VATAPÁ

HUMOR GRÁFICO BAIANO

Espaço do Leitor

UMA EDIÇÃO REPLETA DE CAMPEÕES DO HUMOR

VATAPÁ

Editorial

Através da sua arte, os artistas gráficos expressam a sua visão de mundo. Por isso, a proposta deste catálogo é divulgar o trabalho de verdadeiros campeões do traço, tendo cada um deles um tema de interesse público como fio condutor. Ao condicionar todos os profissionais sob um tema específico, esta publicação vai ser lerdar a sua criatividade e a sua capacidade de expressão sob um mesmo ângulo, fazendo assim um convite à reflexão.

Aproveitando a realização dos Jogos Pan-Americanos, o tema escolhido para a primeira edição foi "Esporte". Além da abordar de forma diferenciada um assunto bastante presente na mídia, esta é uma oportunidade de homenagear atletas e modalidades que honram a bandeira do nosso país.

Para esta primeira edição, reunimos um time de artistas que dignificam a humor gráfico baiano e já colecionam a Bahia no pódio de diversos salões e festivais nacionais e internacionais de humor. Nomes consagrados como Flávio Luiz, Caio Gomes, Cedraz, Hector Salas, Francisco Souza, Bishop Paiada e Carlos apareceram aqui ao lado de artistas da nova safra, como Miguel Jr., Alisiba, Nivaldo e Hosiel.

Esperamos que você aproveite a leitura e dê muitas risadas.

Capa desta edição:
Caricatura de Ossaine dos Santos elaborada por Tiago Hosiel

Tiragem:
10.000 exemplares

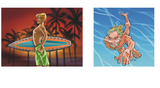
Contato:
vatapa@gmail.com.br

O cenário gráfico que anda bonito sobre o campeonato de ocasião. (Cedraz)

VATAPÁ

Destruições Editoriais

Ilustração editorial consiste na arte de produzir gratificamente uma imagem que ilustra ou complementa um texto publicado em algum veículo de comunicação.



ELA DURA HOMOR COM O ESPORTE. ELE CORRE, FURRIL CORRE E NA HORA H, NADA.

DEPOIS QUE TROCOU DE MODALIDADE, JOÃO DO PULO SOLTOU UM GRANDE SALTO NA CARREIRA.

CUBA NÃO VIU MAIS PARTICIPAR DO PAN. TODO CUBANO QUE NADAVA, CORRIA OU PULAVA FUGIU PRA MIAMI.

Ilustrações: Tiago Hosiel

Ilustrações: Tiago Hosiel

VATAPÁ

Cartuns

O cartum é uma piada gráfica e abrangendo sobre aspectos do cotidiano, não precisa vincula-com fatos específicos, Geralmente não contém texto e sua compreensão tem um caráter universal.

O cartum é a arte do crítico: ironiza por meio de imagens fazendo de maneira gráfica. (Hector Salas)

VATAPÁ

Charges

A charge é um desenho humorístico relativo a questões da atualidade. Para entender o desenvolvimento e piada, é necessário ter conhecimento sobre o assunto de que ela trata.

DEPOIS DE APOSENTADO, O ÁRBITRO CONTINUOU A DISTRIBUIR CARTÕES NO NATAL E ANO NOVO.

A NAMORADEIRA DA ESCOLA ENCEIXOU E SE TORNOU UMA GRANDE VELOCISTA. REALMENTE, ELA NÃO PERDIA TEMPO.

ELE GOSTAVA TEZ UMA SAGOA EX-JOGADORA DE VÔLEI. A VELHA NÃO PERDIA A OPORTUNIDADE DE DAR UMA CORTADA.

Ilustrações: Nivaldo

A charge é, consequentemente, a interpretação visual alguns aspectos que fazem humorísticos para fazer crítica com sacrcasmo. (Alisiba)

VATAPÁ

Caricaturas

A caricatura é um retrato humorístico com distorções anatômicas. Além de mostrar os aspectos físicos, pode expressar as características psicológicas e profissionais.

Caricaturas vista do que atacar desenhar, é sabor chiar. (Flávio Luiz)

VATAPÁ

Tiras Cômicas

A tira é uma narrativa gráfica, obrigatoriamente curta e com desfecho inesperado. Geralmente escrevia em três quadros e recorre a diálogo para contar a piada.

QUANDO LARGOU O VÔLEI, PARTIU PRA BANDIDAGEM. ELE SE ERA BOM NO SAQUE.

DECEPCIONADO COM O MAU TEMPO, O JÓQUEI TIROU SEU CAVALINHO DA CHUVA.

Ilustrações: Flávio

EM VIZ DE IR DIRETO AO PONTO, A MULHER DAVA MUITAS VOLTAS. POR ISSO O BARCO FICOU FELIZ QUANDO ELA RESOLVEU TROCAR OS AIS PELOS ZIONS.

Em uma crônica cômica sobre o futebol, um time de Futebol de Botão, representando a seleção brasileira. (Flávio Luiz)

VATAPÁ

Expediente

Vatapá é uma publicação independente, sem fins lucrativos, publicada nesta edição não periódica. Os direitos das obras autorais e artísticas são reservados aos autores. A reprodução total ou parcial deste texto e/ou arte é autorizada, porém citar a fonte.

Organização e textos:
Vitinho

Projeto Gráfico:
Hector Salas

Colaboradores:
Alisiba,
Cedraz,
Caio Gomes,
Cedraz,
Hosiel,
Flávio Luiz,
Francisco Souza,
Hector Salas,
Hosiel,
Miguel Jr.,
Nivaldo,
Sidney Paiada.

Palavras:

Ayoki: