

GUIA
DE PRODUÇÃO DO
ROCK

Salvador 2010

GUIA DE PRODUÇÃO DO ROCK

www.guiadeproducaodorock.com.br

Guia de Produção do Rock - Salvador 2010
1ª edição: Junho/2010

Projeto desenvolvido pela graduanda Clara Marques Campos, como trabalho de conclusão do curso de Comunicação Social com habilitação em Produção Cultural da UFBA, sob orientação dos professores José Mamede e Leonardo Costa.

EXPEDIENTE: Projeto Editorial, Pesquisa e Redação*: Clara Marques Campos | Projeto Gráfico e Design: Edileno Capistrano Filho

*Exceto os textos de destaque sobre Livia Rangel e Paula Berbert, escritos pelas próprias assessoras

AGRADECIMENTOS: Alan Botelho, Aline Trettin, André T, Bruno Sarraf, Cássia Cardoso, Chico Castro Jr., David Campbell, Diogo Campos, Enio Nogueira, Edileno Capistrano Filho, Fernanda Carrera, Jorge Solovera, José Mamede, Leonardo Costa, Luciano Matos, Marcelo Santana, Marta Amorim, Natália Improta, Paula Berbert, Pinguim, Renata Alves, Sara Regis, Tiago Celestino, e a todas as outras pessoas que contribuíram, de alguma forma, para a realização e divulgação deste Guia.

Para acessar a versão online do Guia de Produção do Rock e fazer o cadastro ou atualizar os seus dados para a próxima edição, visite o nosso site ou entre em contato:

contato@guiadeproducaodorock.com.br
(71) 8163-0173

Editorial

2

Numa tentativa de contribuir para a profissionalização da cena rocker soteropolitana e estimular a organização do setor e a criação de redes, o Guia de Produção do Rock – Salvador 2010 surge com um esforço de mapear e sistematizar os prestadores de serviço envolvidos na cadeia produtiva do rock da cidade.

Para isso, levamos em consideração as etapas da produção que dividimos em Estrutura e Técnica; Gravação e Distribuição; Agenciamento e Promoção; e Mídia e Circulação.

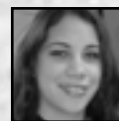
Para esta primeira edição, não foi alvo da nossa pesquisa os serviços relacionados a ensino e aquisição e manutenção de equipamentos e acessórios.

Contamos ainda com a luxuosa colaboração de Luciano Matos, Jorge Solovera, André T, Chico Castro Jr. e Cássia Cardoso, que assinam textos de temáticas relacionadas ao cenário baiano e atividades de produção. Já para o prefácio tivemos a contribuição do produtor e professor universitário Leonardo Costa, que também orientou a realização deste trabalho.

3

Consideramos para delimitação do presente Guia a cidade de Salvador e o gênero rock, ainda que o resultado deste mapeamento possa servir a outras cidades do nosso estado e outros gêneros da música independente baiana. Da mesma forma que algumas empresas e espaços catalogados não são necessariamente especializados em rock, mas apresentam uma abertura de diálogo e atuação profissional com o gênero.

Assim, com tudo isto, esperamos que o material aqui organizado possa ser útil a produtores, músicos e consumidores do rock produzido em Salvador, contribuindo, de alguma forma, para a realização das suas atividades.



Clara Marques Campos
Editora do Guia de Produção do Rock – Salvador 2010

Prefácio



Bruno Sarraf | www.brunosarraf.com.br

Este “Guia de Produção do Rock” é mais um exemplo do que a área da organização da cultura precisa para o seu crescimento: a sistematização de informações/conhecimento. Como egresso do curso de Comunicação com habilitação em Produção em Comunicação e Cultura da Universidade Federal da Bahia, do qual também fui professor substituto, percebo claramente a falta de materiais de apoio para esta área profissional que busca a formação de um campo de atuação.

É fácil perceber ainda a demanda atual por sistemas de informações e indicadores culturais – e é aqui que destaco a importância deste guia. Essa questão foi levantada como uma das 32 propostas prioritárias na II Conferência Nacional de Cultura, realizada na cidade de Brasília, em março de 2010. Segundo a proposta de número 324, é importante que se faça um mapeamento preliminar dos agentes e instituições ligados às diversas expressões contemporâneas, bem como das suas cadeias produtivas.

Dessa forma, podemos ter uma noção do “estado da arte” de determinada área, inclusive com a possibilidade de formular, a partir daí, o planejamento de políticas públicas. Mapeamento que depois pode ser pensado através de subprodutos, tais como: catálogos com as várias linguagens e manifestações, publicação de anuários e revistas.

Vale destacar também que o trabalho de pesquisa realizado neste guia conseguiu ampliar o seu alcance através da utilização de mídias sociais, buscando agregar o maior número possível de profissionais/serviços ligados ao campo da produção do rock na cidade de Salvador. Um mapeamento que pode ser útil – como este guia busca ser – para pessoas interessadas em ingressar e/ou que já estão atuando num determinado meio.



Leonardo Costa é doutorando do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia, com período sanduíche na Université Paris III (Sorbonne Nouvelle), e mestre em Cibercultura pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas, UFBA, onde foi professor substituto da Faculdade de Comunicação, de 2006 a 2007.

O rock baiano e sua realidade quase desconhecida (Luciano Matos) [pág.8](#)

Estrutura e Técnica

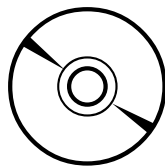
Espaços para Shows [pág.14](#)
Sonorização [pág.24](#)
Técnicos de Som [pág.24](#)
Técnicos de Luz [pág.27](#)
Roadies [pág.28](#)



Tem um cabo aí, cara? (Jorge Solovera) [pág.32](#)

Gravação e Distribuição

Estúdios de Gravação [pág.38](#)
Selos Independentes [pág.41](#)
Lojas de Discos [pág.43](#)
Diretores de Videoclipe [pág.45](#)



Produção musical (andré t) [pág.50](#)

Agenciamento e Promoção

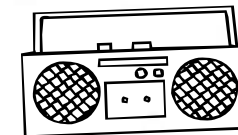
Produtores [pág.54](#)
Associações e Coletivos [pág.60](#)
Assessores de Comunicação [pág.62](#)
Fotógrafos [pág.65](#)
Designers [pág.69](#)
Advogados [pág.72](#)
Estúdios de Ensaio [pág.72](#)



Duas ou três coisas que aprendi desde um dia qualquer de setembro de 1984 (Chico Castro Jr) [pág.76](#)

Mídia e Circulação

Sites e Blogs [pág.82](#)
Programas de Rádio [pág.85](#)
Programas de TV [pág.86](#)
Festivais Independentes [pág.87](#)



Coletivo e coletividade em uma rede chamada Bahia (Cássia Cardoso) [pág.92](#)

Endereços Úteis [pág.96](#)



O rock baiano e sua realidade quase desconhecida

por Luciano Matos



Cascadura / David Campbell

“COM UMA PRODUÇÃO FREQUENTE E EM ALTA ROTATIVIDADE, O ROCK BAIANO AOS POUCOS DEIXA DE LADO OS QUEIXUMES QUE TANTO O MARCARAM E PASSA A SER MAIS PROFISSIONAL E A SE SOLIDIFICAR”

O rock na Bahia sempre viveu um dilema, revelando talentos e, ao mesmo tempo, brigando por espaço, seja na mídia, seja na sociedade. Atualmente, não é muito diferente. O melhor do rock baiano, porém, é poder assistir sempre o surgimento de bandas e artistas relevantes e interessantes, numa sequência que poucos lugares no país tem o privilégio.

O cenário local continua observando uma grande diversidade de novos nomes, em sintonia com os veteranos que já alcançaram seu espaço. De Retrofoguetes, Cascadura e Ronei Jorge e Os Ladrões de Bicicleta a Vendo 147, Tentrío, Maglore, Você me Excita, The Pivos e Barcos, entre tantos outros. Com problemas e muita mão na massa, a cena baiana continua efervescente.

Bandas - A trinca de ouro do rock baiano, Retrofoguetes, Cascadura e Ronei Jorge e Os Ladrões de Bicicleta, cada um com seu estilo e a seu modo, vem mostrando que o insistente trabalho de qualidade e bem articulado traz benefícios. Com seus discos bem recebidos pela crítica nacional, costumam encher shows em Salvador

e continuam requisitados em festivais e shows em várias partes do país.

São exemplos positivos que mostram como trabalhos bem realizados podem render, mesmo na Bahia, onde muitos acreditam que fazer rock é algo impossível. Evidente que até essas bandas enfrentam dificuldades e estão longe de uma sustentabilidade satisfatória. Entretanto, nomes como Pitty saíram desse mercado do rock soteropolitano e hoje estão entre os principais do rock nacional.

Caminho que vem sendo seguido pela banda Vivendo do Ócio, muito mais nova, mas já com uma boa projeção e um trabalho de respeito. Ou outras que tentam essa batalha longe de casa, no eixo Rio-São Paulo, como a Formidável Família Musical e Matiz.

Outros permanecem por aqui e buscam seu espaço. Alguns, inclusive, já rodaram o Brasil inteiro e chegaram até a sair do país, como a veterana The Honkers. A banda punk Pastel de Miolos permanece na ativa há 14 anos, enquanto a Lisergia está voltando depois de um longo período longe da cena. Além de fazer shows, a banda promete lançar material novo.

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

O rock baiano e sua realidade quase desconhecida

por Luciano Matos

10

Alguns veteranos já passaram por grupos essenciais na história do rock baiano e seguem agora em outros projetos. Caso de Vandinho, ex-Úteros em Fúria, que criou um novo trabalho, batizado como Vandex. Ou de Messias, que lançou seu trabalho solo, depois de uma parada da brincando de deus. Ou, ainda, do guitarrista Paulinho Oliveira, de Nancy Viégas, de André Mendes.

Os novos nomes do rock baiano continuam brotando e hoje seus shows ocupam, nos fins de semana, mais espaço nos roteiros dos jornais do que qualquer outro estilo. Alguns desses nomes trazem integrantes que já passaram por outras bandas e experimentam agora novos projetos, contribuindo para uma nova cara no rock baiano. É o caso da Vendo 147, que faz um rock pesado instrumental de alto nível e vem se destacando com shows pelo Brasil afora. Ou de tantos outros: Demoiselle, Teatro de Séraphin, Estrada Perdida, Mortícia, Bestiário, Lou, Irmaãos da Bailarina, Pessoas Invisíveis, The Futchers, Enio e a Maloca, Dois em Um etc.

E as novas gerações continuam no mesmo ritmo: de alguns anos para cá, uma infinidade de bandas apareceram, umas mais ativas do que outras, umas melhores do que outras, mas todas

mantendo o cenário ativo. São bandas como Radiola, Yun-Fat, Opus Incertum, ou mais novas ainda, como Maglore, Você Me Excita, Velotroz, Jonas etc.

Não é só a capital, no entanto, que mantém esse cenário baiano vivo. Várias cidades do interior do estado têm realizado shows, eventos e festivais, com destaque para Feira de Santana, Camaçari e Vitória da Conquista. E dessas mesmas cidades têm surgido boas bandas também, como The Pivos, Declinium, Clube de Patifes, Os Barcos, entre tantas outras. Além de importante para a cena das próprias cidades, a estruturação do cenário no interior contribui decisivamente para um circuito fortalecido na Bahia, facilitando a circulação de bandas da capital, que podem tocar mais, além de bandas de fora, que passam pelo estado.

Profissionalização

Para muitos, a chamada "cena baiana" não existe. Mesmo enfrentando ainda muitos problemas, é grande erro considerar que não vivemos um cenário no estado, ainda mais se comparado com poucos anos atrás. Salvador, por exemplo, que viveu

tempos de poucos espaços receptivos a bandas, assim mesmo, em casas sem boa estrutura, possui, hoje, opções de alto nível para qualquer cidade do país, a exemplo do Groove Bar, na Barra.

Quem também tinha esse nível era a Boomerangue, no Rio Vermelho, que, apesar de recém-fechada, fez sucesso durante mais de três anos com festas e diversos shows e foi um exemplo de como pode dar certo uma casa totalmente voltada à música independente. Ainda há outros espaços que convivem com o rock: Zauber (Centro), World Bar (Barra), Irish Pub (Barra), além das praças do Pelourinho etc.

Como em quase todas as partes do país, o rock e todo esse cenário de artistas independentes tem movido o âmbito não só cultural, mas também toda uma cadeia econômica por trás. Profissionais de diversas áreas estão envolvidos com a realização de shows, ensaios e gravação de discos. São técnicos de som, assessoria de imprensa, empresas de sonorização, produtores, estúdios, músicos, designers, casas de show, bares, festas e por aí vai.

11

"OS NOVOS NOMES DO ROCK BAIANO CONTINUAM BROTANDO E HOJE SEUS SHOWS OCUPAM, NOS FINS DE SEMANA, MAIS ESPAÇO NOS ROTEIROS DOS JORNAIS DO QUE QUALQUER OUTRO ESTILO"

Festivais

Evidente que nem tudo são flores. Temos festivais, mas nenhum deles alcançou o nível desejado. O Palco do Rock já é um evento consolidado e importante no cenário, existindo há mais de uma década, com 16 edições realizadas e um grande público sempre presente. No entanto, ainda não reúne os mais relevantes nomes em sua programação, sejam locais, sejam convidados de fora.

O rock baiano e sua realidade quase desconhecida

por Luciano Matos



Retrofoguetes / David Campbell

Os demais festivais ainda precisam se consolidar e mostrar que permanecem na agenda como opções reais para o rock baiano. É o caso do BoomBahia, que já provou ter qualidade e reunir alguns dos principais nomes do rock local, mas ainda não se estabeleceu como um evento fixo. O Festival BigBands aos poucos tem crescido e ganhado importância, mas ainda precisa se firmar e mostrar que veio para ficar. Juntos, esses festivais podem tornar o cenário baiano mais visível não apenas para o próprio público local, mas para além do estado, chamando atenção da mídia nacional e conquistando um público maior.

Se os festivais não ganham uma dimensão maior por aqui, várias bandas e artistas baianos têm trabalhado para conquistar novos públicos, seja circulando através de turnês e eventos, seja participando de festivais. Em 2010, o destaque tem sido a Vendo147, que já participou do Abril Pro Rock (Pernambuco), Baianada (Goiás) e Rock Sertão (Sergipe).

O rock baiano também não deve a nenhum outro estado no quesito lançamentos. Impossível listar aqui

todos dos últimos anos, mas dá para lembrar como os álbuns de Ronei Jorge e Os Ladrões de Bicicleta, Retrofoguetes, Cascadura, brincando de deus, entre outros, integraram listas dos melhores de 2009 em revistas, sites e blogs como Rolling Stone, Bizz, Trabalho Sujo, Scream & Yell e Coquetel Molotov.

Outro aspecto positivo no atual rock baiano é o investimento no audiovisual, principalmente em videoclipes. Pela dimensão que o YouTube ganhou, muitas bandas têm apostado em mostrar suas músicas em clipes, antes mesmo de um EP ou um disco. O melhor é que desse meio tem surgido boas produções e profissionais. A frequência de lançamentos prova que é um campo interessante e uma forma de apresentar o que vem sendo feito no rock baiano.

Uma aposta importante são os DVDs, que ainda são produzidos de forma tímida, mas que ganham destaque. É o caso de "Efeito Bogary", documentário sobre o último disco da Cascadura recentemente elogiado pela revista Rolling Stone.

Além de todos esses, há vários outros aspectos no rock baiano que

mostram como o cenário, apesar de várias deficiências, é rico, diverso, importante e continua crescendo. Com uma produção frequente e em alta rotatividade, o rock baiano aos poucos deixa de lado os queixumes que tanto o marcaram e passa a ser mais profissional e a se solidificar.

Ainda está distante de ser conhecido do grande público, muito por não frequentar a grande mídia, que insiste em não querer enxergar esse cenário. A responsabilidade também cabe aos próprios artistas e produtores, que desistiram de expor seus trabalhos às rádios e TVs e seguem num mercado real, mas com as mãos atadas para um desenvolvimento ainda maior.



Luciano Matos é jornalista e blogueiro que há mais de dez anos atua na cobertura do cenário musical baiano e brasileiro, especialmente o chamado mercado independente. Mantém o blog el Cabong e produz e apresenta o programa Radioca, veiculado na Educadora FM e voltado para a música brasileira contemporânea e discussões sobre o mercado musical. Ainda participa de comissões e curadorias sobre música em diversas instituições e premiações, além de atuar como produtor e DJ das festas Nave e Baile Esquema Novo.

