propósito. Discussões que me fizeram mudar e muito a minha abordagem para com a performance.

Métodos de Pesquisa em Execução Musical (MUSD42), ministrada pela professora Diana Santiago, foi o complemento da matéria do professor Lucas, onde pudemos nos aprofundar um pouco mais nas discussões sobre performance musical e pesquisa sobre artigos produzidos nesta área, mostrando a inovação neste formato de programa de pós-graduação onde pude apresentar como trabalho final um compilado em que contém gravações de concertos de música de câmara que organizei e participei como interprete.

O ponto de maior importância no meu curso foram as práticas profissionais supervisionadas, onde pude exercer atividades do meu cotidiano profissional como: Música de câmara, concertos sinfônicos e recitais. Contribuindo assim de forma muito consistente ao meu aprimoramento profissional.

Na prática MUSD53 Preparação de Recital/Concerto Solístico, que cursei por 3 semestres, pude colocar em prática em um dos recitais a pesquisa da qual faço parte do grupo de estudos coordenador pelo meu orientador Heinz Schwebel que trata da viabilidade da aplicação de trompetes alternativos na execução do repertório sinfônico, solo e camerístico. Executando a sonata para trompete e piano do compositor americano Kent Kennan escrita para trompete em Bb, que foi executada no meu recital do dia 16/06/2014 na reitoria da UFBA com um trompete em Eb de 4 pistons. Pude executar também nos meus recitais obras consagradas e de grande dificuldade técnica do repertório camerístico do trompete, como foi o caso do Concertino para Trompete e Piano do compositor francês André Jolivet tocada no recital do dia 17/09/2013 na reitoria da UFBA, dentre outras obras que deram um grande aporte ao meu aprimoramento técnico durante estas práticas supervisionadas que tiveram a orientação do prof. Dr. Heinz Schwebel.

Durante as oficinas de prática técnico-interpretativa MUSD48, pude discutir e aprimorar junto ao meu orientador questões técnicas, interpretativas e de ensino do trompete, que seguramente foram experiências que levarei para toda a minha vida profissional.

Com as práticas Camerísticas MUSD50, conseguir explorar algumas das formações mais usuais da música de câmara para um trompetista como Quinteto de Metais, formação de câmara mais usada para instrumentos da família dos metais; A escolha desta formação como primeiro contato na música de câmara do meu curso se deu por já fazer parte de um quinteto que é o Quinteto de Metais do Neojiba com o qual realizei esta prática supervisionada no semestre 2013.1 sendo de muita importância para o desenvolvimento de todo o grupo e não apenas do meu próprio. Para o semestre seguinte realizei um trabalho com o grupo de trompetes da UFBA, pois formações de mesmo instrumento são muito comuns e de grande importância para o ensino e prática da música de câmara. No meu ultimo semestre de atividade trabalhei com o grupo de metais e percussão do Neojiba, onde pude colaborar com o professor Will Sanders da universidade de música da cidade de Karlsruhe na Alemanha, com uma busca de música brasileira original ou arranjada para esta formação culminando em um concerto que foi realizado no dia 01/04/2014 no piso C ala B do Teatro Castro Alves com o grupo de metais e percussão do Neojiba executando obras brasileiras sob regência do professor Will Sanders.

A prática de orquestra atualmente é a minha principal atividade profissional, daí mais um motivo por optar pelo programa de mestrado profissional onde poderia aprimorar de maneira prática o trabalho como músico de orquestra durante o curso das práticas supervisionadas MUSD49 Prática orquestral, onde tive o privilégio e oportunidade de executar obras importantes do repertório sinfônico como Sinfonia no. 6 de Tchaikovsky, Concerto para piano e Orquestra em Sol Maior de Maurice Ravel, Choros no. 10 de Heitor Villa-Lobos, Danças Sinfônicas de West Side Story do compositor americano Leonard Bernstein, além da Sinfonia no. 1 de Gustav Mahler com a orquestra juvenil da Bahia do programa Neojiba. Se apresentar junto a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) executando a Suíte da ópera Rosenkavalier de Richard Strauss sob regência do mexicano Enrique Diemecke, e concerto com as obras vencedoras do concurso de composição Walter Smetack. Concerto junto a Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia (OSUFBA) tocando a Sinfonia no. 1 de Beethoven sob regência do professor José Maurício Brandão. Apresentações que foram de grande valia para conhecer e me aprofundar na realidade orquestral da cidade de Salvador acrescentando muito à minha formação profissional.

Tenho muito a agradecer a todos os responsáveis pelo programa de mestrado profissional da UFBA (PPGPROM), em especial o professor Lucas Robatto por ter a coragem e pioneirismo em capitanear e fazer funcionar junto com todos os professores do programa, este novo formato de pós-graduação, “que na minha opinião”, será o futuro dos programas de pós-graduação possibilitando ao aluno da academia uma maior proximidade com o mercado musical performático, além de uma maior possibilidade de trabalhos, podendo estes inclusive conterem afirmações como a citada acima entre aspas. Agradeço também a todas as instituições e grupos musicais que tive o prazer de fazer as minhas práticas profissionais, em especial ao programa Neojiba que possibilita o ensino, troca de experiências e a prática musical em conjunto em níveis de excelência. Muito obrigado a todos os colegas com que tive contato durante a minha trajetória no curso pois foram grande inspiração e incentivo para esta turma pioneira.

3 ARTIGO AUDIÇÃO PARA TROMPETE EM ORQUESTRA SINFÔNICA: LEVANTAMENTO DE MATERIAL PARA PREPARAÇÃO E RANKEAMENTO DOS EXCERTOS.

3.1 INTRODUÇÃO E OBJETIVO

O presente trabalho tem como objetivo fazer o levantamento de métodos e apostilas sobre excertos orquestrais para trompete que visam a preparação do músico trompetista para realização de audições para orquestras sinfônica, além da listagem dos excertos mais solicitados por orquestras sinfônica de todo o mundo através de suas listas de audição.

Este levantamento tomou como base artigos em publicações especializadas em trompete, listas de audição de orquestras de todo o mundo, trabalhos acadêmicos e relatos de trompetistas que atuam em orquestra sinfônica e/ou que trabalham como professores auxiliando na preparação de audições.

Darei alguns exemplos de publicações de referência sobre cada tópico durante o artigo, e divulgarei a lista completa levantada na seção de referencias bibliográficas.

3.2 EXCERTOS ORQUESTRAIS

3.2.1 Livros com compilação de excertos sem comentários técnicos

Com o crescimento do mercado de orquestras sinfônicas no século XX criaram-se diversas compilações de excertos orquestrais para todos os instrumentos de orquestra com a intenção de auxiliar o candidato a uma audição a concentrar todo material necessário em um só caderno, estes métodos contém apenas os excertos das obras sinfônicas a serem executados em uma prova sem nenhum comentário técnico ou histórico sobre as obras.

Um dos mais conhecidos exemplos deste modelo de publicação é o “Orchester-Probespiel Trompete: Test pieces for orchestral auditions (Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire”¹ que foi um projeto em cooperação com a Deutsche

¹ DOV Deutsche Orchestervereinigung <http://www.dov.org>

Orchestervereinigung, que é a associação profissional e união de membros de orquestras profissionais, coros de rádio e Big Bands da Alemanha, e editado por Joachim Pliquet², trompete solo da Deutsches Symphonie Orchester Berlin, e Hansfred Lösch, Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken³.

Para este método os editores apenas recortaram os excertos mais solicitados para trompete com o intuito de auxiliar não somente os músicos que querem se preparar para uma audição mas também voltado para que as orquestras pudessem selecionar mais facilmente os excertos para suas audições.

Por muitos anos orquestras e conservatórios procuraram uma edição prática e acessível de passagens orquestrais solicitadas em audições. É esperado de um músico de orquestra que ele tenha domínio não somente da literatura solo do seu instrumento mas também do repertório de opera e musica de concerto. Esta presente edição contém estas passagens que são esperadas que o músico tenha em seu domínio antes de ser aceito em uma orquestra⁴.

Por conta desta colaboração com uma importante associação de orquestras para a confecção desta compilação, esta publicação se tornou base para diversas audições não só na Alemanha, mas em todo mundo, se tornando uma das mais importantes publicações no assunto.

3.2.2 Compilações de excertos comentadas

Com o passar o passar dos anos as publicações sobre excertos orquestrais foram se aperfeiçoando e os editores passaram a procurar nomes de referência na pedagogia do trompete e do trompete sinfônico para fazerem comentários técnicos e históricos sobre cada excerto como forma de auxílio na interpretação, criando uma nova forma de abordar o tema das audições para orquestra, já que o repertório pedido não sofreu mudanças significativas ao

² Joachim Pliquet http://www.dso-berlin.de/content/e54/e111/e318/e38326/index_ger.html

³ <http://www.theater-saarbruecken.de/ensemble/orchester.html>

⁴ For many years orchestras and conservatories have wanted a practical and easily accessible edition of the orchestral passages required at auditions. An orchestral musician is expected to know and to have mastered not only the solo literature of his instrument but especially the opera and concert repertoire as well” Orchester Probespiel Preface.

longo do tempo, como vamos poder observar na seção Top 12 excertos para trompete deste artigo, as compilações acabaram ficando cada vez mais parecidas umas com as outras em relação ao repertório escolhido, tendo a necessidade de continuar alimentando o mercado editorial criou-se esta nova categoria.

Um das referências atuais deste modelo de publicação é o livro “Top 50 Orchestral Audition Excerpts for Trumpet” compilado e editado por Philip Norris⁵. Neste livro o autor entrevistou e colheu sugestões interpretativas com trompetistas das principais orquestras sinfônica dos Estado Unidos, reuniu estas informações e criou seções sobre todos os possíveis assuntos relacionados a uma audição como: Como se preparar para uma audição, preparação musical, gravações, seleção de instrumentos, lista de material suplementar aos excertos como métodos técnicos, gravações, livros relacionados e artigos sobre o assunto.

