



**MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO
DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS - MP-CECRE 2016
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - UFBA**



BEATRIZ PINTO ULLOA

**ENTRE SOBRADOS E VILAS, DO CASARIO AOS QUINTAIS:
Reabilitação da Avenida Lourdes da Soledade (Salvador/BA)**

VOLUME II

SALVADOR

2018

BEATRIZ PINTO ULLOA

**ENTRE SOBRADOS E VILAS, DO CASARIO AOS QUINTAIS:
Reabilitação da Avenida Lourdes da Soledade (Salvador/BA)**

VOLUME II

Trabalho final de conclusão apresentado ao Mestrado Profissional em Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos Históricos (MP-CECRE), como requisito parcial para obtenção grau de Mestre em Conservação e Restauro.

Orientadora: Griselda Pinheiro Klüppel

Co-orientadora: Mariely Cabral de Santana

SALVADOR

2018

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Universitário de Bibliotecas (SIBI/UFBA),
com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

ULLOA, Beatriz Pinto

Entre sobrados e vilas, do casario aos quintais:
Reabilitação da Avenida Lourdes da Soledade
(Salvador/BA) / Beatriz Pinto ULLOA. -- Salvador,
2018.

367 f. : il

Orientadora: Griselda Pinheiro Klüppel.

Coorientadora: Mariely Cabral de Santana.

Dissertação (Mestrado - Mestrado Profissional em
Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos
Históricos) -- Universidade Federal da Bahia,
Faculdade de Arquitetura, 2018.

1. Patrimônio. 2. Reabilitação. 3. Soledade. 4. Uso
social. 5. Teoria Contemporânea da Restauração. I.
Pinheiro Klüppel, Griselda. II. Cabral de Santana,
Mariely. III. Título.



MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E
RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS
HISTÓRICOS ————— MP-CECRE
FACULDADE DE ARQUITETURA DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DA BAHIA ————— UFBA
APOIO: IPHAN / UNESCO

**ATA DA SESSÃO DE DEFESA DO TRABALHO FINAL DO MESTRADO PROFISSIONAL EM
CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS DA
MESTRANDA BEATRIZ PINTO ULLOA**

Aos onze dias do mês de julho de dois mil e dezoito, reuniu-se por convocação do Mestrado Profissional em Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos Históricos, a comissão composta pelos professores Griselda Pinheiro Kluppel, Mariely Cabral de Santana, Naia Alban Suarez e Maria Emília Rodrigues Regina, sob a presidência da primeira, na qualidade de orientadora do Trabalho Final, para proceder ao exame do trabalho apresentado pela mestranda **BEATRIZ PINTO ULLOA**, intitulado: **“Entre sobrados e vilas, do casario aos quintais: Reabilitação da Avenida Lourdes da Soledade (Salvador/BA)”**.

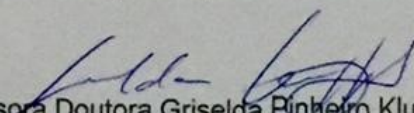
O ato teve início às 18:00 horas, tendo sido concedido à mestranda cinquenta (50) minutos para exposição resumida dos conteúdos do seu trabalho. De acordo com as normas que regulam a matéria, cada examinadora fez suas observações e levantou questões, que foram respondidas pela candidata.

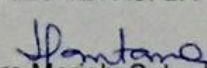
Concluído o exame, os membros da banca atribuíram as seguintes indicações:

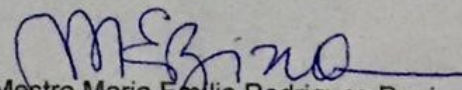
Griselda Pinheiro Kluppel (Orientadora)	APROVADA COM DISTINÇÃO
Mariely Cabral de Santana (Coorientadora)	APROVADA COM DISTINÇÃO
Maria Emília Rodrigues Regina (Membro Externo)	APROVADA COM DISTINÇÃO
Naia Alban Suarez (Membro Interno)	APROVADA COM DISTINÇÃO

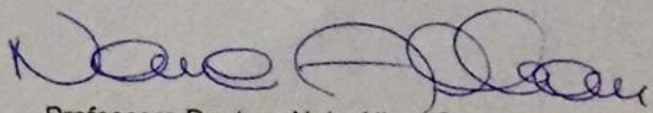
Com o que se julgou a mestranda **APROVADA COM DISTINÇÃO**, sendo recomendado ao Colegiado de Curso deste Mestrado Profissional que seja concedido à **BEATRIZ PINTO ULLOA** o grau de Mestre Profissional em Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos Históricos.

Salvador, 11 de julho de 2018.


Professora Doutora Griselda Pinheiro Kluppel
Orientadora e Presidente da Banca Examinadora
MP-CECRE/FAUFBA


Professora Mestre Mariely Cabral de Santana
Coorientadora e Membro da Banca Examinadora
MP-CECRE/FAUFBA


Professora Mestre Maria Emília Rodrigues Regina
Membro da Banca Examinadora
Escola de Belas Artes / UFBA


Professora Doutora Naia Alban Suarez
Membro da Banca Examinadora
MP-CECRE/FAUFBA

**Para Geuza, Maria, Sergipe e Luis.
E à todos os moradores da Avenida Lourdes da Soledade.**

AGRADECIMENTOS

A construção desse trabalho é resultado de inquietações pessoais que nesse percurso se entrecruzaram com questionamentos de uma série de atores envolvidos. Moradores da Soledade, profissionais experientes, colegas de curso, familiares, amigos, ...pessoas que ao longo desse período contribuíram e somaram de tantas formas que não seria possível apresentar o produto final sem antes agradecer e, conseqüentemente, reconhecer – sem estabelecer uma ordem de importância - aqueles que possibilitaram que algumas questões fossem respondidas ao passo em que semearam tantas outras.

Agradeço aos meus pais, por serem semente, terra e água para o meu processo de formação. Antes mesmo de mergulhar no campo do patrimônio e até mesmo na Arquitetura e Urbanismo, foram vocês as minhas primeiras e grandes referências sobre a importância de valorizar a nossa história, identidade e memória, e toda a diversidade que deve estar envolvida; conceitos que estiveram presente em todo o processo e muito por isso, este trabalho é também de vocês.

Agradeço aos moradores da Avenida Lourdes, em especial à Geuza, Maria, Sergipe e Luis, por abrirem suas portas e me acolherem, permitindo que esse estudo fosse realizado. Por dedicarem seu tempo tantas vezes à conversas, acompanhando em cadastros e levantamentos fotográficos. Por não apenas contarem suas histórias e tudo o que sabiam sobre a área, mas também mostrando e me permitindo conhecer um pouco da realidade do lugar.

Agradeço às minhas queridas professoras e orientadoras, Griselda e Mariely, por acolherem a minha escolha de tema e principalmente o viés social pouco usual no MP-CECRE. Obrigada por encararem esse desafio comigo, abraçando minhas angústias que muitas vezes se perdiam do âmbito patrimonial mas que sabiamente souberam me orientar para que não me dispersasse do olhar técnico, aprendendo a equilibrar e fundamentar as análises de forma mais completa e multidisciplinar. Agradeço às professoras Naia Alban e Maria Emília por aceitarem o convite de compor a minha banca de defesa e pelos questionamentos levantados que muito contribuíram para o processo de revisão final do trabalho.

Um especial e caloroso agradecimento à Mariely que esteve perto desde a minha entrada tardia no curso: uma menina confusa que precisou mudar de tema, que

achava estar perdida quando embarcou em um “bonde andando”, mas que foi surpreendida ao ser encontrada por um tema muito mais significativo para que pudesse me reconhecer no campo do patrimônio. Obrigada por chegar junto! Por acreditar e especialmente por me fazer acreditar, contribuindo com o meu amadurecimento ao longo do curso.

Agradeço imensamente à Felipe Musse, grande incentivador desse trabalho. A certeza de que o universo é responsável por conexões inesperadas, colocando no meu caminho alguém que contribuiria desde a sugestão do tema de pesquisa, compartilhando novas e várias “inquietações patrimoniais”, boas referências – sempre as melhores! – e motivando constantemente, não apenas para a finalização do trabalho mas também para novos passos. Obrigada por compartilhar a sua sede de mudança!

Um especial agradecimento à Rodrigo, meu braço direito e esquerdo em tantas visitas à Soledade. Obrigada por ter sido tão disponível e presente em todo o processo. Minha “outra ponta da trena” tantas vezes, mas principalmente, por se permitir ouvir e conhecer a Avenida Lourdes, se envolvendo na pesquisa junto comigo.

Agradeço à Beth, pelo tanto que somou à pesquisa. Pela contribuição no levantamento fotográfico, no desenvolvimento do diagnóstico, pela confiança dedicada às visitas e conversas com os moradores e por todas as reflexões e questionamentos levantados.

Agradeço à Luã, Gabriela, Vitória, Gabriel e Tiago, por me acompanharem em diferentes etapas, acalmando minhas angústias ou compartilhando dúvidas, acompanhando em visitas, conversas e/ou “viotes”, ainda que fosse apenas pela companhia.

Agradeço à minha família – brasileira e tica -, pelo carinho e compreensão nos momentos de ausência, em especial aos meus avós, por sempre dedicarem as melhores energias às minhas escolhas profissionais. À Tatá, pelos desenhos e autógrafos que deixava em páginas de textos e cadernos que eu só percebia em sala de aula.

Agradeço aos professores do MP-CECRE, bem como os profissionais convidados, que ao longo desses dois anos compartilharam suas experiências e conhecimentos conosco.

Agradeço à professora Anna Beatriz, Luiz Fernando, Benjamin e Mariana, pela oportunidade de desenvolver o estágio supervisionado na Vila Itororó. Uma experiência que não apenas possibilitou a consolidação de conhecimentos adquiridos em curso, mas, principalmente, por trazer um novo olhar sobre o patrimônio, com outras formas de experimentação e aproximação da cidade com o espaço do canteiro de obra. Agradeço à Naiara por ter sido tão parceira nesse processo, além de uma amiga especial durante todo o curso.

A minha mais sincera gratidão à Larissa, por abrir sua casa - espaço físico e sentimental – fazendo dela também a minha morada em tantos momentos ao longo desses dois anos. A sua casa (espaço físico) se tornou coworking do nosso grupo, palco de viotes semanais com direito à deadlines desesperadores e também motivadores. Mas foi especialmente a sua casa (espaço sentimental), lugar intangível de acolhimento mútuo, que contribuiu para que eu superasse os desafios que eram colocados. Em ambos espaços, agradeço à Marisa por ter sido minha roomy, sempre atenciosa e companheira.

Agradeço carinhosamente à Tamara, pela inevitável identificação e conexão, compartilhando dúvidas e inseguranças, mas principalmente pelas trocas que nos proporcionaram um amadurecimento em conjunto durante todo o processo. Por ser olhar sensível e ao mesmo tempo técnico e por tudo o que pude aprender com você.

Agradeço à Ariane pelas inquietações compartilhadas, me colocando sempre o pé no chão sem deixar de enxergar o potencial da mudança. À Carolina por sua energia que diariamente motivava a turma. À Augusto pelas conversas acompanhadas de verdades sempre nuas e cruas. À Diego pelas orientações mútuas e aos demais amigos e colegas da turma, por compartilharem conhecimento, sotaques e afeto ao longo desses dois intensos anos.

Por fim, agradeço afetuosamente à Ewerton, calma presenteada pelo universo em meio à um inquieto processo de amadurecimento pessoal e profissional. Obrigada por ser tão parceiro, me acompanhando no mais verdadeiro significado da palavra.

“Reconstruir a cidade, reintegrando-a na sua função primordial de ponto onde se concentram os destinos da civilização, e onde esta triunfa do próprio tempo pelo agrupamento de várias camadas representativas de cada época, é a grande tarefa do nosso século. O desafio recebido da imprevidência, e mesmo da inconsciência dos nossos avós, da idade do carvão, do ferro e do petróleo, tem de ser respondido pela mobilização de todos os conhecimentos que a técnica e a ciência puseram ao nosso alcance”

Milton Santos, **1959**
“O centro da cidade do Salvador”, Pág. 7

RESUMO

O presente trabalho de conclusão do Mestrado Profissional em Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos Históricos tem como objetivo principal trazer uma reflexão crítica, de caráter teórico, prático e propositivo, acerca da inter-relação das transformações físico-espaciais na área da Soledade - inserida no bairro Liberdade - com as alterações socioeconômicas que configuraram a identidade do lugar nos diferentes tempos. A partir dessa premissa e da relação do casario tombado com as avenidas de quintal - enquanto elemento marcante da ocupação da área - a Avenida Lourdes da Soledade - constituída pelos sobrados 131 e 133, cujos corredores dão acesso a uma vila formada por aproximadamente 35 casas - foi o objeto de estudos escolhido para uma proposta piloto de reabilitação da área. Tendo em vista as características socioeconômicas da vila, ocupada por uma população de baixa renda e que enfrenta dificuldades de articulação e integração, foi proposto um projeto multiuso que fomentasse o fortalecimento comunitário, gerasse renda para a manutenção do patrimônio, atualmente em processo de degradação, além de contribuir para a dinâmica do local, através de um espaço destinado a uma associação comunitária e de unidades comerciais e residenciais para aluguel. O projeto defende, portanto, a apropriação do patrimônio para uso social enquanto estratégia de preservação da área da Soledade, definido com base nas características específicas de cada edifício e/ou conjunto.

Palavras-chave: Reabilitação; Patrimônio; Soledade; Uso Social; Teoria Contemporânea da Restauração

ABSTRACT

The present work of conclusion of the Professional Masters in Conservation and Restoration of Monuments and Historical Nuclei has as main objective to bring a critical reflection, of theoretical, practical and propositional character, about the interrelation of the physical-spatial transformations in the area of Soledade - inserted in the neighborhood Liberdade - with the socioeconomic changes that configured the identity of the place in the different times. Based on this premise and the relationship of the listed house with the avenues of the yard - as a striking element of the occupation of the area - the Avenida Lourdes da Soledade - consisting of houses 131 and 133, whose corridors give access to a village formed by approximately 35 houses - was the object of studies chosen for a pilot proposal of rehabilitation of the area. Considering the socioeconomic characteristics of the village, occupied by a low income population and facing difficulties of articulation and integration, a multipurpose project was proposed that fostered the community strengthening, generated income for the maintenance of the patrimony, currently in the process of degradation, besides contributing to the dynamics of the place, through a space destined to a community association and commercial and residential units for rent. The project therefore defends the appropriation of assets for social use as a strategy to preserve the area of Soledade, defined based on the specific characteristics of each building and / or set.