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Estrutura e Técnica

ESPAÇOS PARA SHOWS

Casas

30 Segundos

Rua Ilhéus, 21 – Rio Vermelho
(71) 3334-8586
www.30segundosbar.com.br
30segundosbar@30segundosbar.com.br

Ali do Lado

Rua da Paciência, 233 – Rio Vermelho
(71) 3011-8947

B-23 Lounge Music Bar

Rua Anísio Teixeira, Boulevard 161, loja
23 S – Itaipara
(71) 3353-2348
www.b23lounge.blogspot.com
produção@b23.com.br

Bahia Café Aflitos

Largo dos Aflitos, s/n – Mirante dos
Aflitos
(71) 3329-0944 / 9131-4157
www.bahiacafe.com.br
contato@bahiacafe.com.br

Bahia Café Hall

Av. Luiz Viana Filho, Parque de Pituauçu
– Paralela

(71) 3371-0885
www.bahiacafehall.com.br

Beach Beer

Rua L, 3, Jardim Iracema – Patamares
(71) 3343-6395

Bond Canto

Rua Lidio Mesquita, 51 – Rio Vermelho
(71) 3335-3737
www.bondcanto.com.br
bondcanto@bondcanto.com.br

Cais Dourado

Av. Jequitáia, 102 – Comércio
(71) 3242-2200 / 8133-0002
www.caisdourado.com.br

Casa da Dinha

Largo de Santana – Rio Vermelho
(71) 3334-4350
www.casadadinhadoacaraje.com.br

Casa de Show Espetáculo

Av. Otávio Mangabeira – Boca do Rio
(71) 3232-0239

Casarão Arte Bahia

Rua Frei Vicente – Pelourinho
(71) 3236-0048 / 9999-4521
catacumba13@gmail.com

Espaços para Shows



Club Ego

Rua Fonte do Boi, 216 – Rio Vermelho
(71) 3017-3111
www.clubego.com.br

Groove Bar

Rua Marques de Leão, 351 – Barra
(71) 3267-5124
www.groovebar.com.br
contato@groovebar.com.br

Madre

Av. Otávio Mangabeira, 2471 – Pituba
(71) 3346-0012
www.madrede.com.br
madremsn@hotmail.com

Ponto de Partida Snooker Bar

Rua da Paciência, 263 – Rio Vermelho
(71) 3012-2145
www.pontodepartidabar.com.br
contato@pontodepartidabar.com.br

Pop Dance

Rua Carlos Gomes, 31, Clube de
Engenharia – Centro
(71) 3014-5954 / 8783-4077
www.danceteriapopdancemix.com.br
apopdance@hotmail.com

Portela Café

Rua Itabuna, 304,
Parque Cruz Aguiar – Rio Vermelho
(71) 3335-6855 / 8204-3395
www.portelacafe.com.br
eventos@portelacafe.com.br

Prospect Club 81

Rua Ariston Bertino de Carvalho, 244 –
Brotas
(71) 8880-7924 / 8744-6071
prospectclub81ssa@hotmail.com

Tarrafa Botequim e Galeria

Rua da Paciência, 116 – Rio Vermelho
(71) 8742-8010

Zauber Multicultura

Ladeira da Misericórdia, 11 –
Pelourinho
(71) 8894-1381
zauber.multicultura@gmail.com

Teatros

Café-Teatro Sitorne

Rua Deputado Cunha Bueno, 55 – Rio
Vermelho
(71) 3347-7089
www.sitorne.com.br
sitorne@sitorne.com.br

Estrutura e Técnica

Café Teatro Zélia Gattai

Largo do Pelourinho, s/n, Fundação
Casa de Jorge Amado – Pelourinho
(71) 3321-0070 / 0122
www.jorgeamado.org.br
fundacao@fundacaojorgeamado.com.br

Centro Cultural Plataforma

Praça São Brás, s/n – Plataforma
(71) 3117-8106
www.plataformacultural.com
centroplataforma@funceb.ba.gov.br

Cine-Teatro Solar Boa Vista

Parque Boa Vista de Brotas, s/n –
Engenho Velho de Brotas
(71) 3116-2009 / 2000 / 2008
www.blogdosolar.wordpress.com
cineteatro.solar@gmail.com

Espaço Cultural Alagados

Rua Direta do Uruguai, s/n – Uruguai
(71) 3117-6517 / 3313-8076

Espaço Cultural Raul Seixas

Av. Sete de Setembro 1001 – Mercês
(71) 3329-2333
www.bancariosbahia.org.br
cultura@bancariosbahia.org.br

Espaço Xisto Bahia

Rua General Labatut, 27 – Barris
(71) 3117-6155 / 6156
www.espacoxisto.blogspot.com
xistobahia@funceb.ba.gov.br

Sala do Coro

Praça Dois de Julho, s/n – Campo Grande
(71) 3117-4883 / 4884
www.tca.ba.gov.br
saladocoro@tca.ba.gov.br

Teatro ACBEU

Av. Sete de Setembro, 1883 – Vitória
(71) 3444-4423
www.acbeubahia.org.br
cultural@acbeubahia.org.br

Teatro Caballeros de Santiago

Rua da Paciência, 441 – Rio Vermelho
(71) 3334-4342 / 0241
www.caballeros.com.br
sociedade@caballeros.com.br

Teatro Castro Alves

Praça Dois de Julho, s/n – Campo Grande
(71) 3535-0600
www.tca.ba.gov.br
ascom@tca.ba.gov.br

Teatro da Barra

Rua Marquês de Caravelas, 50 – Barra
(71) 3264-4163

Espaços para Shows



Teatro do ICBA - Goethe- Institut

Av. Sete de Setembro, 1809 – Vitória
(71) 3338-4700
www.goethe.de/salvador
info@salvadorbahia.goethe.org

Teatro do ICEIA

Rua Thales de Freitas s/n – Barbalho
(71) 3117-1521
www.teatroiceia.blogspot.com
ticeia@funceb.ba.gov.br

Teatro do Irdeb

Rua Pedro Gama, 413/E, Alto do
Sobradinho – Federação
(71) 3116-7436
www.irdeb.ba.gov.br
teatro@irdeb.ba.gov.br

Teatro dos Correios

Av. Paulo VI, 190 – Pituba
(71) 3346-2095
possas@correios.com.br

Teatro Gamboa Nova

Rua Gamboa de Cima, 3 – Aflitos
(71) 3329-2418
www.teatrogamboanova.com.br
contato@teatrogamboanova.com.br

Teatro ISBA

Av. Oceânica, 2717 – Ondina
(71) 4009-3689
www.teatroisba.com.br
info@teatroisba.com.br

Teatro Jorge Amado

Av. Manoel Dias da Silva, 2177 – Pituba
(71) 3525-9720
www.uec.com.br/teatro.asp
teatrojorgeamado@uec.com.br

Teatro Módulo

Av. Magalhães Neto, 1177 – Pituba
(71) 2102-1392
www.portalmodulo.com.br
teatromodulo@portalmodulo.com.br

Teatro Molière

Av. Sete de Setembro, 401 – Ladeira da
Barra
(71) 3336-7599
www.afbahia.com.br
cultural@afbahia.com.br

Teatro SESC Casa do Comércio

Av. Tancredo Neves, 1109, Edifício Casa
do Comércio – Pituba
(71) 3273-8732 / 8543
www.sesc-ba.com.br
cineteatro@sesc-ba.com.br

Estrutura e Técnica

Teatro SESC SENAC Pelourinho

Praça José de Alencar, 19 – Centro Histórico
(71) 3324-4520 / 4527
www.sesc-ba.com.br
pelourinho@sesc-ba.com.br

Teatro SESI Rio Vermelho

Rua Borges dos Reis, 9 – Rio Vermelho
(71) 3616-7061 / 7081
www.sesi.fieb.org.br/teatrosesi
teatrosesi@fieb.org.br

Teatro Vila Velha

Av. Sete de Setembro, s/n, Passeio Público – Campo Grande
(71) 3083-4600
www.teatrovilavelha.com.br
teatrovilavelha@teatrovilavelha.com.br

Theatro XVIII

Rua Frei Vicente, 18 – Pelourinho
(71) 3322-0018
www.theatroxviii.com.br

Bares e Restaurantes

Bar Caraca!

Av. Otávio Mangabeira, 8000 – Corsário
(71) 8603-8697

Bar Cultural

Av. Cerqueira Lima, 5, Beco dos Artistas – Garcia
(71) 3329-7303

Bar da Tia Dedé

Estrada Velha do São Caetano – Largo do Tanque
(71) 8829-8752

Bar do Magno

Rua da Paciência – Rio Vermelho

Bar “Na Rua”

Alameda Benevento, 23, Avenida ACM – Pituba

Bohemia Music Bar

Rua Belo Horizonte, 177, Jardim Brasil – Barra
(71) 3331-8737 / 7812-5027
www.bohemiamusicbar.com.br
contato@bohemiamusicbar.com.br

Café Atelier J.C. Barreto - Galeria Céu Aberto

Rua Direta do São Caetano – São Caetano
(71) 3335-2974 / 8808-8543

Espaços para Shows

Café & Cognac

Rua Fonte do Boi, 5 – Rio Vermelho
(71) 3334-0234
www.cafecognac.multiply.com
cafecognac@gmail.com

Capella Music Bar

Rua da Paciência, 127 – Rio Vermelho
(71) 9993-3110 / 8877-1312 / 8209-9520
www.capellamusicbar.com.br
contato@capellamusicbar.com.br

Caranguejo de Sergipe

Av. Otávio Mangabeira, 222, Jardim dos Namorados – Pituba
(71) 3248-3331
www.caranguejodesergipe.com.br
geonamer@yahoo.com.br

Ciranda Café, Cultura & Artes

Rua Fonte do Boi, 131 – Rio Vermelho
(71) 3012-3963
www.cirandacafe.com
ciranda.ssa@gmail.com

Companhia da Pizza

Rua Osvaldo Cruz, 266 – Rio Vermelho
(71) 3334-7443 / 6807
www.companhiadapizza.com.br
atendimento@companhiadapizza.com.br

Dubliners Irish Pub

Av. Sete de Setembro, 3691, Porto da Barra – Barra
(71) 9133-2189 / 3011-2185
dubliners.marketing@gmail.com

Espaço Bahia Morena

Rua Marques de Queluz, 43 – Pituaçu

Espaço Cultural Dona Neuza - Bar Piscina

Conjunto Marback, Setor 2 – Imbuí / Boca do rio
(71) 3230-9854

Espaço Gangara Music Bar

Rua do Bambuí, s/n – São Caetano

Farol Music Bar

Rua Odilon Santos, 224 – Rio Vermelho
(71) 3334-0170
www.bardofarol.ning.com
bardofarol@gmail.com

Galeria Music

Praça da Sé – Pelourinho
(71) 3321-2504

Garota Carioca

Av. Otávio Mangabeira, 2457, Jardim dos Namorados – Pituba
(71) 3344-0004



Estrutura e Técnica

Goethe Café & Lounge

Av. Sete de Setembro, 1809 – Vitória
(71) 3336 - 4721 / 3337-0120
www.goethecafe.blogspot.com
goethecafe@ig.com.br

Hangar Live Music

Curva da Paciência – Rio Vermelho
(71) 3014-4007 / 9204-6560
www.hangarriovermelho.com
reservas@hangarriovermelho.com

Hit Music Bar

Rua Minas Gerais, 243 – Pituba
(71) 3011-4662
www.hitmusicbar.com.br
reservas@hitmusicbar.com.br

Jequitibar Café

Rua Borges dos Reis, 9, Varanda
do Teatro SESI Rio Vermelho – Rio
Vermelho
(71) 3616-7061 / 7081
www.sesi.fieb.org.br/teatrosesi
teatrosesi@fiebr.org.br

Leopoldinna

Av. Princesa Leopoldina, 398 – Graça
(71) 3235-2351

Maria João

Rua São Paulo, 600 – Pituba
(71) 3248-4623 / 8816-7420 /
8795-3023
www.barmariajoao.com.br
contato@barmariajoao.com.br

Matsuri Restaurante

Rua Adelaide Fernandes da Costa, s/n,
Parque Costa Azul, Villa Gourmet –
Costa Azul
(71) 3533-3666
www.restaurantematsuri.com.br
villagourmet@cortile.com.br

Moema Batataria e Lounge

Rua Alagoinhas, 772, Parque Cruz
Aguar – Rio Vermelho
(71) 3335-3335
www.moemabatataria.com.br

Os Sertões

Rua Guedes Cabral, 20 – Rio Vermelho
(71) 3013-4055

Pra Começar... Chopp & Music

Av. Manoel Dias da Silva, 1345 – Pituba
(71) 3345-6450 / 8806-1573 /
9238-0222

Espaços para Shows



Reina Music Bar

Rua da Paciência, 127 – Rio Vermelho
(71) 3334-6871 / 9998-1457 /
8128-3377

The Twist Pub

Rua João Gomes, 95 – Rio Vermelho
(71) 3334-1520 / 9113-5007
www.twistpub.com.br
contato@twistpub.com.br

Tom do Sabor

Rua João Gomes, 249 – Rio Vermelho
(71) 3334-5677
www.piramidedoriovermelho.com.br

Trindade Music Bar

Rua Piauí, 140 – Pituba
(71) 3240-3984
www.trindademusicbar.com.br
trindademusicbar@gmail.com

What's Up

Rua Minas Gerais, 382 – Pituba
(71) 3248-3571
www.whatsupbar.com.br
contato@whatsupbar.com.br

Yoko Culinária Japonesa & Music Bar

Rua Borges dos Reis, 16 – Rio Vermelho
(71) 3334-7701

www.restauranteyoko.com.br
yoko@restauranteyoko.com.br

ZEN Dining & Music

Rua Conselheiro Pedro Luis, 311 – Rio
Vermelho
(71) 3334-6556

Praças e Espaços Públicos

Coqueiral de Piatã

Av. Otávio Mangabeira, s/n – Piatã
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Estacionamento do MAM

Av. Contorno, s/n, Solar do Unhão –
Comércio
(71) 3117-6139
www.mam.ba.gov.br
mam@mam.ba.gov.br

Farol da Barra

Av. Sete de Setembro – Barra
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Jardim dos Namorados

Av. Otávio Mangabeira – Pituba
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Estrutura e Técnica

Largo da Soledade

Soledade
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Largo do Pelourinho

Pelourinho
(71) 3117-6458 (IPAC)
dirac.ipac@ipac.ba.gov.br

Largo do Terreiro de Jesus

Pelourinho
(71) 3117-6458 (IPAC)
dirac.ipac@ipac.ba.gov.br

Largo Pedro Archanjo

Pelourinho
(71) 3117-6458 (IPAC)
dirac.ipac@ipac.ba.gov.br

Largo Quincas Berro D'Água

Pelourinho
(71) 3117-6458 (IPAC)
dirac.ipac@ipac.ba.gov.br

Largo Tereza Batista

Pelourinho
(71) 3117-6458 (IPAC)
dirac.ipac@ipac.ba.gov.br

Parque da Cidade Joventino Silva

Av. Antônio Carlos Magalhães
(71) 3358-5612
www.pc.salvador.ba.gov.br

Passeio Público

Praça da Aclamação – Campo Grande
(71) 3117-6458 (IPAC)
dirac.ipac@ipac.ba.gov.br

Porto da Barra

Av. Sete de Setembro – Barra
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Praça Castro Alves

Centro
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Praça da Revolução

Periperi
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Praça do Reggae

Pelourinho
(71) 3117-6458 (IPAC)
dirac.ipac@ipac.ba.gov.br

Espaços para Shows



Espaço Unibanco Glauber Rocha

Praça Castro Alves, s/n – Centro
(71) 3011-4706 / 3322-0302
www.unibancocinemas.com.br

Midialouca

Rua Fonte do Boi, 10 – Rio Vermelho
(71) 3334-2077
www.midialouca.com.br
midialouca@uol.com.br

Museu do Ritmo

Av. Jequitiaia, 01, Mercado do Ouro – Comércio
(71) 3354-2747

Parque de Exposições de Salvador

Av. Luiz Viana Filho – São Cristóvão
(71) 3115-2757

Saraiva MegaStore

Salvador Shopping – Av. Tancredo Neves, 2915
(71) 3341-7020
Shopping Iguatemi – Av. Tancredo Neves, 148
(71) 3450-7728
www.saraiva.com.br

Wet'n Wild

Av. Luiz Viana Filho, 8951 – Paralela
(71) 3451-4440

Praça Dois de Julho

Campo Grande
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Praça Wilson Dias

Av. Otávio Mangabeira – Pituba
(71) 3172-8634 (SESP)
sesp@salvador.ba.gov.br

Outros

Casa da Música

Parque Metropolitano do Abaeté – Itapuã
(71) 3116-1511
www.casadamusicabahia.wordpress.com
casadamusica.funceb@gmail.com

Circo Picolino

Av. Otávio Mangabeira – Pituaçu
(71) 3363-4069
www.circopicolino.org.br
circopicolino@terra.com.br

Concha Acústica

Praça Dois de Julho, s/n – Campo Grande
(71) 3117-4885 / 4886
www.tca.ba.gov.br
concha@tca.ba.gov.br

Espaço Cultural da Barroquinha

Praça Castro Alves – Centro
(71) 3322-1486

Estrutura e Técnica

SONORIZAÇÃO

Augusto Menezes Sonorização

Rua F. Jardim Pituassu, 1 – Boca do Rio
(71) 3371-7368
augustomenezes@uol.com.br

Canal Sonorização

Rua Nelson Gallo, 262 – Rio Vermelho
(71) 3240-9645
canalsomluz@uol.com.br

Everaldo Sonorização

Rua Vila Matos, 3 – Rio Vermelho
(71) 8865-7420 / 8159-3982

Jacó Borges

(71) 9964-2244
jacoborges@gmail.com

Leo Kimahri

(71) 8634-0065
kimah_guitar@hotmail.com

Marcus Danton

(71) 9986-2554
spectrelogos@hotmail.com

Plataforma de Lançamento

(71) 3331-9543 / 8886-8929
plataformadelancamento@gmail.com

Pop Sonorização

(71) 9261-4504 / 8229-0406
pop_sonorizacao@hotmail.com

Portuga

(71) 9106-9714 / 9921-8048
marciopapell@hotmail.com

Roberto Possidio

(71) 8772-0065 / 9161-3458
robertopossidio@gmail.com

Vibrato Sonorização

(71) 8867-5197 / 8769-1235
vibratomusical@gmail.com

TÉCNICOS DE SOM

Apu Tude

Apu Tude ajudou a marcar a história do rock baiano integrando a lendária banda Úteros em Fúria, durante a década de 90. Após a dissolução do grupo, tocou guitarra ainda na Dinky Dau, Guizzmo, Sangria e atualmente compõe a Bestiário. Há 12 anos atua como técnico de som, já tendo trabalhado com a banda Penélope e diversos grupos baianos de rock. Em estúdio, Apu também já gravou discos de Alex Pochat, brincando de deus e Tiago Aziz.

Sonorização / Técnicos de Som



Sonorização; Jm Audio System;
Audio R Sonorização; Submarino
Studios | **Ensino:** dB Cursos
de Áudio; Pracatum

Átila Vitória

(71) 8701-6686
atilaeletro@gmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:**
Armandinho; Novos Baianos; Luiz
Caldas; Quinho de Valente; Scorpius
(atual Chiclete com Banana); Na
Pegada; Os 10 Compromissados
| **Eventos:** Festival de Inverno da
Chapada | **Espaços:** Groove Bar; Café
Cancun; Bombai; The Twist Pub

Bráulio Passos

(71) 9604-4681
toxtones@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:**
Orkestra Rumpilezz; Retrofoguetes;
Dubstereo Sound; Marcos Valle
(RJ); Johnny Alf (RJ)

Cabral

(71) 8213-4775
Principais trabalhos: **Bandas:** Tills;
Lula Nascimento | **Espaços:** Farol
Music Bar

(71) 8167-7994

aputude@ig.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:**

Penélope; Cascadura; Retrofoguetes;
Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta;
Enio e a Maloca | **Eventos:** BoomBahia;
Festival BigBands; Garage Rock



Aquitê Moreno

(71) 8788-6202

aquitemoreno@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Radiola;
Lampirônicos; Alobêned; Cor de
Mel; Marcelo Bacelar; Adelmo
Casé; Filomena Bagaceira; Beth
Carvalho; Alcione; Carla Cristina |
Eventos: Festival de Verão Salvador;
Espetáculo Teatral Musical Raul
Seixas; Espetáculo Teatral Musical
Irmã Dulce | **Outros:** João Américo

Estrutura e Técnica

Fernando Gundlach

(71) 9115-1400 / 8810-4213
cursodeaudio@yahoo.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:**

Retrofoguetes; Lampirônicos;
Malefactor; Minus Blindness; Grupo
Garagem; Jurandir Santana; OSBA;
OSUFBA | **Eventos:** Festival Arena 1;
Festival Instrumental | **Ensino:** dB
Cursos de Áudio; Pracatum

Gabriel Franco

(71) 8894-8766
gabriel_s_franco@yahoo.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:** Mosiah;
Nomin; OSBA; OSUFBA; Nana
Caymmi; Solmaaré; Grupo Jacarandá;
Embaixadores da Paz; Laura Dantas &
Grupo Quanta

Graco

(71) 9956-0326
gracovieira@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Cascadura;
Retrofoguetes; Rebeca Matta; Matanza;
Marcio Mello; Wander Wildner; Walter
Queiroz; Vivendo do Ócio; Ronei Jorge
e os Ladrões de Bicicleta; Montage
(SP); brincando de deus; Black Drawing
Chalks (GO); Yun-Fat | **Eventos:** Arena 1;

Festival Bigbands; BoomBahia; Festival
Calango (MT); VMB/MTV (SP); Abril Pro
Rock (PE)

Jorge Solovera

(71) 8709-2701 / 3012-7334
solovera@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Cascadura;
Aguarraz; Formidável Família Musical;
Lou; Demosielle; Os Irmãos da Bailarina;
Estrada Perdida | **Eventos:** Festival de
Verão; Festival da Capricho (RJ); Abril
Pro Rock (PE)

Pinguim

(71) 8764-4775
jhonnytesser@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Hardcall;
Accord; Os Miseravão; Banda de Rock |
Espaços: Boomerangue

Sabugo

(71) 9277-8553
gokupower@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Rock
Forever; The Cents; U2 Cover (PR);
Bacanal; Forrozo do Sfrega | **Espaços:**
Groove Bar; Boomerangue

Técnicos de Som / Técnicos de Luz



TÉCNICOS DE LUZ

Edy Luz

(71) 9176-9346
edyluz22@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Funk
Machine; Chica Fé; Salsalidro;
As Meninas; Luiz Caldas; Negra
Cor; Alexandre Peixe | **Eventos:**
Ceará Music; Festival de Verão;
Festival de Lençóis; Iguatemi
Collection; Projeto Axe; Barra
Festival; Mostra Pan-Africana de
Arte Contemporânea; VI Mercado
Cultural; XIV Encontro Latino-
Americano do Projeto Empretec
Sebrae; Saúde Business Fórum;
Circuito Cultural Banco do Brasil;
Itu Telecom Americas 2005; Claro
Que É Rock; Sauípe Folia

João Batista

João Batista, ou simplesmente
JB, planeja e executa iluminação
profissional de shows, exposições e
espetáculos de dança e teatro
há 13 anos, quando começou a
trabalhar com a banda Mil Milhas.
Desde então, fez cursos com Jamile
Tormman, no Rio, e Guilherme

Bonfant, em São Paulo,
e trabalhou com importantes
bandas do cenário soteropolitano.

