

“ALUGA-SE PARA MOÇAS”

EPISÓDIO 1/7

Roteiro de Filipe Silveira, Halana Hirano e Antônio Paulo

FADE IN.

CENA 1 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA – SALA - DIA

Sala pequena com piso cinza e paredes brancas. Mesa quadrada de jantar com quatro cadeiras de plástico e um sofá na frente da televisão. Quadros pendurados na parede. ROBERTA, 23, negra, entra na sala e vai até a PORTA DE ENTRADA. Ela aperta as mãos com força e respira ofegante. Roberta abre a porta e aguarda ao lado da porta aberta. CAIO, 24 anos, camisa desabotoada e cabelos molhados, entra na sala, ele carrega uma bolsa a tiracolo no ombro e leva mais uma mala na mão. Ele PARA na frente de ROBERTA e sorri com o canto da boca. Ele aproxima o seu rosto na tentativa de beijar Roberta, Roberta vira o rosto.

CAIO

Está é a última vez que eu saio de casa. Você sabe onde me encontrar quando sentir minha falta.

Caio sai do apartamento. ROBERTA fecha a porta com força, ABRE A PORTA de novo e FECHA batendo MAIS FORTE. Roberta se encosta na porta e começa a chorar.

FADE OUT.

Fundo preto. O nome “ALUGA-SE PARA MOÇAS” em branco ocupando toda a tela. Música leve ao fundo.

FADE IN.

CENA 2 - EXT. - RODOVIÁRIA – SALÃO DE DESEMBARQUE - DIA

Cenas diversas da rodoviária. TATI, vestido estampado, cabelo amarrado atrás, bolsa a tiracolo, olha para os ônibus na área de desembarque. Um ônibus se aproxima. ANA PAULA, calça jeans, camisa, casaco e tênis, carregando uma mochila nas costas e um travesseiro nas mãos, desce do ônibus. Ana Paula boceja. Tati acena para ela. Ana Paula vai até o bagageiro, pega duas malas pesadas e se vai em direção à Tati.

TATI

Quer ajuda?

ANA PAULA

Quero sim, sua linda.

Tati pega uma das malas.

TATI

Linda? Já fiquei excitada. Com o cabelo desse jeito, se alguém na rua me chamar de *linda* eu dou um beijo. Que cara é essa?

ANA PAULA

Tô com sono.

CENA 3 - EXT. - RODOVIÁRIA – SALÃO DE ESPERA – DIA

Tati e Ana Paula andam em direção à entrada principal da rodoviária conversando. Tati vai um pouco a frente.

TATI

Tô tão feliz que você tá aqui. Como tá o pessoal. E Joãozinho?

ANA PAULA

Todo mundo tá ótimo. Já adianto que todo mundo mandou beijo.

TATI

E Joãozinho?

ANA PAULA

Aquela peste? Cresceu. Tá enorme!

TATI

Eu lembro que eu pegava ele no colo. Tô muito feliz que eu estou surpresa, passou no vestibular. Minha mãe não para de falar nisso. É Paulinha pra cá, é Paulinha prá lá.

ANA PAULA

Minha tia! Como tá minha tia? E comida dela?

TATI

Descarada, pensando na comida.

Ana Paula empurra Tati de brincadeira.

TATI

Continua uma delícia.

CENA 4 - EXT. - RODOVIÁRIA – SAÍDA DA RODOVIÁRIA – DIA

Tati e Ana Paula andam até a saída da rodoviária.

CENA 5 - INT. - CASA DE TATI – SALA DE ESTAR - DIA

Barulhos de chave. Tati abre a porta e carrega uma mala para dentro da sala. Ana Paula carrega a outra mala e leva o travesseiro debaixo do braço.

TATI

Pronto. Pode entrar! Vamos colocar essa mala no meu quarto. Você vai querer uma toalha para tomar um banho?

ANA PAULA

Eu quero.

TATI

Depois eu preparo alguma coisa pra gente comer. Não tive tempo pra fazer a feira da semana.

Tati sai em direção ao quarto. Ana Paula fica olhando para alguns porta-retratos antigos.

ANA PAULA

Cadê minha tia?

Tati volta para a sala.

TATI

Tá no trabalho. Ela só volta de noite. Trás suas coisas aqui por meus quarto.

Tati e Ana Paula vão em direção ao quarto.