Outra inovação para esta publicação foi a classificação dos excertos de acordo ao seu estilo como⁶:

- Trabalhos para trompete Piccolo ex: Bach, Ravel Bolero excerto em D
- Fanfarras e passagens heróicas ex: Beethoven Leonora No. 2 e No. 3, Mahler Sinfonia No. 5, Tchaikovsky Sinfonia No. 4
- Passagens Líricas ex: Beethoven Sinfonia No. 9, Bizet preludio da opera Carmen, Wagner preludio da opera Parsifal.
- Passagens com articulação leve ex: Bartók concerto para orquestra 1º movimento, Debussy Fêtes, Rimsky-Korsakov Scherazade
- Passagens com articulação marcada ex: Respighi Pinheiros de Roma, Shostakovich Sinfonia No. 5, Strauss Vida de Herói.
- Passagens rápidas ex: Ravel Concerto para Piano em Sol, Tchaikovsky Capricho Italiano.
- Passagens de Longa duração ex: Bach Concertos de Brandemburgo No. 2, Mahler Sinfonia No. 3 solo posthorn.

⁵ <http://www.trumpetguild.org/2002conference/presenters.html>

⁶ Top 50 Orchestral Audition Excerpts for Trumpet by Philip Norris: Stylistic index of the excerpts pág. XII.

Por conta destas inovações com relação as outras publicações sobre o assunto o livro do Philip Norris se tornou uma referência sobre excertos comentados.

Como importante exemplo desta seção também esta o livro “The Orchestral Trumpet” compilado e comentado por Michael Sachs⁷, principal trompete da Cleveland Orchestra, neste livro o autor lista 90 passagens orquestrais todas acompanhadas de comentários técnicos e um CD gravado pelo próprio autor tocando os excertos.

3.2.3 Novas Mídias

Acompanhando o progresso tecnológico hoje existem novas mídias e possibilidades para se falar sobre a preparação de uma audição e listar os excertos orquestrais.

Temos alguns exemplos como o disco gravado pelo trompetista Philip Smith⁸ chamado “Orchestral Excerpts for Trumpet”, onde o autor comenta e grava 22 excertos que ele julga mais importantes e requisitados para trompete.

Existe também a serie em CD-ROM The Orchestra Musician’s⁹ da editora Hal Leonard, que ao invés de colocar apenas os excertos pedidos em audições disponibiliza toda a obra pedida.

Ainda encontramos uma série de blogs e web sites que falam exclusivamente sobre o assunto, umas das referências é o trumpetexcerpts.org¹⁰ onde o autor coloca os excertos seguidos de gravações de orquestras consagradas, além de sites como o Youtube onde um grande numero de pessoas colocam a disposição aulas, master class e performances de orquestras e trompetistas falando sobre o assunto.

7 <http://www.theorchestraltrumpet.com>

8 <http://www.principaltrumpet.com/home.html?p=bio>

9 <http://www.orchmusiclibrary.com/about.php>

10 <http://www.trumpetexcerpts.org/index.html>

3.3 LISTAS DE AUDIÇÃO DE ORQUESTRA SINFÔNICA

Em fevereiro de 1981 Lawrence House, professor de trompete da universidade de Saskatchewan no Canadá, publicou o artigo na revista da international trumpet guild “A survey of 43 Orchestra Audition List for Trumpet”¹¹ no qual ele faz um estudo com a quantidade de vezes que os excertos aparecem segundo as listas de audição de 43 orquestras levantada por ele, para indicar a relevância dos excertos. Este estudo passou a ser usado como base para avaliação de como as listas de audição vem se modificando ou se atualizando desde então, como pode ser observado no artigo de William Stowman para a mesma revista em fevereiro de 1994¹² no qual ele compara a lista de House com a lista feita pela America Symphony Orchestra League(ASOL)¹³ em 1983, mesmo ano da publicação de House, e atualiza o quadro com os excertos que mais aparecem em audições de orquestras com nível AA, A e B segundo a classificação da ASOL no ano de 1993:

- AA Orçamento de US\$ 10 milhões ou mais por ano.
- A Orçamento entre US\$3,6 até US\$10 milhões
- B Orçamento entre US\$ 1,050,000 até US\$3,6 milhões
- C Orçamento entre US\$ 260,000 até US\$ 1,050,000
- D Orçamento entre US\$ 135,000 até US\$ 260,000
- E Orçamento entre US\$ 75,000 até US\$135,000
- F Orçamento entre US\$ 35,000 até US\$ 75,000¹⁴

Neste trabalho farei uma atualização deste quadro segundo a lista de audição de 30 orquestras levantadas aleatoriamente em audições a partir do ano de 2000, e selecionarei os 10 excertos mais solicitados segundo estas audições.

11 House, Lawrence. (February 1981) “A Survey of 43 Audition Lists for Trumpet.” ITG Newsletter, vol. 7, No. 2

12 Stowman, William. (February 1994) “A Survey of Orchestra Audition List for Trumpet: An Update” ITG Journal vol. 18, No. 3

13 <http://www.americanorchestras.org>

14 Classificação estabelecida pela American Symphony Orchestra League. Musical America, International Directory of the Performing Arts (1993), Musical America Publishing, NY: NY

3.3.1 Top 12 excertos para trompete

Segundo o levantamento de Lawrence House os 12 excertos mais solicitados em audições para trompete no ano de 1983 eram:

- 1º - Stravinsky: Petrouchka 76%
- 2º - Mussorgsky/Ravel: Quadros de uma Exposição 67%
- 3º - Richard Strauss: Heldenleben 53%
- 4º - Debussy: Fêtes 48%
- 5º - Richard Strauss: Don Juan 48%
- 6º - Stravinsky: Pássaro de Fogo 46%
- 7º - Beethoven: Leonora No. 3 44%
- 8º - Debussy: La Mer 41%
- 9º - Korsakov: Scheherazade 41%
- 10º - Tchaikovsky: Sinfonia No. 4 41%
- 11º - Mahler: Sinfonia No. 5 39%
- 12º - Ravel: Concerto para Piano em G 39%¹⁵

Segundo a lista da ASOL¹⁶, que fez o levantamento em 27 orquestras dos Estados Unidos, do mesmo ano de 1983 os top 12 excertos eram:

- 1º - Beethoven: Leonora No. 2 62%
- 2º - Beethoven: Leonora No. 3 62%

¹⁵ House, Lawrence. (February 1981) "A Survey of 43 Audition Lists for Trumpet." ITG Newsletter, vol. 7, No. 2

¹⁶ American Symphony Orchestra League

3° - Mussorgsky/Ravel: Quadros de uma exposição 51%

4° - Stravinsky: Petrouchka 51%

5° - Mahler: Sinfonia No. 5 44%

6° - Richard Strauss: Don Juan 44%

7° - Bartók: Concerto para Orquestra 29%

8° - Stravinsky: Pássaro de Fogo 29%

9° - Wagner: Parsifal 29%

10° - Mahler: Sinfonia No. 3 25%

11° - Respighi: Pinheiros de Roma 25%

12° - Korsakov: Scheherazade 25%¹⁷

Apesar de terem o mesmo ano podemos observar diferenças nas listas de House e da ASOL, dependendo de que perfil e local estejam as orquestras.

Agora observemos a lista de William Stowman publicada em 1993:

1° - Mahler: Sinfonia No. 5 86%

2° - Stravinsky: Petrouchka 86%

3° - Mussorgsky/Ravel: Quadros de uma Exposição 80%

4° - Beethoven: Leonora No. 3 58%

5° - Ravel: Concerto para Piano em G 55%

6° - Richard Strauss: Don Juan 47%

7° - Wagner: Parsifal 38%

8° - Gershwin: Concerto para Piano 38%

9° - Mahler: Sinfonia No. 3 38%

¹⁷ Facing the Maestro. American Symphony Orchestra League publications 1983

10° - Richard Strauss: Ein Heldenleben 38%

11° - Respighi: Pinheiros de Roma 36%

12° - Beethoven: Leonora No. 2¹⁸

Podemos observar que alguns excertos foram aparecendo com menos frequência como Leonora No. 2 de Beethoven que aparece em primeiro lugar na lista da ASOL de 1983 e na lista de Stowman dez anos depois aparece em 12°, e a ascensão de outros como a quinta Sinfonia de Mahler que figurava apenas na 11° posição na lista de House, em 5° na lista da ASOL e agora assume a liderança na lista de Stowman.

Agora segue a lista dos top 12 excertos elaborada para este trabalho segundo a lista de audição de 30 orquestras, escolhidas aleatoriamente:

1° - Mussorgsky/Ravel: Quadros de uma Exposição 93%

2° - Stravinsky: Petrushka 86,6%

3° - Mahler: Sinfonia No. 5 83,3%

4° - Ravel: Concerto para Piano em G 70%

5° - Respighi: Pinheiros de Roma 66,6%

6° - Beethoven: Leonora No. 3 56,6%

7° - Richard Strauss: Ein Heldenleben 56,6%

8° - Schumann: Sinfonia No. 2 53,3%

9° - Bartók: Concerto para Orquestra 46,6%

10° - Korsakov: Scheherazade 46,6%

11° - Bach: Magnificat 43,3%

12° - Beethoven: Leonora No. 2 33,3%

¹⁸ Stowman, William. (February 1994) "A Survey of Orchestra Audition List for Trumpet: An Update" ITG Journal vol. 18, No. 3

Pode se notar comparando as quatro listas mudanças de posições entre os excertos mas que em maioria absoluta os top 12 excertos se mantêm entre as mesmas composições, apesar de algumas novas obras figurarem na lista de 2013 como Schumann Sinfonia No. 2, que pela primeira vez aparece entre as mais requisitadas, e pelo crescimento de popularidade da obra de Mussorgsky com orquestração de Maurice Ravel Quadros de uma exposição que bateu Petrushka de Stravinsky e Leonora de Beethoven, que caiu bastante figurando agora apenas na 6º posição e ainda a 5ª Sinfonia de Gustav Mahler, primeira colocada na lista de Stowman.

3.4 CONCLUSÃO

O mundo das orquestras sinfônicas é uma importante forma de trabalho para os trompetistas, sendo assim o assunto sobre audições é de extrema relevância para todos os músicos, como podemos observar o mercado editorial e a pedagogia do trompete tem investido fortemente neste tema.