(71) 9608-7742
jbiluminacao@gmail.com

Principais trabalhos:

Bandas: Cascadura; Retrofoguetes;
Marcio Mello; Rebeca Matta; Diamba;
Mosiah; Lampirônicos; Diga Aí Chefe;
Scambo; O Círculo; Alex Pochat;
Nancy Viégas; Chico César (PB);
Biquini Cavado (RJ); Buena Vista
Social Club (Cuba) | **Eventos:** Festival
de Verão; MPB Petrobras; Projeto
Por do Sol; Projeto Solaris; Troféu
Caymmi; Palco do Rock



Estrutura e Técnica

Kiko Andrade

(71) 8878-3623
kikoandrade28@hotmail.com

Leonardo Santos

(71) 8632-4438
kabalpysquila@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Cascadura; On The Floor; Narcisa | **Eventos:** Festival de Verão; Festival de Inverno; Carnaval de Bairro | **Espaços:** Boomerangue

Rita Lago

(71) 9969-7382
ritalago@ig.com.br
Principais trabalhos: **Bandas:** Cheiro de Amor; Carla Visi; Vania Abreu; Clécia Queiroz; Banda Mahatma; Marcio Mello; Zé Ramalho (PB) | **Eventos:** Festival Internacinal Latino Americano de Teatro; Encontro Internacional de Dança Contemporânea; Encontro do Rock em Armação; Encontros de Pagode | Outros: Balé Folclórico da Bahia

Roberto Mezzotino

(71) 8666-3562 / 9911-5532
beto_delroma@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Cascadura; Retrofoguetes; Radiola; Paulinho Oliveira; Os Panteras; Endy;

King Cobra; Mortícia; Viola de Arame
Eventos: Coca-Cola Zero Desafio das Bandas

ROADIES

Artur Batata

(71) 8732-9396 / 9176-7805 / 8251-2839
artur.jovovich@gmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Azôgue (Portugal); Los Baganas; Alexandre Leão; Diamba; Almah (SP); Bruno Masi; Viper (SP); Dr. Sin (SP); Angra (SP); Marcelo Nova; Pitty; Krisiun (RS); Jair Oliveira (SP); Leo Maia (RJ); Retrofoguetes; Superfly; Torture Squad (SP); Alex Pochat; Cascadura; Rebeca Matta; Luciano Nassyn (SP); Matanza (RJ); Estakazero; Grupo Garagem; Mudhoney (USA); O Círculo; Double You (Itália); Neojibá; Mariene de Castro; Adão Negro | **Eventos:** Festival de Verão; Segundas Musicais; Palco Rio Vermelho - Carnaval 2008; Skol Baú Elétrico; Convenção de Tatuagem da Bahia; Máquina do Som; Música do Porto; Ao Vivo Bar & Groove; BoomBahia; Música em Todos os Ouvidos

Bala

(71) 8104-0178
ricksonbl@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Cascadura; Marcio Mello; Paulinho Oliveira;

Técnicos de Luz / Roadies



Rock Sally; Candura | **Eventos:** Impactto Produções

Gledson Matos

(71) 8274-7879 / 8274-7817
gledson_thong@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Vania Abreu; Maria Gasolina; Salsalidro; Cortejo Afro; Cadê a Parafina; Marcio Mello; Marco Balena; Guiga Reis; No Stylo; Negra Cor

Jeferson Mota

(71) 8714-8365
j.f.dez@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Pirigulino Babilake; Armandinho, Dodô e Osmar; Destroyer Kiss Cover; Mariene de Castro; Ângela Rô Rô; Quininho de Valente; Paraíso do Calypso; Forrozão 3º Andar; Negócio Sério

Leandro Castro

(71) 8782-4921
leovianacastro@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** traVolta toca Rock; Renato Russo Cover; Kaçola Elétrica; Di Bar in Bar

Lucas Barbosa

(71) 3384-8019 / 8805-6588
lucasgbarbosa@gmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Garage 67

BaianaSystem; Lampirônicos; Diamba; Ponto de Equilíbrio; Daniela Mercury | **Eventos:** Festival de Verão; Planeta Atlântida (SC)

Batman

(71) 8238-8365
batmancapao@yahoo.com.br
Principais trabalhos: **Bandas:** Camisa de Vênus; Úteros em Fúria; The Dead Billies; Os Irmãos da Bailarina; Demoiselle; Luis Melodia | **Eventos:** Festival Bigbands; Pelô de Vanguarda

Cabral

(71) 8213-4775
Principais trabalhos: **Bandas:** Tills; Bruno Nunes; Sangria; Adão Negro; Plano B; HNS; Talismã

Cal

(71) 8191-1236
Principais trabalhos: **Bandas:** Superfly; Carlinhos Brown; Paulinho Oliveira; Adão Negro; Diamba | **Eventos:** Festival de Verão; Skol Beats; Mercado Cultural; Garage Rock

César Júnior

(71) 8130-8855
sopacbjr@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Marcio Mello; Efetivos; Engomados; Lost Line;

Estrutura e Técnica

Pinguim



Jonathan Tesser, mais conhecido como Pinguim, atua como roadie há 8 anos, trabalhando com importantes bandas da cena rocker de Salvador. Estudou na dB Cursos de Áudio e, desde 2009, presta serviço também como técnico de som.

(71) 8764-4775

jhonnytesser@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:**

Retrofoguetes; Cascadura; Enio e a Maloca; Pirigulino Babilake; Marcelo Nova; Pitty; Sua Mãe; Navio Negroiro; Relespública (PR); Cachorro Grande (RS); Matanza (RJ); Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta; Accord; Subaquático; Sangria; Banda de Rock; Banda de Rock Triste; Aguarraz; Berlinda; Endy | **Eventos:** Festival Bigbands; Boombahia

Ricardo Sales

(71) 8884-7227

jricardosales@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Incrédula

Sabugo

(71) 9277-8553

gokupower@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Marcelo Nova; U2 Cover (PR); Legião Urbana Cover (SP); George Israel (RJ); Pirigulino Babilake; The Cents; Hanna; Cavern Beatles; Beatles In Senna; Arapuka | **Espaços:** Groove Bar

Surabhi Dasa

(71) 8868-1483 / 9918-2503

surabhidas@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Matiz; Os Irmãos da Bailarina; Irmão Carlos e o Catado; Eddie (PE); Cascadura; Retrofoguetes; Cof Damu; Capitão Parafina e os Haoles; Starla; Capitão Cometa e os Formidáveis Ladrões de Parafina da Terra do Nunca Extreme; Endy; Vivendo do Ócio; Aguarraz; Jay Vaquer (RJ); On The Floor; Sambatrônica; The Honkers; Coletivo do Samba | **Eventos:** BoomBahia; Festival Bigbands; Hoje é Dia de Esquina! Pra Humanizar a Cidade

Roadies



Diogo Campos | www.flickr.com/diogo_campos

Tem um cabo aí, cara?

por Jorge Solovera



Diogo Campos

“É A HORA DO SHOW!
ESTE PODE SER
SIMPLEMENTE O
MOMENTO DE QUEM
TE OUVES DECIDIR SE
VAI VIRAR SEU FÃ OU TE
ODIAR PRO RESTO DA
VIDA E FALAR MAL OU
BEM NO TWITTER”

Tão ou mais importante que o CD que você gastou horas e uma grana pra fazer, aqui vamos nós, é a hora do show! Este pode ser simplesmente o momento de quem te ouve decidir se vai virar seu fã ou te odiar pro resto da vida e falar mal ou bem no Twitter. E ninguém disse que seria fácil. Por isso, vamos colocar em etapas. O que é preciso pra fazer um bom show? Anote aí:

O repertório

Suas músicas? Covers? Quantos? Músicas lentas no meio? No fim? Partindo do pressuposto que está tudo devidamente ensaiado, criar o repertório requer imaginar os altos e baixos e como você pode envolver a platéia. Pode demorar um ou dois shows para você chegar à ordem ideal. Notar as músicas que dão mais certo, as que o público fica mais disperso, as que a galera conhece. Enfim, isso tudo você pode organizar.

Um detalhe que eu ainda acho que passa muito despercebido por essas bandas é a comunicação com o público. Se você tem problemas em não saber o que dizer na hora, anote. Faça um roteiro, escreva o que você vai

dizer, mesmo que for uma piada, algo que descontraia. Na arte, tudo passa por esse tempo de “fermentação”. Com o tempo, tudo fica mais natural. E preparar o repertório não é só colocar a ordem das músicas, é decidir a cara da banda, o clima do show.

Show

Então, chegou o grande dia. Muitos pensam que é besteira, mas é legal se organizar para um show. Criar uma lista com afazeres, lista de equipamentos e coisas que não podem ser esquecidas: afinador! Trocou as cordas? Os cabos funcionam? A guitarra está funcionando corretamente? Isso sim pode ser uma dor de cabeça na hora de tocar. Imagine você tentando se concentrar e não conseguir porque sua guitarra fica falhando ou desafinando toda hora. A performance vai pro lixo e tudo o que você ensaiou vai por água abaixo.

Se você não tem grana pra um roadie, chame seus brothers. Não tem nada mais chato que carregar equipamento antes e depois de tocar, principalmente se for sozinho. Quando você acabar de desmontar e arrumar suas coisas, as melhores gatas já foram embora e você vai voltar puto da vida pra casa.

32

33

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Tem um cabo aí, cara?

por Jorge Solovera



Díogo Campos

34

35

E ainda assim chamando amigos ou um roadie profissional, faça a velha lista de equipamentos. Afinadores e cabos sempre se perdem na hora da correria, principalmente quando há muitas bandas tocando no mesmo dia.

Seguir um roteiro não é uma má ideia também. Quem vai dar carona a quem, em que carro vão os equipamentos. Quando a casa não disponibiliza água, é legal conseguir, assim também como toalhas. E nunca esquecer da fita crepe e, muito menos, do repertório pra colar no chão.

Palco

E o som? Minha guitarra não está muito alta? Estou ouvindo todo mundo? A última pergunta é importante: como você quer fazer um show entrosado se você não ouve seu colega de banda? A maioria das bandas tocam muito alto no palco, o que é uma dor de cabeça para o técnico e também para todo mundo que está tocando. Existe um volume que não é muito alto e também não muito baixo, o suficiente pra você sentir o punch do instrumento que você toca, que eu sei ser bastante

importante. Então, antes de se desgastar e brigar com todo mundo que está dizendo que sua guitarra está alta, tente se "equalizar" dentro do palco. Os amplis, se estiverem colocados em plataformas, vire pra você e tenha cuidado que eles não estejam virados para o vocalista, porque se estiverem, é bem provável que o vocalista esteja ouvindo mais alto que você, pela distância. Enquanto o som do ampli está batendo nas suas costas, está chegando diretamente no ouvido de quem está a uns 3 ou 4 metros à frente.

"NA ARTE, TUDO PASSA POR ESSE TEMPO DE 'FERMENTAÇÃO'. COM O TEMPO, TUDO FICA MAIS NATURAL. E PREPARAR O REPERTÓRIO NÃO É SÓ COLOCAR A ORDEM DAS MÚSICAS, É DECIDIR A CARA DA BANDA, O CLIMA DO SHOW"

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Tem um cabo aí, cara?

36

“ANTES DE SE
DESGASTAR E BRIGAR
COM TODO MUNDO
QUE ESTÁ DIZENDO
QUE SUA GUITARRA
ESTÁ ALTA, TENTE SE
‘EQUALIZAR’ DENTRO
DO PALCO”

Isso, lógico, varia muito de casa pra casa de espetáculo. Normalmente, casas menores tendem a deixar o som melhor, desde quando não estejam cheias de azulejos ou paredes nuas. Se for o caso, conseguir tapetes pode ser uma boa, já melhora um pouco. Montar a banda toda em cima dos tapetes, principalmente a bateria pra não sair do lugar. Até colchões podem ajudar, colocando eles no fundo do palco, nas quinas. Isso em casas com pouca infra ajuda um monte.

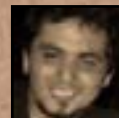
E, sempre que puder, um técnico de som é uma chave importante. Tente fazer sempre que possível com o mesmo. O técnico é uma peça chave, ele conhece o som da banda e vai idealizando com você a textura do som, os efeitos que podem ser usados durante as músicas. São conceitos pouco utilizados aqui ainda e que fazem uma diferença enorme. Existem bandas de grande porte que ensaiam o show em casas com a estrutura pronta: palco, iluminação, som... Eles mixam o show e passam tudo, desde os textos (o que o artista vai falar), os momentos

por Jorge Solovera

de solo dos instrumentistas, decidem o repertório. E o técnico, nessas horas, é tudo.

Mais um detalhe: que tal preparar o palco e deixar com a cara da banda? Vale tudo. Quer colocar uma cama? Uma moto? Uma banheira? Um bidê? Isso não importa. A criatividade nessas horas é uma peça fundamental para conquistar o público. Para isso, você pode ver outros shows pra se inspirar: usar slides, fotografias, passar vídeos durante a apresentação. Hoje são tantos os recursos acessíveis. Há pouco tempo, era quase impossível com pouca grana preparar um bom palco. Hoje não é bem assim. Até mesmo comprando telas ou tecidos você pode ornamentar o palco, os pedestais. Cola colorida pode ser usada para “pintar” os instrumentos, ela dura bastante e quando sai não deixa marca.

Preparado, velho? Ou desistiu?



Jorge Solovera é produtor musical, músico, arranjador e engenheiro de som, com mais de 30 anos de música.



Diogo Campos

Guia de Produção do Rock

37

Salvador, 2010

Gravação e Distribuição

ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO

Anderson Cunha

Rua Conquista, 74, Parque Cruz Aguiar – Rio Vermelho
(71) 3334-0708

www.andersoncunha.com
andersoncunha.musica@gmail.com

Produtor: Anderson Cunha

Principais trabalhos: Pirigulino Babilake; Daniela Tourinho

Attack Produções Sonoras

(71) 8876-3518

www.myspace.com/attackaudio
attackaudio@gmail.com

Produtor: Glauco Neves

Principais trabalhos: Vivendo do Ócio; Bruna Leite; Starla; Xaranga Vêa; Eva Cavalvante; Coro de Cor; Jimmy Six; Banda de Pifanos do Bendegó; Landinho Pé de Bode; João do Realejo; Alan Benedeto; Los Canos; A Grande Abóbora; Vendo 147; Os Informais; Glauco Neves e sua Orquestra Elegante; Cissa Guimarães; Sanitário Sex; Mestre Jogo de Dentro; Jonas

Audiolab

Rua Belmonte – Rio Vermelho
(71) 9196-1118

www.myspace.com/estudio.audiolab
estudioaudiolab@ymail.com

Produtor: Marcelo Seco

Principais trabalhos: Lampirônicos; Baiana System; Subaquático; Rebeca Matta; Marcio Mello; Diamba

Casa das Máquinas

Travessa Lydio de Mesquita, 48 – Rio Vermelho
(71) 9922-4767

casadasmaquinas@atarde.com.br

Produtor: Tadeu Mascarenhas

Principais trabalhos: Radiola; Manuela Rodrigues; Marcela Bellas; Álvaro Lemos e os Romeus; Átila Lima; Abraão Costa; Stância; Humberto Monteiro; Layne Redmond; Paquito; Julio Caldas; Atlantico Sitio; Alex Pochat e os 5 Elementos; O Círculo; Headhunter D.C.; In Cactus; Capitão Parafina e os Haoles; Samba Chula de São Braz

Caverna do Som

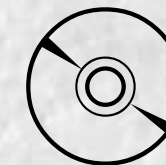
Conjunto Marback – Imbuí
(71) 3230-9854 / 9991-6121

www.myspace.com/cavernadosom
irmaocarlos.c@hotmail.com

Produtores: Irmão Carlos

Principais trabalhos: Irmão Carlos e o Catado; Barra Zero Um; Polly 07; Matiz;

Estúdios de Gravação



Capitão Cometo e os Formidáveis

Ladrões de Parafina da Terra do Nunca Extreme; Antonio Sem Medo; Cerveja Café; Truanescos; Você Me Excita; Charlie Chaplin; BR 73; Aurora; Fridha; Defeito de Fabricação; Stone Queen; Weise; Tallowah Roots; Analógica; Os Infames

CR Home Studio

Alameda Congonhas, 50 – Pirajá
(71) 3211-5537 / 8837-6188

www.crstudiomusical.com.br
cidrocha@crstudiomusical.com.br

Produtores: Cid Rocha e Nilton de Araújo

Principais trabalhos: Kenezou; Andragma; Cores do Brasil; Claudia Costa

Em Transe

Travessa Dourado, 34 - Stiep
(71) 3272-1298

www.emtranse.com.br
emtranse@terra.com.br

Produtor: Evandro Botti

Principais trabalhos: Mosiah; Diamba; Vandex; Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta; Rasec

Estúdio 60

Rua do Meio, 60 – Rio Vermelho
(71) 7812-6699 / 9207-3295
www.fotolog.net/estudio60

estudiosessenta@gmail.com

Produtores: Jera Cravo e Vicente Fonseca

Principais trabalhos: Yow; Lou; Vendo 147; Templarius; Automata; Madame Saatan (PA); Ricardo Primata; Malefactor; Cobalto; Veuliah; Malcom; Mirabolix; Plane Of Mine; The Honkers; Sangria; Superfly; Pessoas Invisíveis; Joel Moncorvo; Minerva; Yun-Fat; Pastel De Miolos

Estúdio Estopim

Campo da Pólvora, 5, Ed. Flávia, salas 301 e 302 – Nazaré
(71) 8814-1259

www.estopimrecords.wordpress.com/
studio-estopim
xfabianox@gmail.com

Produtor: Fabiano Passos

Principais trabalhos: Lumpen; Homem Meteoro; Egregora; Vivendo do Ócio (demo); Mais Treta; Derrube o Murro