CENA 6 - INT. - CASA DE TATI– QUARTO DE TATI - DIA

TATI

Pode deixar aí no canto. Tem um colchão debaixo da cama pra você.

Tati senta na cama. Ana Paula fica em pé.

TATI

Senta aqui Paulinha. Pode deixar aí no canto suas coisas.

Ana Paula na cama, as duas começam a ri.

TATI

Seria ótimo se você ficasse aqui, né?

ANA PAULA

Seria. Pena que eu não posso.

TATI

Sabe que aqui de casa você só precisa pegar um ônibus. São uns 20 minutinhos. Nem precisa acordar muito cedo.

ANA PAULA

É?

TATI

É. Você bem podia ficar mais um tempo. Eu posso falar com minha mãe.

ANA PAULA

Tati, melhor não. Você sabe como é nossa família. Minha mãe e minha tia...

TATI

Eu sei.

Tati tira o sapato.

ANA PAULA

Eu não acredito que você vai tirar esse sapato com chulé justo quando eu sento do seu lado.

TATI

Chulé?! Eu não tenho chulé. Porque você não tira o seu sapato também?

ANA PAULA

Porque eu tenho.

Ana Paula e Tati deitam na cama rindo.

CRÉDITOS FINAIS.

FAD OUT.

“ALUGA-SE PARA MOÇAS”

EPISÓDIO 2/7

Roteiro de Filipe Silveira, Halana Hirano e Antônio Paulo

FADE IN.

CENA 1 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA – SALA - DIA

Som INSISTENTE da campainha. BATIDAS NA PORTA. Tati bate na porta do outro lado da porta.

TATI

Roberta, abre a porta, por favor!

Roberta sentada no sofá se levanta para atender a porta.

TATI

Beta, que mensagem foi aquela? Cadê Caio?

Roberta estende um MAÇO DE PAPEL para Tati.

TATI

O que é isso?

Tati segura um papel com a frase:

“Aluga-se para Moças
Aluga-se um quarto para garotas.
Contato: Roberta 5555-9167”

TATI

Novamente: ‘Que é isso?’

ROBERTA

Chega de Caio, Tati. Não posso manter a casa sozinha, tenho que dividir com alguém. Por isso esse cartaz.

TATI

Que dia você vai sair para distribuir isso?

ROBERTA

Já fiz isso ontem. Acredite se quiser, já tem gente que vai fazer entrevista comigo *hoje*. Você quer me ajuda?

FADE OUT.

Fundo preto. O nome “ALUGA-SE PARA MOÇAS” em branco ocupando toda a tela. Música leve ao fundo.

FADE IN.

CENA 2 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Roberta, camiseta e short vermelho, cabelo amarrado, está sentada em uma cadeira no meio da sala. Roberta segura um PRENDENDOR DE PAPEL DE MADEIRA com uma lista de pessoas. Outra cadeira está posicionada NA SUA FRENTE. Tati senta do seu lado na mesma pose que Roberta. A porta do apartamento está aberta, entra uma garota de cabelos loiros.

ROBERTA

Oi! Por favor, sente. Qual o seu nome?

CENA 3 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Na frente da cadeira de Roberta OUTRA GAROTA de cabelo preto preso, camiseta branca, calça preta e bota. Tatuagens e piercings ao longo do corpo.

GAROTA COM TATUAGENS

Juliana

CENA 4 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Uma SENHORA sentada na frente da cadeira, usando uma bengala.

ROBERTA

Não senhora. Como eu já disse: isso não é um jogo de bingo!

SENHORA

Ô minha filha, meu filho deve ter se confundido.

CENA 5 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Um RAPAZ, óculos, calça jeans e camiseta, senta na cadeira a frente de Roberta.

RAPAZ

Soube que tinha vagas.

CENA 2 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Garota loira sentada na frente de Roberta.

ROBERTA
Oi, qual é o seu nome?

CENA 3 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

JULIANA
Eu não gosto muito de pessoas caretas sabe?

Roberta rabisca no papel grudado no prendedor de madeira.

ROBERTA
Ahãh!

JULIANA
Eu não me importo com o que os outros pensam.

ROBERTA
Hum! Hum!

CENA 5 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

RAPAZ
Eu sei cozinhar comida japonesa e canto japonês.

