



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**FACULDADE DE COMUNICAÇÃO**  
**CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**HABILITAÇÃO EM PRODUÇÃO EM COMUNICAÇÃO E CULTURA**

**ANA CAROLINA SANTOS DO ROSÁRIO**

**A CENA CULTURAL DO BAIRRO DOIS DE JULHO**  
**HISTÓRIA, ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS**

**SALVADOR**

**2015**

**ANA CAROLINA SANTOS DO ROSÁRIO**

**A CENA CULTURAL DO BAIRRO DOIS DE JULHO  
HISTÓRIA, ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS**

Monografia apresentada ao curso de graduação de Comunicação Social – Produção em Comunicação e Cultura, Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do grau de Bacharel em Comunicação – Produção em Comunicação e Cultura.

Profa. Orientador(a): Profa. Dra. Gisele Nussbaumer

Salvador

2015

## AGRADECIMENTOS

A minha professora e orientadora, Gica, pelas observações, atenção, paciência e grande contribuição na minha formação nesses últimos anos de graduação;

Ao professor José Roberto Severino e a produtora cultural Cacilda Povoas pela disponibilidade de fazer parte da minha banca;

Aos entrevistados dos equipamentos culturais objetos deste trabalho: Mauricio Assunção na contribuição de informações sobre o Teatro Gamboa Nova, Gordo Neto pela Casa Preta, Felipe Carvalho pela Amsterdam Pop Club;

A toda comunidade e espaços do bairro Dois de Julho pelas informações fornecidas;

A toda equipe do Teatro Gamboa Nova pela paciência durante minha dedicação à pesquisa. Pela convivência e enfrentamento diário em se trabalhar com cultura em Salvador;

Aos profissionais, Junia Leite, Carla Pinheiro, Carlos Paiva e Verônica Aquino pela confiança, oportunidades e contribuição para o meu crescimento profissional e pessoal. Meu carinho e admiração;

Aos colegas de graduação, em especial aos amigos Camila Brito, Stéfane Souto, Tainana Andrade e Tomás Silva pelo apoio, convívio e por todas as trocas de conhecimento nessa trajetória;

À Ana Beatriz Ferreira e Nathália Procópio pela amizade, contribuição e paciência nas leituras e pensamentos ainda confusos a respeito do campo cultural;

À Samuel meu grande companheiro, pela força, incentivo e amor em todas as horas;

À minha mãe por todos os ensinamentos desta vida e por está desde sempre ao meu lado;

## **RESUMO**

O presente trabalho consiste em mapear e identificar os espaços culturais do bairro Dois de Julho, em Salvador/Ba, analisando, em particular, três equipamentos culturais: o Teatro Gamboa Nova, Casa Preta e Amsterdam. Esses espaços são analisados considerando a sua história, gestão, públicos e relação com bairro. O trabalho visa trazer uma reflexão acerca da importância do bairro dentro do cenário cultural de Salvador e o importante papel dos espaços e equipamentos culturais para os moradores e frequentadores do dois de julho.

**Palavras-chave:** Cultura e Cidade; Bairro Dois de Julho; Equipamento Cultural.

## LISTA DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 01 - Planta da cidade de Salvador no séc. XVI.....                 | 21 |
| Figura 02 - Perímetro dos espaços mapeados.....                           | 27 |
| Figura 03 - Mapa de demarcação geográfica do bairro Dois de Julho.....    | 28 |
| Figura 04 - Mapa do Poligonal de Intervenção do Cluster Santa Tereza..... | 44 |

## SUMÁRIO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUÇÃO.....</b>                                    | <b>5</b>  |
| <b>1. CULTURA, CIDADE E EQUIPAMENTOS CULTURAIS.....</b>   | <b>7</b>  |
| 1.1 Cultura e Cidade.....                                 | 7         |
| 1.2 Equipamentos Culturais.....                           | 13        |
| <b>2. O BAIRRO DOIS DE JULHO.....</b>                     | <b>21</b> |
| 2.1 O bairro e sua história.....                          | 21        |
| 2.2 O bairro, seus espaços e equipamentos culturais.....  | 27        |
| 2.4 O bairro hoje e amanhã.....                           | 43        |
| <b>3. TEATRO GAMBOA NOVA, CASA PRETA E AMSTERDAM.....</b> | <b>47</b> |
| 3.1 Teatro Gamboa Nova.....                               | 47        |
| 3.2 Casa Preta.....                                       | 52        |
| 3.3 Amsterdam Pop Club.....                               | 57        |
| <b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>                          | <b>59</b> |
| <b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>                    | <b>63</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>  | <b>66</b> |