Estúdio K

Rua Futuro do Tororó, 42, térreo – Tororó
(71) 3266-0252

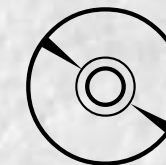
www.estudiok.ssa-ba.com
contato@estudiok.ssa-ba.com

Produtor: Uwe Rohr

Principais trabalhos: SynTsiS; HardCall; M.A.R.P.; Negro Fyah

Gravação e Distribuição

Estúdios de Gravação / Selos Independentes



estúdio t



Sob o comando do experiente André t, pelo estúdio t já passaram algumas das mais importantes bandas do rock soteropolitano.

andre@andret.com.br

Produtor: André t

Principais trabalhos: Retrofoguetes; Cascadura; Sua Mãe; Rebeca Matta; Enio e a Maloca; Nancy Viegas; Luiz Caldas; Carla Visi

Jorge Solovera

(71) 8709-2701

www.myspace.com/soloveramixing
solovera@gmail.com

Produtor: Jorge Solovera

Principais trabalhos: Formidável Família Musical; Neologia; Maglore; Roberta Simões; Lazzo Matumbi; Lou; Paulinho Oliveira; Janette 7; Cassio Nobre; Teclas Pretas; Cris Bellare; Starla; Saul Barbosa; Sambatrônica; Alexandre Leão; Pat Forest; Bud (França); Ricardo Chaves; Carla Perez; Netinho; Luciano Calazans; Ana Luísa;

Los Canos; The Blus Bullets; Veu Pater; Rick The Freak; Dois Em Um; Danny Nascimento; Nancyta; Julia Maia; Victor Brasil; Leo Vieira; Identidade J; Suinga; Rhendra Nadyer

NairoHomestudio

Rua Marechal Floriano, 106, Ed. Palazzo Florentino, AP. 1102 – Canela

(71) 8894-9465

www.cursohomestudio.blogspot.com

nairoelo@gmail.com

Produtores: Nairo Elo e Ivo

Principais trabalhos: Carla Quadros; Sandra Simões; Banda The Docs

Produtora Coaxo do Sapo

(71) 3678-2982

www.coaxodosapo.com

contato@coaxodosapo.com

Produtores: Pedro Arantes e Gabriel Martini

Principais trabalhos: Guilherme Arantes; Heather Davis; PAXKAYAB; Rockers Control; Massarock; Sergio Passos; O Círculo; Railda Melo; Renato Di Giorgio

StudioD

Rua Prado Valadares, 6 – Nazaré

(71) 3011-5973 / 9134-1993

www.studiod-musica.com.br

drnunes@gmail.com

Produtores: Daniel Rebelo Nunes e Alexandre Processo

Principais trabalhos: Tomate; Ivete Sangalo; Trem de Pousa

SELOS INDEPENDENTES

Alpha Centauri

Av. Tiradentes, 19, Ed. São Lourenço, ap. 302 – Caminho de Areia

(71) 8862-2605

www.alphacentauri.com.br

msnalphacentauri@hotmail.com

Principais Bandas: Hardcall

Atalho Discos

Rua do Meio, 60 – Rio Vermelho

(71) 7812-6699

jelmet@gmail.com

Principais Bandas: Lou; Automata; Malcom; Theatro de Séraphin

Bigbross Records



Uma iniciativa do produtor cultural e DJ Rogério Brito, mais conhecido como Big Brother, o Bigbross Records é um dos selos especializados em

rock mais ativos da cidade, lançando, desde 2002, discos de importantes bandas baianas. Rua Alberto Fiúza, 571, ap. 1204 – Imbuí

(71) 8121-3366

www.myspace.com/bigbrossrecords

bbrecords@gmail.com

Principais Bandas: Os Irmãos da Bailarina; Opus Incertum; Vendo 147; Dever de Classe; Soma; Brinde; Arsene Lupin; Retrofoguetes; brincando de deus; Cascadura; Rewinders; Flauer; Zambotronic; Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta; Lou; The Honkers; Guizzzmo; Diga Aí Chefe; Tritor; Alex Pochat e os 5 Elementos; Theatro de Séraphin; Sangria; Mutation Lab

Brechó Discos

Rua Rodolpho Coleho Cavalcante, 58, ap. 403 A – Armação

(71) 8101-1868

www.myspace.com/brechodiscos

brechodiscos@gmail.com

Principais Bandas: Pastel de Miolos; Declinium; The Pivos; Projeto Macabéa; Jato Invisível

Gravação e Distribuição

Catacumba Produções

Rua Jardim Vera Cruz, Quadra 6, Lote 21 - IAPI
(71) 9999-4521 / 3236-0048
catacumba13@gmail.com

Principais Bandas: Cobalto; Harzoth; Artefacto; Rio de Lamúrias; Homem Meteoro; Act of Revenge; Reflections Bleed; Hoje Você Morre; Yun-Fat; Decomposer; Fullminant; Minus Blindness; Acanon; Dr Gore; Undermine; Arcade Noise; Connection; Atitude Now; Agressivos

Estopim Records

Campo da Pólvora, 5, Ed. Flávia, salas 301 e 302 - Nazaré
(71) 8814-1259
www.estopimrecords.wordpress.com
xfabianox@gmail.com

Principais Bandas: Lumpen; A Sangue Frio; Confronto (RJ); Adicional; Mais Treta; Nouvelle Gaia (Chile); Entrefuego (Chile)

Frangote Records

Rua Rodrigo Argollo, 351, ap. 104 - Rio Vermelho
(71) 8883-5004
www.myspace.com/frangoterecords
frangoterecords@gmail.com

Principais Bandas: Cissa Guimarães; Glauco Neves e sua Orquestra Elegante; Viados; Declinium; The Honkers; Los Canos

Garimpo Música

Rua Conselheiro Dantas, 57, sala 212 - Comércio
(71) 3331-4351 / 9136-8224
www.garimpodiscos.blogspot.com
garimpo@cadamacaco.com.br

Principais Bandas: BaianaSystem; João Omar; Os Ingênuos; Mateus Aleluia; Manuela Rodrigues; Opanijé

Os Quinze Records

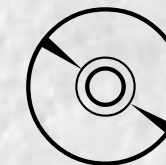
Av. Silveira Martins, 8, Cond. José Marcelino, Bl25, 8 - Cabula
(71) 8193-7536
www.osquinze.tk
eldol Luiz@gmail.com

Principais Bandas: ET²; Dynamus; La Vida; Days of Glory; Caftor

Plataforma de Lançamento

Av. Oceânica, 3529, ap. 204-A - Ondina
(71) 3331-9543 / 8886-8929
www.myspace.com/plataformadelancamento
plataformadelancamento@gmail.com

Selos Independentes / Lojas de Discos



Principais Bandas: Radiola; Nancy Viégas; Alex Pochat; Marcela Bellas; Abraão Costa; Átila Lima; Cicinho de Assis; Dão; Folha de Chá; Lazzo Matumbi; Samba Chula de São Braz

Torto Fono Gramas

Rua Piauí, 661, 104 A - Pituba
(71) 8860-2381
www.myspace.com/tortofonogramas
tortofonogramas@terra.com.br
Principais Bandas: Cobalto; Minus Blindness; Odd Humans; Satânia; Yun-Fat

LOJAS DE DISCOS

midialouca



A midialouca é uma loja de CDs, DVDs, livros e revistas que conta

com um acervo orientado pelo chorinho, jazz, rock, incluindo lançamentos de bandas baianas, e outros gêneros que não são facilmente encontrados em outros estabelecimentos. A loja ainda tem a possibilidade de oferecer atendimento em inglês, italiano, alemão e francês e a matriz do Rio Vermelho permanece aberta das 8h da manhã até a meia-noite, todos os dias, inclusive domingos e feriados. O site permite ainda a opção de compra online ou reserva de produtos para a retirada pessoalmente na loja.

Rua Fonte do Boi, 10 - Rio Vermelho
(71) 3334-2077
Rua das Laranjeiras, 28 - Pelourinho
(71) 3321-1596
www.midialouca.com.br
midialouca@uol.com.br

Pérola Negra

Rua Marechal Floriano, 18 - Canela
(71) 3336-6997
www.perolanegracd.com.br
perolanegra.ssa@bol.com.br

Gravação e Distribuição

Saraiva MegaStore

Salvador Shopping
Av. Tancredo Neves, 2915
(71) 3341-7020
Shopping Iguatemi
Av. Tancredo Neves, 148
(71) 3450-7728
Shopping Barra
Av. Centenário, 2992
(71) 3264-2191
Shopping Paralela
Av. Luiz Vianna, 8544
(71) 3360-1025
www.saraiva.com.br

TrenchTown Rockstore*

Rua Pernambuco, 81, Galeria Madson
Plaza, Loja 31 – Pituba
(71) 3015-0097
www.trenchtownrockstore.blogspot.com
trenchtownrockstore@gmail.com

Urbanorama*

Rua Oswaldo Cruz, 222 – Rio Vermelho
(71) 3335-3639
www.urbanorama.blogspot.com
contato@urbanorama.com.br

*Não é propriamente uma loja de discos, mas lá podem ser encontrados alguns CDs de bandas independentes.

Sebos

Empório

Travessa da Ajuda, Edf. Martins
Catharino, loja 2 – Centro
(71) 3322-0247

Praia dos Livros

Largo do Porto da Barra, s/n – Barra
(71) 3015-0093
www.praiadoslivros.com.br
praiadoslivros@gmail.com

Sebo Juvenil

Estação da Lapa – Centro
(71) 3322-8783 / 3243-6584 /
3012-6562
Rua Teixeira Barros, 92 – Brotas
(71) 3351-5420
Terminal da Barroquinha – Baixa dos
Sapateiros
(71) 3322-6289

Lojas de Discos / Diretores de Videoclipe



DIRETORES DE VIDEOCLIFE



Alexandre Guena

Alexandre Guena é formado com distinção em Cinema e Vídeo pela FTC. Entre os prêmios e elogios que coleciona, teve o seu vídeo "Orgasm #1" selecionado pelo Festival de Berlim e os curtas "Politic" e "Sadistic" elogiados pelo cineasta Harmony Korine, enquanto que "Super8 Love" foi utilizado na divulgação do lançamento da versão em vinil do disco "Silver Sessions" da banda Sonic Youth. Ex-músico de rock, ele começou a sua carreira no cinema dirigindo videoclipes para bandas de amigos e, em pouco tempo, já era finalista do VMB da MTV, na categoria independente, com "I Can't Help Myself From Gettin' It On" (The Dead Billies). Em seguida, venceu a III Mostra Baiana de Videoclipes com "Surf-O-Matic" (Retrofoguetes) e o Festival de Gramado com "Sete

Sete" (Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta). Até que, em 2006, teve "Memórias" (Pitty) eleito melhor videoclipe do ano pelo VMB/MTV e pelo Prêmio Multishow de Música Brasileira. Os seus curtas também contam com trilha sonora composta por músicos de bandas baianas como Ronei Jorge e Edson Rosa ("Sadistic"), Vandex ("Politic"), Luisão Pereira ("Silent Star" e "1964") e Glauco Neves ("1964"). Ministrou ainda a Oficina Geração Bit, que resultou em 5 videoclipes de bandas baianas veiculados em diversas mídias.

(71) 9966-9562 / 9981-4111
www.filmaka.com/profiles/
alexandreguena
guena.alexandre@gmail.com
Principais trabalhos: Memórias (Pitty); Sessões Anacrônicas (documentário - Pitty); I Can't Help Myself From Gettin' It On (The Dead Billies); Night of Excess (The Dead Billies); A Noite dos Psicóticos (documentário - The Dead Billies); A Loucura Perde (documentário - The Dead Billies); Surf-O-Matic (Retrofoguetes); Ativar Retrofoguetes! (Retrofoguetes); Sete Sete (Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta); Mais Uma Vez (Dois Em Um); Sacarina (Érika Martins); Bacon's Babe (Pelvs)

Gravação e Distribuição

Angelo Rosário

(71) 9257-6329 / 9103-4832
www.angelorosarioblog.blogspot.com
angelo.rosario@hotmail.com

Carol Ribeiro

(71) 9179-2978
www.youtube.com/carolribeiro
ribeirocaroline@hotmail.com
Principais trabalhos: Trilhar (Automata);
Get Away (Lou); O Beijo Amargo (Nancy
Viégas)

David Campbell

(71) 8755-7096
www.davidcampbell.com.br
davidcampbellfoto@gmail.com
Principais trabalhos: He Wants a Bullet
Between His Eyes (Yun-Fat); Um Minuto
Pra Dizer (Davi Zew)

Eugeniusz Kowalski

(71) 8808-1109
www.youtube.com/ekowalski
editorcinetv@gmail.com
Principais trabalhos: Enquanto Sós
(Maglore); Lápis de Carvão (Maglore);
Má Companhia (Damm)

Jera Cravo

(71) 7812-6699
www.youtube.com/jelmet666
jelmet@gmail.com
Principais trabalhos: Mensagem
de Despedida (Hoje Você Morre);
Despotismo (Hoje Você Morre); Trilhar
(Automata); More Speed, More Life (Jonas)

Jeronimo Soffer

(71) 8816-5092
www.jeronimosoffer.com
soffer@gmail.com
Principais trabalhos: Ele, o Super-
Herói (Cascadura); Dueto (Matiz);
Ela Me Disse (Capitão Cometo e os
Formidáveis Ladrões de Parafina da
Terra do Nunca Extreme); Aos 27
(Matiz); Tudo Vai Mudar (Davi Zew)

Jonga Oliveira

(71) 8807-4050
www.youtube.com/jongadiretor
jongadiretor@yahoo.com
Principais trabalhos: Bem Mais Leve
(Aguarraz); Depois de Ver (O Círculo);
Carapuça (Umkonto); Oxe, Como Era
Doce (BaianaSystem)

Joplin Hendrix

(71) 9113-7506
www.joplinhendrix.blogspot.com
joplinsilva@gmail.com
Principais trabalhos: Automalocalafante
(Enio e a Maloca); Retrato Falado (Enio
e a Maloca); Saudade (Eva Cavalcante);
Depois de Ver (O Círculo)

Nalini Vasconcelos

(71) 9988-3964
www.youtube.com/nalinivasconcelos
nalini@pinauna.com.br
Principais trabalhos: Mesmo Sem Você
(Os Culpados); Sobre a Verdade (Os
Culpados)

Diretores de Videoclipe

Rafael Jardim

(71) 8749-5797
www.youtube.com/rafaeljardimcine
rafaeljardimcine@gmail.com
Principais trabalhos: A Janela (O
Círculo); Engarrafamento (Starla);
Vizinha Suicídio (Velotroz)

Rafael Kent

(11) 8352-2363
www.rafaelkent.com
rafael@rafaelkent.com
Principais trabalhos: Dilema (Vivendo
do Ócio); Come and Go (Beeshop); O
Que Sei (Terceira Edição)

Ramon Santos

(71) 8862-2605
www.youtube.com/ramortis
ramon.br@hotmail.com

Renato Gaiarsa

Renato Gaiarsa cursou publicidade e já
trabalhou como webdesigner, repórter
de rádio e atendente de videolocadora,
até, finalmente, se tornar editor
de vídeo, cinegrafista e diretor.
Atualmente, mora em São Paulo, mas
ainda tem forte atuação no cenário
soteropolitano, onde, nos últimos
10 anos realizou pequenos curtas,
documentários e mais notadamente
co-dirigiu e/ou editou mais de 15
videoclipes de bandas baianas, em
parceria com Rodrigo Luna, com

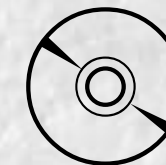
quem também realizou o
"Efeito Bogary", documentário da
banda Cascadura. Já ao lado de
Paloma Guedes dirigiu as 20 edições
do programa Encarte, exibido na
internet e na TV Salvador.

(11) 6556-8278
www.youtube.com/reure
rcgaiarsa@hotmail.com
Principais trabalhos: Non Enhanced
Head CT (Plane of Mine); Ele, o
Super-Herói (Cascadura); Dueto
(Matiz); Mondo Canis (Automata);
Faye (Plane of Mine); Não Me Leve
a Mal (Enio e a Maloca); Tudo de
Novo, Começo Sem Fim (Mirabolix);
No Cuzinho (Capitão Cometo e os
Formidáveis Ladrões de Parafina da
Terra do Nunca Extreme); Depois
da Meia-Noite (Demoiselle); Aos
27 (Matiz); Ela Me Disse (Capitão
Cometo e os Formidáveis Ladrões
de Parafina da Terra do Nunca
Extreme); Se o Sol Sair (Formidável
Família Musical); Tudo Vai Mudar
(Davi Zew)



Gravação e Distribuição

Diretores de Videoclipe



Rodrigo Luna



Vagner Junqueira

Rodrigo Luna é roteirista, diretor e editor desde 1999. Foi assistente de direção no curta "Dez Centavos", selecionado no Short Film Corner (Cannes, 2008) e premiado pela Unicef no Festival de Bilbao. Editou o documentário "Janela de Samba", selecionado para o Festival Brasileiro de Cinema Universitário (Rio de Janeiro, 2006), Festival CineSul (Rio, 2006) e Festival de Jovens Realizadores em Audiovisual do Mercosul (Fortaleza, 2006), dentre outros. Roteirizou e editou o documentário "A Máquina de Fazer Democracia", selecionado no I DOCTV. Foi diretor de "Deslimites, Conexões Criativas", documentário selecionado para a mostra Primeira Pessoa, no Itaú Cultural (São Paulo). E, em parceria com Renato Gaiarsa, dirigiu diversos videoclipes de bandas baianas, entre vários premiados e selecionados para festivais de todo o país, além do documentário-musical "Efeito Bogary", para a banda Cascadura.

(71) 9957-7556

rodrigodeluna@gmail.com

www.youtube.com/rodrigodeluna

Principais trabalhos: Ela Me Disse (Capitão Cometo e os Formidáveis Ladrões de Parafina da Terra do Nunca Extreme); Mais uma Vez (Dois em Um); Aos 27 (Matiz); Efeito Bogary (documentário - Cascadura); Ele, o Super-Herói (Cascadura); No Cuzinho (Capitão Cometo e os Formidáveis Ladrões de Parafina da Terra do Nunca Extreme); Non Enhanced Head CT (Plane of Mine); Dueto (Matiz); Não Me Leve a Mal (Enio e a Maloca); Tudo de Novo, Começo Sem Fim (Mirabolix); Faye (Plane of Mine); Mondo Canis (Automata); Depois da Meia-Noite (Demoiselle)

Rosely Tranjan

(71) 8255-8414

www.roselytranjan.blogspot.com

roselytranjan@gmail.com

Victor Mascarenhas

(71) 8112-4762

www.youtube.com/trapizomba

victor14@ig.com.br

Principais trabalhos: An Evenig Out (brincando de deus); Tweedledum (brincando de deus); Menino Ladeira Abaixo (Maria Bacana)



Diogo Campos | www.flickr.com/diogo_campos

Produção Musical

por andr e t



“O PRODUTOR MUSICAL É O RESPONSÁVEL POR FAZER O DISCO ACONTECER. É A PESSOA QUE SERVIRÁ COMO ELO ENTRE O ARTISTA, OS MÚSICOS, A TÉCNICA, O ESTÚDIO E A GRAVADORA”

George Martin, produtor de quase todos os discos dos Beatles

O que significa produ o musical? Esse termo pode significar coisas diferentes, nos levando a mais perguntas do que tínhamos antes.