ROBERTA
Qual parte do '*Aluga-se para Moças*' você não entendeu?

CENA 3 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

JULIANA
Todo mundo acha que só porque eu tenho tatuagens e piercings eu sou um monstro...

TATI
Querida, eu não quero me especializar em psiquiatria e nem sou psicóloga.

CENA 5 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - TARDE

Rapaz em cima da cadeira.

RAPAZ
SEINTO Seiya shounenwaminna
SEINTO Seiya ashita no yuusha oh yeah

Roberta se levanta e anda em direção ao rapaz.

ROBERTA
Agora já chega!

CENA 3 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Roberta e Juliana estão sentadas no sofá. Juliana chora no colo de Roberta.

CENA 4 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Roberta abre a porta. Roberta ajuda a senhora a sair da casa.

SENHORA
Obrigada minha filha. Vou te apresentar ao meu filho. Ele é um gato!

ROBERTA
De nada, senhora. Nem posso esperar para conhecer o seu filho.

TATI (FALANDO BAIXO)
Eu aceito conhecê-lo.

CENA 6 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA - DIA

Roberta e Tati estão na mesma posição das outras entrevistas. Uma garota senta na frente deles. Roberta desenha no papel. Tati conduz a entrevista.

TATI
Oi, qual o seu nome?

LUIZA
Luiza. Faço arquitetura, sou organizada, pago em dia, não gosto de trazer pessoas estranhas. Sim, sou fumante, porém não fumo muito e, quando isso acontece, não faço isso dentro de casa.

Roberta PARA de desenhar.

LUIZA
Desculpe. Eu já faço essas entrevistas desde que eu entrei na Faculdade. Já sei mais ou menos o que vocês vão me perguntar.

TATI
A gente tem um quarto disponível. Porém se for para pagar mais barato, você dividiria o quarto com outra pessoa?

Roberta olha para Tati.

TATI (PARA ROBERTA)

Depois eu te explico.

LUIZA

Não vejo problema nenhum.

TATI

Quando você pode começar a morar aqui.

LUIZA

Imediatamente.

CRÉDITOS FINAIS.

FAD OUT.

“ALUGA-SE PARA MOÇAS”

EPISÓDIO 3/7
Roteiro de Filipe Silveira, Halana Hirano e Antônio Paulo

FAD IN.

CENA 1 - INT. - PLAYGROUND - CASA DE LUIZ - DIA

Luiza está sentada na cadeira do playground. O barulho atrás indica que o elevador chegou. Uma senhora atravessa o playground.

SENHORA
Boa Tarde!

LUIZ, 30, camisa social, careca, se aproxima pelas costas da irmã.

LUIZ
Posso sentar?

Luiza se vira e agarra o pescoço do irmão. Luiz retribui o abraço. Ele senta na cadeira a frente dela.

LUIZ
Recebi sua mensagem ontem.

LUIZA
E aí, você pode?

Outro barulho atrás do elevador. Dois homens atravessam o playground. Luiz e Luiza ficam em silêncio.

LUIZ
Posso. Conseguiu a casa para morar?

LUIZA
Sim! Tá mais barato do que os outros. O bairro é simples e as coisas são baratas.

LUIZ
Sabe quem perguntou por você outro dia?
Nossa mãe.

Luiza olha para o celular que segura entre as mãos.

LUIZ
Disse a ela que você está bem.

LUIZA
Não precisava ter dito *nada* para ela.

LUIZ

Ela realmente estava preocupada com você.

LUIZA

Sei.

LUIZ

Ela disse que se você precisar de ajuda dela, ela pode te ajudar. Eu ia dar sua conta do banco para ela.

LUIZA

Não dê! Já falei para você que eu não quero nenhuma ajuda dela.

LUIZ

Qual o problema?

LUIZA

Eu não quero. Pronto!

Silêncio. O elevador abre novamente.

LUIZ

Então... Eu não vou poder esperar muito, vou ter que pegar Fábio. E você, quer carona?

LUIZA

Não precisa não.

Luiza se levanta e abraça o irmão.

LUIZA

Brigada por tudo.

Luiz vê a irmã indo embora. Vai até o elevador e aperta o botão para subir.

FADE OUT.

Fundo preto. O nome “ALUGA-SE PARA MOÇAS” em branco ocupando toda a tela. Música leve ao fundo. Som de chaves.