A necessidade de listar os excertos, e até classifica-los de acordo com a sua frequência em audições, faz com que se possa priorizar os estudos em um determinado assunto técnico, como ligaduras ao invés de stacatto por exemplo, e o estudo de determinado período da literatura orquestral mais do que outro.

Com esta lista podemos observar que todos os excertos que aparecem na lista dos top 12 excertos que este artigo apresenta são de momentos em que o trompete atua como solista na orquestra, em nenhum deles o trompetista é testado atuando em conjunto, seja com o naipe de trompetes ou qualquer outro, além disso todas as partes são para 1º trompete, mesmo quando a audição é para que o músico exerça a função de 2º ou 3º trompete. Por isso há uma escassez de material que foque a preparação do músico de orquestra para atuação em conjunto, já que o foco das audições esta nos solos, criando um problema na preparação do estudante já que quando aceito no concurso o músico atua na maior parte do tempo não com partes solo mas sim tocando em conjunto, seja com a seção de trompete ou com outros naites da orquestra, fazendo com que o músico tenha que aprender como se comportar nestas situações já na vida profissional.

Hoje em dia cresce o número de orquestras juvenis e infantis pelo mundo, grupos estes que tem a função de oferecer a experiência da prática musical em conjunto, requisito essencial para a atuação em uma orquestra sinfônica, preparando o estudante para a vida profissional enquanto músico de orquestra. Porém toda esta experiência, na maior parte dos programas de orquestras juvenis ou preparatórias, é aprendida exclusivamente com a vivência musical por conta da escassez de material que aborde o tema prática em conjunto sinfônico.

3.5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3.5.1 Livros de excertos orquestrais sem comentário técnico

BARTOLD, Gabriel; VOISIN, Roges. *Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for trumpet*, Volumes 1, 2, 3 New York, EUA: International Music Co, 1948.

CICHOWICZ, Vincent. *Orchestral excerpts for trumpet: with piano reduction accompaniments*. New York, EUA: Balquhidder Music, 2005.

DOBRZELESKY, Jean-Christophe. *Essential Orchestral Trumpet Excerpts*, Volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8,9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Chandler, EUA: Hickman Music Editions, 2005.

GORHAM, Charles J. *Orchestral literature for trumpet*. Delaware Water Gap, EUA: Shawnee Press, 1980.

PLIQUETT, Joachim; LOSCH, Hansfred. *Orchester-Probenspiel Trompete: Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur = Test pieces for orchestral auditions*. Frankfurt, Alemanha: Peters, 1991.

PERRIN, Christopher. *Orchestral excerpts for trumpet*. Vol. 1. North Parramatta, Australia: Kookaburra Music, 2008.

ROSSBACH, Franz. *Orchestral excerpts from symphonic works: for trumpet*. New York, EUA: International Music Co, 1950.

VACCHIANO, William. *Orchestral rhythms for B \flat trumpet*. Montrose, EUA: Balquhidder Music, 1997.

3.5.2 Livros de excertos orquestrais com comentário técnico

NORRIS, Philip. *Top 50 orchestral audition excerpts: for trumpet*. Libertyville, EUA: Crown Music Press, 1997.

ROOST, Jan Van der. *The orchestral trumpeter*. Heerenveen, Holanda: De Haske, 1996.

SACHS, Michael. *The orchestral trumpet*. Tricorda, EUA: Balquhider Music 2012.

3.5.3 Compilações em CD-ROM

CHERRY, Gordon. *Complete Trumpet Orchestral Music Excerpt Collection*. Cherry Classics 2013

The Orchestra Musician's CD-ROM Library. Hal Leonard.

3.5.4 Web Sites

YEO, Douglas. Douglas Yeo: *Symphony Auditions* - Preparation and Execution. acessado em 01/09/2013. http://www.yeodoug.com/resources/symphony_auditions/yeoauditions.html

SHULER, Sidney E. *Trumpet Excerpts*. Acessado em 10 de Agosto de 2013 <http://www.trumpetexcerpts.org/about-the-author.html>

3.5.5 Teses e Dissertações

EDRIS, David Michael. *Ranked Orchestral Excerpts from Selected Symphonic Repertoire for Trumpet*. Thesis (D.M.A.)--University of Missouri, 1972, 1973.

RODABAUGH, Heather Victoria. *Previewing Preparation for orchestral trumpet auditions: The perspectives of three prominent orchestra players*. Thesis (D.M.A) University of Oklahoma, 2008.

3.5.6 Artigos

HENDRICKSON, Steve. (2006). *Inside the Orchestra Section: Behind the Scenes at the National Symphony Orchestra Second Trumpet Audition*. **International Trumpet Guild Journal**, January, pág: 53-54.

HOUSE, Lawrence. (1981). *A Survey of 43 Orchestra Audition Lists for Trumpet*. **International Trumpet Guild Newsletter**, vol. 7. February pág: 43

HUNSICKER, J. David. (2011). *Surveys of Orchestral Audition List*. **International Trumpet Guild Journal**, March, 2011 pag: 66-68.

STOWMAN, William. (1994). *A Survey of Orchestra Audition List for Trumpet: An Update*. **ITG Journal vol. 18, No. 3**. February, 1994 pág: 48-50.

3.6 ANEXOS

3.6.1 Amarillo Symphony Orchestra Trumpet Audition Selections em 15 de fevereiro de 2006

Solo: Two to four minutes of a concerto or other solo work of your choice.

Orchestral excerpts: • Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Opening Promenade to [2]

• Respighi: Pines of Rome, Offstage Solo • Long tones • Strauss: Don Juan

Beginning to [C]; 5 measures after [F] to [G]

• Shostakovich: Symphony No. 5 IV: Beginning to [98]

• Stravinsky: Petrushka [265] to [267]; pickups to [135] to [139]

• Ravel: Piano Concerto in G Major I: [2] to [3]; 36 to end

• Debussy: Nocturnes, Fêtes 9 measures after [10] to [11]; [13] to [14]

Brief sight-reading piece.

3.6.2 Atlanta Symphony Orchestra, Utility Trumpet, Spring 2002

Solo: No solo

Orchestral excerpts: First Trumpet:

• Bach Magnificat, I

• Beethoven: Leonore Overture No. 2 Offstage solo

• Bizet: Carmen Prelude

- Mahler: Symphony No.5 I: Beginning to [4]; [13] to [14]
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Eb Trumpet Battle Scene, 7 before #50 to 4 after #79
- Stravinsky: Petrouchka (1947) Pick-up to #134 to #139; #140 to #143
- Wagner: Tannhäuser Overture Final Chorus

Second Trumpet:

- Bartók: Miraculous Mandarin 3 before [67] to [71]
- Beethoven: Consecration of the House Overture •
- Brahms: Academic Festival Overture 14 after [C] to 13 after [D]
- Debussy: Nocturnes, Fêtes
- Schumann: Symphony No. 2 I: Opening
- Shostakovich: Symphony No. 5 I: [18] to [20]; [27] to 8 after [28]

Possible Sight-Reading 84

3.6.3 Binghamton Philharmonic, Fall 2005

Solo: No Solo

Orchestral Excerpts:

- Bizet: Carmen Prelude
- Gershwin: American in Paris 4 before [46] to [47]; 4 before [51] to [52]; [57] to [59]
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Opening to [6]; [58] to [62]
- Ravel: Piano Concerto in G [2] to [3]
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Strauss: Don Juan [A] to [B]; solo after [F] to [G]; [H] to [K]
- Stravinsky: Petrouchka (original 1912 version) Solo, [69] to [70], [71-76]

3.6.4 Buffalo Philharmonic Orchestra, Second Trumpet, Junho de 2006

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, II

Orchestral Excerpts:

First Trumpet Parts:

- Bach: Christmas Oratorio (No. 64)
- Beethoven: Leonore Overtures Nos. 2 and 3 Offstage solos
- Bizet: Carmen Prelude
- Debussy: Nocturnes, Fêtes
- Gershwin: American in Paris Pick-Up to [57] to [64]
- Mahler: Symphony No. 5, I
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade
- Ravel: Piano Concerto in G, I
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Eb trumpet [49] to [75]; [81] to [83]
- Stravinsky: Petrouchka (1947 version) Ballerina's Dance; Waltz
- Shostakovich: Concerto No. 1 for Piano and Orchestra, II

Second Trumpet Parts:

- Bartók: Concerto for Orchestra I: #39 to #51; #328 to #396 V: mm.201-229
- Bartók: Suite from Miraculous Mandarin 3 before [67] to [71]
- Brahms: Symphony No. 2 IV: 11 after [P] to end
- Dvorak: Symphony No. 8 (old No. 4) II: 1 after [E] to [F] IV: Beginning to 8 before

[A]

- Gershwin: American in Paris 5 after [20] to 3 before [23]
- Respighi: Pines of Rome, I
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade II; IV
- Schumann: Symphony No. 2 Opening
- Stravinsky: Firebird Infernal Dance
- Stravinsky: Petrushka (1947 version) [265] to end
- Tchaikovsky: Symphony No. 4 Beginning to 1 after [A]

Sight-Reading

3.6.5 Cedar Rapids Symphony, Principal Trumpet/Brass Quintet, Fall 2006

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major: I (no cadenza)

Orchestral Excerpts:

- Bartók: Concerto for Orchestra I: #39-50 II: #90-120 V: #211-245
- Beethoven: Leonore Overture No. 2 between [G] and [H]: Un poco sostenuto: 6 measure solo
- Beethoven Leonore Overture No. 3 21 after [D]: 6 measure solo
- Mahler: Symphony 5 I: Beginning to 6 after [1]; 7 before [11] to 16 after [11]; 1 before [13] to [14]
- Mussorgsky: Pictures at an Exhibition Promenade: beginning to [2]
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Stravinsky: Petrushka Third Part: 1 before [134] to [139]
- Tchaikovsky: Symphony 4 I: beginning to [A] III: 10 after [E] to 6 after [G]