O produtor musical   o responsável por fazer o disco acontecer.   a pessoa que servirá como elo entre o artista, os músicos, a técnica, o est dio e a gravadora. O produtor fará com que o artista sintam que o resultado final do seu trabalho (o disco) o representa, que a gravadora (que muitas vezes está bancando o projeto) e o artista tenham f  que esse disco poderá ter uma resposta comercial, que o orçamento não vai estourar absurdamente (mas claro que vai estourar!) e que o disco ficará pronto no prazo (ou quase...). Muitas vezes o produtor musical acumula fun es, como engenheiro de grava o e/ou mixagem ou ainda como músico ou compositor.

Alguns produtores basicamente supervisionam as sessões de grava o, estando no est dio (ou não, no caso de alguns produtores famosos americanos), abrindo o est dio para os músicos registrarem suas ideias. De vez em quando eles podem fazer uma interven o, como pedir para algo ser refeito se não estiver satisfatório.

Outros produtores estão do outro lado do espectro, selecionando repertório ou compondo, tocando os instrumentos (muitas vezes todos eles), cuidando da parte técnica etc. Esses produtores são talvez mais importantes do que o próprio artista nesses casos, como os discos de algumas divas da dance music.

Existem produtores que trabalham junto ao artista, em momentos como mais um músico da banda, em outros como alguém que vai apenas dar o parecer final e em alguns como a pessoa que vai ser o psicólogo das sessões de grava o. Esses produtores deverão ser inteligentes o suficiente para saber que chapéu devem usar no momento adequado. Tomo como exemplo George Martin, na minha opinião o maior produtor da história da música popular.

No final das contas, qualquer que seja o estilo do produtor, este deve tirar o melhor do artista, e em alguns casos tirar algo que este nem pensava que era capaz.

Nenhuma destas três facetas de produtores está certa ou errada; são apenas estilos diferentes de produ o que funcionam em situa es distintas.

50

51

Produção Musical

por andré t



52

53

sxc.hu

Alguns artistas se auto-produzem. Uns o fazem bem, porém em muitos outros casos isso significa apenas vaidade ou tentativa de economia, pois eles não tem visão o suficiente para objetivamente enxergar o trabalho. Muitas vezes o artista está tão ligado emocionalmente às músicas que deixa de ver vários problemas.

Existem problemas que ocorrem também quando a combinação artista-produtor não é adequada. Alguns produtores podem não perceber bem o verdadeiro potencial do artista, e empurrá-lo para um lado equivocado.

Infelizmente é comum ver artistas lançando trabalhos que estão muito aquém do potencial deles, ou ainda abraçando um caminho que no final das contas não os representa. Erro do produtor, que pode não ter visto esse caminho equivocado que o artista queria tomar, ou até mesmo ter apresentado a ideia!

O fato é que ao ouvinte chega apenas o resultado final do trabalho. Não interessa se o orçamento do disco foi suficiente, se houve tempo hábil para finalizar satisfatoriamente, se as relações pessoais entre a equipe eram as

melhores possíveis ou se o conceito do disco foi realmente o adequado. Como costumo dizer para as pessoas que trabalham comigo, não podemos pôr um adesivo na capa do disco pedindo desculpas porque o cantor estava resfriado e não conseguiu cantar bem a terceira música, e não houve tempo nem orçamento para refazer...

É muito importante a escolha certa do produtor, pois este vai auxiliar o artista com sua experiência a guiar o trabalho, e será a pessoa de fora que objetivamente indicará os acertos e equívocos. No caso do trabalho

independente, onde os orçamentos são reduzidos, acredito que a importância de um bom produtor se torna maior ainda, pois não há espaço para erro na maior parte das vezes.



andré t é produtor musical, multi-instrumentista, engenheiro de gravação e mixagem e formado em Comunicação pelo Elizabethtown College, em Elizabethtown/PA, nos EUA. Produziu discos de Retrofoguetes, Cascadura, Sua Mãe, Rebeca Matta (Prêmio APCA 1999), Enio e a Maloca, Nancy Viegas, Luiz Caldas, Carla Visi, entre muitos outros. Como músico, trabalhou com artistas como Carlinhos Brown e Sidney Magal. Neste momento, além dos discos se concentra também em trilhas de cinema.

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Agenciamento e Promoção

PRODUTORES

Alexandre Araújo Casal

(71) 3243-9833 / 8847-8460
alexzyssa@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Vivendo do Ócio

Ana Paula Campos

(71) 9996-7196
paulatres@gmail.com

Principais trabalhos: **Eventos:** Shows de Los Hermanos; Marcelo Camelo; Paralamas e Titãs; Dois em Um; Nação Zumbi; Mombojó; Festival Baianada

Analú Franca

(71) 3286-7589 / 8830-7528
analuf Franca@yahoo.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:** Mensageiros do Vento; Tamima Brasil; Itapuã Beat; Dom Lula Nascimento | **Eventos:** Sarau da Casa da Música; Projeto Pôr-do-Sol no SESC Pompéia (SP); Shows de MV Bill; Dia Mundial do Rock; Pelourinho Dia e Noite; Carnaval Pelourinho Dia e Noite; IV Festival Internacional de Artistas de Rua; Sua Nota é um Show; Projeto Afro Bahia; Festival de Música Instrumental da Bahia;

III Festival Internacional de Artistas de Rua; Noite do Hip Hop; VI Mercado Cultural; Troféu Caymmi; Ação Global; Terça da Boa Música; Julho em Salvador; Expresso 2001

Andreza Carvalho

(71) 9979-0098 / 3321-1829
andrezabc@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Chá de Abu

Angela Pereira

(71) 9957-4653
www.angelacristinamanager.blogspot.com
angelapereira_2003@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Camisa de Vênus; Elvis In Concert; Água Suja; Álvaro Assmar; Beatles In Senna; Beatles Concert; André Christóvam (SP); Endy Boy (RS); Keko Pires & Grupo; Rosi Marback; Você Me Excita | **Eventos:** Cristal Rock Festival; Encontro de Blueseiros de Salvador; Moto Festival; Trio Toca Raul; Projeto Por do Som; Música no Parque; Pelourinho Dia e Noite; Blues For Salvador; Festival de Rock de Arembepe; 40 Anos do Álbum Branco; 40 Anos do Abbey Road; 75 Anos de Nascimento de Elvis Presley

Produtores



Batata

(71) 9141-0504
www.ipeuha.com
tiagobatata@ipeuha.com

Principais trabalhos: **Produtora:** Ipeuha

Bruno Netto

(71) 8797-5454
bruno@bn54.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:** Pirigulino Babilake

Bruno Prospero

(71) 9999-4521 / 3236-0048
catacumba13@gmail.com

Principais trabalhos: **Produtora:** Catacumba Produções

Caçadores das Trevas Produção

(71) 8717-3487
www.cacadoresdastrevas.blogspot.com
bandaketer@gmail.com

Principais trabalhos: **Eventos:** Caçadores das Trevas I, II, III e IV; Domingo Maldito 1 e 2; Noite Headbanger 1, 2 e 3

Caio Schramm

(75) 8189-9214
cronosproducoes@hotmail.com

Principais trabalhos: **Produtora:** Cronos Produções

Cairo Melo

(71) 9216-3722
kairo88@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Você Me Excita | **Eventos:** Fucking Shit, Man! | **Produtora:** NIHIL Produções Artísticas

Cássia Cardoso

(71) 9129-6222
www.quinacultural.com.br
cassia@quinacultural.com.br

Principais trabalhos: **Eventos:** Noites Fora do Eixo; BoomBahia; Festival de Vanguarda; Festival BigBands; Hoje é Dia de Esquina! Para humanizar a Cidade | **Outros:** Coletivo Quina Cultural; Agência Fora do Eixo; Conselho Gestor da Rede Música Bahia

César Júnior

(71) 8130-8855
www.sopasantanna.blogspot.com
sopacbjr@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Marcio Mello; Efetivus; Rock Sally; Candura; Sex Aphill; Engomados; Lost Line; Glaucoma; Central Wallts

Agenciamento e Promoção

Clara Marques

(71) 8163-0173

clara_mdv@yahoo.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:** Enio e a Maloca; traVoltA toca Rock; Miss Blue; Valentina; **Eventos:** Grande Circo Alternativo; 30 Anos da Educadora FM; 3x4 Circuito de Produção Cultural da UFBA | **Outros:** Salvador Alternativo; Guia de Produção do Rock

Cronos Produções

(75) 8189-9214

www.cronosproducoes.blogspot.com
cronosproducoes@hotmail.com

Principais trabalhos: **Eventos:** D'Ávila Rock Hellbanger; Simões Filho Metal Union

Dimmy

(71) 8804-7440

dimmydasilva@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** The Honkers; Vendo 147 | **Eventos:** Chegou a Hora da Onça Beber Água; Festa Private Hell; Marco Butcher e os Açogueiros; Perkele Metal Tour; Noites Fora do Eixo - Noite Instrumental

Edmilia Barros

(71) 8669-9527

edmilia@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Pirigulino Babilake | **Eventos:** CooperaRock I e II

Emmanuel Mirdad

(71) 8707-3364

www.elmirdad.blogspot.com

elmirdad@yahoo.com.br

Principais trabalhos: **Eventos:** Prêmio Bahia de Todos os Rocks; Exposição "Eles Estão Entre Nós - Evidências e Artefatos do Rock Baiano" | **Produtora:** Putzgrillo! - Assessoria em Cultura

Estela Oliveira Santana

(71) 9619-3466

estela.osantana@gmail.com

Principais trabalhos: **Eventos:** Festival SESI Música | **Produtora:** Palco Produções.

Fabiano Passos

(71) 8814-1259

www.estopimrecords.wordpress.com
xfabianox@gmail.com

Principais trabalhos: **Eventos:** Festival Estopim; Festival Tomada; Shows de Ratos de Porão (SP); Dead Fish (ES); Noção de Nada (RJ); Sugar Kane (PR); Zander (RJ); Confronto (RJ); Discarga (SP); Entrefuego (Chile); Nouvelle Gaia (Chile); Hellshock (EUA); War Cry (EUA)

Fernanda Pinheiro

(71) 9623-6192

nandapc@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Vitrola Azul; Outros Três | **Eventos:** Tarrafada

Produtores



Jan Balanco

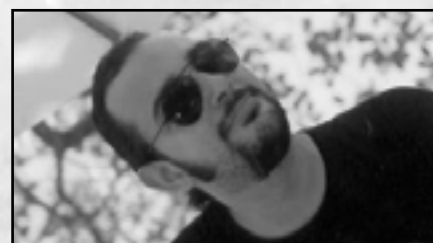
(71) 8883-5004

www.quaseconcreto.wordpress.com

guidedbyvoices@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Cissa Guimarães | **Eventos:** Festa Nave

João Carlos



Com mais de 15 anos de experiência na área, João Carlos lançou CDs de bandas locais de heavy metal e produziu diversos shows com importantes grupos do gênero de projeção nacional e internacional, à frente da loja, selo e produtora Maniac Records. Organizou também o Maniac Metal Fight, acirrada competição anual de bandas soteropolitanas, que se desdobrava ainda no evento Maniac Metal Fest. Atualmente, João é produtor do Groove Bar, responsável pela programação da casa, e ainda produz bandas de destaque do cenário soteropolitano.

(71) 3336-8554

napilhaproducoes@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Retrofoguetes; Anacê; Os Miseravão; Accord; Enio e a Maloca; Cascadura; Malefactor; Cobalto; Sangria | **Eventos:** Maniac Metal Fest; Maniac Metal Fight; Shows das bandas Angra (SP); Sepultura (MG); Shaman (SP); Dr. Sin (SP); Nazareth (Escócia); Jeff Scott Sotro (Costa Rica); Kreator (Alemanha); Destruction (Alemanha) | **Produtoras:** Maniac Records; Na Pilha Produções | **Espaços:** Groove Bar; Rock Sandwich Bar

João Paulo Leal

(71) 8857-7883

joapauloleal@msn.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Inflerte; Labirinto de Pano; RastaXote; Forroço 3º Andar; Kelly Melo | **Eventos:** Aloha Festival; Exercise Festival 3

Joel Costa

(71) 8127-0857

joel_costa87@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** O Circulo | **Eventos:** O Circulo Convida

Larissa Oliveira

(71) 9626-4326

larissauerba@yahoo.com.br

Principais trabalhos: **Eventos:** Paixão de Rock I e II

Agenciamento e Promoção

Laryne Nascimento

(71) 8708-5064

laryne@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Os Irmãos da Bailarina; Starla | **Eventos:** Noise | **Outros:** Coletivo Quina Cultural

Márcio Ribeiro

(71) 9633-6965

marcoribeiroeventos@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Enio e a Maloca | **Eventos:** Sábado Sim I, II e III; Simões Folia; Inauguração Salão Dejá Vù

Marcos Clément

(71) 8735-5569

www.trevoproducoes.com.br

contato@trevoproducoes.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:** Camisa de Vênus; Groove Band | **Eventos:** Trio Toca Raul; Dia Municipal do Rock; Caminhada Raul 20 anos Mais Vivo; Projeto Música no Dique; Lançamento do CD "Distorções do Meu Jardim" de George Israel

Murilo Fróes

(71) 8811-9846

murilofc@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Aguarraz; Carlinhos Brown

Plataforma de Lançamento

(71) 3331-9543 / 8886-8929

www.myspace.com/

plataformadelancamento
plataformadelancamento@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Radiola; Nancy Viégas; Alex Pochat; Marcela Bellas; Abraão Costa; Átila Lima; Cicinho de Assis; Dão; Folha de Chá; Lazzo Matumbi; Samba Chula de São Braz | **Eventos:** Trilhas Urbanos; Um Forró para Seu Luiz | **Outros:** Trios Carnivalha e Quilombosoul (Carnaval de Salvador, 2010)

Priscilla Martins

(71) 9606-6044 / 8762-1462

headlionproducoes@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Nomin; suRRmenage

Raphael Maiffre

(71) 8727-5969

www.rocksalvadmagazine.blogspot.com

rock_salvador@yahoo.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:** In.Core; And Mary Dies; Violaine; Set7e; Sunday; Hardnoise; Beyond All Disgrace; Seventh Prophecy | **Produtora:** RS Rock Salvador

Ramon Santos

(71) 8862-2605

www.alphacentauri.com.br

Produtores



ramon.br@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** HardCall |

Produtora: Alpha Centauri

Rhythm Produções

(71) 8707-3853

www.rhythmrockstore.com

sac@rhythmrockstore.com

Principais trabalhos: **Eventos:** Animal Liberation Rock Festival; Antidemon World Tour 2010; Antidemon em Salvador 2007; apoio (Gira Antidemon por Latino America 2007; Screams of Abaddon Metal Fest 2007; Fúria Fest com Antidemon - Itabuna; Metanoia Fest Nordeste 2008; Coliseu do Rock 2009; Brutal Tour 2009 com Puritan; Voices of Destruction Festival 2009; I CMF Rock Fest - Rio de Janeiro; Screams of Abaddon Metal Fest 2009; Lamb Rock Fest 2010 - Santo Antonio de Jesus)

Ricardo Sales

(71) 8884-7227

jricardosales@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Incrédula; Artrópodes

Rogério Brito

Movimentando o cenário rocker de Salvador há cerca de duas décadas, Rogério Brito, mais conhecido como Big Brother, é membro fundador da

ABRAFIN - Associação Brasileira de Festivais Independentes e idealizador do Festival BigBands e do selo BigBross, que desde 2002 lança discos de diversas bandas baianas. Atuou ainda na produção e curadoria de importantes festivais soteropolitanos como BoomBahia, Tomada Rock, Garage Rock, Kildare Summer Rock, Canta Rock Pelourinho e Bazar Musical. Sempre buscando promover o intercâmbio de bandas, Rogério já produziu em Salvador shows de grupos de várias partes do país e miniturnês de artistas baianos e de outros estados em São Paulo. Como o DJ Bigbross, ainda se apresenta em festas de Salvador, São Paulo e Belo Horizonte.

(71) 8862-4495

www.quinacultural.com.br

rogeriobrito@quinacultural.com.br

Principais trabalhos: **Eventos:** Festival Garage Rock; BoomBahia; Festival BigBands



Agenciamento e Promoção

Rótsen Campos

(71) 3298-4464
www.zrotsencampos.blogspot.com
rotsencampos@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Herah

Rubinho de Ávilla

(71) 8894-5264
daladeira@hotmail.com
www.myspace.com/rubinhosom

Safira Parente

(71) 9929-3420
safiraparente@hotmail.com
Principais trabalhos: **Eventos:** Hardneja Sertacore (RS); Fake Number (SP); Aditive (SP); Corbe (SP); Skins Party Salvador

Sara Cohim

(71) 9932-7433
scohim@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Neologia

Sara Regis

(71) 9953-2340
www.tirandodohd.blogspot.com
sarasiger@gmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Vulgo; Denollie | **Eventos:** **Exposição:** "Rock no Rio Vermelho"; FacomSom; 3x4: Circuito de Produção Cultural da UFBA

Surabhi Dasa

(71) 8868-1483 / 9918-2503
surabhidas@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Alex Goés; Capitão Cometo e os Formidáveis Ladrões de Parafina da Terra do Nunca Extreme; The Honkers | **Eventos:** Mantra Rock

Tâmara Moreira

(71) 8627-0300
moreira.tamara@gmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Maglore

Valter Musael

(71) 9291-4913
valtermusael@hotmail.com
Principais trabalhos: **Bandas:** Trepanator | **Eventos:** Violent Trepanation

ASSOCIAÇÕES E COLETIVOS

ACCRBA - Associação Cultural Clube do Rock da Bahia

Fundada em 1991, a ACCRBA é uma associação cultural sem fins lucrativos que tem como objetivo fomentar o cenário rocker baiano. Promove anualmente o Festival Palco do Rock, além de realizar workshops, oficinas,

Produtores / Associações e Coletivos

shows esporádicos e eventos como Dia Municipal do Rock, Festival Rock de Batom, Rockumentário e Expo Rock.

Rua Dias Gomes, 2, Térreo – Piatã
(71) 3286-1255
www.accrba.com.br
diretoria@accrba.com.br



Quina Cultural

Ponto integrado ao Circuito Fora do Eixo, o coletivo Quina Cultural surgiu como uma iniciativa dos produtores Cássia Cardoso, Rogério Brito e Theo Filho, com o objetivo de fomentar cultura para fortalecer o cenário da música independente local e do país, através de projetos e festivais que promovam intercâmbio entre Salvador, cidades do interior e diversos estados do país. Criado em 2009, o Quina Cultural já é responsável pelos festivais

Boombahia, Bigbands e Vanguarda e pela produção das Noites Fora do Eixo.

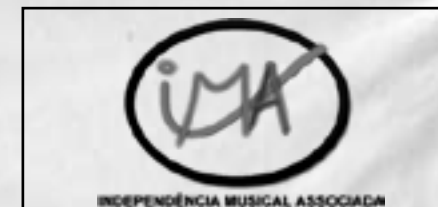
www.quinacultural.blogspot.com
contato@quinacultural.com.br



IMA - Independência Musical Associada

O coletivo IMA tem o objetivo de representar músicos independentes de Salvador, traçando estratégias de produção e distribuição e estabelecendo parcerias. É responsável pela produção do Festival Noites Independentes e dos Saraus de Itapuã.