FADE IN.

CENA 2 - INT. CASA DE ROBERTA - SALA - DIA

Fecha a porta, joga o celular e o relógio no sofá. Dá alguns passos até a janela, quando a campainha toca. Roberta vai até a porta e abre. Era Ana Paula, que carregava uma bolsa e uma mala.

ROBERTA

Ana Paula, não é?

ANA PAULA
Sim.

Ana Paula e Roberta se cumprimentam.

ROBERTA
Venha vou te apresentar a Luiza e o seu quarto.

CENA 3 - INT. - CASA DE ROBERTA – QUARTO DE LUIZA – DIA

Duas camas e um guarda-roupa enorme ao fundo. Roberta entra o quarto de Luiza. Luiza está tirando algumas roupas da mala e olha para cima.

ANA PAULA
Oi.

ROBERTA
Ana Paula, entre por favor.

ANA PAULA
Obrigada.

Ana Paula entra com suas malas e deixa do lado da outra cama. Roberta olha as malas com surpresa.

ROBERTA
Luiza, esta é Ana Paula. Ana Paula esta é Luiza. Ana Paula veio estudar comunicação, acabou de passar na faculdade.

LUIZA
Ah. Legal.

ROBERTA
Vou deixar vocês se acomodarem e... se conhecendo. Vou ter que trabalhar agora. Vejo vocês mais tarde, então. Tá?
Ah! A cópia das chaves estão no chaveiro.

CENA 4 - INT. - CASA DE ROBERTA - SALA - DIA

Roberta pega sua bolsa e chaves. Abre a porta. Risadas altas das meninas. Roberta sorri, sai da casa e fecha a porta.

CRÉDITOS FINAIS.

FAD OUT.

“ALUGA-SE PARA MOÇAS”

EPISÓDIO 4/7
Roteiro de Filipe Silveira, Halana Hirano e Antônio Paulo

FAD IN.

Fundo preto. O nome “ALUGA-SE PARA MOÇAS” em branco ocupando toda a tela. Música leve ao fundo.

FADE OUT.

TELA PRETA. Barulhos e vozes de Ana Paula e Luiza.

LUIZA (O.S.)
Luiza, não. Não quero ser filmada.

ANA PAULA (O.S.)
Tá sua chata. Roberta, olha ‘praqui’?

ROBERTA (O.S.)
Você vai filmar? Não deveria tirar a tampa da
câmera primeiro?

CENA 1 - EXT. – ELEVADOR DO SHOPPING – DIA

Roberta, Luiza e Ana Paula estão dentro de um elevador. Ana Paula aponta a câmera para Roberta.

ROBERTA
Pare de filmar!

LUIZA
O sorteio dessa câmera foi uma farsa. Eu já participei umas dez vezes e nunca ganhei um broche. Um broche! No prêmio mais legal da noite... puf! Você ganha uma câmera.

ROBERTA
Foi engraçado quando ela quase ganhou um carro.

LUIZA
Ela esqueceu de guardar o produto para comprovar a compra. Você foi muito tapada heim, Paulinha?!

ANA PAULA
Nem me lembre esse dia. Vamos tomar um sorvete?

CENA 2 - INT. – APARTAMENTO DAS MENINAS – QUARTO DE LUIZA - DIA

Luiza de biquíni está na frente do espelho do seu guarda-roupa. Ela se filma olhando para o espelho.

CENA 3 - INT. – APARTAMENTO DAS MENINAS – BANHEIRO – DIA

Ana Paula de short e com a parte de cima do biquíni. Ela passa protetor solar no ombro.

ANA PAULA
Gostosa!

Ana Paula olha para a câmera.

LUIZA
Eu sei.

CENA 4 - INT. – APARTAMENTO DAS MENINAS – COZINHA – DIA

Luiza FILMA a pia da cozinha.

ANA PAULA (O.S.)
Olha quantos pratos sujos. Eu vou limpar?
Nana-nina-não. É a vez da mandona da Roberta. Ela adora lavar os pratos. E faz com uma *delicadeza*. Nem sei como ainda temos pratos.

ROBERTA (O.S.)
Paulinha, você viu onde eu coloquei o protetor?

ANA PAULA (O.S.)
Tá na mão de Luiza. Ela tá no banheiro. Você já ligou para Tati?

