



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO
PRODUÇÃO EM COMUNICAÇÃO E CULTURA

MÁRCIO DA SILVA MASCARENHAS SOUZA

EQUILÍBRIO DE CORPOS:
MEMÓRIA DO ENSAIO FOTOGRÁFICO

Salvador
2010

MÁRCIO DA SILVA MASCARENHAS SOUZA

**EQUILÍBRIO DE CORPOS:
MEMÓRIA DO ENSAIO FOTOGRÁFICO**

Memória descritiva do ensaio fotográfico apresentada como requisito parcial para conclusão do curso de graduação em Comunicação Social com Habilitação em Produção em Comunicação e Cultura, Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia.

Prof. Orientador: José Carlos Mamede.

Salvador
2010

AGRADECIMENTOS

A realização deste trabalho só foi possível devido a contribuição e participação de uma série de pessoas, peças essenciais no resultado final das fotografias. Registro meus agradecimentos à tais pessoas que ajudaram na construção desse ensaio e na minha trajetória acadêmica.

Aos meus pais, Jorge Duarte e Márcia Mascarenhas, foram os grandes patrocinadores deste projeto, financiaram minha gasolina, pagaram os débitos do meu cartão, e me ajudaram na aquisição dos meus primeiros equipamentos fotográficos.

Aos modelos, João Miguel e Maria Paula, que emprestaram seus corpos para serem utilizados como matéria plástica para minhas imagens. Agradeço por esse comprometimento com o ensaio e pela confiança no meu primeiro trabalho.

A José Mamede, por ter contribuído desde o início na minha formação fotográfica, no aprimoramento do meu olhar, me fazendo enxergar detalhes importantes que passavam despercebidos na fotografia. E por ter acompanhado o processo desse trabalho, influenciando com opiniões técnicas e temáticas fundamentais.

A Alice Ramos, por ter aceitado o convite em fazer a curadoria do ensaio fotográfico e da futura exposição, demonstrando confiança no trabalho.

A Itania Gomes, por ter me apresentado às idéias dos Estudos Culturais, e por mais tarde ter se disponibilizado em escrever um texto especialmente para o ensaio.

A Wendell Wagner, pelo auxílio na iluminação do estúdio, e por contribuir opinando sobre a luz trabalhada.

A Jônathas Araujo, por ter disponibilizado seu tempo para realizar o tratamento digital das imagens.

A Nara Pino, a Agnes Cajaíba e a Aline Trettin que se disponibilizaram em fazer parte da produção de uma exposição.

A Gabriela Teixeira que estabeleceu meu primeiro contato com os modelos.

A Ane Oiticica que me apresentou o livro “Nude Photography, the art and the craft”.

Ao Labfoto, a Facom e a UFBA.

Muito Obrigado.

“As imagens pertencem a um processo orgânico criativo que tem a ver com o fascínio da relação entre corpo, tempo e espaço em uma interação contínua de tensão e equilíbrio”

Andreas H. Bitesnich

Diante de um mercado saturado por profissionais que manipulam tanto uma imagem que temos a dúvida se estamos diante de uma ilustração ou uma fotografia, dou as boas vindas ao Márcio, por estrear no meio artístico com fotos bem equilibradas pela real beleza das formas.”

Alice Ramos

RESUMO

Equilíbrio de Corpos: memória do ensaio fotográfico perpassa os aspectos teóricos da história do nu fotográfico - linguagem adotada para o desenvolvimento das imagens -, e da formação de um conceito de identidade - responsável pela definição do tema. Apresentado esses dois motivos essenciais para a formação da base teórica do ensaio, a memória se desenvolve sobre todas as etapas e processos na construção das fotografias, do aspecto prático na seleção dos modelos, na concepção de luz, à forma de apresentação final em livro fotográfico. “Equilíbrio de Corpos” é um ensaio, inspirado na beleza plástica dos corpos, para entender que a formação de uma identidade, seja ela de um indivíduo ou de uma sociedade, se dá em um jogo de equilíbrio entre o eu e o outro.

Palavras-chave: Nu fotográfico; ensaio fotográfico; identidade; cultura contemporânea.

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	8
2. ASPECTOS TEÓRICOS	9
2.1. O nu fotográfico	9
2.2. Questões de identidade	17
2.3. O ensaio fotográfico	18
3. DESENVOLVIMENTO DO ENSAIO	21
3.1. Definição do tema	21
3.2. Processo de registro	22
4. CONCLUSÃO	27
5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Discóbolo, de Myron (Circa 450 a.C.).**
- Figura 2. Davi, de Michelangelo (1501 a 1504).**
- Figura 3. Nascimento da Vênus, de Botticelli (1483).**
- Figura 4. Vênus deitada, de Giorgione (1501).**
- Figura 5. Mulher descendo as escadas, por Eadweard Muybridge (1887).**
- Figura 6. *Struggle*, por Robert Demachy (1904).**
- Figura 7. Sem título, por Robert Demachy (1906).**
- Figura 8. Adão e Eva, por Frank Eugene (1898).**
- Figura 9. Movimento, por Rudolf Koppitz (1926).**
- Figura 10. Distorção N° 60, por André Kertész (1933).**
- Figura 11. Concha, por Edward Weston (1923).**
- Figura 12. Nu, por Edward Weston (1936).**
- Figura 13. Dunas de Areia, por Ruth Bernhard (1967).**
- Figura 14. Capa da primeira edição da Revista Playboy (1953).**
- Figura 15. Lisa Lyon, por Robert Mapplethorpe (1981).**
- Figura 16. Derrick Cross, por Robert Mapplethorpe (1985).**
- Figura 17. Dan S., por Robert Mapplethorpe (1980).**
- Figura 18. Sina and Anthony, por Andreas Bitesnich (1995).**
- Figura 19. Primeira sessão, por Márcio Mascarenhas (Setembro, 2009).**
- Figura 20. Segunda sessão, por Márcio Mascarenhas (Outubro, 2009).**