

## ANEXO 2: TABELAS:

As tabelas abaixo são oriundas da bibliografia de Chris Rodrigues O Cinema e a Produção. Têm relação com o tema desta monografia por ilustrar informações importantes apresentadas a respeito da produção cultural em cinema.

**Tabela 1: A equipe de trabalho de um filme**

|                    |                |                    |            |                      |
|--------------------|----------------|--------------------|------------|----------------------|
| Produtor           |                |                    |            |                      |
| Co-produtor        |                | Produtor executivo |            | Produtor associado   |
| Diretor Financeiro | Imprensa/Still | Seguros            | Roteirista | Assistência Jurídica |

### Equipe de Produção:

|                             |
|-----------------------------|
| Diretor de Produção         |
| Produtor de platô           |
| Coordenador de produção     |
| Secretário de produção      |
| Gerente de locações         |
| Diretor de dublês           |
| 1º assistente de produção   |
| Contador                    |
| Coordenador de pós-produção |
| Produtor musical            |
| Apoio de set                |
| Enfermeiro                  |

A estrutura de um filme

1ª Etapa (fase inicial)

**Tabela 2: As diversas fases de produção**

|         |         |          |               |               |
|---------|---------|----------|---------------|---------------|
| Roteiro | Projeto | Captação | Pré-filmagens | Administração |
|---------|---------|----------|---------------|---------------|

2ª Etapa (fase da filmagem)

|            |              |          |             |
|------------|--------------|----------|-------------|
| Preparação | Pré-produção | Filmagem | Desprodução |
|------------|--------------|----------|-------------|

3ª Etapa (finalização)

|             |        |             |           |                         |                           |                        |             |
|-------------|--------|-------------|-----------|-------------------------|---------------------------|------------------------|-------------|
| Telecinagem | Edição | Sonorização | Trucagens | Corte<br>do<br>negativo | Master e<br>internegativo | Análise<br>de<br>cores | 1ª<br>cópia |
|-------------|--------|-------------|-----------|-------------------------|---------------------------|------------------------|-------------|

4ª Etapa

|                 |              |          |
|-----------------|--------------|----------|
| Comercialização | Distribuição | Exibição |
|-----------------|--------------|----------|

(RODRIGUES, 2007: 113)

**Tabela 3: Cronograma físico do projeto do filme**

| Meses        |  |
|--------------|--|
| Janeiro/2002 | -Início do projeto de captação de recursos                   |
| Março        | -Envio do projeto para lei de cultura                        |
| Abril        | -Aprovação do projeto de captação                            |
| Abril        | -Registro do projeto na CVM (início da captação de recursos) |
| Abril        | -Final da captação de recursos                               |
| Junho        | -Início da preparação  |
| Agosto       | -Início da pré-produção                                      |
| Outubro      | -Início das filmagens  |
| Dezembro     | -Final das filmagens e desprodução                           |
| Janeiro/2003 | -Início da edição  |
| Março        | -Sonorização   |
| Abril        | -Gravação das músicas do filme                               |
| Abril        | -Mixagem   |
| Abril        | -Trucagens   |
| Maio         | -Corte do negativo   |
| Maio         | -Máster, internegativo e análise de cores                    |
| Junho        | -Cópia 0   |
| Junho        | -Cópias para distribuição e lei de cultura                   |
| Agosto       | -Comercialização e distribuição                              |
| Outubro      | -Exibição  |

(RODRIGUES, 2007: 122)

### **Formulário de plano de produção**

Projeto:

Proponente:

Plano de produção:

**Tabela 4: Formulário de Plano de produção**

| <b>ETAPAS</b>                  | <b>Duração (n° de semanas)</b> | <b>Data provável</b> |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Preparação                     |                                |                      |
| Pré-produção                   |                                |                      |
| Filmagem                       |                                |                      |
| Desprodução                    |                                |                      |
| Pós-produção e finalização     |                                |                      |
| Total de semanas de produção   |                                |                      |
| Distribuição e comercialização |                                |                      |

(RODRIGUES, 2007: 116)