ROBERTA (O.S. DISTANTE)
Esqueci. Tô ligando.

CENA 5 - EXT. – PRAIA – DIA

Roberta, Tati, Luiza e Ana Paula estão deitadas na areia. Luiza filma Ana Paula.

ANA PAULA
Minha vez de ser a diva?

ROBERTA

Tá muito quente a areia, vamos conseguir um
sombreiro. Ei, moço!

Luiza direciona a câmera para o rosto de Tati.

TATI

Não me filme não.

ANA PAULA

Conta a história de quando você conheceu
Roberta, Tati.

TATI

Teve um seminário de Direito e Medicina
que aconteciam no mesmo lugar. Eram três
dias, muito ruim por sinal. Eu entrei no de
Direito e fiquei lá assistindo por dois dias.
Roberta tava do meu lado e a gente ficava
focando e tal. No terceiro dia eu perguntei
para ela quando é que seria o de
“cardiologia”. E ela: “Cardiologia? Você tá
pensando que ta em que seminário? De
medicina?” Eu nem tinha me tocado, também
nem tava prestando atenção nas mesas.

ROBERTA

Vamos para casa? Tá ficando cheia a praia e
o Sol ta quente demais.

CENA 6 - INT. – APARTAMENTO DAS MENINAS – SALA – DIA

Imagens do chão da casa.

ROBERTA

Como é que usa essa coisa? Aperta aonde
para gravar?

ANA PAULA

Aqui, ó! Ah, Já ta gravando.

ROBERTA

Já? Meninas vamos gravar uma mensagem?

Roberta direciona a câmera para Luiza, Ana Paula e Tati que estão no chão
jogando um jogo de tabuleiro.

TATI

Não antes de conquista a África. Passa os
dados que a vez é minha.

LUIZA

Bora, Roberta. Depois você grava isso. Tati que rouba seu território.

TATI

Não, eu quero *invadir* mesmo.

Roberta deixa a câmera de uma maneira que é possível ver todas as meninas.

ROBERTA

Pronto. Já desliguei.

Roberta fica ao lado de Tati e joga os dados.

ROBERTA

A África continua sendo minha. Viva!

CRÉDITOS FINAIS.

FAD OUT.

“ALUGA-SE PARA MOÇAS”

EPISÓDIO 5/7

Roteiro de Filipe Silveira, Halana Hirano e Antônio Paulo

FADE IN.

CENA 1 - INT. - APARTAMENTO DE TATI – SALA - DIA

TATI, 24, short e camisa, está deitada no sofá da casa. Ela está lendo um livro de anatomia. O CELULAR está no chão. O celular que está no modo silencioso VIBRA no chão da sala. Tati põe o livro em cima do peito e estica a mão para atender o telefone. O telefonema é de Roberta.

TATI

Oi amiga! O que foi? Não posso sair hoje, tenho prova de anatomia amanhã.

Campainha TOCA. Tati se levanta e vai em direção a porta.

TATI

Amiga, eu posso te ligar mais tarde? (EM DIREÇÃO À PORTA) Já vai! (VOLTANDO PARA O CELULAR) Não, melhor, eu passo mais tarde para conversar com você. Vou precisar desligar, vou atender a porta. Beijo.

Tati OLHA no olho mágico da porta. Destranca a porta e abre depressa.

TATI

O que você tá fazendo aqui?

Tati abre mais a porta. Caio camiseta preta e short, mochila e bolsa à tiracolo, está de frente para a porta.

CAIO

Não tenho nenhum lugar para ir.

FADE OUT.

Fundo preto. O nome “ALUGA-SE PARA MOÇAS” em branco ocupando toda a tela. Música leve ao fundo. Barulho de alarme de telefone celular.

FADE IN.

CENA 2 - INT. - APARTAMENTO DE TATI – QUARTO - DIA/
MANHÃ

CELULAR, primeiro plano, toca. Tati, segundo plano, camiseta e calcinha, deitada na cama pega o celular e desliga.

CENA 3 - INT. - APARTAMENTO DE TATI – SALA - DIA/ MANHÃ

Tati, calcinha e camiseta, caminha pela sala em direção a porta da cozinha. Caio, short e camiseta, está deitado no sofá da sala VOLTADO PARA A PAREDE, sua mala esta do lado do sofá.

CAIO

Tati?