Keywords: Rehabilitation; Patrimony; Soledade; Social Use; Contemporary restoration theory

SUMÁRIO

VOLUME I

INTRODUÇÃO	16
CAPÍTULO 1	19
A SOLEDADE E A SUA INSERÇÃO NA CIDADE DO SALVADOR	19
1.1 O SÉCULO XVIII E A FORMAÇÃO DA ÁREA	24
1.2 O SÉCULO XIX E A CONSOLIDAÇÃO DA ÁREA	26
1.3 A TRANSIÇÃO PARA O SÉCULO XX E A TRANSFORMAÇÃO DA ÁREA	31
1.4 SÉCULO XXI: O PRESENTE PREVISÍVEL E UM FUTURO INCERTO.	40
1.5 PATRIMÔNIO IMATERIAL: O CORTEJO CÍVICO DO DOIS DE JULHO	43
CAPÍTULO 2	45
CONJUNTO AVENIDA LOURDES DA SOLEDADE	45
2.1 OS SOBRADOS 131 E 133	47
2.1.1 Caracterização arquitetônica	51
2.1.2 Estrutura e vedações	55
2.1.3 Piso	59
2.1.4 Vãos e esquadrias	62
2.1.5 Acabamentos internos e externos	64
2.1.6 Sistema de Cobertura	68
2.2 A VILA LOURDES DA SOLEDADE	70
2.3. CARACTERIZAÇÃO FÍSICA E AMBIENTAL	74
CAPÍTULO 3	78
DIAGNÓSTICO	78
3.1 MAPEAMENTO DE DANOS	79
3.2 PROSPECÇÃO DE CAMADAS DE PINTURA	80
3.3 ENSAIOS DE LABORATÓRIO	81
3.3.1 Teor de umidade em amostras de argamassa	81
3.3.2 Identificação do traço provável	84
3.3.3 Granulometria das amostras de argamassa	91
3.3.4 Testes qualitativos de sais solúveis	95
3.3.5 Teste de absorção total dos revestimentos	97
3.4 SÍNTESE DO DIAGNÓSTICO	99
CAPÍTULO 4	102
PROPOSTA DE REABILITAÇÃO DA AVENIDA LOURDES	102

4.1 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	103
4.1.1 O restaurador e a preservação da matéria	104
4.1.2 Os transeuntes e a relação com o casario da Soledade	107
4.1.3 Os moradores e a ocupação do conjunto	108
4.1.4 A valorização do patrimônio e a (suposta) liberdade de intervir	110
4.2 PARTIDO DE INTERVENÇÃO E DIRETRIZES	112
4.3 PROPOSTA DE PROGRAMA PARA OS SOBRADOS	114
4.4 FUNDAMENTAÇÃO LEGAL DE VIABILIDADE DO PROGRAMA	115
4.4.1 A Constituição Federal (1988) e o Estatuto da Cidade (2004)	116
4.4.2 O Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano do Município de Salvador (2016)	118
4.5 SERVIÇOS E PROCEDIMENTOS TÉCNICOS	121
4.6 INTERVENÇÃO E DIRETRIZES PARA NORMATIZAÇÃO DA VILA	131
4.7 CONSIDERAÇÕES PARA A INTERVENÇÃO	132
CONSIDERAÇÕES FINAIS	136
REFERÊNCIAS	139
ANEXO 01	143
ANEXO 02	144
ANEXO 03	145
ANEXO 04	146

VOLUME II

INTRODUÇÃO

CAPÍTULO 1

FOTOGRAFIAS ANTIGAS DO ENTORNO

FICHAS 1 À 19

CAPÍTULO 2

FOTOGRAFIAS ATUAIS DO ENTORNO

FICHAS 20 À 27

CAPÍTULO 3

SOBRADO GEMINADO Nº 131 E 133

FICHAS 28 À 35

CAPÍTULO 4

O IMÓVEL 131

FICHAS 36 À 59

CAPÍTULO 5

O IMÓVEL 133

FICHAS 60 À 90

CAPÍTULO 6

PERCURSO DA AVENIDA LOURDES DA SOLEDADE

FICHAS 91 À 132

6.1 DA LADEIRA DA SOLEDADE À RUA VALE DO QUEIMADINHO

6.2 DA RUA VALE DO QUEIMADINHO À LADEIRA DA SOLEDADE

REFERÊNCIAS

VOLUME III

LEVANTAMENTO CADASTRAL

PRANCHAS 1-24

MAPEAMENTO DE DANOS

PRANCHAS 1-14

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

PRANCHAS 1-13

INTRODUÇÃO

O presente volume corresponde ao levantamento fotográfico do objeto de estudo e o seu entorno, organizados em fichas. O conteúdo deste volume foi dividido em seis capítulos principais: 1) Fotografias antigas do entorno, 2) Fotografias atuais do entorno, 3) Inserção do sobrado geminado, 4) O imóvel nº131, 5) O imóvel nº133, e por fim, 6) Os percursos da Avenida Lourdes da Soledade, contendo um levantamento da Avenida nos dois sentidos da travessia.

Para o levantamento de fotografias antigas foi consultado o Acervo digital do Iphan e o processo de tombamento do Conjunto Arquitetônico da Soledade, disponibilizado pelo IPAC. As demais fotografias foram realizadas com o apoio de Beth Moreira, que acompanhou grande parte das visitas, registrando a situação atual do objeto de estudo e seu entorno.

Em todas as fichas foram especificados o local da tomada fotográfica, através de plantas chaves, bem como comentários referentes a cada imagem, de modo a facilitar a apreensão do objeto e seu entorno. Destaca-se que nas fichas referentes aos percursos da Avenida Lourdes foi necessário utilizar uma câmera de maior abertura de lente – GoPro –, tendo em vista a estreita largura de passagem e, possibilitando assim, uma melhor percepção do percurso.

CAPÍTULO 1
FOTOGRAFIAS ANTIGAS DO ENTORNO





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

01



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975. À ESQUERDA NOTA-SE UM DOS IMÓVEIS DO CONJUNTO DE RUÍNAS QUE ATUALMENTE ENCONTRA-SE ESCORADO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

02



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975. O PRIMEIRO IMÓVEL A ESQUERDA TRATA-SE DO SOLAR BANDEIRA, TOMBADO INDIVIDUALMENTE PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA. É POSSÍVEL RECONHECER O CASARIO CONTÍNUO QUE, À ÉPOCA DA FOTO AINDA NÃO HAVIA SIDO COMPROMETIDO PELAS PRIMEIRAS DEMOLIÇÕES DO COLÉGIO CARNEIRO RIBEIRO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

03



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE, ALGUNS ANOS APÓS AS FOTOGRAFIAS ANTERIORES. DESTACA-SE O EDIFÍCIO MODERNO QUE FOI INSERIDO COMPROMETENDO A CONTINUIDADE DO CASARIO, INSERINDO RECUOS LATERAIS QUE NÃO COADUNAM COM AS CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DO CONJUNTO. NOTA-SE A EMPENA DO IMÓVEL Nº136 E MAIS AO FUNDO A DO Nº146, EXPOSTAS A AÇÃO DO TEMPO, EM FUNÇÃO DAS DEMOLIÇÕES DA DÉCADA DE 70.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

04



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FÓTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE, POR VOLTA DE 1975, COM DESTAQUE PARA OS IMÓVEIS Nº 131 E 133 À DIREITA. ALÉM DISSO, NOTA-SE QUE O PRIMEIRO IMÓVEL A APARECER NA FOTO À DIREITA (Nº127), PRESERVAVA A SUA PLATIBANDA, ENTRE OUTROS ELEMENTOS QUE SE PERDERAM COM O PASSAR DO TEMPO, MAS JÁ HAVIA SIDO MODIFICADO COM A INSERÇÃO DE UM PORTÃO DE GARAGEM.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

05



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DOS IMÓVEIS Nº 131 E 133 POR VOLTA DE 1975. NOTA-SE QUE À ÉPOCA O IMÓVEL AINDA PRESERVAVA TODAS AS SUAS CARACTERÍSTICAS COMPOSITIVAS, COM DESTAQUE PARA OS ACROTÉRIOS QUE NÃO CHEGARAM AOS DIAS ATUAIS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

06



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO IMÓVEL POR VOLTA DA DÉCADA DE 80, ALGUNS ANOS APÓS A FOTOGRAFIA ANTERIOR. DESTACA-SE QUE A PRIMEIRA BANDEIRA DO PAVIMENTO SUPERIOR HAVIA SIDO MODIFICADA, BEM COMO SE OBSERVAM AS PRIMEIRAS PERDAS DE REVESTIMENTOS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

07



IMÓVEL Nº 131 E 133

FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975, NO SENTIDO OPOSTO ÀS FOTOGRAFIAS ANTERIORES. NOTA-SE A CONTINUIDADE DO CASARIO, BASTANTE PRESERVADO À ÉPOCA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

08



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975, FACE OPOSTA À FOTOGRAFIA ANTERIOR. NOTA-SE A CONTINUIDADE DO CASARIO, RAZOAVELMENTE PRESERVADO À ÉPOCA, MAS COM ALGUMAS INSERÇÕES DE PORTÃO DE GARAGEM. DESTACA-SE QUE AINDA NÃO HAVIA SIDO DEMOLIDO O IMÓVEL Nº 142.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

09



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975. NESTE PONTO DA LADEIRA, NO EIXO DA FOTO, NOTA-SE A IGREJA DO SANTO ANTÔNIO ALÉM DO CARMO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

10



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DA LADEIRA DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975. DESTAQUE PARA OS TRILHOS DE BONDE QUE AINDA EXISTIAM À ÉPOCA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

11



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO LARGO DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975, ONDE SE OBSERVA UM PONTO DE VENDA- COM UMA PLACA DA COCA-COLA - IMPLANTADO RENTE À FACHADA DA IGREJA DA SOLEDADE. ATUALMENTE NOTA-SE QUE ESSA BANCA FOI REMOVIDA E, POSSIVELMENTE EM FUNÇÃO DA PRESERVAÇÃO DO IMÓVEL, NÃO SE OBSERVA NENHUM EQUIPAMENTO IMPLANTADO NO PERÍMETRO DA IGREJA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

12



FONTE: PROCESSO DE TOMBAMENTO, IPAC, 2016

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO LARGO DA SOLEDADE NA DÉCADA DE 80. NOTA-SE A PAGINAÇÃO DO LARGO COM PEDRA PORTUGUESA, QUE DIFERE DA ATUAL COMPOSIÇÃO DA PRAÇA. DESTAQUE TAMBÉM PARA A UTILIZAÇÃO DO LARGO COMO ESTACIONAMENTO DE CARROS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

13



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO IMÓVEL Nº 150 E 152, SITUADO NA LADEIRA DA SOLEDADE, POR VOLTA DE 1975. TRATA-SE DE UM IMÓVEL QUE REMETE À LEITURA DE UM SOBRADO GEMINADO, DE FORMA SEMELHANTE AOS Nº131 E 133. DESTACA-SE TAMBÉM POR SER UM DOS IMÓVEIS QUE AINDA MANTEM ALGUMAS CARACTERÍSTICAS COMPOSITIVAS REFERIDAS NO PROCESSO DE TOMBAMENTO DO CONJUNTO, A EXEMPLO DO REVESTIMENTO AZULEJADO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

14



FONTE: PROCESSO DE TOMBAMENTO, IPAC, 2016

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO SOBRADO Nº 146 NA DÉCADA DE 80. TRATA-SE DE UM DOS POUCOS IMÓVEIS QUE AINDA PRESERVAVAM UM BEIRAL COM TELHAS DE FAIANÇA E REVESTIMENTO AZULEJADO MAS QUE EM FUNÇÃO DO ABANDONO, FALTA DE MANUTENÇÃO E CONSEQUENTE PROCESSO DE DEGRADAÇÃO, DESABOU EM 2017.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

15



FONTE: PROCESSO DE TOMBAMENTO, IPAC, 2016

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO IMÓVEL Nº 136 NA DÉCADA DE 80. TRATA-SE DE UM IMÓVEL AZULEJADO QUE SOFREU DIRETAMENTE COM AS DEMOLIÇÕES DO ANTIGO COLÉGIO CARNEIRO RIBEIRO, DEIXANDO SUA EMPENA EXPOSTA ÀS AÇÕES DA CHUVA. DESDE 2017, O IMÓVEL ENCONTRA-SE ESCORADO NA SUA FACE LATERAL, A FIM DE PREVINIR UM DESABAMENTO SOBRE O COLÉGIO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

16



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO IMÓVEL Nº125 POR VOLTA DE 1975. TRATA-SE DE UM IMÓVEL DE PROPRIEDADE DO IPAC MAS QUE HÁ MAIS DE UMA DÉCADA ENCONTRA-SE OCUPADO POR UMA OCUPAÇÃO IRREGULAR. ALÉM DISSO, DESTACA-SE QUE OS CORREDORES DO IMÓVEL DÃO ACESSO, DESDE A PRIMEIRA METADE DO SÉCULO, À VILA MARINA, COMPOSTA POR APROXIMADAMENTE 30 CASAS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

17



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO SOLAR BANDEIRA POR VOLTA DE 1975. ATRAVÉS DE SUAS DIMENSÕES E ACABAMENTOS SE DESTACA EM RELAÇÃO AO CASARIO, INDICANDO O PODER AQUISITIVO DA FAMÍLIA QUE O CONSTRUIU.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

18



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOGRAFIA DO LARGO DA SOLEDADE POR VOLTA DE 1975, ONDE É POSSÍVEL CONSTATAR A COMPOSIÇÃO HETEROGÊNEA QUE CARACTERIZOU A FORMAÇÃO DA SOLEDADE. SE ATENTAR AO CONTRASTE ENTRE AS DIMENSÕES DO SOBRADO DE ESQUINA DO LARGO COM RELAÇÃO ÀS CASAS TÉRREAS VIZINHAS, INDICANDO O CONTRASTE SOCIOECONÔMICO DE QUEM AS CONSTRUIU. DESTACA-SE QUE O IMÓVEL DA ESQUINA, MAIS RECENTEMENTE, SOFREU ALGUMAS MODIFICAÇÕES DE JANELAS CONVERTIDAS EM PORTAS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

19



FONTE: COMPOSIÇÃO AUTORAL, A PARTIR DE FOTOS DO ACERVO DIGITAL DO IPHAN, 2018

LEGENDA

FOTOMONTAGEM DO CASARIO
DESENVOLVIDO A PARTIR DE FOTOGRAFIAS
DOS IMÓVEIS POR VOLTA DE 1975. NOTAR
CONJUNTO DE SOBRADOS QUE FORAM
DEMOLIDOS PARA A CONSTRUÇÃO DO NOVO
EDIFÍCIO DO COLÉGIO CARNEIRO RIBEIRO,
SINALIZADOS EM VERMELHO.