3.6.6 Charleston Symphony Orchestra, Junho de 2006

Solo: No Solo

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat Beginning through #31
- Beethoven: Leonore 3 Offstage Solos
- Gershwin: Piano Concerto in F, II
- Mahler: Symphony No. 5 Opening Solo; 7 before [11] through [12]; 1 before [13] through [14]
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade; Goldenberg and Schmuyle
- Respighi: Pines of Rome I; II: Offstage Solo
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade IV: 1 before [C] through [D]; 9 before [Q] through [R]
- Schumann: Symphony No. 2 Opening Solo
- Stravinsky: Petrushka (1947) Ballerina's dance; Waltz

Possible Section Playing:

- Bartók: Concerto for Orchestra, II
- Brahms: Academic Festival Opening chorale
- Schumann: Symphony No. 2 opening

Possible Sight-Reading

3.6.7 Chicago Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Fall 2003

Solo: Haydn: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, or Hummel: Hummel Trumpet Concerto in Eb Major

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat Opening to #31
- Bartók: Concerto for Orchestra
- Beethoven: Leonore Overture No. 2 and No. 3
- Brahms: Academic Festival Overture*
- Brahms: Symphony No. 2, II*
- Bruckner: Symphony No. 7
- Bruckner: Symphony No. 8 III; IV*
- Debussy: La Mer, III, trumpet
- Gershwin: Piano Concerto in F Major, II
- Mahler: Symphony No. 3 III: flugelhorn solo
- Mahler: Symphony No. 5 I; III
- Mahler: Symphony No. 7, I
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Opening Promenade
- Ravel: Piano Concerto in G Major
- Prokofiev: Lieutenant Kije, Suite, cornet
- Respighi: Pines of Rome, tromba 1 and trombe interna
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade, III
- Schumann: Symphony No. 2
- Strauss: Don Juan
- Strauss: Ein Heldenleben, E-flat and B-flat trumpet

- Strauss: Alpine Symphony
- Stravinsky: Petrouchka (1947 version)
- Wagner: Parsifal

Sight-Reading from standard repertoire to be determined at the audition.

Candidates in audition rounds following the Preliminary Round will be responsible for the material listed above, extended sections of the material listed above, plus other standard repertoire to be determined at the audition. In addition, playing with the brass section may also be a requirement with possible repertoire in that event listed below:

- Bartók: Concerto for Orchestra I: #313 through #396 II: #90 through #147
- Beethoven: Symphony No. 5 (on rotary trumpet)* II: [D] through 12 after [D] IV: #374 through #395
- Brahms: Symphony No. 2 (on rotary trumpet)* IV: 5 before [P] through conclusion
- Bruckner: Symphony No. 9 (on rotary trumpet)* I: #268 through #276
- Mahler: Symphony No. 3 Chorale, [26] through [27]
- Mahler: Symphony No. 2 IV: #3 through #14
- Mahler: Symphony No. 7 I: [65] through [66] V: 5 before [224] through 3 after [224]
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Great Gate at Kiev (beginning)
- Schumann: Symphony No. 2 (on rotary trumpet)* I: Beginning to Measure 13
- Strauss: Don Juan 8 after [S] through 3 after [U] 7 after [Z] through 5 after [Aa]

* The use of a rotary-valved German Trumpet is not required to audition successfully for this position. In that this instrument is used for all of the classical period repertoire and other repertoire the Orchestra performs as specified by the Music Director, the winner of the audition will eventually be required to develop this necessary skill.

3.6.8 Dallas Symphony Orchestra, Associate Principal/Third Trumpet, Spring 2004

Solo: Haydn Trumpet Concerto in E-flat Major, 1st and 2nd Movements

Orchestral Excerpts:

- Bach: Christmas Oratorio, No. 64
- Beethoven: Leonore Overture No. 3 Offstage Solo
- Gershwin: Piano Concerto in F Major, II
- Mahler: Symphony No. 5
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade
- Ravel: Piano Concerto in G, I
- Respighi: Pines of Rome, I; II
- Schumann: Symphony No. 2 Opening
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Eb trumpet
- Strauss: Till Eulenspiegel, 3rd trumpet
- Stravinsky: Petrouchka (1947) Ballerina's Dance; Waltz
- Wagner: Parsifal Prelude
- Wagner: Overture to Tannhäuser Ending

Sight-Reading: Excerpts from the standard repertoire to be determined at the audition.

3.6.9 La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Principal Trumpet, Julho 2006

Solo: Honegger Intrada (2nd round)

Orchestral Excerpts:

First Round:

- Bartók: Concerto for Orchestra
- Mahler: Symphony No.5
- Mahler: Symphony No. 3 Posthorn Solo
- Ravel: Piano Concerto in G
- Stravinsky: Petrouchka
- Stravinsky: Firebird

Final Round

- Donizetti: Don Pasquale
- Wagner: Parsifal
- Mahler: Symphony No. 1
- Mahler: Symphony No. 7
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition
- Bach: Christmas Oratorio Aria, part 8
- Bach: Magnificat

3.6.10 Helena Symphony, 2006

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, I or II; or a concerto or solo work of your choice

Orchestral Excerpts: Standard Excerpts from (All Trumpet I unless noted):

- Bach: Magnificat #1 to #31
- Bartók: Concerto for Orchestra III: [90] to [147] V: [211] to [256]
- Beethoven: Leonore Overture No. 3 Offstage Solo
- Beethoven: Symphony No. 3
- Bizet: Carmen Prelude
- Copland: Outdoor Overture #16 to #34
- Debussy: La Mer, cornet 1 only [51] to [58]
- Gershwin: Piano Concerto in F Major II: Beginning to [10]
- Mahler: Symphony No. 3 VI: [26] to end
- Mahler: Symphony No. 5
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Opening Promenade; VI; X
- Orff: Carmina Burana
- Ravel: Alborada del Grazioso, trumpet 1 and 2 [26] to [28]; triplet section
- Ravel: Bolero
- Ravel: Piano Concerto in G I: [1] to [3]; [34] to end
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade IV: [C] to [E]; [Q] to [R]; [T] to [U]
- Rossini: William Tell Overture
- Schumann: Symphony No. 2, trumpet 1 or 2 I: #1 to #22
- Shostakovich: Symphony No. 1 II: [21] to [22] III: [20] to [21]

- Shostakovich: Symphony No. 5 [27] to [32]; [108] to [11]
- Strauss: Don Juan Lyric Solo
- Strauss: Ein Heldenleben, Bb trumpet only [42] to [83]
- Stravinsky: Firebird
- Stravinsky: Petrouchka (1947) I; II; III “Masqueraders” to Fine
- Stravinsky: The Rite of Spring •
- Tchaikovsky: Symphony No. 4 III: #170 to #211 IV: #188 to #207
- Tchaikovsky: Symphony No. 4, trumpet 2 I: Opening fanfare

3.6.11 Honolulu Symphony, Extra/Substitute Trumpet, Fall 2005

Solo: No Solo

Orchestral Excerpts:

- Beethoven: Leonore Overture No. 3 21 after [D] to [E]
- Debussy: Nocturnes, Fêtes 9 after [10] to [11]
- Mussorgsky: Pictures at an Exhibition Opening Promenade: Beginning to [2]
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Stravinsky: Petrushka (1947) [134] to [139]; 2 before [141] to 7 after [142]

Possible Sight-Reading

3.6.12 Houston Symphony, Principal Trumpet, Spring 2004

Solo: Haydn Trumpet Concerto in E-flat Major, II and III

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat in D

- Bartók: Concerto for Orchestra V: #211 to #256
- Beethoven: Leonore No. 3, Offstage calls
- Gershwin: Concerto for Piano in F II: #5 to [1]
- Mahler: Symphony No. 3
- Mahler: Symphony No. 3 Posthorn Solo
- Mahler: Symphony No. 5
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade; Goldenberg and Schmuyle
- Ravel: Alborada del Gracioso trumpet 1 and 2, [26] to [28]
- Ravel: Piano Concerto in G I: [2] to [3]; [34] to end
- Respighi: Pines of Rome
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- Schumann: Symphony No. 2
- Shostakovich: Piano Concerto No. 1 II, [34] to [36]
- Strauss: Don Juan
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Bb trumpet
- Strauss: Le Bourgeois Gentilhomme
- Stravinsky: Firebird
- Stravinsky: Petrushka (1947) [134] to [143]
- Wagner: Parsifal Prelude

Brass Quintet:

- Ewald: Quintet No.3 I, First Trumpet

Sight-Reading

3.6.13 Houston Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Spring 2006

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat in D
- Bartók: Concerto for Orchestra V: #211 to #256
- Beethoven: Leonore 3 Offstage Solo
- Gershwin: Piano Concerto in F, II
- Mahler: Symphony 3 I; III; VI
- Mahler: Symphony 3 Posthorn Solo
- Mahler: Symphony 5, I
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade; Goldenberg and Schmuyle
- Ravel: Alborada del Gracioso, trumpets 1 and 2, [26] to [28]
- Ravel: Concerto for Piano in G I: [2] to [3] and [34] to end
- Respighi: Pines of Rome I; II Offstage Solo
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade, IV
- Shostakovich: Concerto No. 1 for Piano and Orchestra II: [34] to [36]
- Strauss: Don Juan
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Bb Trumpet
- Stravinsky: Firebird Suite (1919)
- Stravinsky: Petrushka (1947), [134] to [143]
- Wagner: Parsifal Prelude
- First Trumpet Excerpts to be played on Rotary Trumpet:
- Bruckner: Symphony No. 4 I; III; IV
- Schumann: Symphony No. 2 Opening

Sight-Reading

**3.6.14 Indianapolis Symphony Orchestra, Third/Assistant Principal/Utility
Trumpet, Spring 2004**

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major

Orchestral Excerpts:

- Bach: Christmas Oratorio, VI, trumpet 1
- Bartók: Concerto for Piano No. 2, trumpet 1
- Beethoven: Symphony No. 5, trumpet 1 and 2
- Bernstein: Symphonic Dances from West Side Story, trumpet 1
- Bizet: Carmen Suite No. 1Prelude; Aragonaise, trumpet 1
- Brahms: Academic Festival Overture, trumpet 1 and 3
- Britten: Four Sea Interludes from Peter Grimes, trumpet 3
- Debussy: La Mer, trumpet 1 and cornet 1
- Gershwin: Piano Concerto in F Major, trumpet 1
- Mahler: Symphony No. 5 I, trumpet 1
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition, trumpet 1
- Ravel: Piano Concerto in G, I, trumpet 1 • Respighi: Pines of Rome, trumpet 1

Trumpet 3: I Offstage Solo

- Rimsky-Korsakov: Scheherazade, trumpet 1
- Shostakovich: Symphony No. 1, trumpet 3 in F
- Shostakovich: Symphony No5, trumpet 1
- Schumann: Symphony No. 2, trumpet 1
- Strauss: Don Quixote, trumpet 3

- Strauss: Ein Heldenleben trumpet 1 in Bb trumpet 2 in Eb trumpet 3 in Bb
- Strauss: Till Eulenspiegel, trumpet 3
- Stravinsky: Petrouchka (1947), trumpet 1
- Stravinsky: The Rite of Spring (original), Trumpet in D
- Wagner: Siegfried's Funeral March from Götterdämmerung, Trumpet 1
- Wagner: The Ride of the Valkyries, trumpet 3 in E Possible ensemble playing with section.