Caio inicia o movimento para olhar em direção a Tati. Tati grita e se encolhe atrás da porta da cozinha.

CAIO

O que foi?

TATI

Não olha. Não olha. Não olha!

Tati anda apressada até o quarto.

TATI

Fecha os olhos.

CAIO

Eu estou virado pra parede.

TATI

Fecha.

CAIO

Já fechei!

CENA 4 - INT. - APARTAMENTO DE TATI – SALA – TARDE

Caio e Tati estão sentados no sofá. Som de televisão ligada. Caio mexe no celular. Tati pega o controle remoto e desliga a TV.

TATI

Caio, você sabe que eu moro com minha mãe. Não vou poder deixar um homem que ela mal conhece aqui. E você é o namorado de minha amiga não vai ficar muito interessante essa história.

CAIO

Tati, sua amiga, a Roberta, ‘lembra dela?’, me expulsou de casa. Infelizmente não consegui achar lugar nenhum nesse mês.

TATI

Seja direto, Caio. O que você quer? Quer dormir no ‘quartinho de empregada’? Aqui só tem dois quartos e duas mulheres.

CAIO

Quero que você marque um encontro com Roberta.

TATI

Eu?

CAIO

Ela não atende meu número. A chave do apartamento... eu sai com tanta pressa que nem tive tempo de pegar. E aí, vai me ajudar?

TATI

Ela já ta morando com outras garotas, Caio.

CAIO

Tati, parte daquela casa eu ajudei a construir. São três anos. Ninguém pode jogar alguém na rua só porque fica com raiva. E não foi a primeira vez, você sabe disso. O que eu quero dizer, é que eu preciso de mais tempo para procurar um lugar e vou fazer isso melhor morando em algum lugar por enquanto. E aí me ajuda?

TATI

Eu vou ligar para ela.

CAIO

Obrigado. Agora, por favor, liga a TV. Preciso saber se o menino vai ganhar a casa reformada ou não.

Tati ri e liga a televisão.

CRÉDITOS FINAIS.

FAD OUT.

**“ALUGA-SE PARA MOÇAS”
EPISÓDIO 6/7**

Roteiro de Filipe Silveira, Halana Hirano e Antônio Paulo

FADE IN.

CENA 1 - INT. – CASA DAS MENINAS – DIA

Roberta, Ana Paula e Luiza estão no sofá de frente para televisão. Elas estão VESTIDAS DE ROUPA DE DORMIR. Ana Paula e Luiza estão sentadas no sofá enquanto Roberta está no chão. Roberta está com o CONTROLE DA TELEVISÃO na mão. Ela está fica zapeando os canais.

ROBERTA
Merda. Merda. Merda!

ANA PAULA
Deixa nesse.

Roberta e Luiza olham para Ana Paula.

ANA PAULA
Ok! Pode mudar.

LUIZA
Vamos sair? Vamos para o shopping?

Ana Paula concorda com a cabeça.

ROBERTA
Eu vou pro shopping, mas terei que ir sozinha. Tenho um compromisso agora de tarde. Um compromisso muito sem graça por sinal.

ANA PAULA E LUIZA
Você vai para o seu compromisso e ficamos dando volta no shopping.

Roberta joga a cabeça para trás para olhar as duas. Elas retribuem o olhar.

ROBERTA
Tá, vamos.

FADE OUT.

Fundo preto. O nome “ALUGA-SE PARA MOÇAS” em branco ocupando toda a tela. Música leve ao fundo.

FADE IN.

CENA 2 - INT. - SHOPPING – TARDE

Roberta, Luiza e Ana Paula entram no shopping. Elas passam na frente de algumas vitrines. As meninas passam na frente de uma ótica.

INT. - SHOPPING – ÓTICA DE ÓCULOS - TARDE

As meninas experimentam os óculos no espelho. Luiza mexe na ALÇA de um óculos. A alça quebra, Roberta vê.

LUIZA

Isso é muito frágil! Saiu sozinha...

ANA PAULA

Menina, deixa isso aí!

ROBERTA

Vamos embora.

CENA 3 - INT. - SHOPPING – TARDE

As meninas deixam o óculos quebrado na bancada e saem da loja. Roberta vê Caio do outro lado da entrada da ótica. Caio está olhando para uma vitrine. Ele não percebe Roberta. Ela começa a andar para o lado contrário dele.

