

JUDITH GROSSMANN - OBRA ESTRUTURADA

ERRATA GERAL DA TESE

6(página)/21(linha)	48/20 três(-ê-)
monólogos(-ó-)	50/24 p.339(não:399)
7/18 característica(-í-)	55/9 Nesta(não:Esta)
8/1 o do(o)	55/29 trata, (,)
10/6 síntese (sem ,)	56/1 E(não:E)
12/9 não quer ser	56/2 que (sem ,)
(não: não se quer)	57/25 age(não:aje)
13/6 técnicas(-é-)	58/29 Havendo, (,)
13/12 raízes(-í-)	59/21 Camões, (,)
13/26 jovem, (,)	61/4 é, (,)
14/24 <u>continuum</u> , (,)	61/13 e gênero (sem ,)
15/12 sozinha, (,)	61/25 do vago(do)
18/6 tirânico(-â-)	61/27 exprimir ³ ! (!)
18/7 natureza, (,)	62/2 é que o(não:é que é o)
18/18 mesma(mes-)	63/8 ilusiva(ilu-)
19/6 arquétipo(-p-)	63/17 peleja. (.)
19/27 apóia (sem ,)	63/23 insônia. (.)
20/23 realistas são,	63/24 p.344-345
(nao:realistas,são,)	67/14 à materialização(à)
20/31 estória, (,)	67/20 ocorrer(não:correr)
20/32 <u>ready-made</u> ()	67/23 direção (sem ,)
20/33 <u>prêt-à-porter</u> (-à-)	68/14 García Márquez
21/4 linguagens(-gens)	68/17 história x estória
23/6 V:viii(não:V:vii)	68/22 García Márquez
25/12 mônada(-ô-)	68/29 Artemio(-temio)
27/4 A esta(não:A ela)	68/33 tornando-se, (,)
27/16 <u>scholarship</u> ()	69/5 Artemio(-temio)
29/14 aterrissa(-ss-)	71/1 all the strength(the)
29/19 pólos(-ó-)	71/14 Trismegisto(Tris-)
30/9 elogio(-lo-)	71/21 com plenitude
30/27 Mas, (,)	(não:com a plenitude)
32/10 <u>qua re</u> (não:qua rem)	78/13 a audição(a)
32/25 mônada(-ô-)	79/20 passagem, (,)
32/30 pólos(-ó-)	79/21 caso, (,)
33/29 <u>là-bas</u> (-à-)	79/24 só(-ó-)
35/5 <u>Noces</u> . () Paris, (,)	80/16 outras, (,)
37/8 <u>Invenção</u> (-v-)	80/21 Feito com aquela(com)
38/10 contemporânea, (,)	80/23 no preceito(no)
38/20 mediatizando, (,)	80/24 tudo que(não:tudo o que)
38/22 <u>plateau</u> ()	81/1 "glosar", (,)
39/28 literária (sem ,)	81/12 vivido (sem ,)
39/33 obra, (,)	81/12 alto (sem ,)
40/28 pré-linguística	82/13 Só (sem ,)
41/4 Brontë(-ê-)	82/14 podia pôr(-ô-)
42/18 dual, (,)	82/16 é pôr(-ô-)
43/18 pré-linguístico	82/21 pita(não:pinta)
43/26 Esta a imagem(a)	82/23 Carinhonha. (.)
47/3 alegórica(-ó-)	83/10 acréscimo(-é-)
47/20 da outra(da)	83/26 completar
48/2 atingido, (,)	(nao:contemplar)

86/1 tempos, travessia (nao:tempos, a travessia) 121/11 the Structure of "The Devil(Structure)
 86/20 parágrafo(-á-) 121/12 An Aspect of the Structure of "Invention (the Structure of)
 86/25 maré, (,) 121/14 to the(the)
 86/30 miúdos(-ú-) 121/17 makes(-es)
 88/13 arte, (,) 122/1 The Structured(The)
 90/4 William Shakespeare(_) 122/17 Metalinguistics(-ti-)
 90/19 Estas estórias(_) 123/7 An Aspect of the Structure of "Invention (the Structure of)
 93/2 mais: (:)
 93/14 (metafísica)¹. (1.) 123/11 Perspectiva, 1969.
 94/1 canção (sem ,)
 94/7 penedos que res- 125/1 Introdução aos estudos literários(_)
 soassem(que) 125/2 Mimesis(_)
 94/10 baixas, (,) 126/9 Jacques(nao:Jack)
 94/18 sibilos, (,) 126/16 Goldmann(-nn)
 94/29 dom(não:som) 127/32 PORTELLA(-LL-)
 96/2 lado(não:dado) 130/7 Ducasse(-ss-)
 96/4 placidez, (,) 130/18 MÁRQUEZ, G. García
 96/14 suave, (,) 130/27 Urubuquaquá(-bū-)
 97/21 fiéis(-é-) 130/33 -----Grande sertão: veredas. RJ, JO, 1967. (omitido)
 97/24 vazios, (,) 130/35 William(-lli-)
 98/8 utilitário(-rio) 131/12 Grande Sertão: Veredas(_)
 98/21 idealizamos. (.)
 99/16 de repente, (,)

JUDITH GROSSMANN - OBRA ESTRUTURADA

ERRATA GERAL DA TESE - ADENDO

28(página)/21(linha) -
33/20 - 116/9 - 119/10 -
120/15 - & Errata Geral,
pág.2(referindo-se a
116/9),em todos os casos,

nouveau roman

(não:nouveau roman)