PLANTA-CHAVE



CAPÍTULO 2
FOTOGRAFIAS ATUAIS DO ENTORNO





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

20

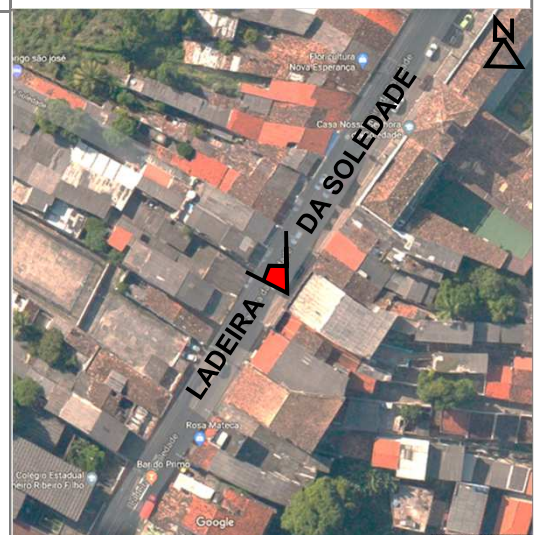


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

DO LADO OPOSTO AOS IMÓVEIS DE ESTUDO ENCONTRA-SE OUTRO SOBRADO GEMINADO – Nº150 E 152 – QUE ABRIGA UM ASILO DE IDOSOS. DESTACA-SE QUE TRATA-SE DE UM DOS POUCOS REMANESCENTES QUE PRESERVAM O REVESTIMENTO AZULEJADO. DIFERENTEMENTE DOS IMÓVEIS Nº131 E 133, CUJOS ACESSOS SITUAM-SE NO EIXO DE SIMETRIA DO SOBRADO GEMINADO, NESTE AS PORTAS ENCONTRAM-SE NAS EXTREMIDADES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

21

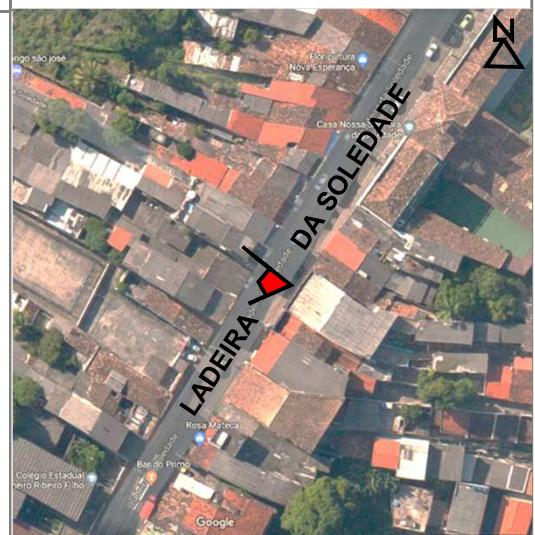


FONTE: Fotógrafa Beth Moreira (Superior, 2016/ Inferior, 2017)

LEGENDA

EM MAIO DE 2017 DESABOU O IMÓVEL Nº146 SOBRE O IMÓVEL Nº144, APÓS VÁRIOS ANOS DE ABANDONO, LEVANDO À MORTE DE PARTE DA FAMÍLIA QUE RESIDIA NA CASA TÉRREA. ESTE DESABAMENTO AMPLIOU A LACUNA EXISTENTE NO CASARIO - RESULTADO DA DEMOLIÇÃO DO IMÓVEL Nº142 NA DÉCADA DE 80 - E, ALÉM DISSO, TRATAVA-SE DE UM DOS EXEMPLARES MAIS SIGNIFICATIVOS DO CONJUNTO QUE, PELO PROCESSO DE TOMBAMENTO, TAMBÉM APRESENTAVA UM BEIRAL COM TELHAS DE FAIANÇA, MAS QUE JÁ HAVIAM SIDO REMOVIDAS ANTES DO DESABAMENTO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

22

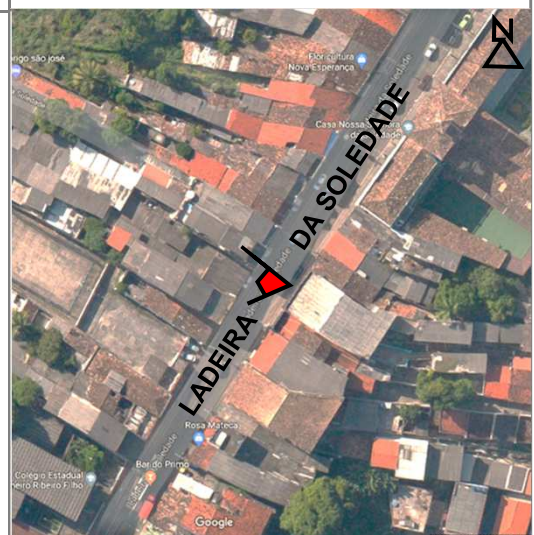


FONTE: IPAC, 2018

LEGENDA

O DESABAMENTO DO IMÓVEL Nº 146 ALERTOU PARA O RISCO DE DESABAMENTO DOS IMÓVEIS DA SOLEDADE QUE PODERIAM PREJUDICAR A SUA VIZINHANÇA, RESULTANDO NA ESTABILIZAÇÃO EMERGENCIAL DA EMPENA DO IMÓVEL Nº136 (ACIMA), EM 2017. NESTE, A DEMOLIÇÃO E CONSTRUÇÃO DE UM EDIFÍCIO RECUADO, NA DÉCADA DE 80, EM UMA ÁREA CUJAS CONSTRUÇÕES OCORREM EM PAREDE-MEIA, FRAGILIZOU A ESTABILIDADE DA EMPENA. A SÉRIE DE IMÓVEIS QUE GRADATIVAMENTE VÃO SENDO ESCORADOS, SEM PERSPECTIVA APARENTE DE REVERSÃO DA SITUAÇÃO, TORNA-SE PREJUDICIAL A PERCEPÇÃO E PRESERVAÇÃO DO CONJUNTO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

23



FONTE: ACERVO DIGITAL IPHAN, 2018

LEGENDA

TRATA-SE DE OUTRO EXEMPLAR ASSOBRADADO COM REVESTIMENTO AZULEJADO, DESTACADO POR SEU GABARITO COM RELAÇÃO À VIZINHANÇA. ESTE IMÓVEL PASSOU POR UM RESTAURO NA VIRADA PARA O SÉCULO XXI E TINHA POR OBJETIVO DESTINAR-SE À MORADIA DE FUNCIONÁRIOS PÚBLICOS E ATUALMENTE ENCONTRA-SE OCUPADO IRREGULARMENTE, SENDO DE PROPRIEDADE DO IPAC.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

24

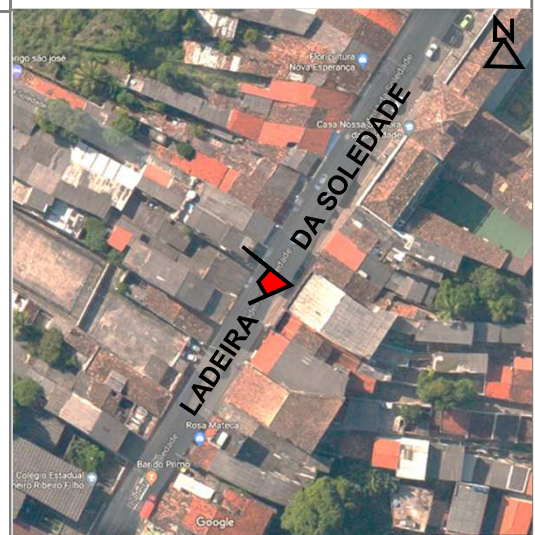


FONTE: IPAC, 2018

LEGENDA

ATUALMENTE O SOLAR BANDEIRA, TOMBADO INDIVIDUALMENTE PELO IPAC (2005), ENCONTRA-SE SUBUTILIZADO E EM AVANÇADO PROCESSO DE DEGRADAÇÃO, COM RISCO DE DESABAMENTO DA FACHADA POSTERIOR, VOLTADA PARA A BAHIA DE TODOS OS SANTOS. À ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO DA VIA EXPRESSA FOI REALIZADO UM ESCORAMENTO PREVENTIVO MAS QUE, NA AUSÊNCIA DE INTERVENÇÕES POSTERIORES, NÃO FOI SUFICIENTE PARA EVITAR A DEGRADAÇÃO AVANÇADA QUE SE OBSERVA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

25



FONTE: GoogleMaps, 2017

LEGENDA

TRATA-SE DE UM SOBRADO DE ESQUINA QUE POR SUAS DIMENSÕES SE DESTACA DO ENTORNO, MAJORITARIAMENTE COMPOSTO POR PEQUENAS CASAS TÉRREAS. NOTA-SE QUE, QUANDO COMPARADO À FICHA 18, ALGUMAS ESQUADRIAS FORAM MODIFICADAS, CONVERTENDO ALGUMAS JANELAS EM PORTAS, PROVAVELMENTE PARA ADEQUAR A UM NOVO USO. ATUALMENTE ENCONTRA-SE DESOCUPADA E A VENDA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

26

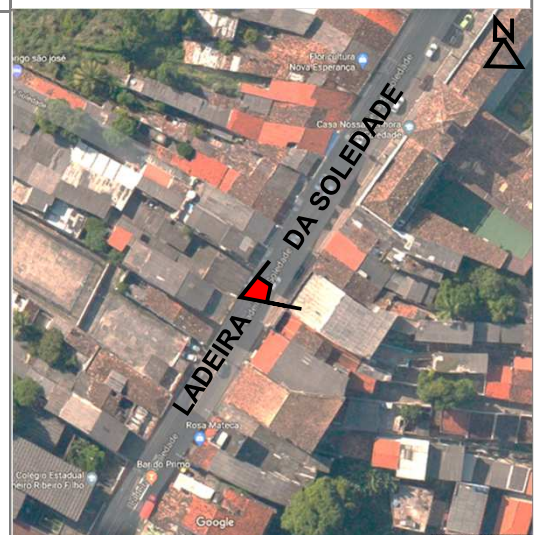


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE O CONTRASTE, QUANTO ÀS DIMENSÕES E REVESTIMENTOS, ENTRE OS IMÓVEIS Nº131 E 133 E AS PEQUENAS CASAS TÉRREAS VIZINHAS, O QUE CARACTERIZA O CONJUNTO TOMBADO. ALGUMAS INTERVENÇÕES MAIS RECENTES TÊM ALTERADO ESTE PERFIL CARACTERÍSTICO DA ÁREA, A EXEMPLO DA VERTICALIZAÇÃO DA ANTIGA CASA TÉRREA VIZINHA AO COLÉGIO NOSSA SENHORA DA SOLEDADE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

27

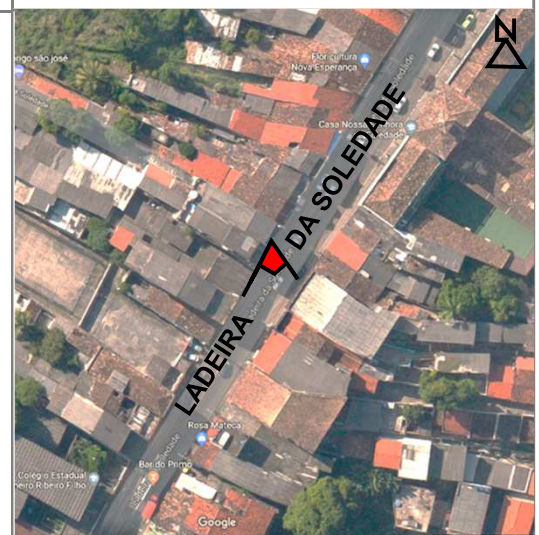


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

DO OUTRO LADO, TAMBÉM OBSERVAM-SE ALGUMAS CASAS TÉRREAS PORÉM COM COMPOSIÇÕES ARQUITETÔNICAS QUE INDICAM UM MAIOR PODER AQUISITIVO DE QUEM AS CONSTRUIU. NESTA FOTOGRAFIA É POSSÍVEL OBSERVAR O RITMO DEFINIDO POR SOBRADOS (A EXEMPLO DO Nº131, 133 E O Nº15) EM INTERVALADOS POR CASAS TÉRREAS.

PLANTA-CHAVE



CAPÍTULO 3
SOBRADO GEMINADO Nº 131 E 133



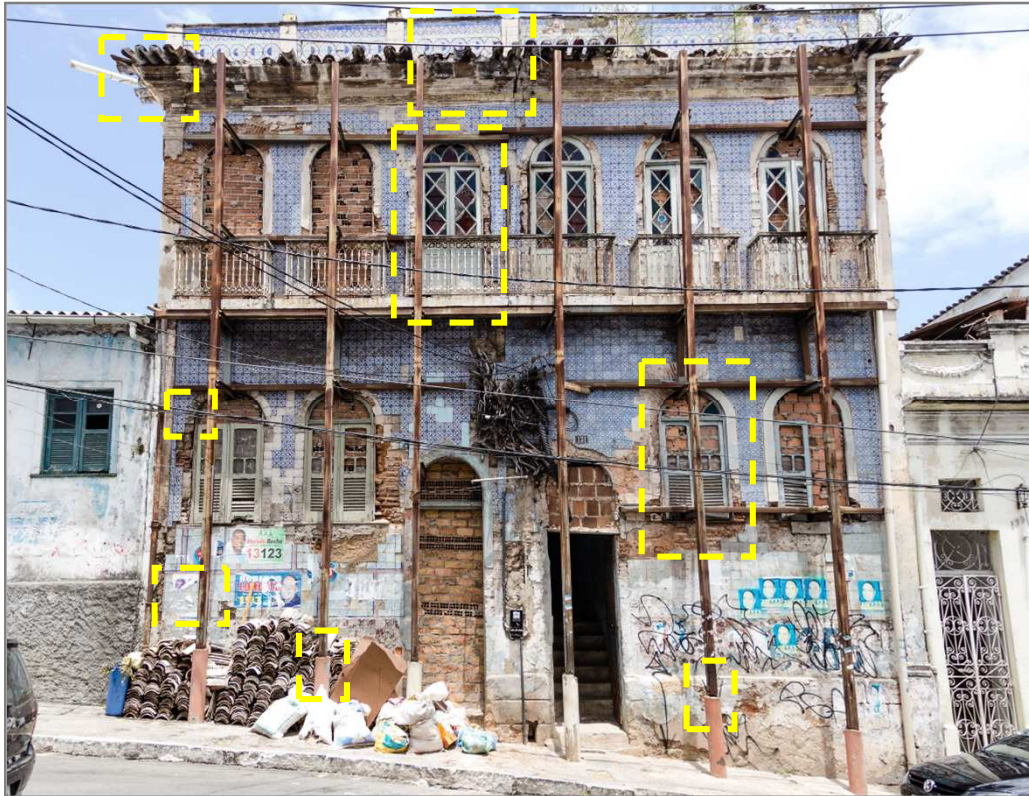


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

28

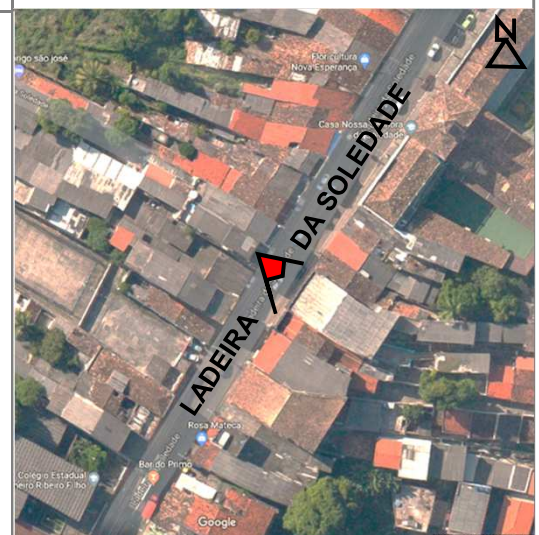


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

A FACHADA DE ACESSO AO IMÓVEL, DESDE A LADEIRA DA SOLEDADE, APRESENTA UMA COMPOSIÇÃO QUE REMETE A UM SOBRADO GEMINADO REVESTIDO EM AZULEJOS, DE DIFERENTES PADRÕES, COM COBERTURA EM PLATIBANDA E BEIRAL COM TELHAS CERÂMICAS VITRIFICADAS. CARACTERIZA-SE PELO SEU ESTILO ECLÉTICO COM REFERÊNCIAS NEOCLASSICAS, TENDO PERDIDO ALGUMAS PINHAS E ESTÁTUAS QUE SE APOIAVAM SOBRE A PLATIBANDA, REFORÇANDO ESTE GOSTO NEOCLÁSSICO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

29



FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE QUE O ESCORAMENTO METÁLICO COM BASE DE PVC E CIMENTO ENCONTRA-SE BASTANTE DEGRADADO. A FALTA DE MANUTENÇÃO SOMADO À EXPOSIÇÃO À ÁGUA DA CHUVA RESULTOU NOS DANOS REGISTRADOS NAS FOTOGRAFIAS ACIMA, DE FORMA QUE O ESCORAMENTO HOJE APRESENTA-SE BASTANTE INEFICIENTE, INVERTENDO O PAPEL DE ESTABILIZAÇÃO E GERANDO PESO À FACHADA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

30

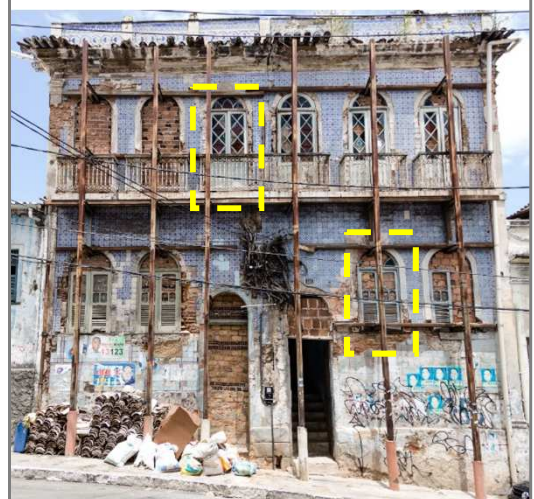


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

AS ESQUADRIAS DAS JANELAS, DE PEITORIL E RASGADAS, ENCONTRAM-SE PARCIALMENTE DANIFICADAS E OUTRAS FORAM PERDIDAS, DEVIDO A FALTA DE MANUTENÇÃO MAS PRINCIPALMENTE REMOVIDAS APÓS O ESCORAMENTO DO IMÓVEL. SÃO AMBOS OS TIPOS DE ESQUADRIA DE MADEIRA, COM BANDEIRAS SIMILARES, E ABERTURA EM DUAS FOLHAS, COM VENEZIANAS NA PARTE INFERIOR E PINAZIOS DE MADEIRA COM VIDRO COLORIDO. A FIM DE EVITAR FUTURAS REOCUPAÇÕES IRREGULARES, TODOS OS VÃOS, COM EXCESSÃO DO QUE DÁ ACESSO AO IMÓVEL 131, ENCONTRAM-SE ISOLADOS EM ALVENARIA DE BLOCO.