ANA PAULA (GRITO)

Roberta, vamos comer alguma coisa?

Caio olha para Ana Paula e ver Roberta.

CAIO

Oi Roberta.

LUIZA

É seu amigo? Estávamos indo comer alguma coisa. Quer vim conosco?

CAIO

Porque não?

Eles sentam em uma área de restaurantes do shopping. Ana Paula e Luiza entendem de imediato a situação.

ANA PAULA

Quero ir no banheiro. Luiza, vamos?

LUIZA

Vamos.

Ana Paula e Luisa saem da mesa.

CAIO

São as meninas que você ta morando?

ROBERTA

Sim.

CAIO

Você está diferente. Acho que elas te fizeram bem. Ta ainda trabalhando com Lula?

ROBERTA

Tô ainda lá, mas Lula já saiu.

Um casal de namorados passa do lado deles.

CAIO

Você foi uma sacana, me expulsando daquele jeito da nossa casa.

ROBERTA

Nossa casa? Nossa casa, Caio? A casa é alugada e tava no meu nome.

CAIO

Eu dividia o aluguel e as dívidas da casa.

ROBERTA

Você pagava? Sério, pensei que nos últimos dois meses eu tive que sustentar o vagabundo. Tinha dois meses que eu não vi a cor do dinheiro.

CAIO

Eu estava desempregado, sua imbecil. E foi por isso que você me expulsou de casa?

ROBERTA

Não me chame assim.

CAIO

De imbecil?

ROBERTA

Já falei para não me chamar assim. Não me chame assim.

CAIO

Foi eu que te ajudou na empresa que você esta. Foi a indicação de um amigo meu. Aonde você estaria mesmo se eu não tivesse te ajudado?

ROBERTA

Não comece.

Roberta joga o refrigerante no rosto de caio.

ROBERTA
Desculpa...

Caio se levanta e vai embora.

ROBERTA
Caio, Desculpa.

Caio se esbarra com Ana Paula e Luiza. Elas vão até a mesa onde está Roberta.

ROBERTA
Vamos para casa?

CENA 4 - EXT. – DENTRO DO ÔNIBUS – TARDE

As meninas entram no ônibus. Roberta fica sentada perto da janela. Luiza e Ana Paula sentam atrás dela.

CENA 5 - INT. - APARTAMENTO DE ROBERTA – TARDE

Roberta abre a porta da sala. As três entram, Roberta senta no sofá.

ANA PAULA
Você quer alguma coisa Beta?

Roberta balança a cabeça. Ana Paula e Luiza vão para os seus quartos.

ROBERTA
Porque eu aceitei encontrar com ele logo
hoje? Estava indo tão bem.

O CELULAR DE ROBERTA TOCA. Roberta tira o telefone do BOLSO TRASEIRO. Roberta olha para o celular com olhar estranho.

ANA PAULA
Quem é?

ROBERTA
É ele.

LUIZA
Ele?

ROBERTA
Caio. Acho que vou atender.

Roberta atende ao celular.

ROBERTA

Alô! Sim. Quem? Acidente? Quem sofreu acidente? Sim eu conheço. Aonde vocês estão? O que aconteceu? Não. Muito obrigado. Você sabe qual o hospital? Obrigada! To saindo agora de casa. Boa noite.

ANA PAULA

O que foi.

ROBERTA

Caio foi atropelado. Ele está no hospital.

CRÉDITOS FINAIS.

FAD OUT.

“ALUGA-SE PARA MOÇAS”

EPISÓDIO 7/7
Roteiro de Filipe Silveira, Halana Hirano e Antônio Paulo

FAD IN.

Fundo preto. O nome “ALUGA-SE PARA MOÇAS” em branco ocupando toda a tela. Música leve ao fundo.

FADE OUT.

CENA 1 - EXT. HOSPITAL – SALA DE ESPERA - NOITE

Muitas cadeiras no corredor, todas estão lotadas. Uma atendente fala ao telefone, um médico na recepção conversa com Tati. Roberta, Ana Paula e Luiza estão sentadas nas cadeiras. Um rapaz alto, 25, magro se aproxima delas.

RAPAZ

Oi. Você deve ser Roberta, não é?