(71) 9128-8271
www.imagneticamusical.blogspot.com
imabahia@gmail.com



Agenciamento e Promoção

ASSESSORES DE COMUNICAÇÃO

Alessandro Dórea

(71) 8101-4167

www.alessandrodoria.com.br
contato@alessandrodoria.com.br

Principais trabalhos: **Bandas:** Grupo Eva; Enio e a Maloca; Samba de Praia | **Eventos:** Festa Sábado Sim; Festa Good Vibes

Cleber Silva

(71) 8817-9005

c4tempos@gmail.com

Principais trabalhos: **Eventos:** Palco do Rock | **Outros:** ACCRBA - Associação Cultural Clube do Rock da Bahia

Débora Teixeira

(71) 9188-1423

debytx@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Retrofoguetes

Heleo Neto

(71) 7811-7406

heleob@hotmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Jammil e Uma Noites; Negra Cor

Lali Souza

(71) 8843-3832

www.lalifsouza.blogspot.com
lalifsouza@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Elipê; Marco Balena | **Eventos:** Elipê Convida | **Outros:** Plataforma de Lançamento (produtora musical - Dão e a Caravanablack; Radiola; Nancy Viégas; Lazzo Matumbi; Átila Lima; Folha de Chá; Cicinho de Assis; Marcela Bellas; Samba Chula de São Braz; Alex Pochat; Abraão Costa); Olho de Peixe (produtora de vídeo)

Liderico Neto

(71) 8133-7541

liderico.neto@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Cangaia de Jegue | **Outros:** Varjão & Associados Comunicação; Geração de conteúdo para os portais Imbui; VNotícias; e Pituba

Lívia Rangel

Graduada em jornalismo, Lívia Rangel possui MBA em Comunicação Corporativa pela UNIFACS, e está no mercado há sete anos, atuando no setor cultural e empresarial, com passagem por veículos como o

Assessores de Comunicação



Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia (Irdeb) e o jornal A Tarde (Cadernos Especiais). Trabalhou como coordenadora do setor de Comunicação de campanhas eleitorais para prefeito e vereadores; elaborou diversos projetos culturais e editais; e atuou junto à assessoria do Programa Pelourinho Cultural, da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (Secult). Atualmente integra a equipe da Via Press, onde exerce a função de Executiva de Atendimento, e está à frente da Lira Comunicação.

(71) 8874-8459 / 9242-0012

lira.comunicacao@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Teatro de Séraphin; Anacê; Margareth Menezes (Via Press) | **Eventos:** III Conferência Estadual de Cultura; Semana do Benin na Bahia; 7 Anos de Gerônimo na Escadaria do Passo; Lançamento do CD Ironia Erótica (Vandex); VandexTV; Projeto Papo de Gaita (Luiz Rocha); Edital Segundas Musicais (Retrofoguetes); Festa Enquanto Isso, na Sala de Justiça; Video Games Live; Os Cafajestes (espetáculo teatral); O Melhor do Homem (espetáculo teatral) | **Espaços:** Groove Bar; Zauber

Multicultura | **Outros:** Programa Pelourinho Cultural (Secult)



Mariana Riccio

(71) 8824-3737

www.maririccio.blogspot.com
mricciof@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Elipê; Autoreverso | **Eventos:** Elipê Convida O Círculo e O Teatro Mágico

Milena Ribeiro

(71) 8736-6959

milenateixeira@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Samba Maria

Neila Bahia

(71) 8809-5050

neila.jornal@gmail.com

Agenciamento e Promoção

Nerivaldo Góes

(71) 9173-0539

www.noitepontosom.blogspot.com
nerimart@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Yuri da Cunha | **Eventos:** Show de Dani Lasalvia; Show de Socorro Lira; Exposição Retratos Calados; Exposição Arte Coletiva em Cena; Exposição Arte em Trânsito

Patrícia Moura

(71) 9119-6823

pasmoura23@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Armandinho, Dodô e Osmar; Retrofoguets

Paula Berbert



Paula Berbert trocou a psicologia pelo jornalismo e trabalha com

assessoria de imprensa desde 2006. Tudo começou após uma temporada em São Paulo, onde fez estágio numa grande empresa de comunicação. De volta a Salvador, ofereceu seus serviços ao trio ZecaCuryDamm, que, recém-formado, despontava no cenário da música independente da cidade. Naquela época, não era comum haver assessores trabalhando com estes grupos. Assim, decidiu investir na área, que descobriu ser sua paixão, e construiu carreira especificamente voltada para este segmento. Com extenso portfólio de clientes atendidos, que incluem nomes consagrados do rock baiano, como Os Panteras, Cascadura, Retrofoguets e Ronei Jorge e Os Ladrões de Bicicleta, e novos talentos, como Aguarraz, Os Irmãos da Bailarina e Starla, além de casas de shows e eventos, Paula tem colaborado para divulgar e fortalecer a produção do rock soteropolitano. Atualmente, é também assessora de comunicação da Fundação Cultural do Estado da Bahia – FUNCEB.

(71) 9127-7803

www.marcatexto.com.br
paula@marcatexto.com.br

Assessores de Comunicação/ Fotógrafos



FOTÓGRAFOS

Agnes Cajaiba

(71) 8868-6899

www.flickr.com/acajaiba
agnescajaiba@gmail.com

Alessandra Nohvais

(71) 8782-4004

www.flickr.com/alenuhvais
alessandranohvais@yahoo.com.br

Ane Oiticica

(71) 8744-4906

www.flickr.com/annefraser
ane.oiticica@gmail.com

Angelo Rosário

(71) 9257-6329 / 9103-4832

www.angelorosarioblog.blogspot.com
angelo.rosario@hotmail.com

Bruno Campos

(71) 8880-5225

www.brunocampos.com.br
bruno@brunocampos.com.br

Bruno Ricci

(71) 7811-6125

www.flickr.com/photos-rba
bruno.rba@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:**

Cascadura; Ronei Jorge e Os Ladrões de Bicicleta; Aguarraz; Elipê; Os Irmãos da Bailarina; Pirigulino Babilake; Os Panteras; Retrofoguets; Starla; Lou; ZecaCuryDamm e A Formidável Família Musical |

Eventos: Hoje É Dia de Esquina!

Para Humanizar a Cidade; Festival Bigbands; Paixão de Rock | **Espaços:** Groove Bar; World Bar; Balcão Botequim

Renata Alves

(71) 9165-9688

www.outravitrine.wordpress.com
reny.renata@gmail.com

Principais trabalhos: **Bandas:** Maglore

Trevo Comunicação e Produções Artísticas LTDA.

Rua das Vassouras, 4 – Centro
(71) 8735-5568 / 8735-5569
www.trevoproducoes.com.br
contato@trevoproducoes.com.br

Principais trabalhos: **Eventos:**

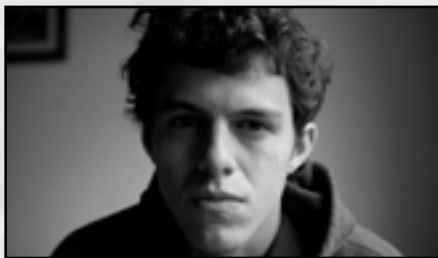
Dia Municipal do Rock; Show de George Israel; Sinuca de Bico (espetáculo teatral)

Agenciamento e Promoção

Bruno Sarraf

(71) 8744-2784
www.brunosarraf.com.br
brunosarraf.contato@gmail.com

David Campbell



Natalia Arjones

O jovem David Campbell desponta atualmente como um dos mais atuantes fotógrafos de rock do cenário baiano. Interessado pela arte desde a infância, as fotografias de surf e skate sempre chamaram mais a sua atenção. Mas apenas em 2006 ele comprou a sua primeira câmera semi-profissional e, fã do hardcore, começou a registrar também shows de bandas de rock. Desde então, tem realizado trabalhos para nomes como Cascadura, Ivete Sangalo, Asa de Águia, O Círculo, entre muitos outros, e já teve suas fotografias exibidas na exposição "Fragmentos da Música Brasileira", organizada pela Funceb, em 2009. Estudante do curso universitário de Produção Audiovisual,

David começa também a atuar na direção de videoclipes de bandas baianas.

(71) 8755-7096
www.flickr.com/david_campbell
davidcampbellfoto@gmail.com

Denisse Salazar

(71) 3249-2733
www.flickr.com/denisse_salazar
denyta23@yahoo.com

Diogo Campos

(71) 8711-0519
www.flickr.com/diogo_campos
dconet@hotmail.com

Emília Núñez

(71) 9979-2663
www.flickr.com/elacoloriuocaos
milanunez@hotmail.com

Filipe Cartaxo

(71) 8855-0703
www.flickr.com/cartaxo
filipecartaxo@gmail.com

Igor Andrade

(71) 8136-2187
www.igordeolho.carbonmade.com
igoralesandro@gmail.com

Fotógrafos



Izadora Gauche

(11) 6736-7407
www.izadora.carbonmade.com
izadoragm@gmail.com

Jamile Barbosa Ferreira

(71) 9251-9691
www.jamilebarbosa.com.br
jamile.barbosa@gmail.com

Jera Cravo

(71) 7812-6699
www.jeracravo.com
jelmet@gmail.com

Leandro Uema

(71) 8709-2270
www.flickr.com/leandrouema
leandrouema@gmail.com

Lucas Azevedo

(71) 8892-3802
www.flickr.com/lucasloboazevedo
lucasloboazevedo@gmail.com

Marcelo Santana

Marcelo Santana começou a ter contato com a fotografia ainda na adolescência, inicialmente registrando paisagens e, em pouco tempo, já estava cobrindo shows de rock de grupos de amigos e bandas

que gostava. Antes mesmo dos 18 anos, entrou para o exército, onde fez o curso de fotógrafo perito militar e atuou por mais de 2 anos na Polícia do Exército, fotografando autoridades e eventos oficiais. Recentemente, deixou a carreira militar e tem hoje a fotografia como o seu principal trabalho. Marcelo já realizou a cobertura oficial de shows em Salvador de artistas como Fábio Jr. e Bruno & Marrone e bandas de rock de projeção nacional como CPM 22, Fake Number e Hevo84, além de trabalhos no carnaval com Cláudia Lette, Asa de Águia e Cheiro de Amor. Com forte atuação na cena rocker soteropolitana, é constantemente convidado para fotografar apresentações de grupos locais, além de acompanhar as bandas Enio e a Maloca e O Círculo.

(71) 8866-6868 / 9966-5032
www.flickr.com/marcelo_santana
marcello_visions@hotmail.com



Marcelo Santana

Agenciamento e Promoção

Mariele Góes

(71) 3381-0585
www.flickr.com/pluralidade
marielegoes@gmail.com

Maritza Mendes

(71) 8188-7279
www.laverve.com.br
maricotamaroca@gmail.com

Marta Amorim

(71) 8133-0405
www.martaamorim.com.br
falecom@martaamorim.com.br

Mbeni Ware

(71) 9134-5227
www.flickr.com/mbware
mbeni@grillo.com.br

Paula Meyer

(71) 8193-6227
www.flickr.com/paulameyer
paulameyer1@gmail.com

Pedro Coelho

(71) 8230-4665
www.flickr.com/peucb
peudesign@gmail.com

Philippe Carvalho

(71) 8707-7409
www.flickr.com/philippe_carvalho
philippe.carvalho_@hotmail.com

Rafael Kent

(11) 8352-2363
www.rafaelkent.com
rafael@rafaelkent.com

Rosely Tranjan

(71) 8255-8414
www.roselytranjan.blogspot.com
roselytranjan@gmail.com

Sara Regis

(71) 9953-2340
www.flickr.com/sararegis
sarasiger@gmail.com

Sora Maia

Jornalista, Sora Maia atua como fotógrafa desde o início dos anos 90, conhecida por registrar o cenário cultural baiano e, em especial, o rock. Já fez diversos cursos de fotografia, iluminação cênica e direção de fotografia para o cinema e já ministrou disciplinas de fotografia na Unijorge.

Fotógrafos / Designers

Em 2009, participou da exposição "Eles Estão Entre Nós - Evidências e Artefatos do Rock Baiano", com fotos de bandas de rock dos anos 90 e 2000. Já realizou coberturas de shows e fotos promocionais para grupos como Retrofoguetes, Vandex, Paquito, Nove Mil Anjos, brincando de deus e Nancyta e os Grazzers.

(71) 9181-4349 / 3272-1982
soramaia@uol.com.br



Mônica Zorzanelli

Tiago Celestino

(71) 8825-7389
www.flickr.com/tcelestino
tcelestino@gmail.com

Wendell Wagner

(71) 8193-7786
www.flickr.com/dell2ws
wendellwagners@gmail.com

DESIGNERS

Alexandre Reis

(71) 3385-0961
www.alexandreisdesign.com
alexandreism@uol.com.br

André Pimenta

(71) 8883-1840
www.andrepimenta.com
pimenta.andre@gmail.com

Batata

(71) 9141-0504
tiagobatata@ipeuha.com
www.tiagobatata.carbonmade.com

Bruno Campos

(71) 8880-5225
www.brunocampos.com.br
bruno@brunocampos.com.br



Agenciamento e Promoção

Bruno Prospero

(71) 9999-4521 / 3236-0048
catacumba13@gmail.com

Danilo Castor



Izadora Guache

Danilo Castor é formado em desenho e plástica pela UFBA e desde o início da sua trajetória acadêmica atua como designer, realizando trabalhos para o segmento cultural, em especial, artistas da área de música – a sua outra paixão e atividade. Guitarrista, ele já tocou na banda Canto dos Malditos na Terra do Nunca e atualmente integra a Autoreverso. No comando da identidade visual do Groove Bar, assina a arte dos cartazes de alguns dos principais eventos da cidade, além de todas as peças gráficas utilizadas pela casa, bem como a sua programação visual interna. Danilo ainda desenvolve layouts para sites, MySpace e encartes de CDs.

(71) 8766-2955 / 9923-7730
danilocastor@gmail.com

Danilo Oliveira

(71) 8869-9816
www.flickr.com/danilowd
dan.daswe@gmail.com

Denisse Salazar

(71) 3249-2733
www.salazarportfolio.blogspot.com
denyta23@yahoo.com

Edileno Capistrano Filho

(71) 8844-9117
www.flickr.com/edileno_capistrano_filho
edileno.capistrano@gmail.com

Filipe Cartaxo

(71) 8855-0703
www.flickr.com/cartaxo
filipecartaxo@gmail.com

Filipe Lopes

(71) 9944-9277
www.flickr.com/outrosliquidos
filipetjlopes@hotmail.com

George Lessa

(71) 8867-1673
www.lessadesign.blogspot.com
george_highlander@hotmail.com

Designers



Igor Andrade



Igor Andrade

Igor Andrade tem contato com o design gráfico desde 2005, mas passou a se dedicar mesmo à atividade apenas nos últimos anos, trabalhando na criação de layouts para os mais diversos meios, do simples cartão de visita até um site na web. Fotógrafo e músico (guitarrista da banda instrumental Peito de Planta), Igor mescla em seus trabalhos fotografia, photoshop, artes plásticas e uma boa dose de criatividade, colocando a sua arte à serviço do rock na produção de layouts para MySpace, encartes de CDs, cartazes de shows e webflyers diversos.

(71) 8136-2187
www.igordeolho.carbonmade.com
igoralesandro@gmail.com

Jeison Torres de Jesus

(71) 9947-6874
www.jzaonline.blogspot.com
jzaotorres@gmail.com

Jozé Silva

(71) 9125-1003
www.falecomze.com.br
contato@falecomze.com.br

Pedro Coelho

(71) 8230 4665
www.peudesign.carbonmade.com
peudesign@gmail.com

Ramon Santos

(71) 8862-2605
www.alphacentauri.com.br
ramon.br@hotmail.com

Ricardo Ferro

(71) 8830-8803
www.ricardoferro.wordpress.com
ricardoferro2001@gmail.com

Ramon Smith

(71) 8810-5121
www.designcabeca.com.br
ramon.smith13@gmail.com

Santo Design

(71) 3358-4919
www.santodesign.net
santodesign@santodesign.net

Agenciamento e Promoção

Sidney Rocharte

(71) 8835-6187
www.studiorocharte.com
rocharte@msn.com

Tuís de Azevedo

(71) 8773-6562
www.tuirisdeazevedo.com
tucairis@hotmail.com

ADVOGADOS

Ana Paula Urbano Teixeira

Rua Thomaz Gonzaga, 23 –
Pernambués
(71) 7812-4358
paulanoyb@gmail.com

Emerson Almeida Cabral

Rua Comendador José Alves Ferreira,
140, sala 08 – Garcia
(71) 9148-2014
emersonac@ig.com.br

Rodrigo Moraes

Rua Frederico Simões, 153, Ed. Orlando
Gomes Empresarial, sala 108 –
Caminho das Árvores
(71) 3341-3697
www.rodrigomoraes.com.br
rodrigomoraes@uol.com.br

ESTÚDIOS DE ENSAIO

Anderson Cunha

Rua Conquista, 74, Parque Cruz Aguiar
– Rio Vermelho
(71) 3334-0708
www.andersoncunha.com
andersoncunha.musica@gmail.com
Técnico responsável: Anderson Cunha
Preço: A Consultar

Carranca

Rua Waldemar Falcão, 5 – Brotas
(71) 3356-6910 / 8117-0768 /
8789-7999
estudiocarranca@yahoo.com.br
Técnico responsável: Thiago
Preço: R\$ 50/3h

Caverna do Som

Conjunto Marback – Imbuí
(71) 3230-9854 / 9991-6121
www.myspace.com/cavernadosom
irmaocarlos.c@hotmail.com
Técnico responsável: Irmão Carlos
Preço: R\$ 40/3h

Estúdio 60

Rua do Meio, 60 – Rio Vermelho
(71) 9207-3295 / 7812-6609
www.fotolog.net/estudio60

Advogados / Estúdios de Ensaio



estudiosessenta@gmail.com

Técnicos responsáveis: Jera Cravo /
Vicente Fonseca
Preço: Sala A: R\$ 40/2h – R\$ 50/3h;
Sala B: R\$ 30/2h – R\$ 40/3h

Estúdio 1003

Av. Vasco da Gama – Dique do Tororó
(71) 3494-2686 / 8841-4713 /
9609-9545
estudio1003@hotmail.com
Técnico responsável: Fábio
Preço: R\$ 45/3h

Estúdio Casarão

Av. Bonocô, 381, Cond. Pedras do Vale,
Bonocô Center – Bonocô
(71) 9944-8851 / 8700-4446
www.fotolog.com.br/estudiocasarao
estudiocasarao@gmail.com
Técnico responsável: Candido Sotto
Preço: R\$ 30/2h – R\$ 40/3h

Estúdio Central das Bandas

Rua Campinas de Brotas – Brotas
(71) 9184-9482 / 3494-5767
centraldasbandas@hotmail.com
Técnico responsável: Anderson
Preço: R\$ 50/3h

Estúdio de Léo

Alameda das Espátodias, lote 74 –
Caminho das Árvores
(71) 9113-0131 / 8794-8247
leonardoouteiro@ig.com.br
Técnico responsável: Léo
Preço: R\$ 40/3h

Estúdio Deliege

Condomínio Quinta do Candéal –
Brotas
(71) 9973-2334 / 3276-5698
www.estudiodeliege.com.br
estudiodeliege@hotmail.com
Técnico responsável: Pedro (Peu)
Preço: R\$ 60/3h