PLANTA-CHAVE



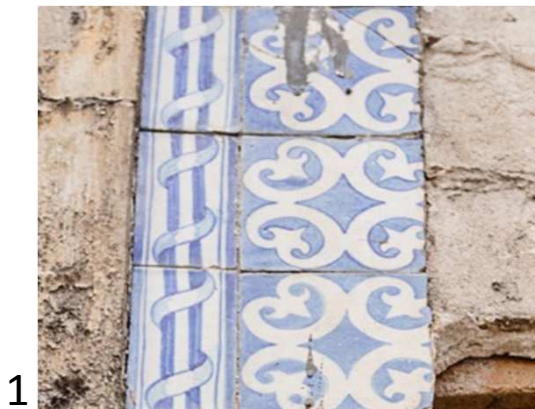


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

31



FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

- 1) PADRÃO PREDOMINANTE QUE REVESTE O IMÓVEL, EMOLDURADO PELO FRISO, TAMBÉM EM DESTAQUE.
- 2) APRESENTA UMA COMPOSIÇÃO QUE REMETE À UMA PLACA DE MÁRMORE BRANCO E QUE SE REPETE NA PORÇÃO INFERIOR DO IMÓVEL.
- 3) ILUSTRA ALGUNS DOS POUCOS REMANESCENTES DOS AZULEJOS EM RELEVO QUE EMOLDURAVAM AS JANELAS.
- 4) APRESENTA UM FRISO DE COLORAÇÃO AMARELO E BRANCO, EM RELEVO, NA PARTE INFERIOR DA CIMALHA, ENQUANTO QUE NA PLATIBANDA SÃO IDENTIFICADOS OUTROS DOIS PADRÕES DE AZULEJO, EM TONS DE AZUL E BRANCO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

32



FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

A TELHA CERÂMICA VITRIFICADA DO BEIRAL DO IMÓVEL TRATA-SE DE UM DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DE MAIOR INTERESSE NA DESCRIÇÃO DO PROCESSO DE TOMBAMENTO DO CONJUNTO ARQUITETÔNICO DA SOLEDADE, SENDO UMA MARCA DO BAIRRO MAS QUE HOJE SÃO IDENTIFICADOS APENAS ALGUNS POUCOS REMANESCENTES, ONDE NESTE IMÓVEL, EM SUA GRANDE MAIORIA, FORAM DANIFICADOS COM O PROCESSO DE ESCORAMENTO DA FACHADA

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

33

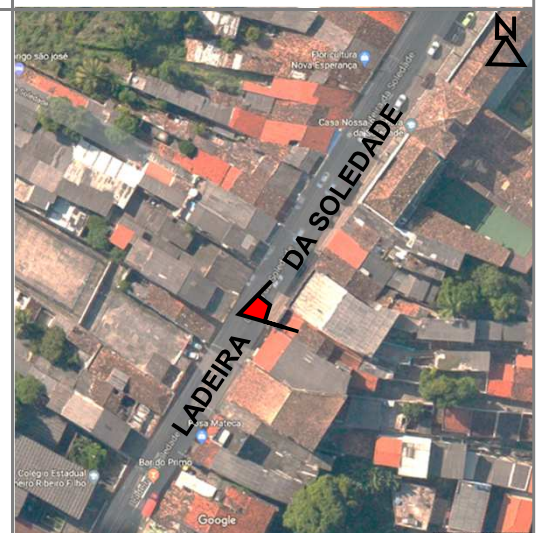


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE QUE NESTA LATERAL O SEU OITÃO APRESENTA ESQUADRIAS EM GUILHOTINA COM VERGA EM ARCO ABATIDO, DIFERENTEMENTE DA FACHADA AZULEJADA COM VERGA EM ARCO PLENO, RESULTADO, POSSIVELMENTE, DE UMA REFORMA NO SÉCULO XIX QUE MODIFICOU A FACHADA DE ACESSO, SEM CONTUDO ALTERAR A EMPENA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

34



FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE QUE A EMPENA, CORRESPONDENDO À PAREDE EXTERNA DO IMÓVEL 133, TRATA-SE DE UM OITÃO CEGO, COM ALGUMAS ABERTURAS VEDADAS EM ALVENARIA DE BLOCO. DESTACA-SE QUE, DIFERENTEMENTE DO LADO OPOSTO, NESTA EMPENA É POSSÍVEL OBSERVAR OS PILARES QUE SE PROJETAM PARA ALÉM DO LIMITE DA ALVENARIA.

PLANTA-CHAVE



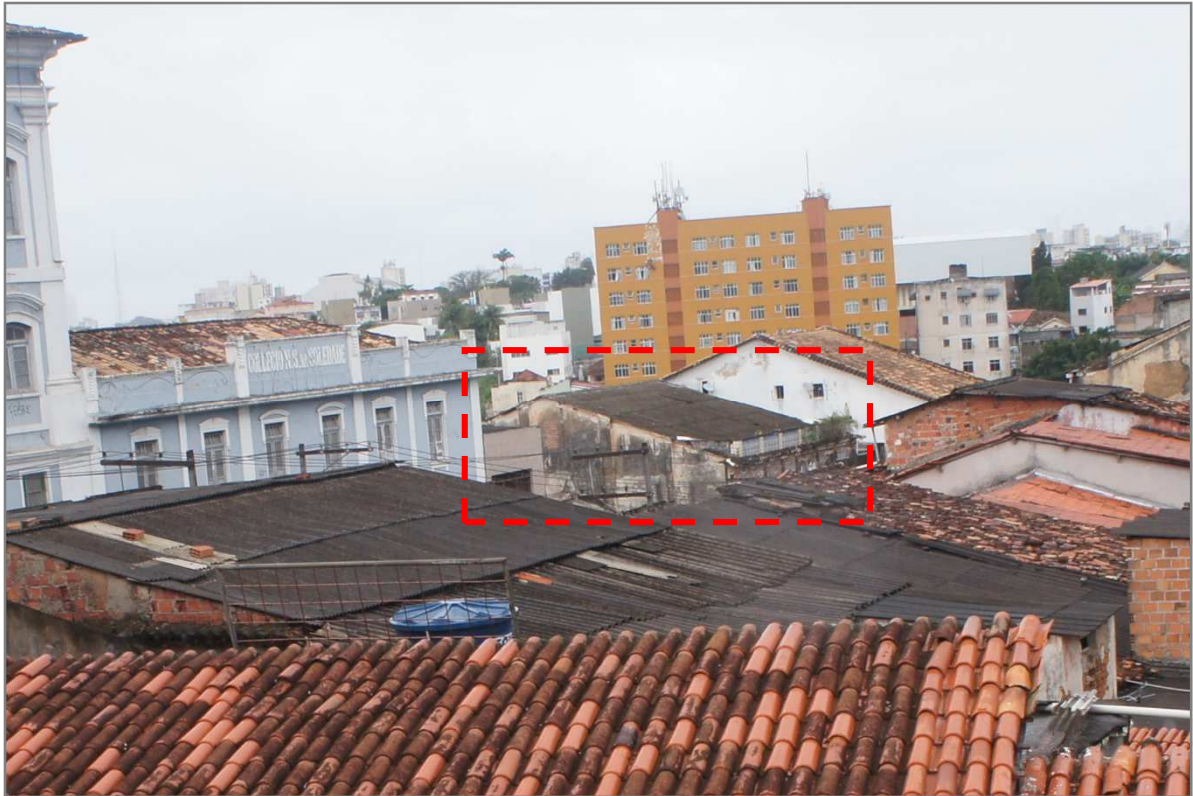


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

35

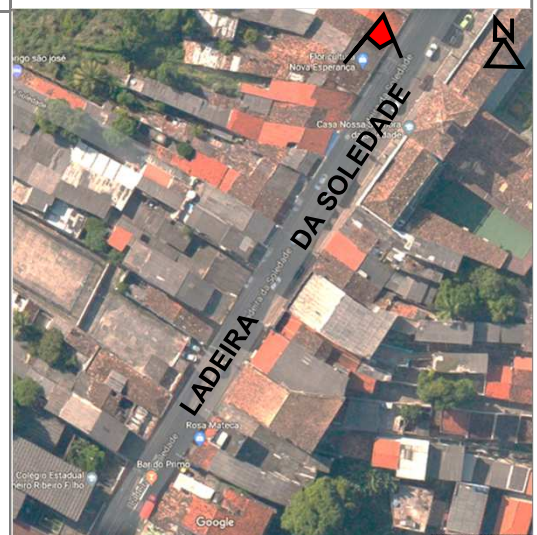


FONTE: FOTOGRAFIA AUTORAL, 2018

LEGENDA

ESTA FOTOGRAFIA FOI TOMADA DESDE A PRIMEIRA CASA DA VILA ULÍCIA, ACESSADA DESDE O IMÓVEL Nº34. OBSERVA-SE QUE O CONJUNTO MANTÉM A VOLUMETRIA CARACTERÍSTICA DA COBERTURA, COM TELHADO EM DUAS ÁGUAS, ENTRETANTO, O REVESTIMENTO CERÂMICO FOI SUBSTITUÍDO, EM SUA MAIORIA, POR COBERTURA DE FIBROCIMENTO. AO FUNDO, NOTA-SE UMA VERTICALIZAÇÃO NO ENTORNO DO CONJUNTO, COM EDIFÍCIOS BASTANTE CONTRASTANTES.

PLANTA-CHAVE



CAPÍTULO 4
O IMÓVEL 131



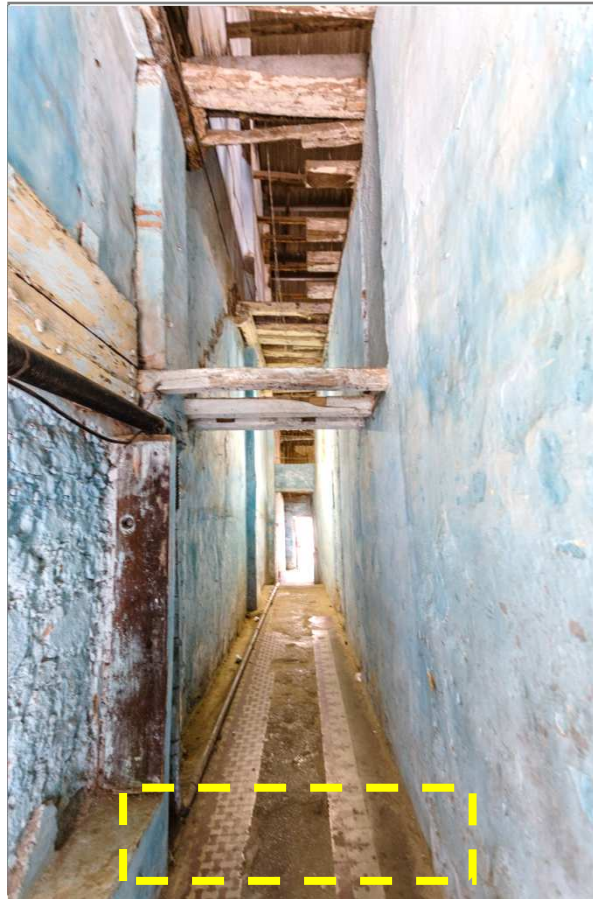


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

36

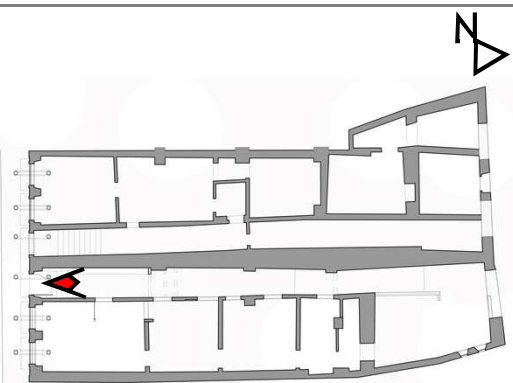


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

O CORREDOR APRESENTA PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO QUE, ATUALMENTE, APRESENTA O EIXO DO CORREDOR REVESTIDO EM CONCRETO DEVIDO À UMA POSSÍVEL PERDA PARCIAL POR DESGASTE. DESTACAM-SE OS BARROTES REMANESCENTES DA ESTRUTURA DO PAVIMENTO SUPERIOR, DEMOLIDO APÓS DESABAMENTO PARCIAL DA COBERTURA

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

37

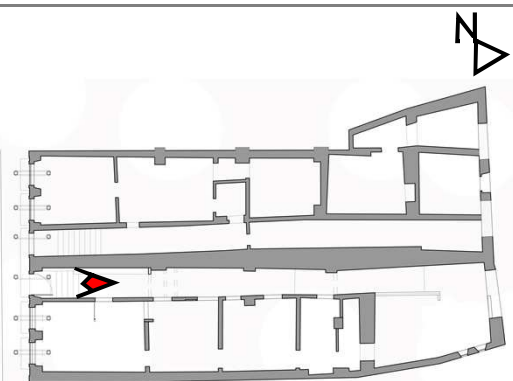


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

OBSERVAR OS DOIS PADRÕES DE LADRILHO HIDRAULICOS TODAVIA ENCONTRADOS NO CORREDOR DO SOBRADO, DE FORMA QUE O DA ESQUERDA TRATAVA-SE DA TABEIRA DESTE ESPAÇO ENQUANTO QUE O DA DIREITA RECOBRIA O ESPAÇO EM SUA EXTENSÃO. NO EIXO DO CORREDOR FORAM PERDIDAS DUAS LINHAS DE AZULEJO, SENDO SUBSTITUÍDAS POR CONCRETO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

38

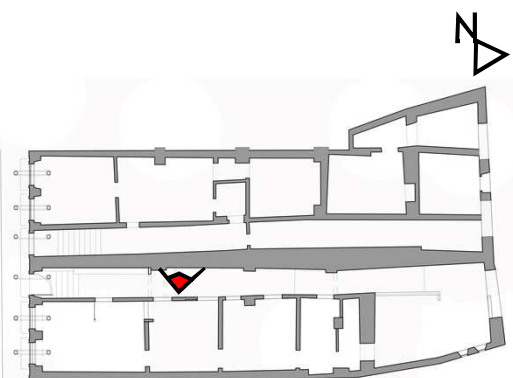


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

NOTAR DEMARCAÇÕES REMANESCENTES DAS ESCADAS QUE, POSSIVELMENTE, FORAM DEMOLIDAS NA INTERVENÇÃO DE 2011. OBSERVAR TAMBÉM A EXISTENCIA DOS BARROTES QUE SE APOIAM SOBRE OS PILARES DA PAREDE MESTRA E QUE, POR SUA VEZ, RECEBEM OS BARROTES PERPENDICULARES AO COMPRIMENTO DO IMÓVEL.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

39



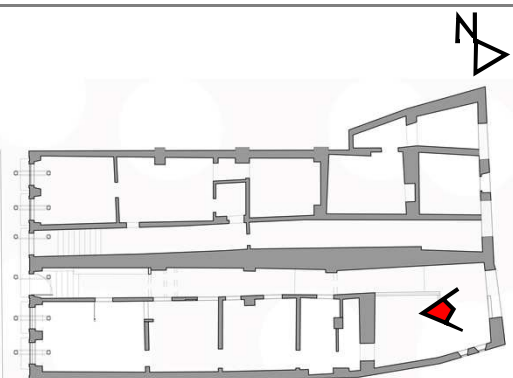
FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

VERIFICAR A ENORME DISTÂNCIA DO PISO AO TELHADO NO ÚLTIMO CÔMODO DO SOBRADO. APESAR DE SER UM SOBRADO DE DOIS PAVIMENTOS, NESSE AMBIENTE TEM-SE A PERCEÇÃO DE TRÊS PAVIMENTOS, POIS ESTE ENCONTRA-SE À UMA COTA INFERIOR, O QUE POSSIBILITOU, EM ALGUM MOMENTO, A POSSÍVEL CONSTRUÇÃO DE UM PAVIMENTO INTERMEDIÁRIO.