Ele segura uma carteira, um celular e uma chave na mão DIREITA. Ele tem uma BOLSA À TIRACOLO PRETA pendurada no ombro. Ele estende a mão ESQUERDA em direção a Roberta. Roberta retribui e aperta a mão dele.

RAPAZ

Desculpa te dá a mão esquerda, é por que eu to cheio de coisas nas mãos.

Roberta se levanta e aperta a mão do rapaz.

ROBERTA

Sem problemas. Sim, sou eu. Mas como você soube?

RAPAZ

Eu ouvi a conversa de vocês. Bom eu vou ter que ir embora, acredito que você possa assumir daqui. Tá aqui as coisas dele. São só essas três: a carteira, a chave e o celular. Desculpa, eu sou Carlos.

Ana Paula olha com interesse para ele.

ROBERTA

Como você vai para casa? Quer alguma ajuda?

CARLOS

Não precisa. Meu namorado vai me pegar.

Ana Paula olha decepcionada para Carlos. Roberta pega as coisas na mão de Carlos e o abraça.

ROBERTA

Obrigada!

Carlos vai embora pelo corredor. Tati vem em direção as meninas.

TATI

Quem era?

ROBERTA

Foi o menino que me avisou que Caio tava aqui. Que foi que o médico disse?

TATI

Foi nada grave. Ele teve um *entorse* de uma articulação do tornozelo.

ANA PAULA

Como assim?

TATI

Caio teve um estiramento do tendão e vai ter que enfaixar. Ele vai ficar *pele menos* uma semana desse jeito. O médico disse que ele já tava terminando, daqui a pouco ele ta...

Caio anda de muleta ao lado de um médico no corredor em direção as meninas.

TATI

Falando no diabo.

CAIO

Meninas tudo bem com vocês? Tati.

MÉDICO

Ele já está se sentido bem. Inclusive ele já pode ir para casa.

O Médico olha para Roberta.

DOUTOR

Ela vai te levar para casa?

CAIO

Não! Eu moro sozinho.

MÉDICO

Então não vou poder te dar alta.

TATI

Doutor, por favor, foi apenas um estiramento.

Caio olha para Roberta.

CAIO

E aí?

ROBERTA

Você paga o táxi.

CAIO

Com que dinheiro? Estou sem minha carteira.

Roberta MOSTRA A CARTEIRA DELE. O médico se retira em direção oposta a deles.

TATI

Ô gente, foi um prazer, mas eu já tenho que ir. Tenho prova amanhã. Boa noite para todos. Paulinha minha mãe pediu para você passar no domingo lá em casa.

Tati se despede das meninas e vai em direção a porta de saída do hospital.

CAIO

E aí, vamos?

CENA 2 - EXT – TAXI – NOITE

Caio, Roberta, Luiza e Ana Paula estão dentro do taxi. Roberta está no banco da frente, enquanto que os outros vão no banco de trás. Caio senta no meio de Ana Paula e Luiza. Ana Paula cheira o ombro de Caio.

ANA PAULA

Você está com cheiro de refrigerante.

ROBERTA

Qual sabor?

Luiza aproxima novamente o rosto do pescoço de Caio e cheira.

LUIZA

Laranja.

TAXISTA
Para onde vamos?

ROBERTA
Para *minha* casa.

CENA 3 - INT – CASA DAS MENINAS – NOITE

Ana Paula abre a porta da casa. Roberta e Luiza ajudam ele a chegar no sofá.

ROBERTA
Espera aí que vou pegar um cobertor e um
travesseiro.

Roberta vai em direção ao seu quarto. Ana Paula e Luiza estão em pé olhando para Caio. Roberta volta com um travesseiro e um cobertor.

ROBERTA
Meninas, vocês podem me dar licença um
instante?

Ana Paula e Luiza vão para o quarto delas e fecham a porta. Roberta senta ao lado de Caio no sofá.

ROBERTA
Caio, não pense que isso é uma segunda
chance. Pois não é. Nós dois juntos fizemos
coisas erradas e hoje eu sou uma pessoa
diferente. Eu gosto do que eu sou hoje. Te
dou uma semana para se recuperar e depois,
por favor, nunca mais me ligue. Nunca mais.

Roberta se levanta e vai em direção ao seu quarto. Ela desliga a luz da sala, toda a casa fica escura.

ROBERTA
Boa noite!

CRÉDITOS FINAIS.

FAD OUT.