Sight-Reading: Excerpts from the standard repertoire to be determined at the audition.

3.6.15 KZN Philharmonic Orchestra, Associate Principal Trumpet, 2006

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, I and II Enesco Legend

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat
- Bartók: Concerto for Orchestra
- Beethoven: Leonore Overture Nos. 2 & 3 Offstage Calls
- Brahms: Symphony No 2
- Mahler: Symphony No 3 Posthorn Solo
- Mahler: Symphony No 5
- Mussorgsky: Pictures at an Exhibition
- Ravel: Piano Concerto in G
- Strauss: Bourgeois Gentleman
- Stravinsky: Pulcinella
- Stravinsky: Petrushka

**3.6.16 Los Angeles Philharmonic Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring
2002**

Solo: Haydn Trumpet Concerto in E-flat Major

Orchestral Excerpts:

- Bach: Mass in B Minor
- Bartók: Concerto for Orchestra I: 5 after #35 to #51 II: #90 to #147 V: #211 to #256
- Beethoven: Leonore Overture No. 2 and No. 3 Offstage Solos
- Brahms: Academic Festival Overture,*
- Bruckner: Symphony No. 4* (Nowak Edition) II: [E] to [F] III: [A] to [B] IV: [E] to [F]
- Debussy: La Mer, 1st trumpet and 1st cornet parts
- Gershwin: An American in Paris 4 before #46 to #64
- Gershwin: Piano Concerto in F II: Beginning to 5 after #9 III: #6 to #17
- Mahler: Symphony No. 3 Posthorn Solo
- Mahler: Symphony No. 5
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Opening Solo; Goldenberg and Schmuyle
- Ravel: Alborada del Gracioso
- Ravel: Piano Concerto in G, I
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- Schumann: Symphony No. 2*
- Strauss: Don Juan
- Strauss: Also Sprach Zarathustra
- Stravinsky: Firebird (1919)

- Tchaikovsky: Capriccio Italian, 1st trumpet and 1st cornet parts

*German rotary trumpet required Sight-reading and/or chamber music may be required

3.6.17 Milwaukee Ballet Orchestra, Substitute/Extra Trumpet, Fall 2005

Solo: No Solo Orchestral Excerpts:

- Bizet: Carmen Prelude
- Ravel: Daphnis and Chloe, (tpt. 3) #211 to #213
- Strauss: Don Juan [F] to [G]; 8 after [H] to [K]
- Stravinsky: Petrouchka (1947) [155] to [158]
- Tchaikovsky: Nutcracker “Chocolate” Variation
- Wagner: Overture to Tannhäuser last 65 measures

3.6.18 Minnesota Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2000

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, I and II

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat, I
- Bizet: Carmen Prelude
- Copland: An Outdoor Overture, Solo, trumpet 1
- Einhorn: My Many Colored Days Happy Pink Days
- Mahler: Symphony No. 2, trumpet 3 V: [10] to [14]; [25] to [27]
- Mahler: Symphony No. 3 Posthorn Solo
- Mahler: Symphony No. 5 Opening; [10] to [14], trumpet 1
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade, trumpet 1

- Ravel: Piano Concerto in G
- Ravel: Piano Concerto for the Left Hand, trumpet 1
- Ravel: Bolero, trumpet 1 in C
- Rachmaninoff: Variations on a Theme by Paganini, trumpet 1
- Strauss: Ein Heldenleben, trumpet 1 in Eb
- Strauss: Don Quixote, trumpet 3
- Stravinsky: Petrouchka (1911), cornet 1
- Stravinsky: Firebird Suite (1919) Dance of Kastchei, trumpet 1
- Shostakovich: Piano Concerto No. 1, II
- Wagner: Tannhäuser Overture Ending, trumpet 1

Sight-Reading

3.6.19 New Mexico Symphony Orchestra, Second/Associate Trumpet

Solo: Hummel Trumpet Concerto in Eb Major, I and II

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat Opening (first 15 measures)
- Beethoven: Leonore Overture No. 2 and No. 3 Offstage Solos
- Bizet: Carmen Prelude
- Brahms: Academic Festival Overture
- Gershwin: American in Paris 4 measures before [46] to [47]; [57]; [63]
- Mahler: Symphony No. 5 I: Part I only
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade
- Ravel: Piano Concerto in G I: Opening
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo

- Rimsky-Korsakov: Scheherazade IV, [C] to [D]; [Q] to [R]; [T] to [U]
- Schumann: Symphony No. 2 I: Opening, 1st and 2nd trumpet
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Eb trumpet • Stravinsky: Petrouchka (1947)
Ballerina's dance; Waltz; Ballet Ending (#265 to #267)

Sight-Reading and playing with the section may be part of final rounds

3.6.20 New World Symphony Orchestra, Spring 2006

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, (I and II expositions only); and a concerto or solo piece of your choice

Orchestral Excerpts:

- Bizet: Carmen Prelude
- Mahler: Symphony No. 5 I: Beginning to 6 after [1]
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade, Beginning to [2]
- Ravel: Piano Concerto in G I: [2] to [3]; 36 to end
- Respighi: The Pines of Rome Offstage Solo
- Schumann: Symphony No. 2 I: first 13 measures, 1st & 2nd trumpet
- Shostakovich: Symphony No. 5 I: [27] to [29]
- Strauss: Don Juan [F] to [G]
- Stravinsky: Petrushka (1947) 1 before [134] to [139]; [149] to [151]

**3.6.21 New York Philharmonic Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring
2004**

Solo: Haydn Trumpet Concerto in E-flat Major, II Hummel Trumpet Concerto in E-flat Major, III

Orchestral Excerpts:

- Bach: Christmas Oratorio, No. 64
- Bartók: Concerto for Orchestra
- Beethoven: Symphony No. 9
- Beethoven: Piano Concerto No. 1
- Beethoven: Violin Concerto
- Bizet: Suite No. 1 or Carmen Prelude
- Brahms: Symphony No. 2
- Bruckner: Symphony No. 7
- Dvorak: Symphony No. 8 (old No. 4)
- Dvorak: Symphony No. 9, "New World"
- Franck: D Minor Symphony
- Gershwin: Piano Concerto in F Major, II
- Mahler: Symphony No. 1
- Mahler: Symphony No. 2
- Mahler: Symphony No. 3
- Mahler: Symphony No. 5
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition
- Respighi: Pines of Rome
- Schumann: Symphony No. 2

- Scriabin: Poem of Ecstasy
- Shostakovich: Piano Concerto No. 1
- Strauss: Also Sprach Zarathustra
- Strauss: Ein Heldenleben
- Strauss: Till Eulenspiegel
- Stravinsky: Petrouchka (1947)
- Stravinsky: Song of the Nightingale
- Tchaikovsky: Symphony No. 4

Sight-Reading: Excerpts from the standard repertoire to be determined at the audition.

Semi-Final and Final Auditions may require playing with the members of the New York Philharmonic Brass Section. The New York Philharmonic tunes to A442.

3.6.22 Oregon Symphony, Principal Trumpet, Fall 2005

Solo: Hummel Trumpet Concerto in E-flat Major

Orchestral Repertoire:

- Bach: Magnificat
- Bartók: Concerto for Orchestra
- Beethoven: Leonore Overture No. 2
- Brahms: Symphony No. 2
- Brahms: Academic Festival Overture
- Gershwin: Piano Concerto in F
- Mahler: Symphony No. 5
- Mahler: Symphony No. 7
- Mussorgsky: Pictures at an Exhibition

- Ravel: Piano Concerto No. 2
- Respighi: Pines of Rome
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Bb trumpet
- Strauss: Also Sprach Zarathustra
- Strauss: Don Juan
- Stravinsky: Petrouchka
- Wagner: Parsifal

Sight-Reading

3.6.23 Pacific Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Spring 2004

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, I; or Hummel Trumpet Concerto in Eb Major, I

Orchestral Excerpts:

- Bach: Brandenburg Concerto No. 2, III (first half)
- Beethoven: Leonore Overtures Nos. 2 and 3 Offstage solos
- Beethoven: Symphony No. 5* II, first 10 measures of [A]
- Schumann: Symphony No. 2* Beginning to #22
- Mahler: Symphony No. 3 Posthorn Solo
- Mahler: Symphony No. 5 I, Opening Solo
- Strauss: Ein Heldenleben, 1st Bb trumpet [42] to [43]; [58] to [62]; [80] to [83]
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Opening Promenade; Goldenberg and Schmuyle
- Ravel: Piano Concerto in G I, Opening Solo

- Stravinsky: Petrouchka (1947) Ballerina's Dance; Waltz
- Stravinsky: L'Histoire du Soldat Part I: The Soldier's March (Scene II) Part II: The

Royal March

- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Gershwin: Piano Concerto in F II, Opening to [1] (#5 to #19)
- Bartók: Concerto for Orchestra I: #39 to #50 II: #90 to #120 V: #211 to #245
- Prokofiev: Cinderella Act I, Movement 19: Waltz [123] to [127]
- Goldsmith: Trumpet Solo from "Chinatown"
- * Denotes that Rotary Trumpets must be used.

