

Glossário das principais funções do Departamento de Arte no Cinema Brasileiro¹

Departamento de Arte

Este é o segmento de produção cinematográfica preocupado essencialmente com a arte visual. Trabalhando sob a supervisão do Diretor de Arte, o departamento de arte deve garantir toda a construção da visualidade do filme (seja ela moderna, high-tech, rústica, futurística, etc.) assim como foi desejada pelo Diretor. As posições individuais dentro da equipe são de: Diretor de Arte; Assistente de Direção de Arte; Cenógrafo; Coordenador/Produtor de Arte; Cenotécnico; Produtor de Objetos; Pintor de Arte; Contra-regra; Aderecista; etc.

Diretor de Arte

O Diretor de Arte é o coordenador de todo departamento de arte que engloba a cenografia, figurino, maquiagem e efeitos. Está entre as suas funções estabelecer relações diplomáticas com diretor do Filme, assim como o de fotografia para conceber o universo visual do filme, cenários, ambientações, entre outros. Estas relações são importantes ao longo do filme, uma vez que auxiliam a manutenção do Projeto da Arte (arquitetado durante a preparação das Filmagens). Sua função é a de construir e dar identidade às imagens que irão auxiliar a concretização da história, permitindo ainda que os atores e o Diretor desenvolvam suas cenas e personagens.

Cabe ao Diretor de Arte dar as diretrizes para criação de cenários, figurino, maquiagem e efeitos e garantir a sua execução de cada um deles de acordo com o que foi planejado em etapas anteriores.

Cenógrafo

O Cenógrafo é o artista-técnico responsável projetar e coordenar a execução das instalações, construções e reformas de cenários para o filme, assim como ele deve se preocupar com as texturas, cor e formas que cada cenário e SET receberão como caracterizadores. Ele trabalha a partir da orientação do Diretor de Arte. Uma

¹ O presente Glossário surgiu a partir da conjunção de informações pertencentes ao trabalho de Ana Carolina Tanajura e traduções retiradas do glossário da IMDB. Nenhuma das informações é original.

preocupação fundamental do cenógrafo é a de concretizar os cenários de maneira que ele se torne uma escritura no espaço tridimensional (ao qual seria mesmo preciso acrescentar a dimensão temporal – daí a tão importante aplicação de texturas). No cinema Brasileiro, por questões de restrição de verba, o cenógrafo além de criar o arcabouço dos cenários, os decora (algumas vezes com a ajuda do seu assistente e do Produtor de Objeto), transformando-os em SET.

“O Cenógrafo tem que ter uma formação técnica do desenho de história da arte, de saber lidar com a matéria, com a forma, com o volume, com a cor, com a textura, com isso tudo.” Clóvis Bueno, Diretor de Arte

Coordenador/ Produtor de Arte

É a pessoa que faz a coordenação geral do departamento de Arte. É ele quem estuda e discute o Plano de Filmagem, quem decide o Cronograma de execução das frentes de trabalho, quem faz os acordos financeiros e as contratações, faz as compras e administra o dinheiro para que o orçamento da Arte não estoure. Ele trabalha a partir da coordenação do Diretor de Arte.

Além disso, é ele o responsável pela negociação e a viabilização de locações cenográficas que não serão necessariamente construídas (fator que caracteriza enquanto saídas poupa dinheiro e tempo dos técnicos empenhados nas construções de outros cenários do filme) a exemplo de: estrutura das barracas de uma feira, ou estrutura de um circo (lona, mastros, picadeiro, etc.) que servirá como locação, etc.

Produtor de Objetos

É o profissional que de acordo com a necessidade do roteiro e *briefing* do Cenógrafo e Diretor de Arte se empenha na obtenção dos objetos que irão compor a cenografia do filme. Esses objetos são obtidos através de empréstimo, aluguel ou compra a depender do caráter do objeto e dos recursos da produção do filme. Não está dentro de suas atribuições o *décor* do cenário.

Aderecista

É aquele responsável por construir os adereços de um filme (objetos presentes na cena e de que o ator se serve para executar uma ação). Um aderecista pode estar a serviço ou do

departamento do figurino ou do departamento da cenografia. Sua simples definição em um dicionário seria a pessoa encarregada dos adereços, quem faz os adereços. Então ela confecciona, transforma e duplica objetos ou peças de indumentária, como um lustre para o cenário ou um chapéu para o figurino, por exemplo. O aderecista trabalha sempre sob a orientação do cenógrafo ou do figurinista.

Cenotécnico

O Cenotécnico planeja e coordena a execução, escolhe os materiais, constrói, adapta e executa a construção dos cenários. Ele faz o seu serviço de montagem de cenários baseado em maquetes, croquis e plantas geradas e fornecidas pelo Cenógrafo.

Contra-Regra

A rigor o Contra-Regra é o responsável pelos objetos de cena na hora em que as filmagens estão acontecendo. No Brasil é muito comum que ele acabe se tornando o responsável pelo próprio set, trocando objetos ou móveis de lugar e ajustando elementos da cenografia ou do décor, de acordo com a necessidade, como descer um quadro ou uma luminária de forma que fique mais adequado para ser filmado.

Decorador de Set

Também chamado de set décor, Set Decorator. É o profissional que, depois que o cenário estiver pronto e montado, colocará os móveis e objetos no cenário, transformando-o em SET. Dentro da estrutura do cinema brasileiro é uma função que muitas vezes é acumulada pelo Diretor de arte, Assistente de Direção de Arte ou Cenógrafo.

Efeitista

É o profissional que faz os efeitos do filme. Os efeitos podem ser ópticos, mecânicos, de maquiagem, digitais ou pirotécnicos. Existem profissionais especializados em uma cada destas áreas. A depender da necessidade e dificuldade, pode-se ter mais de um profissional dessa área.

Make-up Designer

Elabora e constrói sob a orientação do Diretor de arte a caracterização dos personagens de um filme.

Maquiador

Executa a maquiagem ou caracterização do elenco e figuração de um filme, sob orientação do Diretor de Arte.

Pintor de Arte

Coordena e executa o trabalho de pintura e texturização dos cenários, prepara cartazes para utilização nos cenários, amplia quadros e telas, zela pela guarda e conservação dos materiais e instrumentos de trabalho, indispensáveis à execução de sua tarefa.

Referência Bibliográfica:

IMDB – Internet Movie Data Base em Art Direction. Disponível no link:

<http://www.imdb.com/Glossary/A#art_dir> Acesso no dia: 30/11/09

IMDB – Internet Movie Data Base em Production Desing. Disponível no link: <http://www.imdb.com/Glossary/P#prod_designer> Acesso no dia: 30/11/09

IMDB – Internet Movie Data Base em SET Decorator. Disponível no link: <http://www.imdb.com/Glossary/S#set_decorator> Acesso no dia: 30/11/09

WIKIPEDIA em Cenografia. Disponível no link:

<<http://pt.wikipedia.org/wiki/Cenografia>> Acesso no dia: 30/11/09

WIKIPEDIA em Aderecista. Disponível no link:

<<http://pt.wikipedia.org/wiki/Aderecista>> Acesso no dia: 30/11/09

TANAJURA, Ana Carolina. “Direção de Arte, o que é isso? – Direção de Arte para Cinema no Brasil”. Dissertação apresentada no curso de Pós-Graduação em Direção de Arte para TV e Cinema da Universidade Estácio de Sá. Maio, 2009.