NOTAR OS VÃO ISOLADOS QUE DAVAM ACESSO AO ANEXO QUE FOI DEMOLIDO EM 2011

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

40



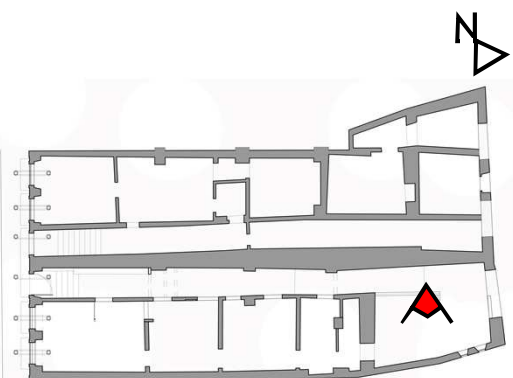
FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

OBSERVAR, À ESQUERDA, DUAS ABERTURAS QUE DEVEM TER SIDO CONSTRUÍDAS QUANDO O EDIFÍCIO VIZINHO NÃO EXISTIA OU APRESENTAVA DIMENSÕES REDUZIDAS, MAS HOJE SE ENCONTRAM BLOQUEADAS PELO EDIFÍCIO VIZINHO.

NOTAR OS FRAGMENTOS DE AZULEJO, À DIREITA, ONDE HAVIA UM SANITÁRIO ENQUANTO ESTEVE OCUPADO IRREGULARMENTE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

41



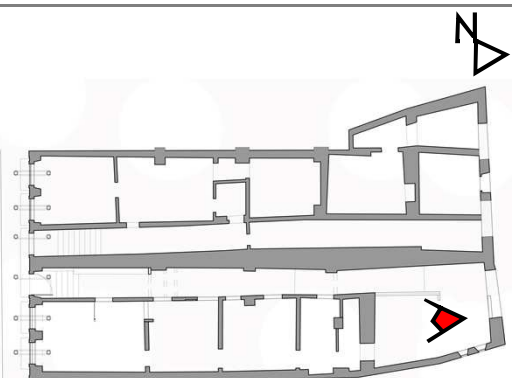
FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

SE ATENTAR AOS BARROTES REMANESCENTES DA ESTRUTURA DE PISO DO PAVIMENTO SUPERIOR.

OBSERVAR UMA PORTA À ESQUERDA, ISOLADA COM TÁBUAS DE MADEIRA, QUE DÁ ACESSO AOS CÔMODOS ADJACENTES AO CORREDOR.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

42



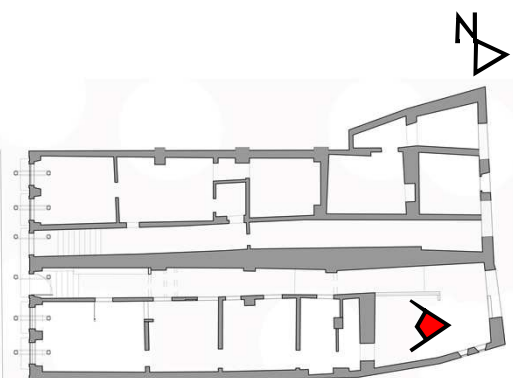
FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

NOTAR OS REMANESCENTES DE PISO DE MADEIRA, TIPO ASSOALHO, DO SOTÃO, QUE TODAVIA SE APOIAM SOBRE OS BARROTES EXISTENTES

OBSERVA, À ESQUERDA, UMA PARTE DO TELHADO POR ONDE ENTRA LUZ, DE FORMA QUE ESSA ÁREA HOJE POSSIBILITA TAMBÉM A ENTRADA DE ÁGUA DA CHUVA NO SOBRADO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

43



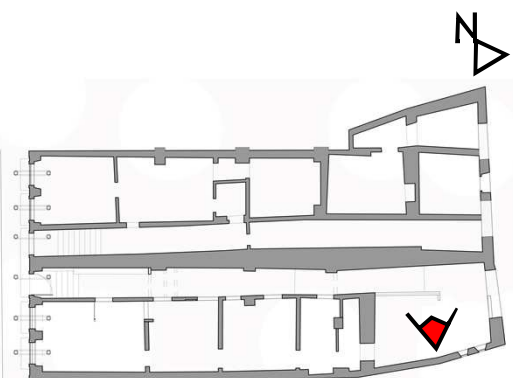
FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

OBSERVAR MURETA À ESQUERDA QUE FUNCIONA COMO GUARDA CORPO DA RAMPA CONSTRUÍDA ENTRE O CORREDOR E O CÔMODO POSTERIOR E EXECUTADA EM ALVENARIA DE TIJOLO CERÂMICO FURADO.

PARA A REGIÃO EM AMARELO, VER FICHA 45

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

44

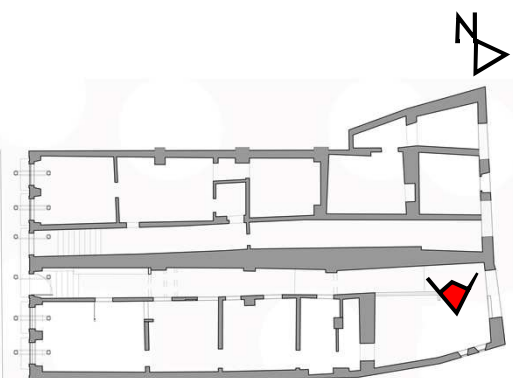


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

VERIFICAR TRECHO DA PAREDE MESTRA, DO QUE ESTAMOS CHAMANDO DE SALA 05, QUE APRESENTA UMA ALVENARIA DE TIJOLO SEM VÍNCULO ESTRUTURAL, INDICANDO UMA POSSÍVEL REFERÊNCIA DE UM DOS ACRÉSCIMOS SOFRIDOS PELA EDIFICAÇÃO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

45

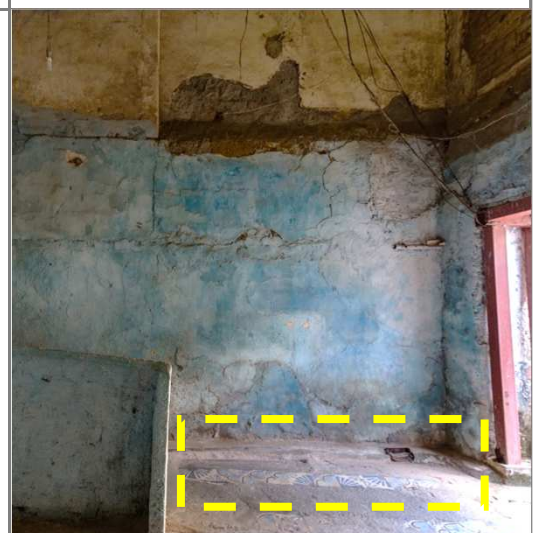


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

PROXIMO DO ACESSO POSTERIOR AO IMÓVEL, NOTAM-SE REMANESCENTES DE LADRILHOS HIDRÁULICOS QUE SE DIFEREM DOS LADRILHOS DO CORREDOR TANTO PELA SUA COLORAÇÃO QUANTO PELO TIPO DE DESENHO.

PLANTA-CHAVE



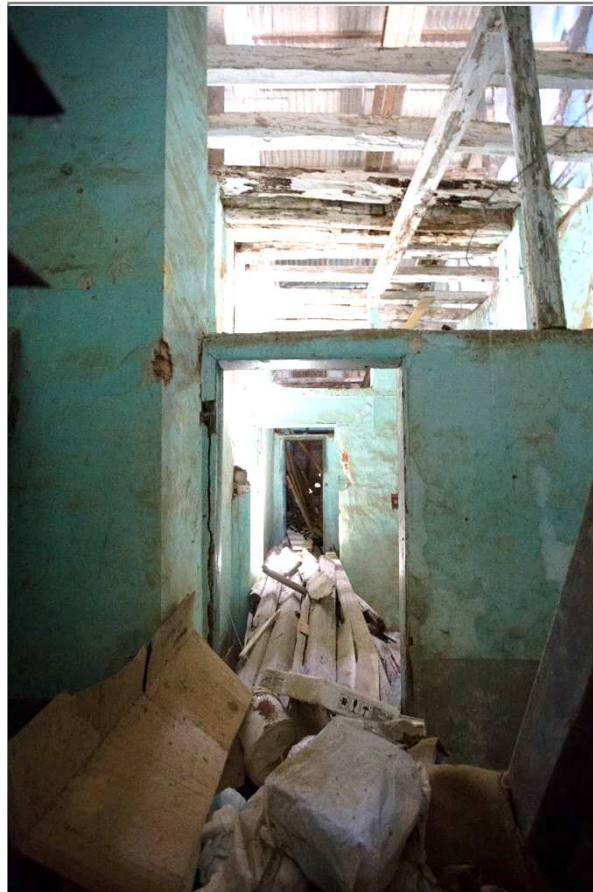


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

46

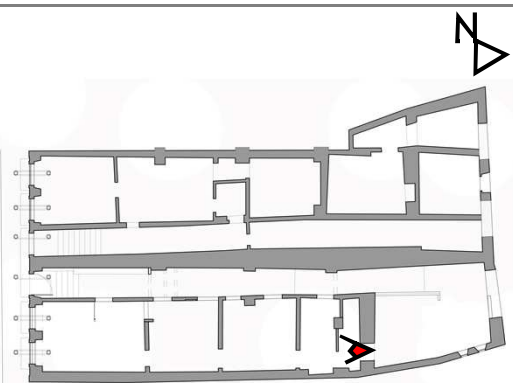


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

VERIFICAR OS ENTULHOS ARMAZENADOS AO LONGO DOS CÔMODOS ISOLADOS DO IMÓVEL. FORAM ENCONTRADOS BARROTES DE MADEIRA, PEÇAS DE PIS, ESQUADRIAS ENTRE OUTROS.

PLANTA-CHAVE



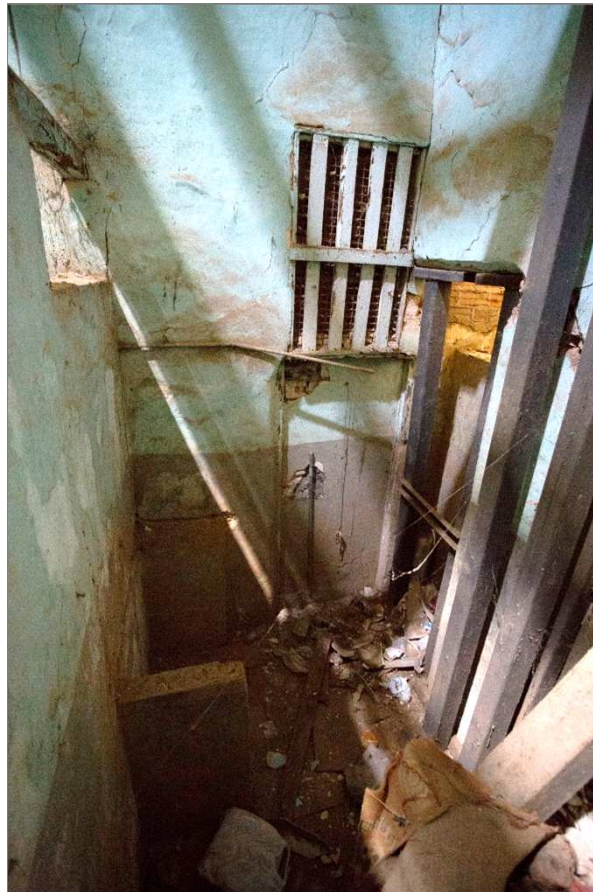


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

47

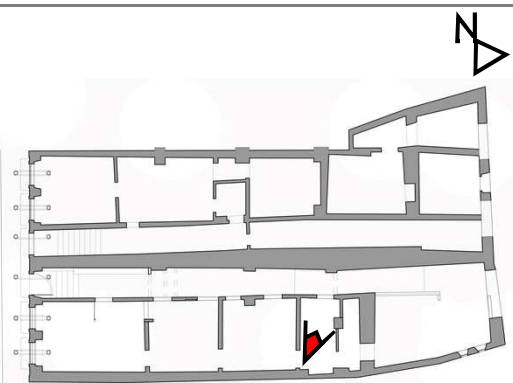


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

OBSERVAR O ÚNICO ESCORAMENTO ENCONTRADO EM UMA PAREDE INTERNA DO IMÓVEL. TRATA-SE DE UMA ESTRUTURA DE TIJOLOS QUE SE DIFERE DAS DEMAIS PAREDES INTERNAS – EXECUTADAS EM TAIPA DE MÃO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

48

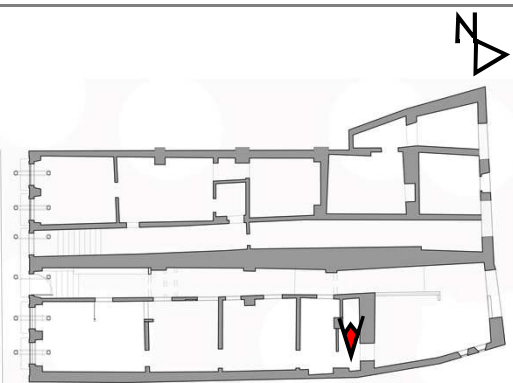


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

NOTAR A LARGURA DO CÔMODO, RESULTADO DO PARCELAMENTO DO IMÓVEL PARA ATENDER À DEMANDA MULTIFAMILIAR. TRATAVA-SE DE UM SANITÁRIO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