Sight-Reading

3.6.24 Philadelphia Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2001

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, II (Semi and Finals only) Honegger
Intrada (Finals only)

Orchestral Excerpts: Preliminary:

- Mahler: Symphony No. 5 Opening Solo
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade
- Ravel: Piano Concerto in G
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Stravinsky: Petrouchka (1947) Ballerina's Dance; Waltz

Semi-Final and Final:

- Bach: Magnificat
- Brahms: Academic Festival Overture

- Copland: An Outdoor Overture
- Debussy: Nocturnes, Fêtes
- Mahler: Symphony No. 3
- Mahler: Symphony No. 5
- Ravel: Piano Concerto in G
- Respighi: Pines of Rome
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- Strauss: Ein Heldenleben
- Stravinsky: Petrouchka (1947)
- Wagner: Tannhäuser Overture

3.6.25 Phoenix Symphony Orchestra, Principal Trumpet, Spring 2003

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, I; or Hummel Trumpet Concerto in Eb Major, I

Orchestral Excerpts:

- Beethoven: Leonore Overture 3
- Bruckner: Symphony No. 7
- Mahler: Symphony No. 3
- Mahler: Symphony No. 5
- Prokofiev: Lieutenant Kije Suite
- Ravel: Piano Concerto in G
- Strauss: Alpine Symphony
- Strauss: Ein Heldenleben, Eb and Bb trumpets
- Stravinsky: Petrouchka (1947)

- Stravinsky: Firebird

- Wagner: Parsifal

Final:

- Bach: B Minor Mass

- Bartók: Concerto for Orchestra

- Beethoven: Symphony No. 9

- Gershwin: Concerto in F

- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition

- Rimsky-Korsakov: Scheherazade

- Schumann: Symphony No. 2

- Strauss: Der Burger als Edelmann

Sight-Reading

3.6.26 San Francisco Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet, Spring 2003

Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, I and II

Orchestral Excerpts:

- Bach: Magnificat Opening (first 15 measures)

- Beethoven: Leonore Overtures Nos. 2 and 3

- Brahms: Academic Festival Overture Chorale

- Copland: An Outdoor Overture Opening Solo

- Debussy: La Mer, III, 1st cornet

- Gershwin: An American in Paris 4 before [46] to [47]; [57]; [63]

- Gershwin: Piano Concerto in F, II

- Mahler: Symphony No. 2 Offstage
 - Mahler: Symphony No. 3 Posthorn Solo
 - Mahler: Symphony No. 5 I: parts 1 and 2
 - Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade; Goldenberg and Schmuyle
 - Ravel: Piano Concerto in G, I • Respighi: Pines of Rome I (entire); Offstage Solo
 - Rimsky-Korsakov: Scheherazade IV: [C] to [D]; [Q] to [R]; [T] to [U]
 - Schoenberg: Theme and Variations, Op. 43b #1 to #21; #264 to #274
 - Strauss: Ein Heldenleben, 1st Eb trumpet
 - Stravinsky: Petrouchka, (1947) Ballerina's Dance; Waltz; Ballet Ending
 - Stravinsky: L'Histoire du Soldat Part 1: Soldiers March Part 2: Royal March
- Sight-Reading

3.6.27 Singapore Symphony Orchestra, Associate Principal Trumpet Audition, Spring 2006

Solo: Haydn Trumpet Concerto in Eb Major, I and II; or Hummel Trumpet Concerto in Eb Major, I and II

Orchestral Repertoire (1st trumpet part, unless stated):

- Bach: Mass in B Minor Pt. II, no. 2 Patrem Omnipotentem m.29 to end
- Bartók: Concerto for Orchestra V, #211 to #254; #550 to #573
- Bizet: Carmen Prelude
- Debussy: La Mer, 1st cornet [51] to [53]
- Mussorgsky: Pictures at an Exhibition Opening of Promenade; Goldenberg and Schmuyle
- Mahler: Symphony No. 5 I: Opening; 1 before [13] to [14]

- Ravel: Piano Concerto I: Opening
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade IV: [C] to [D]; [Q] to [U]
- Schumann: Symphony No. 2 Opening
- Shostakovich: Concerto for Piano No. 1 II: [34] to [36] IV: 16 before [2] after 63 to 65
- Stravinsky: Petrouchka (1947) Ballerina's Dance; [134] to [139]
- Strauss: Ein Heldenleben, Eb trumpet [49] to [55]; [65] to [66]
- Strauss: Sinfonia Domestica, 3rd trumpet [89] to [90]
- Strauss: Till Eulenspiegel, 3rd trumpet [35] to [38]
- Strauss: Tod und Verklarung 7 after [Y] to [Z]

3.6.28 Stockton Symphony, 2006

Solo: Selection of choice

Orchestral Excerpts:

- Brahms: Academic Festival Overture #63 to #88 (17 bars before [D])
- Debussy: Nocturnes, Fêtes [10] to [11]
- Mahler: Symphony No. 5 I: Opening Solo
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition Promenade; Goldenberg und Schmuyle
- Respighi: Pines of Rome Offstage Solo
- Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol IV: Opening Solo
- Stravinsky: Petrushka 1911 version: [69] to [70]; [71] to [72]; [132] to end; or 1947 version: [134] to [139]; [140] to [143]; [265] to end⁴⁹

3.6.29 2012-2013 Durham Symphony Audition Excerpts

Solo: No Solo

- Beethoven: Leonore Overture No. 3, 1st Trumpet, off-stage trumpet calls
- Stravinsky: Ballerina's Dance from Petrushka (listed at www.imslp.org ,1st cornet, rehearsal number 69-70. The player may choose to play this excerpt either on trumpet or cornet)
- Brahms: Academic Festival Overture
- Mahler: 5th Symphony, 1st movement/opening solo
- Stravinsky: Firebird Suite, 1919 version, 2nd section (Variation; Dance of the Firebird , 6/8)

3.6.30 Orlando Philharmonic Orchestra Trumpet Sub-List, April 2009

Solo: Haydn: Trumpet Concerto 2^o movement

Orchestral Excerpts:

- Beethoven: Leonore Overture No. 3 - Off stage calls
- Mussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition - Promenade (1^o Trumpet Part)
- Respighi: Pines of Rome - Off stage solo

Possible Sight-reading

4 RELATÓRIOS PRÁTICAS PROFISSIONAIS SUPERVISIONADAS

4.1 MUSD50 - PRÁTICA CAMERISTICA 2013.1

4.1.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Quinteto de Metais do Neojiba
- b) Carga horária total: 63 horas
- c) Locais de Realização: Teatro Castro Alves
- d) Período de Realização: 13/05/2013 à 10/09/2013

4.1.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Um encontro presencial sobre a pesquisa de repertório - 1 hora; 2 visitas do orientador aos ensaios - 2 X 3 horas = 6 horas; Um encontro avaliativo ao termino da prática - 1 hora
- c) Cronograma das orientações: 14/05/2013 - Encontro presencial sobre pesquisa de repertório; 18/07/2013 - 1ª visita ao ensaio; 14/08/2013 - 2ª visita ao ensaio; 15/08/2013 - Concerto no Teatro Vila Velha, e encontro avaliativo após o concerto.

4.1.3 Detalhamento das atividades

- a) Pesquisa de repertório brasileiro para a formação quinteto de metais - 2 horas
- b) Pesquisa de repertório visando desenvolvimento das habilidades do quinteto - 2 horas
- c) Um ensaio semana com 3 horas de duração cada - 17 semanas X 3 horas = 51 horas

4.1.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

Desenvolvimento das habilidades como trompetista no trabalho camerístico.

Tendo como resultado da prática concerto do quinteto de metais do Neojiba dentro da série de música de câmara do programa no dia 15/08/2013 as 20 horas no teatro Vila Velha em Salvador-Ba, onde foi executada a obra “Quinteto no. 1” do compositor inglês Malcolm Arnold, disponível no site YouTube no link <https://www.youtube.com/watch?v=k3ncVDcwQq8>, e no pendrive em anexo.

4.2 MUSD50 - PRÁTICA CAMERISTICA 2013.2

4.2.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Formações de grupos de trompetes
- b) Carga horária total: 57 horas
- c) Locais de Realização: Escola de Música da UFBA, Teatro Castro Alves
- d) Período de Realização: 07/10/2013 à 15/02/2014

4.2.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Um encontro presencial sobre a pesquisa de repertório - 1 hora; 2 visitas do orientador aos ensaios - 2 X 3 horas = 6 horas; Um encontro avaliativo ao termino da prática - 1 hora
- c) Cronograma das orientações: 15/10/2013 - Encontro presencial sobre pesquisa de repertório; 23/10/2013 - 1ª visita ao ensaio; 13/12/2013 - 2ª visita ao ensaio; 17/12/2013 - Concerto no Auditório da escola de música da UFBA, e encontro avaliativo após o concerto.

4.2.3 Detalhamento das atividades

- a) Pesquisa de repertório brasileiro para diversas formações de grupo de trompete - 2 horas
- b) Pesquisa de repertório visando desenvolvimento das habilidades de grupos de trompete - 2 horas
- c) 15 ensaios com 3 horas de duração cada - 15 ensaios X 3 horas = 45 horas

4.2.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

Desenvolvimento das habilidades como trompetista no trabalho caméristico, pesquisa do repertório para grupos de trompetes desde quartetos até formação com 12 trompetes.

Como resultado desta prática apresento a gravação da Fantasia Brasileira para quinteto de trompetes do compositor pernambucano José Ursicino da Silva “Duda”, interpretada pelo grupo de trompetes do Neojiba no concerto música de câmara especial metais do programa Neojiba do dia 27/11/2013 no teatro do ICBA em Salvador-Ba, obra que teve a regência do professor de trompete da Haúte École de Musique de Geneve Prof. Gerard Metrailler, disponível no YouTube no link <https://www.youtube.com/watch?v=VcAheDP8yUI>, e no pendrive em anexo.