**Tabela 5: decupagem de produção**

| <b>Data</b>         | <b>Nº cena</b> | <b>Título da cena</b> | <b>Pág. roteiro</b> | <b>Oitavos</b>  | <b>D/N</b> | <b>I/E</b>        | <b>Época</b> |
|---------------------|----------------|-----------------------|---------------------|-----------------|------------|-------------------|--------------|
|                     |                |                       |                     |                 |            |                   |              |
| Locação e Contratos |                |                       |                     | Ambientes       |            |                   |              |
|                     |                |                       |                     |                 |            |                   |              |
| Fitas Beta          |                | Fitas de som          |                     | Gelatinas       |            | Diversos          |              |
|                     |                |                       |                     |                 |            |                   |              |
| Equi. câmera        |                | Equip. som            |                     | Equip. elétrico |            | Equip. maquinaria |              |
|                     |                |                       |                     |                 |            |                   |              |
| Atores              |                | Elenco de apoio       |                     | Pequenos papéis |            | Fig. geral        |              |
|                     |                |                       |                     |                 |            |                   |              |
| Cenografia          |                | Direção de arte       |                     | Objetos de cena |            | Figurino          |              |
|                     |                |                       |                     |                 |            |                   |              |
| Resumo da Cena:     |                |                       |                     | Providências:   |            |                   |              |
| Observações:        |                |                       |                     |                 |            |                   |              |

(RODRIGUES, 2007: 131)

**Tabela 6: decupagem técnica de produção**

| Pág.Rot.           | Nº de cenas   | Diurnas     | Noturnas          | Planos          | Set up               | Bitola            | Janela        | Época |
|--------------------|---------------|-------------|-------------------|-----------------|----------------------|-------------------|---------------|-------|
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Locações           |               | Ambientes   |                   | Outras cidades  |                      | Cenas em estúdio  |               |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Negativo           |               | Fitas Beta  |                   | Fitas de som    |                      | Gelatinas/Filtros |               |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Equipe técnica     |               | Escritório  |                   | Refeições       |                      | Veículo produção  |               |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Equip. câmera      |               | Equip. som  |                   | Equip. elétrica |                      | Equip. maquinaria |               |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Atores             | Apoio         | Peq. papéis |                   | Fig.1º plano    | Fig.2º plano         |                   | Fig. massa    |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Armas              |               | Veic. cena  |                   | Figurino        |                      | Outros            |               |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Objetos de cena:   |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Finalização        |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Negativo revelado: | Copião:       |             | Trucagens:        |                 | Master/internegativo |                   | Cópias        |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Horas telecine     | Horas em AVID |             | Horas sonorização |                 | Horas música         |                   | Horas mixagem |       |
|                    |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Cronograma:        |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Preparação:        |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |
| Pré-produção:      |               |             |                   |                 |                      |                   |               |       |

Filmagem:

Finalização:

Observações:

Esta planilha é feita pelo diretor de produção e, neste caso, o que interessa são os dados globais do filme. Ex: total de páginas de roteiro, total de cenas diurnas e noturnas. No item “finalização”, o número de metros de filme revelados, etc.

(RODRIGUES, 2007: 129)





|                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 16. 2º assistente de câmara |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Eletricista-chefe       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Maquinista-chefe        |  |  |  |  |  |  |  |  |

(RODRIGUES, 2007: 130)

Filme:

Ano: 2002

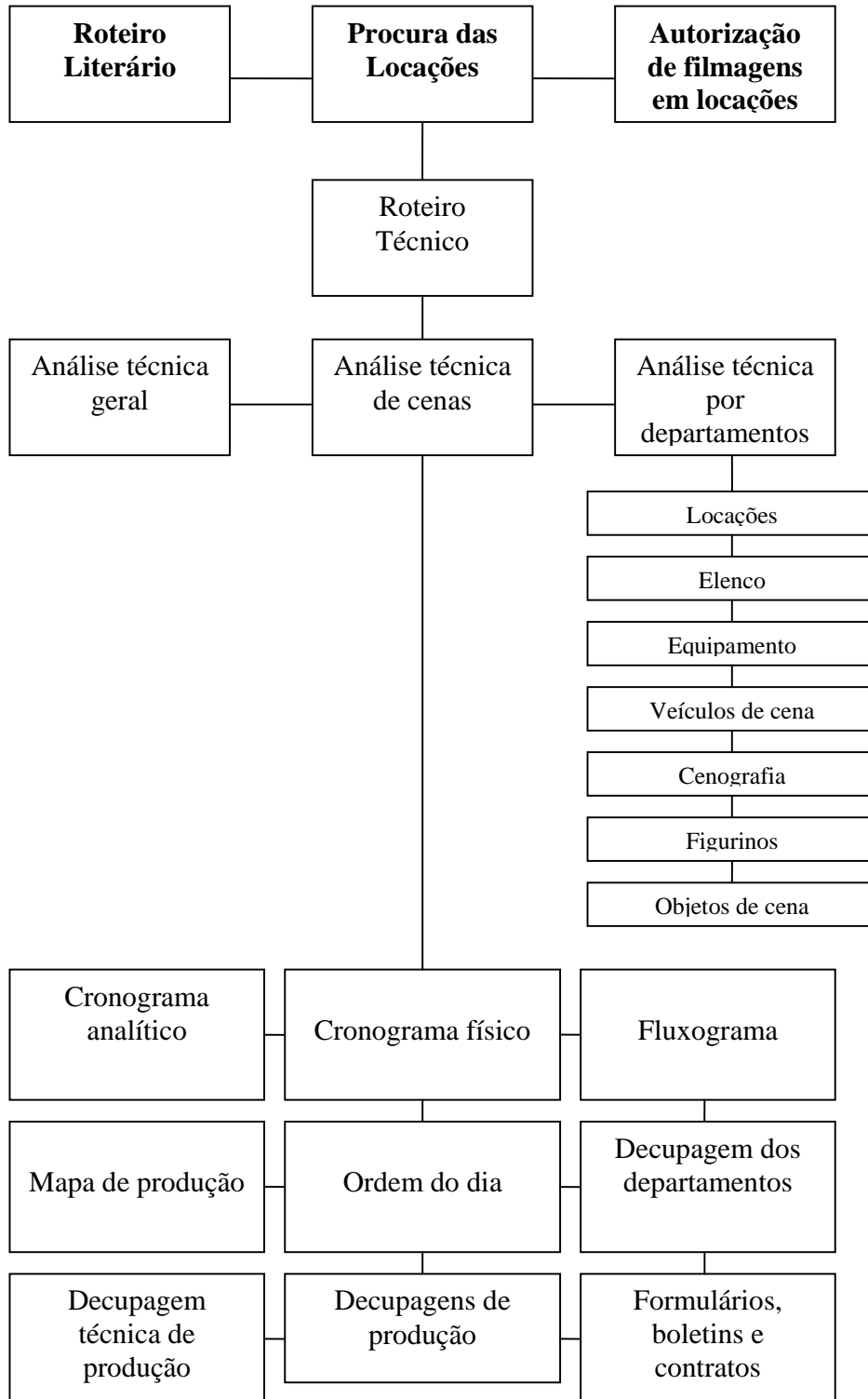
**Tabela 8: Cronograma Físico de preparação**

| Semanas   | Mês   |
|-----------|---|
| 1º Semana | Formação da equipe mínima, estrutura física de produção, tratamento final do roteiro e procura das locações.                              |
| 2º Semana | Visita do diretor às locações e definição das locações  |
| 3º Semana | Entrega da decupagem técnica da direção e roteiro técnico.  |
| 4º Semana | Análise técnica.  |
| 5º Semana | Cronograma físico, cronograma analítico, fluxograma e mapa de produção. / Decupagens dos departamentos (incluindo necessidades da equipe) |
| 6º Semana | Decupagens de produção, decupagem técnica e decupagem da equipe técnica.  |
| 7º Semana | Orçamento final   |
| 8º Semana | Início da pré-produção  |