Estúdio K

Rua Futuro do Tororó, 42, térreo –
Tororó
(71) 3266-0252
www.estudiok.ssa-ba.com
contato@estudiok.ssa-ba.com
Técnico responsável: Uwe Rohr
Preço: R\$ 45/3h

Estúdio Two Tone

Rua da Paciência, 257, sala 205 – Rio
Vermelho
(71) 9984-5064 / 8867-5197
vibratomusical@gmail.com
Técnicos responsáveis: Rogério / Lucas
Preço: R\$ 25/2h – R\$ 35/3h

Agenciamento e Promoção

Estúdio UDU

Rua Prediliano Pitta, 109, casa 2 –
Garcia
(71) 3491-0441 / 9237-7118 /
8841-3418
www.estudioudu.blogspot.com
estudioudu@gmail.com

Técnico responsável: Eduardo

Preço: R\$ 25/2h – R\$ 35/3h

Freedom Studio

Rua das Hortências – Pituba
(71) 8846-8965 / 3012-4744 / 8894-
8944 / 8133-4960
freedomstudioensaios@gmail.com

Técnico responsável: Junior

Preço: R\$ 50/3h

Garage Studio

Rua Levino Amorim, 72 – Brotas
(71) 3017-5557

Técnico responsável: Júnior

Preço: R\$ 40/3h

Ital Estúdio

Rua Rio de Janeiro, 558 – Pituba
(71) 3346-7993 / 8842-6071

Técnico responsável: Vicente

Preço: R\$ 40/3h

Kalamazu Estudio

Rua Celina Ferreira, 6 – São Marcos
(71) 8155-0523
kalamazu.estudio@gmail.com

Técnico responsável: Vagner Peruna

Preço: R\$ 40/3h

Kamikaze Studio

Rua Jardim Madelena, 472 - Brotas
(71) 8858-7393 / 3351-7393 /
7812-4794

itopessoal@gmail.com

Técnico responsável: Rodrigo Ito

Preço: R\$ 70/3h

MD Estudio

Rua Junqueira Ayres, 175 – Barris
(71) 3328-1965

www.estudiomd.blogspot.com

md_estudio@hotmail.com

Técnico responsável: Sidinei Falcão

Preço: R\$ 30/3h

StudioD

Rua Prado Valadares, 6 – Nazaré
(71) 3011-5973 / 9134-1993

www.studiod-musica.com.br

drnunes@gmail.com

Técnico responsável: Daniel Rebello

Nunes

Preço: R\$ 50/3h

Estúdios de Ensaio



David Campbell | www.flickr.com/david_campbell

*Duas ou três coisas que aprendi desde
um dia qualquer de setembro de 1984*

por Chico Castro Jr



**"O PALCO É UM TERRENO SAGRADO. É O
EQUIVALENTE AO ALTAR PARA O PADRE,
AO PALANQUE PARA O POLÍTICO E AO
PÚLPITO PARA O ORADOR"**

*"Quem tá no rock é pra se fuder"
Cezar Vieira, guitarrista da banda
brincando de deus*

Antes de tudo, um aviso a você, roqueiro com pretensões de artista: se você acha que está pronto para o sucesso (essa ilusão) e se considera genial demais para ouvir conselhos porque acha que já sabe tudo, pode parar de ler este texto aqui mesmo. Ele não foi escrito para você. É, pare. Solte isso e ponha as mãos na cabeça. Não, brincadeira.

Ah, você ainda está aí? Então é com você mesmo que eu quero falar. É, você que gosta de rock, tem (ou quer ter) uma banda, mas ainda não sabe direito como as coisas funcionam.

Vamos começar com uma coisa bem básica que os acabrunhados indies, especialmente os de segunda geração – além dos seus equivocados herdeiros, os emos – nunca entenderam: se você se propõe a subir em um palco, você tem que – necessariamente – dar espetáculo.

Daí a sensação de tédio absoluto que assalta os shows de rock de dez, quinze anos para cá. Ninguém – por

mais seu amigo que seja – aguenta muito tempo assistindo a um "show" em que não apenas os músicos não se comunicam com a plateia, como fazem de conta que ela não está lá.

Não adianta argumentar que "Kurt Cobain isso", "Billy Corgan aquilo" ou "Ian Curtis aquilo outro". Kurt, Billy e Ian são (foram) gênios – privilégio restrito a 0,0000000000001 da humanidade. Assim, até que uma vendagem de milhões de cópias ou sua entrada no Hall da Fama do Rock 'n' Roll confirmem isto, você – é, você mesmo, que está lendo isto – não é gênio de coisa nenhuma. Por mais que sua mãe, namorada ou amigo puxa-saco te digam o contrário.

Portanto, faça um favor a si mesmo e aos pobres frequentadores de shows de rock desta cidade: a menos que você, de fato, seja um artista, **NÃO COMETA A ESTUPIDEZ DE SUBIR NO PALCO PARA FICAR DE CARA AMARRADA E FAZENDO CHARMINHO DE GÊNIO INCOMPREENDIDO.**

Não compreenda mal este jornalista. Não é minha intenção podar as pretensões artísticas de ninguém.

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Duas ou três coisas que aprendi desde um dia qualquer de setembro de 1984

por Chico Castro Jr

Mas, ao mesmo tempo, é necessário entender uma coisa: o palco é um terreno sagrado. É o equivalente ao altar para o padre, ao palanque para o político e ao púlpito para o orador.

É ali que você, necessariamente, tem de dar tudo de si.

É ali, que, necessariamente, você terá de assumir o papel de seduzir todas as pessoas que estão na sua frente. É, todas elas. Sejam duas, duzentas, duas mil ou duzentas mil pessoas.

Na Bahia, onde a arte de entreter plateias foi estuprada e distorcida de forma vulgar (para não dizer criminosa) pelo poder estebelecido da axé music / pagode, é complicado falar disto.

Aqui, praticamente não há mais cantores. Estes foram reduzidos a um bizarro e disforme cruzamento de animador de auditório de programa de televisão com professor de ginástica aeróbica.

Desta forma, é muito fácil para um cantor baiano cair na vala comum do "tira o pé do chão". Mas qualquer pessoa que disponha de um único e mísero olho nesta terra de cegueira e escuridão

total chamada Bahia consegue ir além disso com facilidade.

Estudem os clássicos. E quando digo "clássicos", isso inclui de Frank Sinatra ao Kiss, passando por Elvis, Little Richard, David Bowie, Iggy Pop, Freddie Mercury, Mick Jagger, Dave Lee Roth, Nei Matogrosso, Marcelo Nova, Rita Lee, Johnny Rotten, Bruce Springsteen, Bono, os verdadeiros grandes nomes do entretenimento de qualidade.

É nesses que você tem que se espelhar. Não aceite ídolos de segunda ou terceira mão (ou seja, da década de 90 para cá). Se espelhe nestes aí. Identifique sua vertente e vá fundo.

Não se preocupe se no início o pessoal disser que você está copiando ou muito parecido com fulano ou sicrano. É normal. Ninguém parte do nada para alguma coisa. É preciso uma referência, um ponto de partida para se criar um estilo próprio.

(E mesmo que, se, depois de alguns anos, seu estilo próprio não tiver emergido, assumo que é imitador e forme uma banda cover porradona. Quanta gente boa sobrevive disso? Não é indigno – desde que feito com honestidade e amor).

Resumindo: o importante, se você realmente pretende se embrenhar neste terreno pantanoso e de difícil acesso chamado rock 'n' roll, são três coisas:

1. Só se meta a subir em um palco se tiver algo a dizer. Ninguém está interessado no seu vazio existencial ou na sua necessidade de atenção. Antes de fazê-lo, certifique-se de que tem talento o bastante para isso. Já há meninos amarelos equivocados demais nesse negócio.

2. Se você mora na Bahia, portanto, não espere reconhecimento – nem rápido, nem tardio. Simplesmente não espere nada. Faça seu som porque te dá prazer ou porque é divertido e você consegue reunir sua galera. E mesmo assim, fique avisado: serão muitas as noites de decepção, com plateias minúsculas e bode generalizado. Faça sua música para 2 ou 200 pessoas com o mesmo entusiasmo e tesão. É isso que faz o boca a boca acontecer.

3. Se comunique com o público. Crie algumas frases de efeito divertidas para usar entre uma música e outra. Conte piadas, reclame da vida com bom humor, peça - mas não force - a

"SE VOCÊ MORA NA BAHIA, PORTANTO, NÃO ESPERE RECONHECIMENTO – NEM RÁPIDO, NEM TARDIO. SIMPLEMENTE NÃO ESPERE NADA"

participação da plateia, mostre a ela que você pode olhar cada um dos espectadores no olho e leva-los a esquecer o mundo lá fora, nem que seja por meia hora. É isso (além de boas canções, claro) que vai fazer alguém querer ver outro show da sua banda.

É óbvio que tudo isto que escrevi até agora é opinião minha, o que (acho) aprendi desde um dia qualquer de setembro de 1984, quando ouvi o Iron Maiden pela primeira vez e tudo mudou na minha vida.

*Dois ou três coisas que aprendi desde
um dia qualquer de setembro de 1984*

por Chico Castro Jr



80

Agora, vamos ao lado realmente prático da coisa. Como jornalista que cobre mais ou menos essa área, sou abordado por todo tipo de bandas. Boa parte delas ainda não sabe como abordar a imprensa e o que é preciso para divulgar sua música.

As palavras mágicas são duas. Não, não é "por favor". Primeira palavra: release. Segunda: fotos em alta resolução. (Ops, foram cinco, desculpe).

Release. Se você acha que não vai saber escrever direito, peça a alguém que saiba. Não é muito difícil. Em poucas palavras, o que não pode faltar em um release é isso, anota aí: nome da banda, um breve histórico, de onde é, nomes dos integrantes (e o que cada um faz na banda), há quanto tempo ela existe, proposta, estilo, gêneros que ela cobre (ex: rock, metal, MPB, funk, xaxado, folk do leste europeu etc.), feitos e planos (shows, turnê, gravações, clipe etc). Tudo em poucas palavras, rapidinho. Uma lauda (ou seja, de 25 a 30 linhas). Como você sabe, jornalista é um bicho afobado, sem

muito tempo a perder. Se você escrever um release catatau com 500 páginas, sabe quantos jornalistas vão ler seu release inteiro? Zero. Então, seja econômico, mas informativo. Seja objetivo.

Agora, fotos em alta resolução. São ideais para divulgação em veículos impressos. Nenhum jornal, revista, guia de fim de semana ou o que seja vai publicar sua foto se ela não tiver, no mínimo, 300 DPI de resolução na imagem e pelo menos, 15 X 25 centímetros de tamanho. Na verdade, o ideal é 20 X 30 cm. Quanto maior, melhor. (Não me pergunte a parte técnica. Só sei que os números são estes).

Quando for ligar – ou mandar um email ou um sinal de fumaça, twitter ou o que for – para um jornalista, tenha um fato objetivo a dizer. Um show, uma viagem para fazer um show, uma gravação, um edital aprovado, um lançamento de CD (ou clipe ou o que seja).

Enfim, isso é só o começo. Se você tiver sorte e talento (hoje em dia é preciso ter os dois, camarada), seus

desafios seguintes serão muito maiores e complicados do que tudo isto que escrevi até aqui. Mas isso é outra história. Dê seu primeiro passo e seja feliz com suas escolhas.

E nunca se esqueça das sábias palavras de Fábio Cascadura, no seu imorredouro hino "O Batismo":
Rock'n'Roll seja sempre assim /
Seja cruel pra ele quanto foi pra mim /
Bem vindo ao mundo do Rock'n'Roll /
Um dia assim alguém me falou /
Esse é um ciclo que se faz /
Desde o Rhythm'n blues /
Quando um roqueiro se vai /
Logo vem outro /
Pra acender as luzes /
Eu preciso avisar você /
Desse caminho que vamos entrar /
Nunca mais vai poder voltar".

Só serve se for assim, amigo(a). Vai encarar?



Chico Castro Jr. é jornalista formado pela Facom - UFBA e repórter do Caderno 2+ do jornal A Tarde, desde 2007, para o qual escreve principalmente sobre cultura pop e assina a coluna semanal Coletânea, dedicada ao rock e à música independente local.

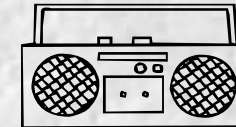
81

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Midia e Circulação

Sites e Blogs



SITES E BLOGS

Agenda Cultural Bahia

www.agendacultural.ba.gov.br
agendaculturalbahia@gmail.com
www.twitter.com/agendacultbahia

Agenda Cultural Rota

www.noticiasrota.blogspot.com
jamillej@gmail.com

Aldeia Nagô

www.aldeianago.com.br
webmaster@aldeianago.com.br
www.twitter.com/aldeianago

A Tarde

www.atarde.com.br
culturaonline@grupoatarde.com.br
www.twitter.com/atarde

Bahia com H

www.twitter.com/bahiacomh
contato@bahiacomh.com.br

Bahia Cult

www.bahiacult.com
contato@bahiacult.com

Balcão do Música

www.balcaodomusico.com.br
contato@balcaodomusico.com.br
www.twitter.com/balcaodomusico



BahiaRock

Criado há quase 10 anos por Ramon Prates e Márcio Costa e no ar até hoje divulgando o cenário rocker soteropolitano, o maior destaque do site fica por conta da sua agenda de shows, alimentada pelos próprios usuários. O BahiaRock tem ainda espaços destinados a classificados, cadastro de bandas, vídeos e downloads.

www.bahiarock.com.br
bahiarock@bahiarock.com.br
www.twitter.com/bahiarock

Boca de Som

www.bocadesom.wordpress.com
acervopessoal@gmail.com

Coisas pra Fazer em Salvador

www.coisasprafazeremsalvador.ning.com
wagnerpyter@gmail.com
www.twitter.com/coisasprafazer

Correio

www.correio24horas.com.br
twitter.com/correio24horas
redacao@correio24horas.com.br

Cronos Produções Zine

www.cronosproducoes.blogspot.com
cronosproducoes@hotmail.com

Dendê Cultural

www.dendecultural.blogspot.com
contato@gemaconsultoria.com.br
www.twitter.com/dendecultural

el Cabong

Blog mantido pelo jornalista e DJ Luciano Matos, que há mais de dez anos atua na cobertura do cenário musical baiano e brasileiro, especialmente o chamado mercado independente. O el Cabong traz notícias, matérias, entrevistas, coberturas de eventos, agenda de shows, podcast e ainda conta com seções dedicadas a discos, clipes, festivais e espaços para show.

www.nemo.com.br/elcabong
lubmatos@gmail.com
www.twitter.com/lubmatos



Guia do Ócio

www.guiadoocio.com
guiadoocio@gmail.com
www.twitter.com/guiadoocio

iBahia

www.ibahia.com.br
redacao@portalibahia.com.br
www.twitter.com/ibahia

Metal Vox

www.metalvox.com.br
jaime@metalvox.com.br

Noite Ponto Som

www.noitepontosom.blogspot.com
noiteps@gmail.com

Midia e Circulação

Oxente Salvador

www.oxentesalvador.com.br
agendacultural@oxentesalvador.com.br
www.twitter.com/oxentesalvador

Pelourinho Cultural

www.pelourinho.ba.gov.br
ascom.pelourinho@gmail.com
www.twitter.com/ascompelourinho

Reidjou

www.reidjou.com
valolliver@yahoo.com.br
www.twitter.com/reidjou

Revista Acesso Total

www.acessototalrevista.org
contato@acessototalrevista.org
www.twitter.com/rev_acessototal

Rock Loco

www.rockloco.blogspot.com
blogrockloco@yahoo.com.br

Salvador Acontece

www.salvadoracontece.com
salvadoracontece@gmail.com
www.twitter.com/salvadoracontec

Salvador Guia

www.salvadorguia.com.br
contato@salvadorguia.com.br
www.twitter.com/salvadorguia

Salvador Update

www.salvadorupdate.com
redacao@salvadorupdate.com
www.twitter.com/salvadorupdate

Salvadoreando

www.twitter.com/salvadoreando
salvadoreando@gmail.com

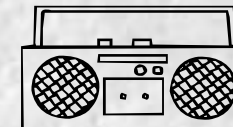
Tomanacara

www.tomanacarahc.blogspot.com
tomanacara@hotmail.com
www.twitter.com/tomanacara

Vitrola.Net

www.vitrola.net
falecom@vitrola.net
www.twitter.com/vitrola_net

Sites e Blogs / Programas de Rádio



PROGRAMAS DE RÁDIO

Band News 1ª e 2ª edições (Quadro Divirta-se)

Band News FM - 99.1
Sexta, 10h, 14h, 18h;
Sábado, 9h, 14h, 16h
(71) 3339-0782
www.bandnewsfm.band.com.br
bandnewsfmsalvador@band.com.br

Especial das Seis

Educadora FM - 107.5
Segunda a Sexta, 18h
(71) 3116-7404
www.educadora.ba.gov.br
educadora@irdeb.ba.gov.br

Globo Cultura

Globo FM - 90.1
Segunda a Sexta, 10h30, 12h30, 14h30,
16h30, 18h30; Sábado, 10h, 12h, 14h,
16h, 18h; Domingo, 11h, 16h
(71) 3203-1210
www.gfm.com.br
redebahia@redebahia.com.br

Hora do Metal

Rádio Facom - 89.3 FM
Quarta, 11h30
(71) 3283-6184
www.radiofacom.ufba.br
aquariofusca@gmail.com

Multicultura

Educadora FM - 107.5
Segunda a Sexta, 12h
(71) 3116-7412 / 7413
www.educadora.ba.gov.br
multicultura.educadora@gmail.com

Outros Baianos

Educadora FM - 107.5
Quinta, 21h
(71) 3116-7401
www.educadora.ba.gov.br
educadora@irdeb.ba.gov.br

Programa dos Mensageiros do Vento

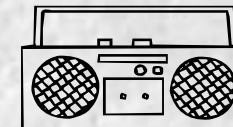
Atual FM - 105.3
Segunda a Sábado, 11h; Sábado, 21h
(internet)
(71) 3249-8503
www.fmradiocidade.com
mensageirosdovento@gmail.com

Psicose

Rádio Facom - 89.3 FM
Quinta, 11h30
(71) 3283-6184
www.radiofacom.ufba.br
aquariofusca@gmail.com

Midia e Circulação

Programas de TV / Festivais Independentes



Radioca



Programa semanal que se propõe a mostrar a nova geração da nossa música em suas várias vertentes, como rock, jazz, samba, frevo, eletrônica, entre outras, com foco em seus artistas e em toda sua cadeia produtiva, com discussões sobre o mercado e seus rumos. O programa, idealizado, produzido e apresentado por Luciano Matos, Beto Barreto e Ronei Jorge, traz lançamentos de CDs, quadros especiais, entrevistas, reportagens, informações e, claro, muita música.

Educadora FM - 107.5
Domingo, 19h
(71) 3116-7401
www.radioca.com.br
programaradioca@gmail.com

Rock Freeday

(rádio online)
(71) 8874-7900
www.rockfreeday.com.br
contato@rockfreeday.com.br

Rock'n Geral

Educadora FM - 107.5
Terça, 21h
(71) 3116-7408
www.educadora.ba.gov.br
gungaba@gmail.com

Roda Baiana

Rádio Metrópole - 101.3 FM, 1290 AM
Segunda a Sexta, 13h
(71) 3505-5000
www.radiometropole.com.br
rodabaiana@radiometropole.com.br

Start!