49

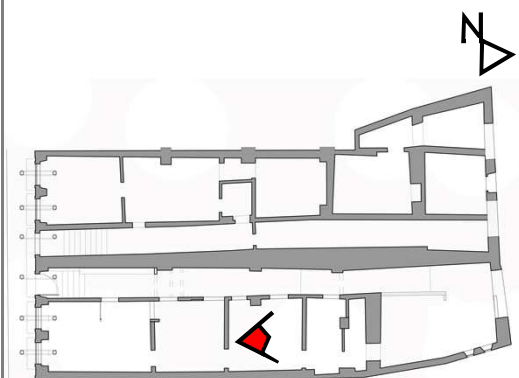


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

VERIFICAR A EXISTÊNCIA DE UMA PEÇA DE MADEIRA UTILIZADA COMO REFORÇO PARA O APOIO DOS BARROTES, TENDO EM VISTA A REDUZIDA ALTURA DA PAREDE EM RELAÇÃO ÀS DEMAIS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

50

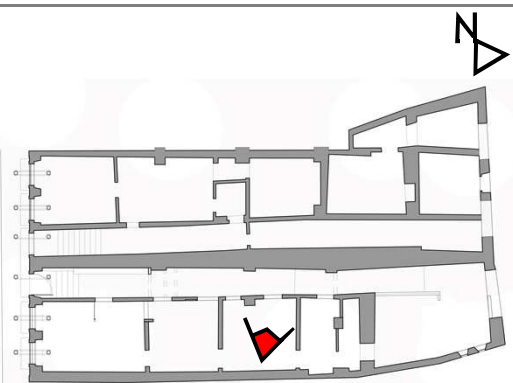


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

CONSTATAR A EXISTÊNCIA DE ABERTURAS VOLTADAS PARA O CORREDOR, CONTRIBUINDO PARA A VENTILAÇÃO DAS ALCOVAS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

51



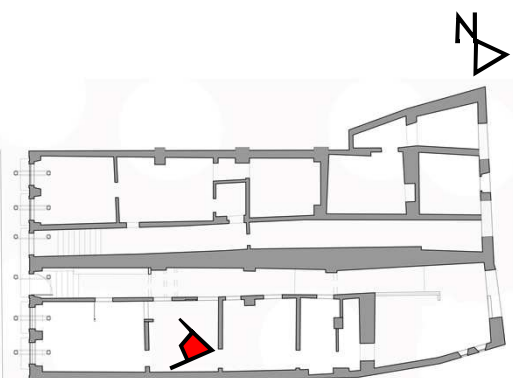
FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

SE ATENTAR AO VÃO À DIREITA, POR ONDE SE CONFORMAVA O PATAMAR DE UMA ANTIGA ESCADA, POSSIVELMENTE DEMOLIDA EM 2011.

NOTAR REMANESCENTES DE PEÇAS DO FORRO, NO EIXO DA FOTO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

52



FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

O TRECHO AMPLIADO, DEVIDO A PERDA DE REBOCO, POSSIBILITA A APREENSÃO DO SISTEMA ESTRUTURAL EM TAIPA DE MÃO DESSAS PAREDES INTERMEDIÁRIAS. SE OBSERVA NO IMÓVEL ALGUMAS FISSURAS NO CORREDOR, COMO RESULTADO DO APODRECIMENTO DE PEÇAS DE MADEIRA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

53

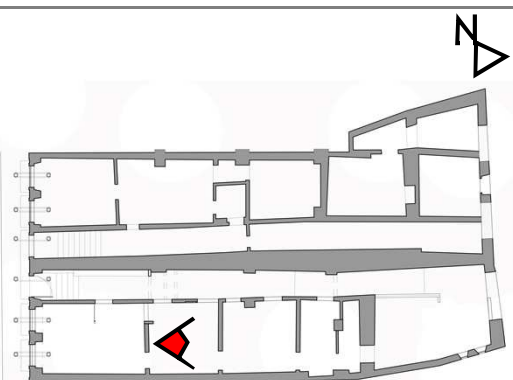


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

DISPOSTOS AO LONGO DOS VÃOS DAS PORTAS QUE COMUNICAVAM OS CÔMODOS, ENCONTRAM-SE ALGUNS BARROTES DA ESTRUTURA DE PISO DO PAVIMENTO SUPERIOR. DESTACA-SE QUE AS VEDAÇÕES ENTRE CÔMODOS APRESENTAM UMA ALTURA INFERIOR À DO PÉ DIREITO TOTAL DO PAVIMENTO, POSSIVELMENTE COM A FINALIDADE DE PERMITIR UMA MÍNIMA CIRCULAÇÃO DE VENTO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

54

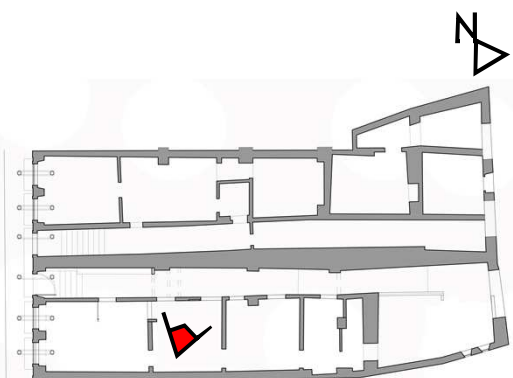


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

OBSERVAR A QUANTIDADE DE PEÇAS DO PISO DE ASSOALHO DO PAVIMENTO SUPERIOR E SOTÃO QUE PODERIAM SER REAPROVEITADOS EM UMA INTERVENÇÃO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

55

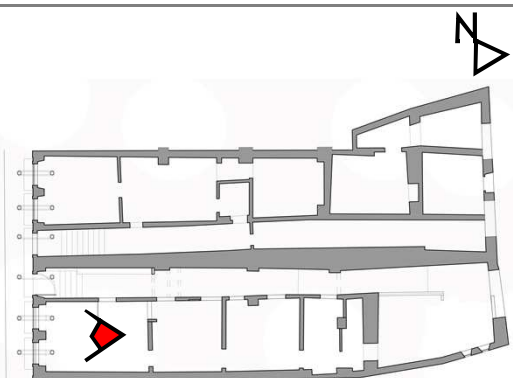


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

OBSERVAR OS DOIS VÃO, VOLTADOS PARA A LADEIRA DA SOLEDADE, ISOLADOS EM ALVENARIA DE BLOCO FURADO, COM O INTUITO DE EVITAR UMA REOCUPAÇÃO IRREGULAR.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

56

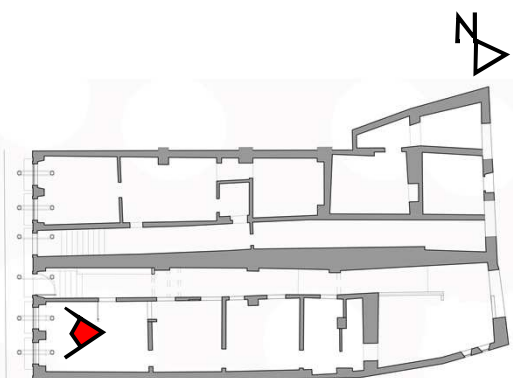


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

OBSERVAR A ESTRUTURA DO ESCORAMENTO METÁLICO ADOTADO, ATRAVÉS DE UMA TRAMA QUE ATRAVESSA AS DUAS FACES DA FACHADA, POR ENTRE AS ESQUADRIAS. VERIFICAR TAMBÉM A EXISTENCIA DE UMA CALHA METÁLICA INSERIDA NA INTERVENÇÃO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

57

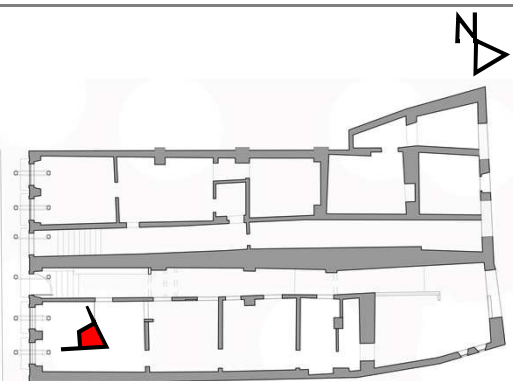


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

O VÃO ISOLADO À DIREITA COMUNICAVA O CÔMODO COM O CORREDOR LATERAL DA CASA, POSSIBILITANDO O ACESSO AOS DEMAIS CÔMODOS MAS TAMBÉM AOS PAVIMENTOS SUPERIORES, ATRAVÉS DE UMA ESCADA QUE INICIAVA AO LADO DO CITADO VÃO VEDADO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

58

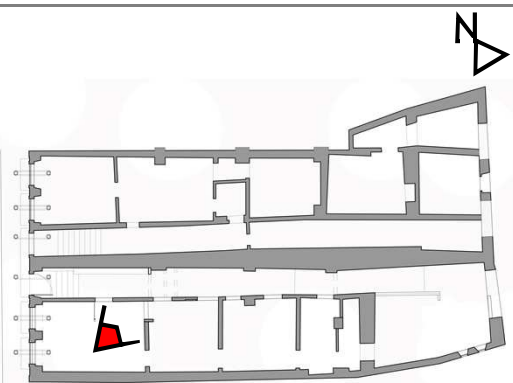


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

O VÃO ISOLADO À DIREITA COMUNICAVA O CÔMODO COM O CORREDOR LATERAL DA CASA, POSSIBILITANDO O ACESSO AOS DEMAIS CÔMODOS MAS TAMBÉM AOS PAVIMENTOS SUPERIORES, ATRAVÉS DE UMA ESCADA QUE INICIAVA AO LADO DO CITADO VÃO VEDADO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

59

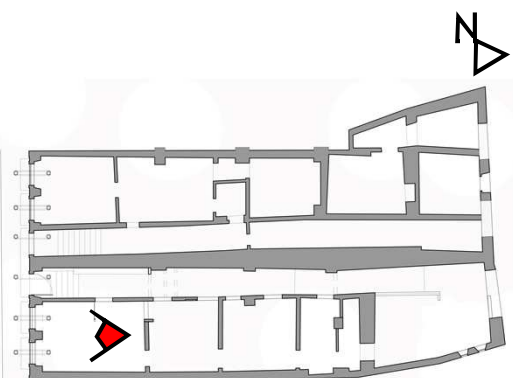


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2016

LEGENDA

EM TODOS OS CÔMODOS ISOLADOS DO IMÓVEL 131, OBSERVA-SE UM ACÚMULO DE ENTULHOS QUE IMPOSSIBILITAM TANTO A VERIFICAÇÃO DA COTA DE NÍVEL MAS TAMBEM A APREENSÃO DO TIPO DE PISO DESSES CÔMODOS.

PLANTA-CHAVE



CAPÍTULO 5
O IMÓVEL 133





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

60

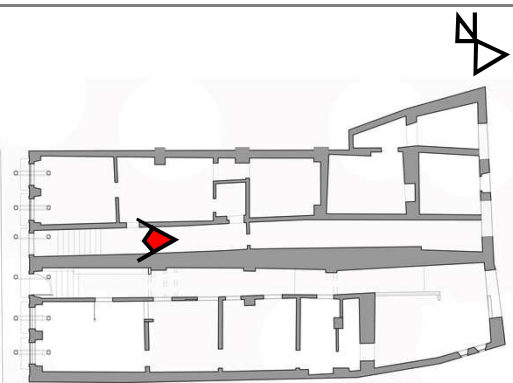


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

O CORREDOR DO IMÓVEL Nº133 ABRIGA UMA SÉRIE DE ENTULHOS REFERENTES À DEMOLIÇÃO DOS PAVIMENTOS SUPERIORES. DESTACA-SE QUE, DIFERENTEMENTE DA ESTRUTURA DO BARROTEAMENTO DO IMÓVEL 131, NESTE OS BARROTES ENCONTRAM-SE DISTRIBUÍDOS NO SENTIDO LONGITUDINAL DO IMÓVEL, COM POUCAS PEÇAS DE APOIO TRANSVERSAIS. NOTA-SE PEQUENAS PEÇAS INTERCEPTANDO AS DUAS PRIMEIRAS FIADAS DE BARROTES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

61

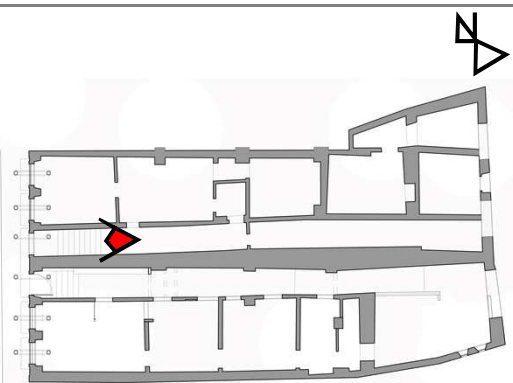


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

A ESCADA DE ACESSO AO IMÓVEL ENCONTRA-SE RECOBERTA POR FRAGMENTOS DE TIJOLOS AO LONGO DOS SEUS DEGRAUS. DESTACA-SE QUE OS PISOS DESTE SÃO REVESTIDOS EM MARMORE BRANCO, APARENTEMENTE, EM ESTADO RAZOÁVEL DE CONSERVAÇÃO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

62

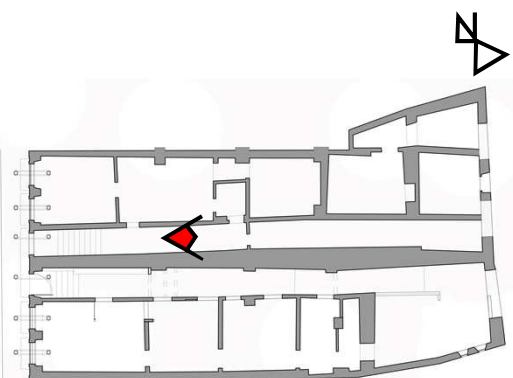


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

A FOTOGRAFIA ACIMA RETRATA O LOCAL ONDE HAVIA UMA ESCADA QUE POSSIBILITAVA O ACESSO AO PAVIMENTO SUPERIOR, COMO PODE SER VISTO PELAS MARCAS DA PAREDE E O CORRIMÃO AINDA EXISTENTE - ALGUMAS MARCAS DA CONTINUAÇÃO DESTA PODEM SER OBSERVADAS NA PAREDE DO LAVABO (VER FICHA 74). O VÃO ISOLADO EM ALVENARIA NO CENTRO, POSSIVELMENTE DAVA ACESSO À UM DEPÓSITO NA PARTE INFERIOR DA ESCADA

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

63

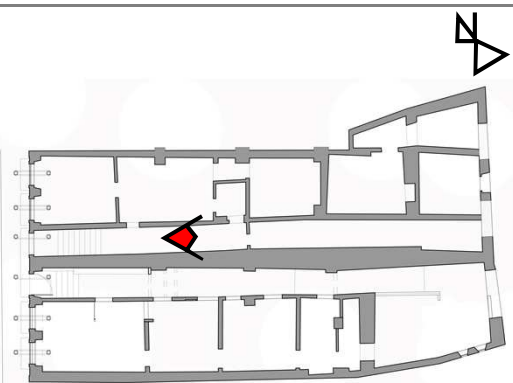


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

ESTA FOTO FOI TOMADA UM POUCO A FRENTE DA ANTERIOR, VOLTADA PARA AS PEÇAS DE BARROTE DO PAVIMENTO SUPERIOR. NOTA-SE QUE OS BARROTES DISPOSTOS EM SENTIDO LONGITUDINAL SÃO INTERCEPTADOS POR ALGUNS BARROTES TRANSVERSAIS. NOTA-SE A ESQUERDA O VÃO QUE DAVA CONTINUIDADE À ANTIGA ESCADA, VEDADO EM ALVENARIA DE BLOCO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

64

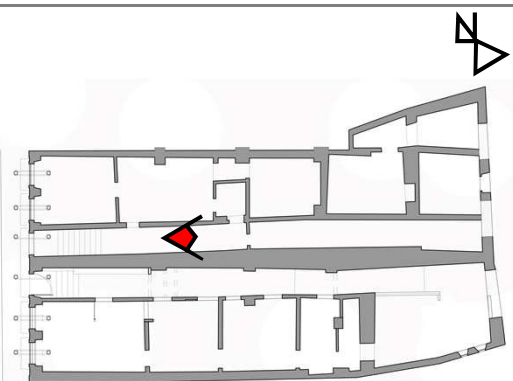


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NO MESMO LOCAL DA FOTO ANTERIOR, OLHANDO PARA CIMA, SE OBSERVA A RELAÇÃO ENTRE OS BARROTES DO PRIMEIRO PAVIMENTO, DISPOSTOS EM SENTIDO LONGITUDINAL AO IMÓVEL, EM OPOSIÇÃO À DISPOSIÇÃO TRANSVERSAL DOS BARROTES DO SÓTÃO. À ESQUERDA NOTA-SE UMA ABERTURA COM COBOGÓS, AUXILIANDO A VENTILAÇÃO DAS ALCOVAS.