4.3 MUSD50 - PRÁTICA CAMERISTICA 2014.1

4.3.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Grupo de metais e percussão do Neojiba
- b) Carga horária total: 35 horas
- c) Locais de Realização: Teatro Castro Alves
- d) Período de Realização: 17/03/2014 à 01/04/2014

4.3.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel

b) Formato da orientação: Um encontro presencial sobre a pesquisa de repertório - 1 hora; Uma visita do orientador aos ensaios - 3 horas; Um encontro avaliativo ao término da prática - 1 hora

c) Cronograma das orientações: 20/03/2014 - Encontro presencial sobre pesquisa de repertório; 31/03/2014 - Visita ao ensaio; 01/04/2014 - Concerto do grupo de metais e percussão do Neojiba no piso C da ala B do Teatro Castro Alves em Salvador-Ba, e encontro avaliativo após o concerto.

4.3.3 Detalhamento das atividades

a) Pesquisa de repertório brasileiro original e arranjos para a formação de grupo de metais e percussão - 2 horas

b) Pesquisa de repertório visando desenvolvimento das habilidades do grupo de metais e percussão - 2 horas

c) 8 ensaios com 3 horas de duração cada - 8 ensaios X 3 horas = 24 horas

d) Concerto com 2 horas de duração - 2 horas

4.3.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

Desenvolvimento das habilidades como trompetista em um grupo de metais e percussão sinfônica formado por: 5 trompetes, 6 trompas, 4 trombones, 2 bombardinos, 2 tubas e percussão sinfônica.

Nesta prática supervisionada tive o privilégio de trabalhar com o professor da universidade de música da cidade alemã de Karlsruhe Will Sanders que foi o regente do grupo de metais e percussão do Neojiba no concerto de música brasileira para metais do dia 01/04/2014 no piso C da ala B do Teatro Castro Alves, que apresento as obras executadas neste concerto com os links do YouTube e arquivos no pendrive em anexo.

Programa do Concerto:

Asa Branca - Luis Gonzaga Arr. Jessé Sadoc: <https://www.youtube.com/watch?v=FLiEe4TZHRQ>

Três Danças Carnavalescas para Grupo de Metais e Percussão - Hudson Nogueira:
<https://www.youtube.com/watch?v=MUtgTPuq37M>

Voltando de Acari - Jessé Sadoc: <https://www.youtube.com/watch?v=AXwZGsULUjk>

Gauchíssima - Tasso Bangel: https://www.youtube.com/watch?v=_6RZ6TXvEDg

Bachianas No. 4 Prelúdio - Heitor Villa-Lobos Arr. Jessé Sadoc: <https://www.youtube.com/watch?v=IrvNhpKvgpA>

Forró Brasil - Hermeto Pascoal Arr. Gilson Santos: <https://www.youtube.com/watch?v=LVDzYfbcFFE>

Pombo Correio - Dodô, Osmar e Moraes Moreira Arr. Jamberê Cerqueira: https://www.youtube.com/watch?v=B_tinTboUJs

4.4 MUSD49 - PRÁTICA ORQUESTRAL 2013.1

4.4.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Prática como trompetista na temporada 2013 da Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) em 2 programas, e 1 programa na Orquestra Juvenil da Bahia.
- b) Carga horária total: 72 horas
- c) Locais de Realização: Teatro Castro Alves
- d) Período de Realização: 13/05/2013 à 10/09/2013

4.4.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Um encontro presencial preparatório sobre o levantamento de informações auxiliares - 1 hora; Um encontro presencial preparatório sobre cada programa - 3 encontros X 1 hora = 3 horas; Um encontro avaliativo para cada programa - 3 encontros X 1 hora = 3 horas.

c) Cronograma das orientações: 14/05/2013 - Encontro preparatório sobre o levantamento de informações auxiliares; 16/05/2013 - Encontro preparatório programa do dia 22/05/2013; 22/05/2013 - Encontro avaliativo pós concerto; 28/05/2013 - Encontro preparatório do programa do dia 06/06/2013; 07/06/2013 - Encontro avaliativo pós concerto do dia 06/07/2013; 25/06/2013 - Encontro preparatório programa 02/07/2013; 03/07/2013 - Encontro avaliativo do programa do dia 02/07/2013.

4.4.3 Detalhamento das atividades

a) Levantamento de informações auxiliares sobre o repertório a ser executado, análise de partituras, gravações e textos sobre as obras a serem executadas nos programas. 5 horas.

b) Ensaios e concertos de 3 programas: Programa 22/05/2013 com Orquestra Juvenil da Bahia sob regência de Eduardo Salazar e Angelica Olivo solista. Com Abertura Rienzi de Richard Wagner, Concerto para Violino e Orquestra de P. Tchaikovsky e Sinfonia no. 6 de P. Tchaikovsky; Programa 06/06/2013 com a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) sob regência de Carlos Prazeres executando a Sinfonia no. 6 de P. Tchaikovsky; Programa 02/07/2013 com a OSBA sob regência de Enrique Diemcke executando a Suíte da Ópera Der Rosenkavalier de Richard Strauss.

c) Programa 22/05/2013 7 ensaios de 3 horas mais concerto - $8 \times 3 \text{ horas} = 24 \text{ horas}$; Programa 06/06/2013 5 ensaios de 3 horas mais concerto - $6 \times 3 \text{ horas} = 18 \text{ horas}$; Programa 02/07/2013 5 ensaios de 3 horas mais concerto - $6 \times 3 \text{ horas} = 18 \text{ horas}$.

4.4.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

Desenvolvimento de procedimentos de preparação individual do repertório orquestral específico, desenvolvimento de procedimentos de ensaios de naipe e orquestral.

4.5 MUSD49 - PRÁTICA ORQUESTRAL 2013.2

4.5.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Prática como trompetista na temporada 2013 da Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) e na Orquestra Juvenil da Bahia.
- b) Carga horária total: 84 horas
- c) Locais de Realização: Teatro Castro Alves
- d) Período de Realização: 07/10/2013 à 15/02/2014

4.5.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Um encontro presencial preparatório sobre o levantamento de informações auxiliares - 1 hora; Um encontro presencial preparatório sobre cada programa - 3 encontros X 1 hora = 3 horas; Um encontro avaliativo para cada programa, pós-concerto - 3 encontros X 1 hora = 3 horas.
- c) Cronograma das orientações: 15/10/2013 - Encontro preparatório sobre o levantamento de informações auxiliares; 16/10/2013 - Encontro preparatório programa do dia 20/10/2013; 24/10/2013 - Encontro avaliativo pós concerto; 29/10/2013 - Encontro preparatório do programa do dia 07/11/2013; 07/11/2013 - Encontro avaliativo pós concerto; 27/11/2013 - Encontro preparatório programa 14/12/2013; 17/12/2013 - Encontro avaliativo do programa do dia 14/12/2013.

4.5.3 Detalhamento das atividades

a) Levantamento de informações auxiliares sobre o repertório a ser executado, análise de partituras, gravações e textos sobre as obras a serem executadas nos programas. 5 horas.

b) Ensaios e concertos de 3 programas: Programa 20/10/2013 com Orquestra Juvenil da Bahia sob regência de Yuri Azevedo no concerto de aniversário do programa Neojiba executando a abertura da ópera Rienzi de Richard Wagner, abertura da ópera Candide de Leonard Bernstein e a fantasia coral em Dó menor op. 80 de Ludwig Van Beethoven; Programa 07/11/2013 com a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) sob regência de Carlos Prazeres executando as obras vencedoras do concurso de composição Walter Smetack; Programa 14/12/2013 com a Orquestra Juvenil da Bahia sob regência de Catherine Larsen-Maguire e Ricardo Castro como solista, executando o Concerto para piano e orquestra em Sol maior de Maurice Ravel, e Choros no. 10 de Heitor Villa-Lobos.

c) Programa 20/10/2013 9 ensaios de 3 horas mais concerto - $10 \times 3 \text{ horas} = 30 \text{ horas}$;
Programa 07/11/2013 4 ensaios de 3 horas mais concerto - $5 \times 3 \text{ horas} = 15 \text{ horas}$;
Programa 14/12/2013 8 ensaios de 3 horas mais concerto - $9 \times 3 \text{ horas} = 27 \text{ horas}$.

4.5.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

Desenvolvimento de procedimentos de preparação individual do repertório orquestral específico, desenvolvimento de procedimentos de ensaios de naipe e orquestral.

Como resultado desta prática apresento a gravação feita a partir da platéia da obra Choros no. 10 de Heitor Villa-Lobos executada no concerto de fim de ano do Neojiba no teatro Castro Alves no dia 14/12/2013 sob regência da maestrina inglesa Catherine Larsen-Maguire disponível no YouTube sob o link <https://www.youtube.com/watch?v=2R9gAkMT9B0>, e no pendrive em anexo.

4.6 MUSD49 - PRÁTICA ORQUESTRAL 2014.1

4.6.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Prática como trompetista na temporada 2014 da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia (OSUFBA) e na Orquestra Juvenil da Bahia.
- b) Carga horária total: 81 horas
- c) Locais de Realização: Teatro Castro Alves, Escola de música da UFBA, Museu de Arte Sacra.
- d) Período de Realização: 07/03/2014 à 02/08/2014

4.6.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Um encontro presencial preparatório sobre o levantamento de informações auxiliares - 1 hora; Um encontro presencial preparatório sobre cada programa - 3 encontros X 1 hora = 3 horas; Um encontro avaliativo para cada programa, pós-concerto - 3 encontros X 1 hora = 3 horas.
- c) Cronograma das orientações: 17/03/2014 - Encontro preparatório sobre o levantamento de informações auxiliares; 17/03/2014 - Encontro preparatório programa do dia 18/03/2014; 18/03/2014 - Encontro avaliativo pós concerto; 08/05/2014 - Encontro preparatório do programa do dia 01/06/2014; 04/06/2014 - Encontro avaliativo concerto 01/06/2014; 09/06/2014 - Encontro preparatório programa 15/06/2014; 15/06/2014 - Encontro avaliativo pós concerto.