Rádio Facom - 89.3 FM
Terça e Quinta, 7h
(71) 3283-6184
www.radiofacom.ufba.br
aquariofusca@gmail.com

PROGRAMAS DE TV

Aprovado

TV Bahia - Canal 11
Sábado, 8h
(71) 3203-1210
www.ibahia.com/aprovado
aprovado@redebahia.com.br

Bahia Meio Dia

TV Bahia - Canal 11
Segunda a Sábado, 12h

(71) 3203-1210
www.ibahia.com/ bahiameiodia
bahiameiodia@redebahia.com.br

Balaio de Gato

TVE Bahia - Canal 2
Sábado, 11h30
(71) 3116-7300

Mosaico Baiano

TV Bahia - Canal 11
Sábado, 13h45
(71) 3203-1210
www.ibahia.com/mosaico

Rede Bahia Revista

TV Bahia - Canal 11
Domingo, 23h50
(71) 3203-1210
www.ibahia.com/ redebahiarevista
redebahiarevista@redebahia.com.br

Soterópolis

TVE Bahia - Canal 2
Quinta, 19h30; Sábado, 16h30
(71) 3116-7377
www.tve.ba.gov.br/soteropolis
soteropolis@gmail.com

TVE Revista

TVE Bahia - Canal 2
Segunda a sábado, 12h15
(71) 3116-7300

FESTIVALS INDEPENDENTES

Bigbands

www.quinacultural.com.br
rogeriobrito@quinacultural.com.br

Período de realização: Outubro

Produção: Coletivo Quina Cultural

Principais atrações: Zefirina Bomba (PB); Nuda (PE); Frank Jorge (RS); Tom Bloch (RJ); Julia Says (PE); Black Drawing Chalks (GO); The Honkers; Os Irmãos da Bailarina; Pastel de Miolos; Estrada Perdida

Número de edições realizadas: 2

Público médio por edição: 1.500 pessoas

BoomBahia

www.boombahia.com.br
rogeriobrito@quinacultural.com.br

Período de realização: Dezembro

Produção: Coletivo Quina Cultural

Principais atrações: Mudhoney (EUA); Sweet Fanny Adams (PE); Curumin (SP); The Dead Billies; brincando de deus; Penélope Charmosa; Dois Sapos e Meio; Dr. Cascadura; Retrofoguetes; Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta; Vivendo do Ócio; Os Irmãos da Bailarina; Theatro de Séraphin; Alex Pochat e os Cinco Elementos; Nancy e os Nunca Vistos; Subaquático; Yun-Fat; Pessoas Invisíveis; Matiz; Lumpen; Declinium; Starla; Estrada Perdida

Número de edições realizadas: 4

Público médio por edição: 8.000 pessoas

Midia e Circulação

Cajazeiras Metal Fest

www.cajazeirasmetalfest.com
cajazeirasmetalfest@hotmail.com

Período de realização: Setembro

Produção: Danylo Pontes

Principais atrações: Aqueronte; Dryad; Cruzadas; Portal; Fullimant; Decomposer; Soul Wind; Keter; Apus; Vitiris; Satanic Litany; REST; Knighttrider; Bravus; Tahiraã; Storm; Hate Devastation; Necrobsecure

Número de edições realizadas: 5

Público médio por edição: 600 pessoas

Convenção de Tatuagem da Bahia

www.convencaotattooba.com
studiorezende@hotmail.com

Período de realização: Novembro

Produção: Nilton Rezende

Principais atrações: Tempestt (SP); Venus Volts (SP); Matanza (RJ); Sick Sick Sinners (PR); AMP (PE); Zumbis do Espaço (SP); Cascadura; Vendo 147; Lou; The Honkers; Insaintfication; Pessoas Invisíveis; Abismo Solar; Pastel de Miolos; Lo Han; Estrada Perdida; Keter; Morticia; Teatro de Séraphin; Demoiselle; Capitão Parafina e os Haoles

Número de edições realizadas: 4

Público médio por edição: 5.000 pessoas

Noites Independentes

www.imagneticamusical.blogspot.com
imabahia@gmail.com

Período de realização: Agosto a dezembro

Produção: Coletivo Independência Musical Associada (IMA)

Principais atrações: Roberto Mendes; Mou Brasil; Amadeu Alves; Banda Oscaravelho; Banda Ritual da Canção; Carlinhos Cor das Aguas; Dinho Oliveira; Banda Macaco Bambo; Mensageiro dos Ventos; Moacy Mendes

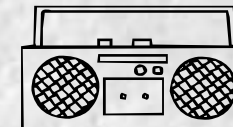
Número de edições realizadas: 3

Público médio por edição: 800 pessoas

Palco do Rock

Acontecimento já tradicional no carnaval soteropolitano, o maior festival de rock independente da Bahia leva anualmente às areias do coqueiral da praia de Piatã 36 bandas selecionadas por meio de uma curadoria pública e representativas das mais variadas vertentes do gênero, de diversos estados brasileiros e com direito a atração internacional. Promovido pela

Festivais Independentes



Associação Cultural Clube do Rock da Bahia (ACCRBA) e realizado sempre do sábado à terça de carnaval, com entrada franca, o Palco do Rock recebe uma circulação média de 35 mil pessoas durante os quatro dias do evento. Além dos shows musicais, a estrutura do festival comporta ainda uma área de camping, um Espaço Interativo com stands de materiais alternativos, e um Espaço Infantil, que conta com brinquedos, instrutores e ambiente de repouso para as crianças.

www.palcodorock.com.br
diretoria@accrba.com.br

Período de realização: Sábado a terça-feira de carnaval

Produção: Associação Cultural Clube do Rock da Bahia (ACCRBA)

Principais atrações: Korzus (SP); Dead Fish (ES); Phantom Rockers (USA); Cólera (SP); Underschool Element (Suíça); Plebe Rude (DF); Inocentes (SP); Sem Destino (DF); Agrotóxico (SP); Carne Krua (SE); Cabeça (RJ); Oito (SP); Dread (AL); Imortallis (Portugal); Slug (DF); Imago Mortis (RJ); Polux (hoje,

Lella - RJ); Witchery (DF); Mortal Scenery (MG); Poseidon (SP); Big G (DF); Drowned (MG); A.L.M.A. (CE); Canelas de Cachorro (DF); TMD (AL); MUT [mutação] (AL); Chipset Zero (SP); General Zorg (AL); C-Real (SP); Zero8quatro (RN); Alegoria da Caverna (CE); Maldita (RJ); Delinquentes (PA); Jolly Joker (PA); Playground (SP); Levant (CE); Hargos (MG); Finitude (SE); Zeferina Bomba (PB); Varial (AL); Choke (PR); Ulo Selvagem; Head Hunter D.C.; Mystifier; Cascadura; The Dead Billies; Úteros em Fúria; Tamima Brasil; Álvaro Assmar; Pitty; Maria Bacana; Dois Sapos e Meio; Lisergia; Malefactor; Yousen Maia; Cobalto; Meteora; Bruno Nunes com Brian Knave (baterista do Jonh Lee Hooker); The Honkers; Elipê; Vivendo do Ócio; Enio e a Maloca

Número de edições realizadas: 16

Público médio por edição: 35.000 pessoas



Cleber Silva

Coletivo e coletividade em uma rede chamada Bahia

por Cássia Cardoso



BoomBahia / Mariana Neri

“ORGANIZAR UM FESTIVAL NÃO É TAREFA FÁCIL, ENVOLVE DESDE A QUESTÃO MUSICAL ATÉ A QUESTÃO POLÍTICA DE ARTICULAÇÃO DE PARCERIAS, EDITAIS E, PRINCIPALMENTE, UM NÚCLEO BEM ORGANIZADO DE PRODUÇÃO”

O cenário musical independente de Salvador, capital da Bahia, vive um momento muito favorável; iniciativas alternativas vem se consolidando à medida em que o governo do estado começa a dar mais incentivos e possibilidades de diálogo ao setor.

Hoje temos Fórum de Música, Mercado e Tecnologia, encontro anual no qual as redes de trabalho voltadas para a criação, produção e difusão musical no mercado nacional e internacional

são colocadas em pauta em Salvador, e onde foram dados passos importantes na construção da Rede Música Bahia, criada no intuito de sincronizar ações de diversos agentes produtivos da música no estado, tais como músicos, produtores, selos, festivais, comunicadores e casas de shows. Foi durante este mesmo fórum que o coletivo Quina Cultural foi convidado a se integrar ao Circuito Fora do Eixo, uma rede de trabalhos concebida por produtores culturais das regiões centro-oeste, norte e sul no final de 2005 e hoje já está ampliado para todas as regiões do país.

O coletivo Quina Cultural surgiu da necessidade de três experientes produtores – Cássia Cardoso, Rogério Brito e Theo Filho – de fomentar a cultura para fortalecer o cenário da música independente local, através da realização de projetos diversos, tais como os festivais, que promovam intercâmbio entre Salvador, cidades do interior e diversos estados do Brasil.

A ideia de juntar pessoas com afinidades para produzir algo em comum vem sendo praticada por diversos grupos em todo o país. Essa

forma de trabalhar, além de estimular todos os elos da cadeia produtiva, ainda amplia a possibilidade de trabalhos, pois somam-se experiências individuais de seus participantes que incorporam a proposta do coletivo, e ali empreendem suas experiências e ideias em prol de um objetivo comum. Juntar o que já se tinha individualmente, e colocar em prática de forma coletiva, fortaleceu a proposta dos três produtores que durante anos se dedicaram à música independente, principalmente, ao Rock’n Roll. O coletivo hoje é responsável por três importantes festivais, o BigBands, o Vanguarda e o mais tradicional de todos, o BoomBahia.

Organizar um festival não é tarefa fácil, envolve desde a questão musical até a questão política de articulação de parcerias, editais e, principalmente, um núcleo bem organizado de produção. É essa batalha interna que o coletivo Quina Cultural está cada vez mais empenhado na sua organização, com a criação de núcleos dedicados a trabalhos de mídias livres, distribuição, circulação e agência, sustentabilidade e sonorização.

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Coletivo e coletividade em uma rede chamada Bahia

por Cássia Cardoso



Festival BigBands / Mariana Neri

92

O coletivo cresceu e continua crescendo a cada dia com novas adesões de integrantes e parceiros. Um mercado musical estável para toda a cadeia produtiva. Hoje, entre o núcleo durável e parceiros, somam-se quinze pessoas trabalhando juntos e “correndo atrás” de um mesmo ideal. O trabalho coletivo só tem trazido bons frutos para todos e o Quina Cultural tem aprendido muito com o Circuito Fora do Eixo, que trabalha pautado na coletividade e na economia solidária.

A Bahia está se organizando, criando rotas de circulação dentro do estado.

Salvador foi o primeiro ponto Fora do Eixo e o ponto pé inicial para que outros coletivos se organizassem e virassem outros pontos, como é o caso de Vitória da Conquista e futuros já encaminhados em Feira de Santana, Camaçari e Juazeiro.

O Circuito Fora do Eixo é um grande exemplo de um importante e competente trabalho coletivo, uma opção de um novo modelo bem organizado, no qual coletivos de todo o país estão juntos e trabalhando em prol de um mesmo objetivo, que é de estimular a circulação de

bandas, o intercâmbio de tecnologia de produção e o escoamento de produtos dos coletivos e bandas nas diversas rotas do circuito pela América do Sul, levando em conta que já existem pontos de circulação na Argentina. Outros países da América do Sul também já estão se integrando a esta grande rede.

Este foi o modelo de trabalho que mais se identificou com o coletivo Quina Cultural e graças a esse trabalho coletivo ficou mais viável bandas locais circularem por diversos festivais e casas de show pelo país, além de

trazer para Salvador uma nova safra de artistas vindo de todas as regiões.

Recentemente, o coletivo Quina Cultural trouxe para Salvador bandas do Acre e do Amapá, coisa que parecia ser impossível há um tempo atrás. As redes de trabalho hoje facilitam o trabalho em produção cultural, por isso é importante que todos os agentes da cultura do campo da música se aproximem das diversas redes que estão sendo formadas e dos debates, que estão cada vez mais amadurecidos entre todos os setores da música e as políticas públicas do Brasil.

93

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Coletivo e coletividade em uma rede chamada Bahia

por Cássia Cardoso

94

**“A BAHIA
TAMBÉM ESTÁ SE
ORGANIZANDO E SE
INTEGRANDO CADA
VEZ MAIS ÀS REDES
NACIONAIS E CRIANDO
AS SUAS PRÓPRIAS
REDES”**

O setor da música está cada vez mais organizado, a Rede Música Brasil, formalizada em 2009, reúne diversas forças ligadas à música no país, e ainda conta com a participação e chancela do Ministério da Cultura para debater futuros investimentos para este setor. A Bahia também está se organizando e se integrando cada vez mais às redes nacionais e criando as suas próprias redes, como é o caso da Rede Música Bahia. Esta está sendo formada por entidades cujo objetivo é a sincronização das ações já existentes no mercado da música da Bahia, visando inicialmente ao fortalecimento econômico de seis eixos que a compõe: Músicos, Produtores, Selos, Casas de Show, Festivais e Informação.

Como o conceito de produção cultural é muito abrangente, hoje, produtores pontuais, pouco articulados e pouco informados vão ter muito mais dificuldades em se inserir no novo mercado.

O produtor Fabricio Nobre, atual presidente da ABRAFIN (Associação Brasileira de Festivais Independentes),

costuma dizer sempre: “...essa geração (e as próximas) tem seu DNA impregnado do ‘realizar de forma independente’, foram criados no Do It Yourself (faça você mesmo) e vive Do It Together (façamos juntos)! Aprenderam na prática que ser independente é realizar cultura / música / arte independente das ferramentas e estruturas que se tem a mão.”

Hoje, não falamos mais em “meu projeto” ou “eu faço”, isso é coisa do passado... Somos nós que criamos, fazemos, executamos e batalhamos. Como dizia o poeta: É impossível ser feliz sozinho.



Cássia Cardoso é produtora de eventos, shows e festivais, e trabalha também com a elaboração de projetos culturais; membro fundador do Coletivo Quina Cultural; membro da Agência Fora do Eixo; integrante do Conselho Gestor da Rede Música Bahia; e responsável pela coordenação das turnês Fora do Eixo dentro do estado. Entre os seus principais projetos destacam-se Noites Fora do Eixo; Festival Boombahia; Festival de Vanguarda; Bigbands Festival; Hoje é Dia de Esquina! Para Humanizar a Cidade.



Festival BigBands / Mariana Neri

Guia de Produção do Rock

Salvador, 2010

Endereços Úteis



ENDEREÇOS ÚTEIS

ABRAMUS - Associação Brasileira de Música e Artes

Av. Tancredo Neves, 1632, Salvador Trade Center, Torre Norte, sala 1807 – Caminho das Árvores
(71) 3113-2530
www.abramus.org.br
faleconosco@abramus.org.br

AMAR-SOMBRÁS - Associação de Músicos, Arranjadores e Regentes

Rua César Zama, 173, Residencial Barra Aquamarina, loja 03 – Barra
(71) 3264-4262 / 9002
www.amar.art.br
vera_ba@amar.art.br

Associação dos Produtores Culturais do Brasil

Av. ACM, 2501, Ed. Profissional Center, sala 1418 – Brotas
(71) 3491-1998

Biblioteca Pública do Estado da Bahia

Rua General Labatut, 27 – Barris
(71) 3117-6000 / 6084
bpeb.fpc@fpc.ba.gov.br

ECAD - Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Rua Aracaju, 26 – Jardim Brasil
(71) 3235-3685 / 3237-7873 / 7822
www.ecad.org.br
ecadba@ecad.org.br

FGM - Fundação Gregório de Mattos

Rua Chile, 31 – Centro
(71) 3322-1486
www.cultura.salvador.ba.gov.br

FUNCEB - Fundação Cultural do Estado da Bahia

Rua Gregório de Mattos, 29 – Pelourinho
(71) 3321-6857 / 3103-4000
www.funceb.ba.gov.br

INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial

Rua Pedro R. Bandeira, 143, 5º andar – Cidade Baixa
(71) 3326-9597 / 3242-5223
www.inpi.gov.br
fjmoreno@inpi.gov.br

IPAC - Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia

Centro Histórico de Salvador, Rua 28 de Setembro, 15 – Centro
(71) 3117-6400
www.ipac.ba.gov.br

IRDEB - Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia

Rua Pedro Gama, 413/E, Alto do Sobradinho – Federação
(71) 3116-7300
www.irdeb.ba.gov.br

OMB - Ordem dos Músicos do Brasil - Bahia

Rua Chile, 5, Ed. Antonio Ferreira, 2º andar – Centro
(71) 3322-7144 / 3322-3683
ombba@yahoo.com.br

Pelourinho Cultural

Praça José de Alencar, 12, Largo do Pelourinho – Pelourinho
(71) 3117-6456
www.pelourinho.ba.gov.br

POMBA - Pólo de Desenvolvimento da Música Independente da Bahia

www.pomba.mus.br
contato@pomba.mus.br

Rede Música Bahia

www.redemusicaba.wordpress.com
rmba@gmail.com

SBACEM - Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música

Rua Alceu Amoroso Lima, 668, sala 513 – Caminho das Árvores
(71) 3015-6966
www.sbacem.org
sbacem-ba@hotmail.com

SEBRAE - Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas

Av. Sete de Setembro, 261 – Mercês
(71) 3320-4526
www.ba.sebrae.com.br
joselia.pontes@ba.sebrae.com.br

Endereços Úteis



SECULT - Secretaria de Cultura do Estado da Bahia

Rua Inácio Acioly, 06 – Pelourinho
(71) 3103-3017 / 3116-4132
www.cultura.ba.gov.br

SESP - Secretaria Municipal de Serviços Públicos e Prevenção à Violência

Rua Guedes de Brito, 1, Ed. Ranulfo Oliveira, Térreo – Praça da Sé
(71) 3172-8634
www.servicospublicos.salvador.ba.gov.br
sesp@salvador.ba.gov.br

SINDIMÚSICOS/BA - Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado da Bahia

Praça da Sé, 398, Ed. Themis, sala 614 – Centro
(71) 3322-1518
www.sindimusicosbahia.blogspot.com
sindimusicos_bahia@yahoo.com.br

SOCINPRO - Sociedade Brasileira de Administração e Proteção de Direitos Intelectuais

Rua Maestro Carlos Lacerda, 55, sala 03 – Garibaldi
(71) 3331-7799 / 3331-5314
www.socinpro.org.br
repres.ba@socinpro.org.br

SUCOM - Superintendência de Controle e Ordenamento do Uso do Solo do Município

Av. Antônio Carlos Magalhães, 3244, Ed. Thomé de Souza Empresarial – Iguatemi
(71) 2201-6600 / 6900
www.sucom.ba.gov.br
sucom.imprensa@salvador.ba.gov.br

UBC - União Brasileira de Compositores

Av. Prof. Magalhães Neto, 1752, Ed. Lena Empresarial, sala 602 – Pituba
(71) 3272-0855 / 3272-0855
www.ubc.org.br
ubcbahia@ubc.org.br



Marta Amorim | www.martaamorim.com.br

98

99

Guia de Produção de Rock

Salvador, 2010



Guia de Produção do Rock
Salvador 2010
1ª edição

Organizado por
Clara Marques Campos

www.guiadeproducaodorock.com.br