PLANTA-CHAVE



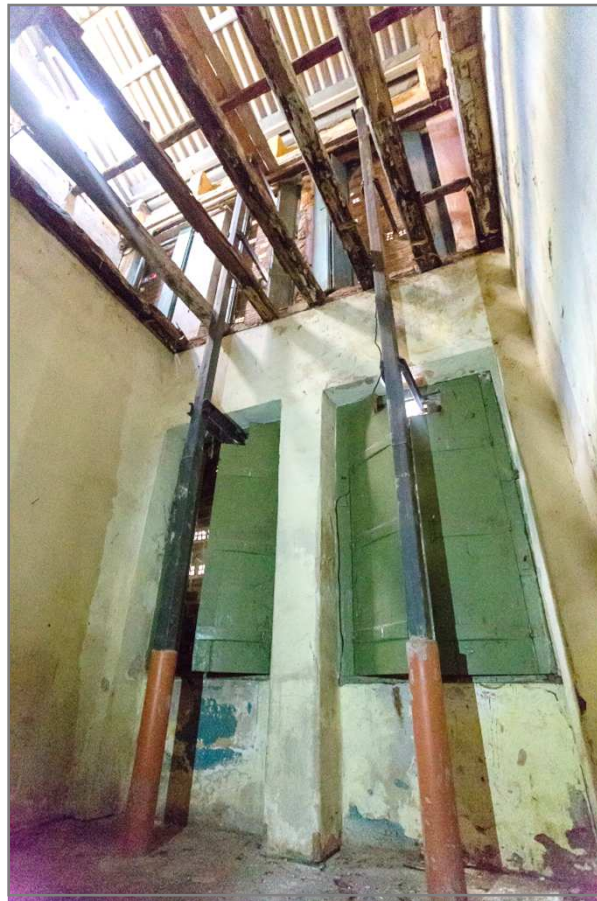


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

65

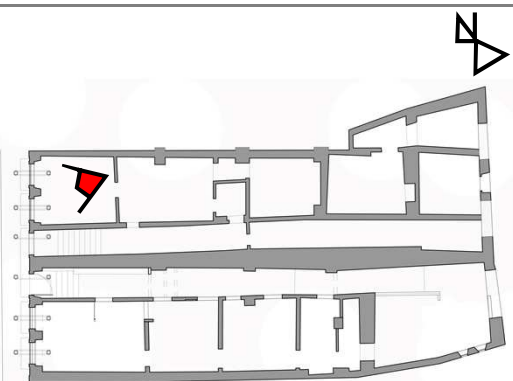


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

DIFERENTEMENTE DO IMÓVEL Nº131, ESTE LADO PRESERVA AS ESQUADRIAS COM FOLHAS DE SEGURANÇA . AS ESQUADRIAS DO PAVIMENTO TÉRREO APRESENTAM DUAS FOLHAS COM ABERTURA TIPO GIRO, ENQUANTO QUE AS DO PRIMEIRO PAVIMENTO APRESENTAM QUATRO FOLHAS COM ABERTURA NO EIXO DO VÃO, DO TIPO CAMARÃO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

66

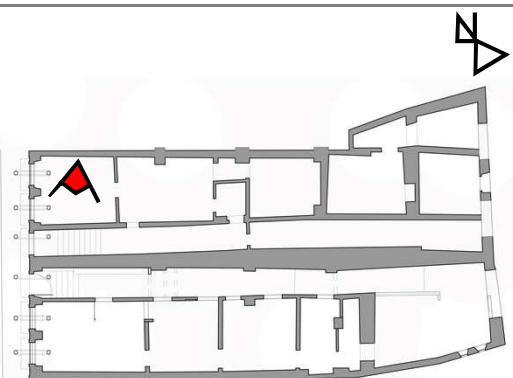


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE UMA ABERTURA NA COBERTURA DO IMÓVEL QUE TÊM PERMITIDO ENTRADA DE ÁGUA DA CHUVA NO CORREDOR. CONFORME DEPOIMENTOS DE UM DOS MORADORES, POSSIVELMENTE ESSA ABERTURA OCORREU APÓS A SUBIDA DE ALGUMAS PESSOAS À PLATIBANDA PARA FURTO DOS ACROTERIOS QUE OUTRORA EXISTIRAM.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

67

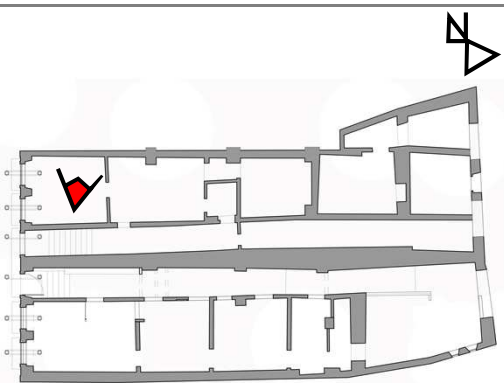


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

A DISTRIBUIÇÃO LONGITUDINAL DESSES BARROTES É BASTANTE INEFICIENTE, HAVENDO POUCOS PONTOS DE APOIO EM PAREDES INTERMEDIÁRIAS. TENDO EM VISTA QUE ALGUMAS PAREDES INTERMEDIÁRIAS NÃO ALCANÇAM A ALTURA NECESSÁRIA PARA O APOIO DAS PEÇAS, POSSIVELMENTE DURANTE A INTERVENÇÃO DE 2011, OPTARAM PELO ESCORAMENTO INTERMEDIARIO DOS BARROTES, ATRAVÉS DE UMA ESTRUTURA DE MADEIRA QUE APOIA OS BARROTES E MANTÉM PRUMADA PELO VÍNCULO COM A PAREDE INTERMEDIÁRIA DO CÔMODO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

68

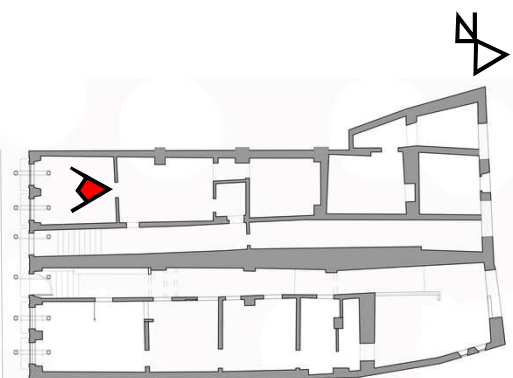


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

ESTA FOTOGRAFIA FOI TOMADA DO TÉRREO OLHANDO PARA OS BARROTES DO PAVIMENTO SUPERIOR, ONDE SE OBSERVA O ESCORAMENTO EM MADEIRA CITADO NA FICHA ANTERIOR.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

69

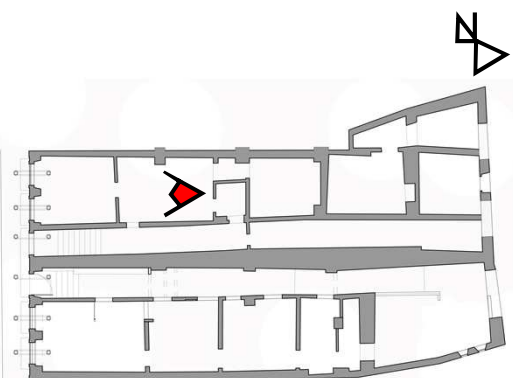


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

DESDE O CÔMODO 02, É POSSÍVEL OBSERVAR A ESTRUTURA DE MADEIRA CRIADA PARA O APOIO DOS BARROTES E O ENCAIXE CRIADO PARA A ESTABILIZAÇÃO DESTA ATRAVÉS DO APOIO NA PAREDE QUE DIVIDE O CÔMODO 01 E 02, NAS EXTREMIDADES E NO CENTRO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

70

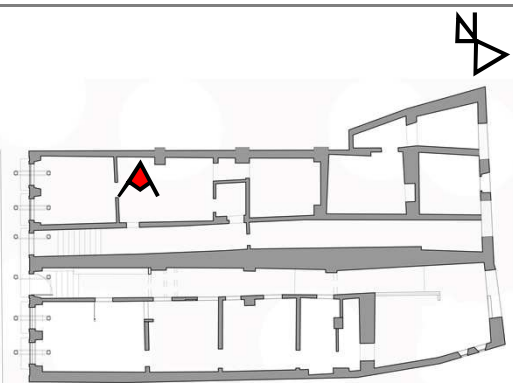


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NESTA FOTOGRAFIA NOTA-SE O COBOGÓ CITADO NA FICHA 64, SITUADO ACIMA DA PORTA QUE COMUNICA O CORREDOR DE ACESSO COM O CÔMODO 02.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

71

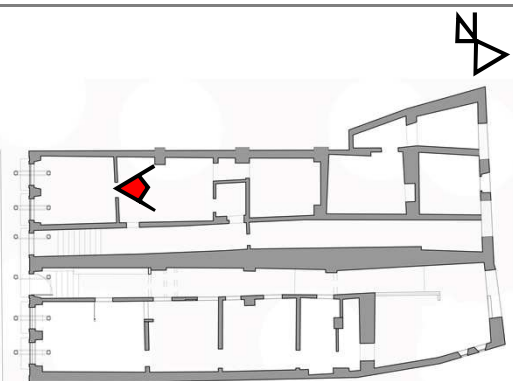


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

ESTE ESPAÇO INTERCOMUNICA O CORREDOR DE ACESSO, O CÔMODO 01, E OS DEMAIS CÔMODOS TÉRREOS EXISTENTES, CHEGANDO AOS DIAS ATUAIS COMO O ESPAÇO RESPONSÁVEL PELA DISTRIBUIÇÃO DE FLUXOS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

72



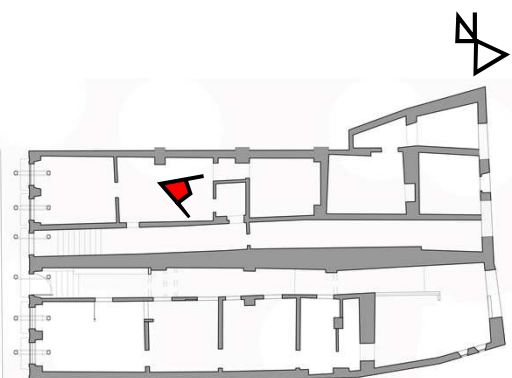
FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

O CÔMODO 02 APRESENTA UM PISO EM TACO COM ALGUMAS PERDAS E PEÇAS DESPRENDIDAS.

O CÔMODO 01 TAMBÉM APRESENTAVA UM PISO EM TACO DE MADEIRA, ONDE HOJE É POSSÍVEL RECONHECER MARCAS DO ASSENTAMENTO NO CONTRAPISO REMANESCENTE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

73

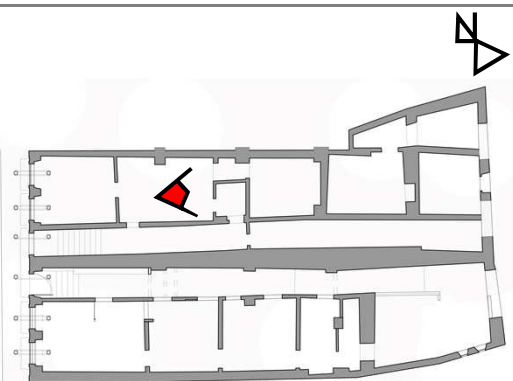


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

OBSERVA-SE UM BARROTE TRANSVERSAL QUE CONTRIBUI PARA A DISTRIBUIÇÃO DO PESO DOS BARROTES LONGITUDINAIS. NOTA-SE QUE ESTES SÃO INTERROMPIDOS NO ESPAÇO ONDE HAVIA UMA ANTIGA ESCADA DE ACESSO AO PAVIMENTO SUPERIOR, JÁ CITADA NAS FICHAS 62 E 63. À ESQUERDA, TÊM-SE O ACESSO AO CÔMODO 03 E À DIREITA TÊM-SE O ACESSO AO LAVABO E DEMAIS CÔMODOS DA CASA