4.6.3 Detalhamento das atividades

a) Levantamento de informações auxiliares sobre o repertório a ser executado, análise de partituras, gravações e textos sobre as obras a serem executadas nos programas. 5 horas.

b) Ensaios e concertos de 3 programas: Programa 18/03/2014 com Orquestra Sinfônica da UFBA sob regência do maestro Mauricio Brandão, tendo como solistas Bruce Briney e Heinz Schwebel no 1º concerto do festival Beethoven da OSUFBA no museu de arte sacra da Bahia executando o concerto para trompete e orquestra de Joseph Haydn, abertura da ópera Coriolano de Beethoven, Sinfonia no. 1 em dó maior, op. 21 de Ludwig Van Beethoven; Programa 01/06/2014 com a Orquestra Juvenil da Bahia sob regência de Eduardo Salazar no concerto encontro de orquestras do Neojiba, executando Danças sinfônicas de West Side Story de Leonard Bernstein, 4º movimento da Sinfonia no. 1 de Gustav Mahler; Programa 15/06/2014 com a Orquestra Juvenil da Bahia sob regência de Ricardo Castro, executando a Bachianas Brasileira no. 4 de Heitor Villa-Lobos e Danzon no. 2 de Arturo Marques.

c) Programa 18/03/2014 4 ensaios de 3 horas mais concerto - $5 \times 3 \text{ horas} = 15 \text{ horas}$; Programa 01/06/2014 9 ensaios de 3 horas mais concerto - $10 \times 3 \text{ horas} = 30 \text{ horas}$; Programa 15/06/2014 7 ensaios de 3 horas mais concerto - $8 \times 3 \text{ horas} = 24 \text{ horas}$.

4.6.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

Desenvolvimento de procedimentos de preparação individual do repertório orquestral específico, desenvolvimento de procedimentos de ensaios de naipe e orquestral.

Como resultado desta prática disponibilizo o vídeo do concerto da abertura da temporada 2014 da OSUFBA no dia 18/03/2014 no museu de arte sacra da Bahia, no link do YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=G5ZHxDjWv3Y>, e vídeo no pendrive em anexo.

4.7 MUSD53 - PREPARAÇÃO DE RECITAL / CONCERTO SOLÍSTICO

2013.1

4.7.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Recital Trompete e Piano.
- b) Carga horária total: 18 horas
- c) Locais de Realização: Escola de música da UFBA, Reitoria da UFBA.
- d) Período de Realização: 13/05/2013 à 10/09/2013

4.7.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Encontro presencial sobre a escolha do repertório para o recital - 1 hora; Visita do orientador ao ensaio com pianista - 1 hora; Encontro avaliativo pós recital - 1 hora
- c) Cronograma das orientações: 25/05/2013 - Encontro sobre escolha do repertório; 16/09/2013 - Visita do orientador ao ensaio com pianista; 17/09/2013 - Encontro avaliativo pós recital.

4.7.3 Detalhamento das atividades

- a) Pesquisa e levantamento das obras a serem executadas no recital - 2 horas.
- b) Estudos técnicos para preparação do repertório - 8 horas
- c) 5 ensaios com pianista com duração de 1 hora - 5 X 1 hora = 5 horas.

4.7.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

O objetivo desta prática é o desenvolvimento técnico interpretativo ao trompete, através de repertório de grande representatividade ou dificuldade técnica para trompete e piano.

O recital foi realizado no dia 17/09/2013 às 20 horas na reitoria da Universidade Federal da Bahia, tendo como pianistas Elisama Gonçalves e Hammurabi Ferreira com o programa:

Prelude et Ballade - Guillaume Balay

Concertino - André Jolivet

Sonata para Trompete e Piano - Osvaldo Lacerda

Fantasia Eslava - Carl Höhne

A gravação em audio deste recital esta disponível no pendrive em anexo.

4.8 MUSD53 - PREPARAÇÃO DE RECITAL / CONCERTO SOLÍSTICO 2013.2

4.8.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Recital Trompete e Piano.
- b) Carga horária total: 21 horas
- c) Locais de Realização: Escola de música da UFBA, Teatro Castro Alves.
- d) Período de Realização: 07/10/2013 à 10/04/2014

4.8.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Encontro presencial sobre a escolha do repertório para o recital - 1 hora; Visita do orientador ao ensaio com pianista - 1 hora; Encontro avaliativo pós recital - 1 hora

c) Cronograma das orientações: 12/12/2013 - Encontro sobre escolha do repertório; 25/03/2014 - Visita do orientador ao ensaio com pianista; 10/04/2014 - Encontro avaliativo pós recital.

4.8.3 Detalhamento das atividades

- a) Pesquisa e levantamento das obras a serem executadas no recital - 2 horas.
- b) Estudos técnicos para preparação do repertório - 8 horas
- c) 8 ensaios com pianista com duração de 1 hora - 8 X 1 hora = 8 horas.

4.8.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

O objetivo desta prática é o desenvolvimento técnico interpretativo ao trompete, através de repertório de grande representatividade ou dificuldade técnica para trompete e piano.

Recital realizado no dia 10/04/2014 no piso C ala B do Teatro Castro Alves em Salvador-Ba às 20 horas, tendo Elisama Gonçalves ao piano executando o programa:

Legend - Georges Enesco. <https://www.youtube.com/watch?v=PqOsELKZfrs>

Concerto No. 1 para trompete e Piano - Vladimir Peskin. https://www.youtube.com/watch?v=s8csU_xmV_E

Policromo - Wellington Gomes. <https://www.youtube.com/watch?v=RCTYbLG-Fws>

Andante e Allegro - Guy Ropartz. <https://www.youtube.com/watch?v=lrrFYIj0Whw>

Gravação do recital disponível no YouTube nos links colocados ao lado de cada obra e no pendrive em anexo.

4.9 MUSD53 - PREPARAÇÃO DE RECITAL / CONCERTO SOLÍSTICO 2014.1

4.9.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Recital Trompete e Piano.
- b) Carga horária total: 30 horas
- c) Locais de Realização: Escola de música da UFBA, Reitoria da UFBA.
- d) Período de Realização: 17/03/2014 à 02/08/2014

4.9.2 Orientação

- a) Orientador: Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel
- b) Formato da orientação: Encontro presencial sobre a escolha do repertório para o recital - 1 hora; Visita do orientador ao ensaio com pianista - 1 hora; Encontro avaliativo pós recital - 1 hora
- c) Cronograma das orientações: 08/05/2014 - Encontro sobre escolha do repertório; 14/07/2014 - Visita do orientador ao ensaio com pianista; 15/07/2014 - Encontro avaliativo pós recital.

4.9.3 Detalhamento das atividades

- a) Pesquisa e levantamento das obras a serem executadas no recital - 2 horas.
- b) Estudos técnicos para preparação do repertório - 9 horas
- c) 8 ensaios com pianista com duração de 2 hora - 8 X 2 hora = 16 horas.

4.9.4 Objetivos a serem alcançados com a prática e resultados obtidos

O objetivo desta prática é o desenvolvimento técnico interpretativo ao trompete, através de repertório de grande representatividade ou dificuldade técnica para trompete e piano.

Recital realizado no dia 16/07/2014 na Reitoria da UFBA em Salvador-Ba às 18 horas, tendo Helder Passinho Jr. ao trompete e Elisama Gonçalves como pianista executando as obras:

Concertino - Ennio Porrino. <http://youtu.be/oEeCOHV36ts>

Sonata - Kent Kennan. <http://youtu.be/BJm-mQfnQT0>

Prayer and Praise - Erik Ewazen. <http://youtu.be/8PwDbbGvi>

L'Harmonieux Forgeron - G. F. Haendel Arr. Thierry Caens. http://youtu.be/4GEiCaf_-H8

Gravação em vídeo do recital esta disponível no YouTube nos links disponibilizados ao lado de cada obra e no pendrive em anexo.

5 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA

5.1 MUSD48 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA 2013.1

5.1.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Oficina de prática técnico interpretativa.
- b) Carga horária total: 51 horas
- c) Locais de Realização: Escola de música da UFBA, Teatro Castro Alves.
- d) Período de Realização: 13/05/2013 à 10/09/2013

5.1.2 Detalhamento das atividades

Aulas semanais de trompete com o orientador Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel.

17 aulas de 3 horas de duração - 17 X 3 horas = 51 horas

5.1.3 Objetivos a serem alcançados com a prática.

Desenvolver o aprimoramento das técnicas-interpretativas ao trompete, melhorando assim o desempenho artístico do orientando nas suas demais atividades artísticas como trompetista, como recitais, música de câmara e prática de orquestra.

5.2 MUSD48 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA 2013.2

5.2.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Oficina de prática técnico interpretativa.
- b) Carga horária total: 51 horas
- c) Locais de Realização: Escola de música da UFBA, Teatro Castro Alves.
- d) Período de Realização: 07/10/2013 à 15/02/2014

5.2.2 Detalhamento das atividades

Aulas semanais de trompete com o orientador Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel.

17 aulas de 3 horas de duração - 17 X 3 horas = 51 horas

5.2.3 Objetivos a serem alcançados com a prática.

Desenvolver o aprimoramento das técnicas-interpretativas ao trompete, melhorando assim o desempenho artístico do orientando nas suas demais atividades artísticas como trompetista, como recitais, música de câmara e prática de orquestra.

5.3 MUSD48 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA 2014.1

5.3.1 Descrição da prática

- a) Título da Prática: Oficina de prática técnico interpretativa.
- b) Carga horária total: 51 horas
- c) Locais de Realização: Escola de música da UFBA, Teatro Castro Alves.
- d) Período de Realização: 17/03/2014 à 02/08/2014

5.3.2 Detalhamento das atividades

Aulas semanais de trompete com o orientador Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel.

17 aulas de 3 horas de duração - 17 X 3 horas = 51 horas

5.3.3 Objetivos a serem alcançados com a prática.

Desenvolver o aprimoramento das técnicas-interpretativas ao trompete, melhorando assim o desempenho artístico do orientando nas suas demais atividades artísticas como trompetista, como recitais, música de câmara e prática de orquestra.