



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

EVA SANTOS CAVALCANTE CARNEIRO

ARAKETU: DE PERIPERI PARA O MUNDO

Salvador

2009

EVA SANTOS CAVALCANTE CARNEIRO

ARAKETU: DE PERIPERI PARA O MUNDO

Memória apresentada ao curso de graduação em Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Jornalismo.

Orientadora: Prof^ª. Dr^ª. Simone Terezinha Bortoliero

Salvador

2009

AGRADECIMENTOS

Sonho que se sonha só é só um sonho que se sonha só, mas sonho que se sonha junto é realidade...

Raul Seixas

A meus irmãos e Ludy, pelo apoio incondicional e pelo suporte constante, imprescindíveis na conclusão desta etapa da minha vida.

A minha família, pelo incentivo.

A meu pai, meu eterno fã.

A Tia Adelice, pelo sopro de luz, derradeiro mas estimulante, que deu nova vida a este trabalho.

Aos meus amigos, que tornaram esta etapa menos difícil.

A Simone Bortoliero, pela orientação, pelas palavras de encorajamento nos momentos de insegurança e pela confiança em minha competência para realizar este projeto.

A todos os professores e funcionários da FACOM, que contribuíram, direta ou indiretamente, para que eu chegasse à etapa final de minha graduação.

A Vera Lacerda, Orlando Netto, todos os entrevistados, José Umbelino Brasil, Márcia Rocha e às pessoas e profissionais que, com sua boa vontade e disponibilidade, tornaram possível a realização deste trabalho.

Adriel, meu amor, meu porto seguro, pela paciência, pelo zelo e conforto. Nas horas em que eu achava impossível chegar ao fim dessa jornada, você estava lá, presente, constante...

Finalmente, porém a mais importante, à minha mãe, por acreditar em minhas escolhas e me permitir sonhar. Mãe, obrigada por sonhar comigo e por estar sempre, e infalivelmente, presente. Você é a gênese de tudo.

[...] tendo achado um caminho que, na minha opinião, quem o seguir deverá infalivelmente encontrar a ciência [...] julgava que deveria comunicar fielmente ao público todo o pouco que eu descobrira e convidar os bons espíritos a que procurassem ir além, contribuindo cada qual segundo sua inclinação e seu poder para as experiências que seria necessário fazer.

Descartes

RESUMO

Os corações também têm orelhas: e estou certo que cada um ouve, não conforme tem os ouvidos, senão conforme tem o coração e a inclinação.

Pe. Vieira

Este Trabalho conta a trajetória da produção de um videodocumentário para televisão, com 15' de duração, da entidade carnavalesca *Araketu*. Intitulado ***Araketu: de Periperi para o mundo***, explica e documenta o processo de realização do projeto. O vídeo traz à luz as histórias das pessoas que, direta ou indiretamente, contribuíram para que uma ideia, concebida sem maiores pretensões, saísse do anonimato e fosse “navegar” por lugares nunca dantes sonhados. O enredo parte de seu nascimento até o estágio em que se encontra essa entidade: sua criação como bloco afro, sediado em Periperi, subúrbio de Salvador-BA, em 1980, passando pela criação da banda *Araketu*, que deu uma nova face ao bloco e redefiniu os novos rumos no caminhar da instituição. A partir deste documentário e do registro da fundamentação necessária para a sua execução, presentes neste estudo, é possível sentir a contribuição da entidade para o estado da Bahia, principalmente, levando um pouco da nossa cultura a outros povos. Ao final deste trabalho, reafirmamos nossa crença de que a Comunicação é mais do que a palavra (escrita ou oral): os sons, a música são o meio de comunicação universal, por excelência. ***Araketu: de Periperi para o mundo*** demonstra isso.

Palavras-chave: jornalismo; documentário; televisão; *Araketu*; Periperi; música; bloco afro; música baiana.

ABSTRACT

This report tells the evolution of a 15 minutes documentary production for television about *Araketu*, a carnival entity from Brazil. The title ***Araketu: from Periperi to the world*** explains the process of doing the project. The video shows histories of people who direct or indirectly helped to make this social project grow. The first part of the video shows the beginning of the group as an African entity from Periperi, a poor neighborhood in Salvador, Bahia, Brazil. The second part shows the creation of the band *Araketu* giving a new face to the group and redefined new ways to this institution. By this documentary it is possible to feel the contribution of this entity to his society and to the world because of his culture. In the end of this report, the author reaffirms her belief that Communication is much more than the world (written or spoken): sounds and music are a universal way of communication. ***Araketu: from Periperi to the world*** shows exactly this.

Key-words: journalism; documentary; television; *Araketu*; Periperi; music; African group and entity; music from Bahia.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	7
1 - DA AUTORA E DA GESTAÇÃO DE SUA OBRA	10
2 - UM POUCO DE HISTÓRIA	14
2.1 - CONTEXTUALIZAÇÃO	14
2.2 - OS BLOCOS AFRO	15
2.3 - O GRUPO CULTURAL <i>ARAKETU</i>	16
2.3.1 – A trajetória	16
2.3.2 – <i>Araketu</i> para o Mundo	18
2.3.3 – A Responsabilidade Social	19
3 - ASPECTOS TEÓRICOS E CONCEITUAIS	20
3.1 - CONTEXTUALIZAÇÃO	20
3.2 - A REPORTAGEM	24
3.3 - O DOCUMENTÁRIO	26
4 - A PRODUÇÃO DO VÍDEO	27
4.1 - CONSIDERAÇÕES SOBRE OS ASPECTOS METODOLÓGICOS	27
4.2 - A PRÉ-PRODUÇÃO	28
4.2.1 – Pesquisa de informações, material e fontes	28
4.3 - AS GRAVAÇÕES	30
4.3.1 – A Primeira Etapa	30
4.4.2 – A Segunda Etapa	34
4.3 - O ROTEIRO	36
4.4 - A EDIÇÃO	37
CONCLUSÕES	40
REFERÊNCIAS	43
APÊNDICES	45