(RODRIGUES, 2007: 123)



**Tabela 9: Processo de execução da Produção**



(RODRIGUES, 2007: 115)

Filme:

Ano: 2001

**Tabela 10: Cronograma Físico de Pré-produção**

| Semanas:                           | Mês:   |
|------------------------------------|--|
| Diretor e 1º assistente de direção | Testes de elenco, leitura do roteiro com equipe e elenco, ensaio dos atores, fazer ordem do dia para o primeiro dia de filmagem  |
| Cenografia                         | Definir todos os objetos de cena para cada cena, preparar as locações para filmagens; supervisionar todos os responsáveis do departamento  |
| Figurino                           | Definir as roupas e acessórios; se necessário, contratar costureiras e mandar fazer os figurinos; organizar o figurino de acordo com a decupagem   |
| Maquiagem                          | Fazer os testes de maquiagem e definir a compra dos produtos necessários   |
| Fotografia                         | Checar todo o equipamento três dias antes da filmagem  |
| Maquinaria e elétrica              | Checar todo o equipamento e o caminhão três dias antes da filmagem e verificar se a lista de necessidades foi providenciada  |
| Som                                | Checar todo o equipamento três dias antes da filmagem e verificar se a lista de material foi comprada  |
| Coordenador de produção            | Providenciar cópias do roteiro técnico para toda a equipe, além de boletins, formulários e contratos   |
| Diretor de produção                | Fazer reserva de todos os estúdios necessários, incluindo finalização; compra de negativo e demais itens das decupagens dos departamentos; reserva de todos os equipamentos; contratar equipe, elenco, veículos de cena, armas, animais, etc., veículos de transporte da equipe, alimentação. Checar todos os detalhes de produção com a equipe para a primeira semana de filmagem |

“Obs: Como todas as providências serão tomadas simultaneamente, não é possível estabelecer prazos em termos de semanas.” (RODRIGUES, 2007: 124)

4º Dia

Data:

**Tabela 11: Ordem do Dia**

|   |               |           |          |     |
|---|---------------|-----------|----------|-----|
| Locação:  |               | End:      | Contato: |     |
| Saída:  |               | Telefone: | Término: |     |
| Material virgem:                                | Fitas Nagra - | Still:    |          |     |
| Cenas:  |               |           |          |     |
| Equipe: (marcados com * irão por conta própria) |               | Telefone  | Local    | Set |
| 01)Produtor executivo                           |               |           |          |     |
| 02)Diretor                                      |               |           |          |     |
| 03)Coordenador de Produção                      |               |           |          |     |
| 04)Assistente de produção                       |               |           |          |     |
| 05)1º assistente de direção                     |               |           |          |     |
| 06)Diretor de fotografia                        |               |           |          |     |
| 07)Áudio  |               |           |          |     |
| 08)Diretor de arte                              |               |           |          |     |
| 09)Assistente do diretor de arte                |               |           |          |     |
| 10)Maquiador                                    |               |           |          |     |
| 11)Continuista                                  |               |           |          |     |
| 12)Still  |               |           |          |     |
| 13)Steadycam                                    |               |           |          |     |
| 14)Assistente de câmera                         |               |           |          |     |

| 15)Maquinista                  |            |          |       |           |          |     |       |
|--------------------------------|------------|----------|-------|-----------|----------|-----|-------|
| 16)Assistente de<br>maquinista |            |          |       |           |          |     |       |
| 17)Eletricista                 |            |          |       |           |          |     |       |
| Elenco                         | Personagem | Telefone | Saída | Maquiagem | Figurino | Set | Cenas |
|                                |            |          |       |           |          |     |       |
|                                |            |          |       |           |          |     |       |
| Figurantes:                    |            |          |       |           |          |     |       |
| Obs:                           |            |          |       |           |          |     |       |
| Em caso de chuva:              |            |          |       |           |          |     |       |
| Filmagem de amanhã:            |            |          |       |           |          |     |       |

(Rodrigues, 2007: 127)