



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO**

**HEIDER MUSTAFA SOUZA**

**USOS E ABUSOS DO JOGO POLÍTICO NA ERA MIDIÁTICA:  
O CASO RENAN CALHEIROS NA REVISTA VEJA**

**Salvador  
2009**

**HEIDER MUSTAFA SOUZA**

**USOS E ABUSOS DO JOGO POLÍTICO NA ERA MUDIÁTICA:  
O CASO RENAN CALHEIROS NA REVISTA *VEJA***

Trabalho de Conclusão de Curso para obtenção do grau de bacharel em Comunicação com habilitação em Produção em Comunicação e Cultura, pela Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lucineide Andrade Fontes

Salvador  
2009

Aos meus pais e a minha querida avó, por sempre acreditarem e torcerem por mim.

## **AGRADECIMENTOS**

A Deus, por ter me presenteado com a dádiva da vida e por sempre me guiar.

Aos meus pais, pelo amor que sempre demonstraram por mim.

Aos meus irmãos, primos e tios, que sempre estiveram ao meu lado.

Aos meus amigos, pelo apoio que me fez chegar até aqui.

A professora Malu Fontes, pela constante dedicação na orientação deste trabalho.

*“Há muitas razões para que se tenha surgido e se estabelecido o jornalismo-espetáculo (...) foi preciso reconfigurar em chave dramática as suas mensagens, isto é, o fato de a indústria da informação ter passado a operar com a gramática e a lógica do entretenimento. Audiências educadas pela cultura do televisual apoiada no entretenimento só se deixam cativar por um jornalismo que codifique a informação no mesmo código da apreciação, a saber, a lógica e a gramática do espetáculo.”*

Wilson Gomes

## RESUMO

Esta monografia tem como objetivo analisar como se configura o jogo político na era midiática, utilizando como exemplo a cobertura feita pela revista *Veja* do caso Renan Calheiros, também conhecido como *Renagate*. O trabalho, fundamentado nas Teorias do Jornalismo e nos estudos que norteiam as áreas da Comunicação e da Política, segue a proposta metodológica de autores como Wilson Gomes, John Thompson, Nelson Traquina e Mauro Wolf. Para tanto, será feito um esboço sobre o fazer jornalístico e a produção noticiosa, bem como sobre as mudanças sociais que definiram as bases para a interdependência das esferas midiática e política na atualidade. O ponto nuclear desse trabalho de conclusão de curso centra-se, contudo, a partir da observação de como a política e o jornalismo se moldaram à gramática do entretenimento.

**Palavras-chave:** revista *Veja* - política – jornalismo – escândalo – Renan Calheiros

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – 29/04/09 – O Palácio dos horrores .....	21
Figura 2 – 29/04/09 – Puxe para se livrar deles .....	21
Figura 3 – 23/05/07 – Como desligar o vício .....	64
Figura 4 – 30/05/07 – Navalha na carne .....	65
Figura 5 – 13/06/07 – As revelações de Mônica Veloso .....	67
Figura 6 – 27/06/07 – Por que ele tem de sair .....	70
Figura 7 – 08/08/07 – Mais laranjas de Renan .....	70
Figura 8 – 19/09/07 – Vergonha! .....	71

# SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO.....</b>	<b>09</b>
<b>2. AFINAL, O QUE É NOTÍCIA .....</b>	<b>11</b>
2.1. A utilidade dos critérios de noticiabilidade .....	12
2.1.1 Os critérios e as notícias de outrora.....	14
2.2 Os valores-notícia usados pela comunidade jornalística atual.....	15
2.3 A classificação de Wolf .....	18
2.3.1 Dramatização e infração: novos critérios de noticiabilidade .....	19
2.3.2 A “distorção involuntária” .....	22
2.4 O mito da imparcialidade.....	23
2.4.1 Organizações jornalísticas <i>versus</i> imparcialidade .....	25
<b>3. PODER E ESFERA PÚBLICA: CONCEITOS E FORMATOS .....</b>	<b>29</b>
3.1. Comunicação e política .....	33
3.1.1 A idéia da Esfera Pública.....	34
3.1.2 A degradação da Esfera Pública .....	36
3.1.1 A configuração da nova Esfera Pública .....	39
<b>4. A POLÍTICA NA ERA DA COMUNICAÇÃO DE MASSA .....</b>	<b>41</b>
4.1 A imagem pública e sua importância no jogo político .....	42
4.2 As pesquisas de opinião .....	44
4.3 A encenação política.....	45
4.3.1 A política-espetáculo.....	48
<b>5. O JORNALISMO-ESPETÁCULO.....</b>	<b>50</b>
5.1. O Dano Moral nas Relações Individuais de Trabalho.....	52
5.2. A política enquadrada no jornalismo-espetáculo .....	54

<b>6. O ESCÂNDALO POLÍTICO: ORIGENS E CONCEITOS .....</b>	<b>59</b>
6.1 Os Escândalos midiáticos: a <i>Veja</i> e o <i>Renagate</i> .....	60
6.1.1 O enredo.....	63
6.1.2 A filha e o caso extraconjugal: público <i>versus</i> privado .....	65
6.1.3 As últimas páginas da história.....	68
6.2 A análise do <i>Renagate</i> .....	71
<b>7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>74</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>81</b>