PLANTA-CHAVE



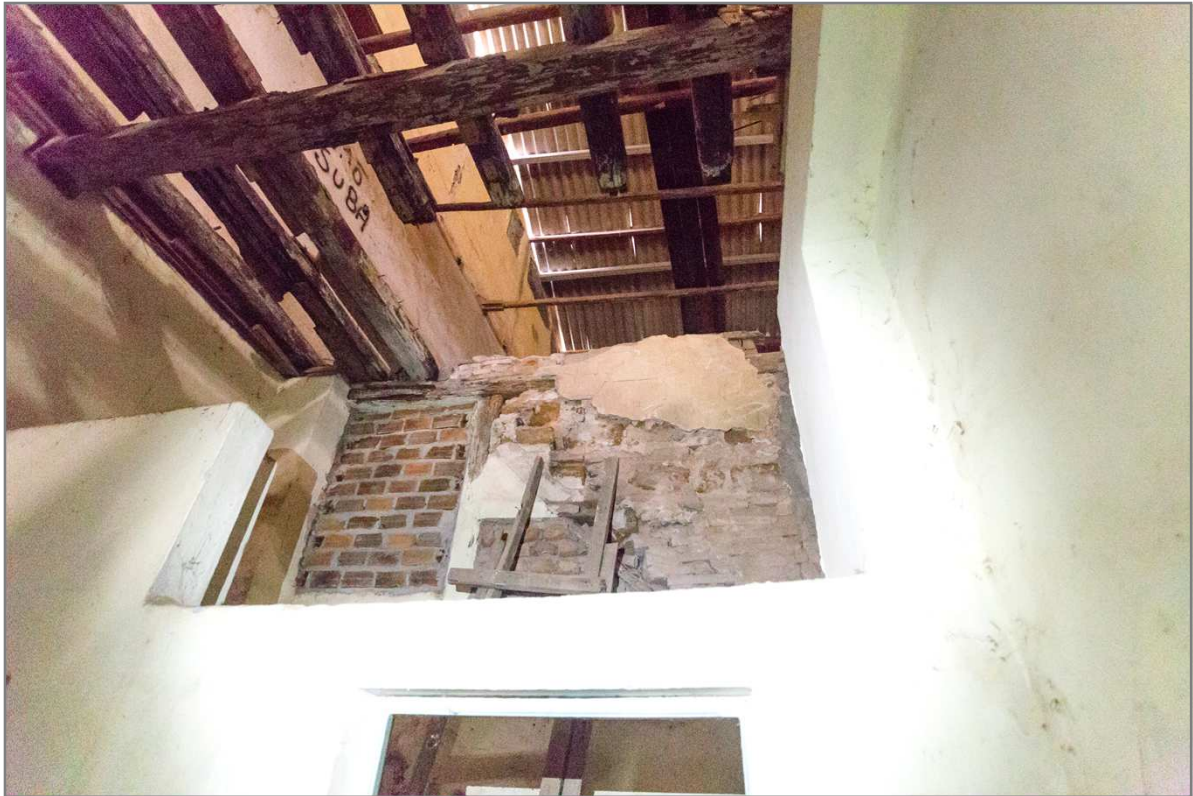


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

74

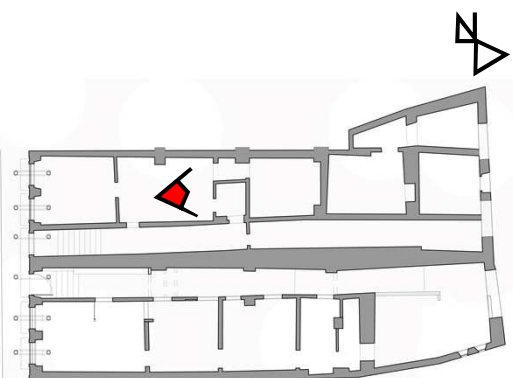


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NESTA FOTOGRAFIA É POSSÍVEL OBSERVAR, EM DECORRENCIA DA PERDA DE REBOCO, AS MARCAS DA REFERIDA ESCADA, DAS PEÇAS QUE ENGASTAVAM NA PAREDE BEM COMO RECONHECER O SISTEMA CONSTRUTIVO QUE COMPÕE ESSA PAREDE, EM TIJOLOS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

75

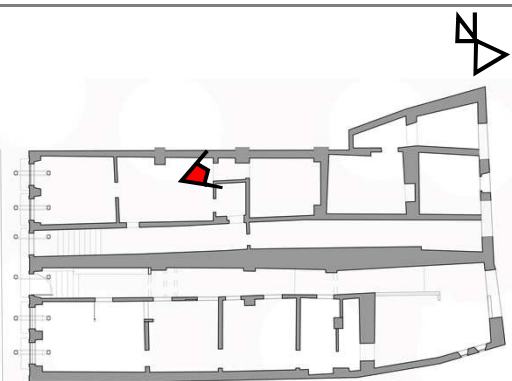


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

DESTE O CÔMODO 02, APRESENTA-SE UM PEQUENO HALL DE ACESSO AO CÔMODO 03, COM UM PÉ DIREITO DE APENAS 1,82, SENDO A MENOR ALTURA OBSERVADA EM TODO O IMÓVEL.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

76

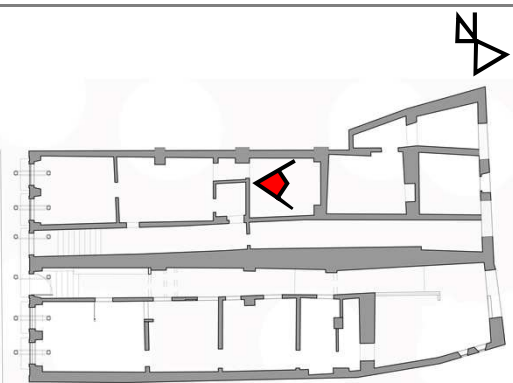


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NO CÔMODO 03 DESTACA-SE A EXISTENCIA DE UM ARCO QUE, ASSOCIADO AO CADASTRO DOS PILARES DA CASA E DA FREQUÊNCIA EM QUE SE OBSERVAM ARCOS DEFININDO O TÉRREO DAS FACHADAS POSTERIORES NA SOLEDADE, POSSIBILITA LEVANTAR A HIPÓTESE DE QUE ESTA PAREDE REPRESENTAVA O FINAL DA CASA EM UMA CONCEPÇÃO ANTERIOR

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

77

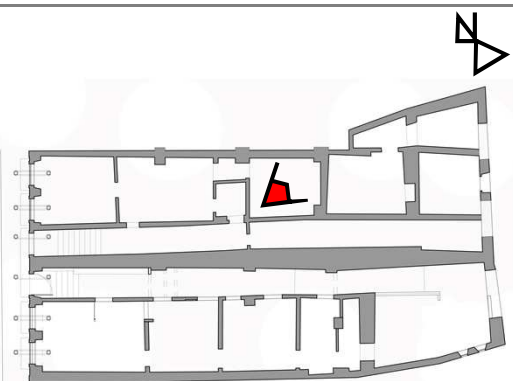


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE QUE ESTE ARCO FOI VEDADO COM TIJOLOS E APRESENTA UMA PEQUENA MARCAÇÃO HORIZONTAL QUE DEFINE O INÍCIO DA VERGA EM ARCO PLENO. TRATA-SE DE UMA DAS PAREDES INTERMEDIÁRIAS QUE APRESENTA ALTURA SUFICIENTE PARA APOIAR OS BARROTES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

78

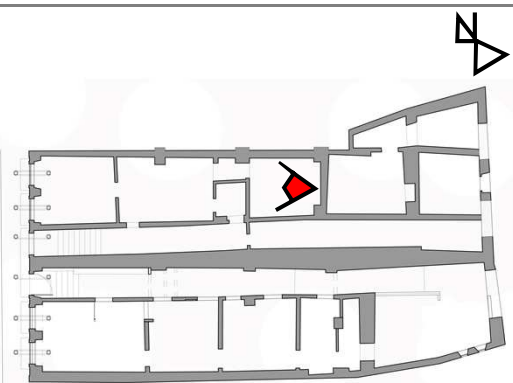


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

OBSERVA-SE À DIREITA O ÚNICO MEIO DE ACESSO AO CÔMODO. DESTACA-SE, PELA AUSÊNCIA DE REVESTIMENTO, UMA REGIÃO COM ALVENARIA DE BLOCO CORRESPONDENTE AO LOCAL POR ONDE PASSAVA UMA ESCADA POR DE TRÁS DESTA PAREDE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

79

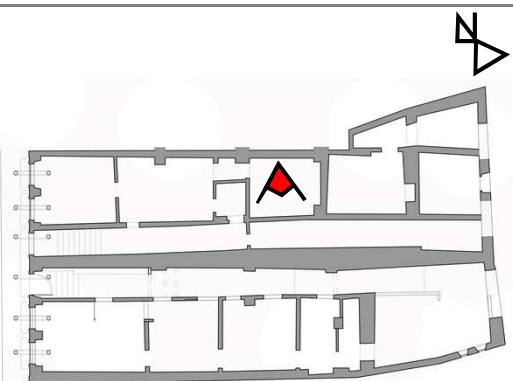


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

ESTE CÔMODO SOMENTE É ACESSADO DESDE A SALA 02, APRESENTA UMA PEQUENA ABERTURA VOLTADA PARA O CORREDOR, POSSIVELMENTE CONSTRUÍDA COM A FINALIDADE DE CONTRUIR PARA O AREJAMENTO NA REDISTRIBUIÇÃO DO ESPAÇO PARA SEU USO MULTIFAMILIAR, ONDE EM CADA CÔMODO DA CASA HABITAVA UMA FAMÍLIA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

80

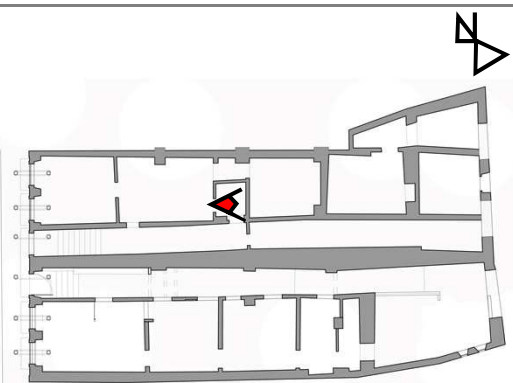


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

ESTE ESPAÇO ERA UTILIZADO COMO LAVABO E SITUAVA-SE ABAIXO DE UMA ESCADA - HOJE ENCONTRA-SE APENAS PARTE DA ALVENARIA QUE SUSTENTAVA A BANCADA. PASSANDO PELA PORTA DA DIREITA TÊM-SE ACESSO À BACIA SANITÁRIA QUE, SITUADA EM LOCAL SEPARADO DA PIA, POSSIBILITAVA O USO SIMULTÂNEO POR DIFERENTES MORADORES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

81

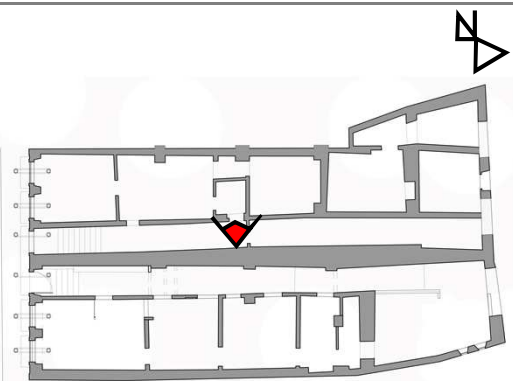


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NESTA FOTOGRAFIA É POSSÍVEL OBSERVAR A ALVENARIA QUE SUSTENTAVA A BANCADA DO REFERIDO LAVATÓRIO E, POUCO ACIMA, NOTA-SE UMA MARCA DA TUBULAÇÃO E PONTO DE SAÍDA DE ÁGUA

PLANTA-CHAVE



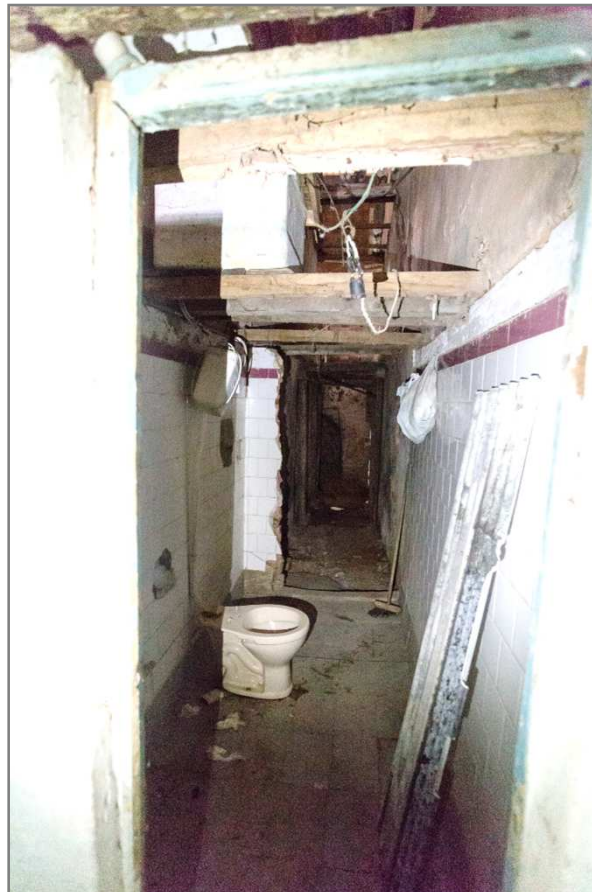


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

82

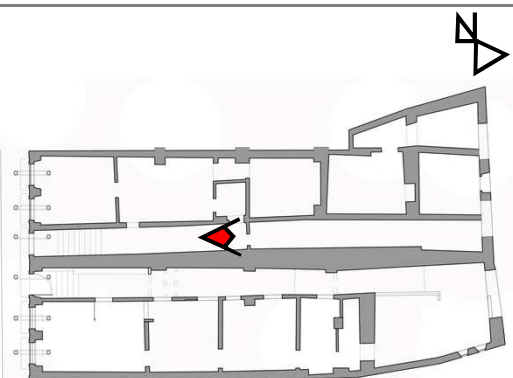


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

O SANITÁRIO, ANTERIORMENTE REFERIDO, APRESENTA UM PÉ DIREITO DE APENAS 1,82, LIMITADO POR BARROTES QUE APARENTAM SER RESULTADOS DE ADAPTAÇÕES POSTERIORES PARA USO MULTIFAMILIAR, DIFERENCIANDO-SE DOS DEMAIS BARROTES DO IMÓVEL TANTO PELA SUA COLORAÇÃO, DIMENSÃO MAS TAMBÉM PELA SEÇÃO DA PEÇA

PLANTA-CHAVE



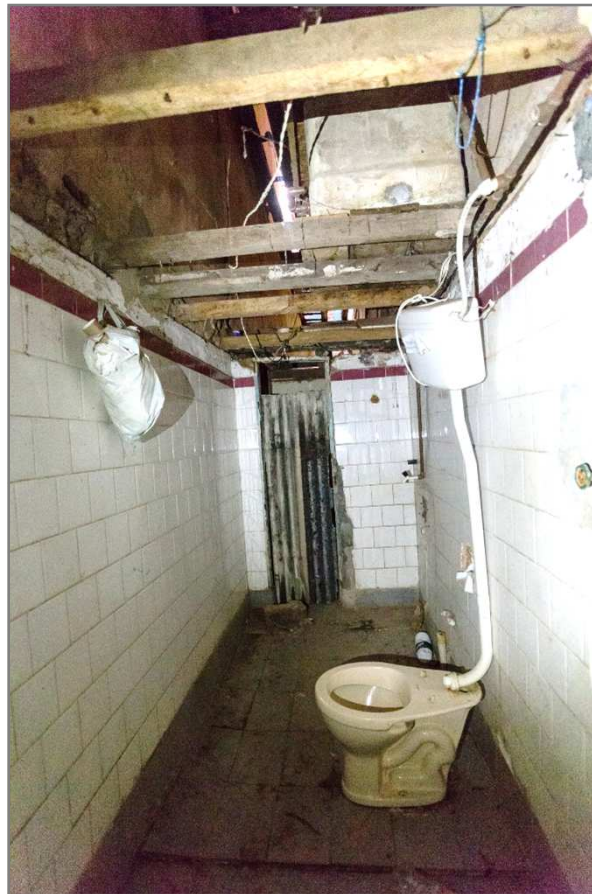


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

83

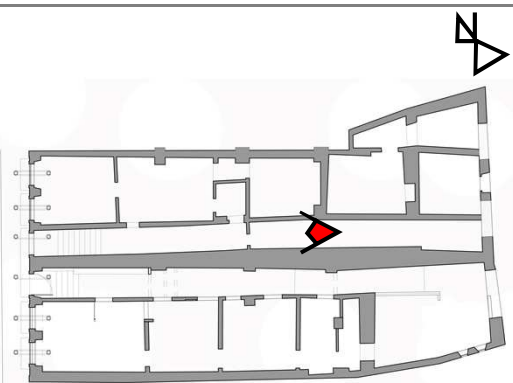


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

AS PAREDES DO SANITÁRIO SÃO REVESTIDAS EM AZULEJO NA COR BRANCA E PISO CERÂMICO CINZA. NOTA-SE, ACIMA DA BACIA SANITÁRIA E APOIADA SOBRE O JÁ CITADO BARROTEAMENTO, A CAIXA D'ÁGUA QUE ALIMENTAVA ESTE SANITÁRIO .

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

84

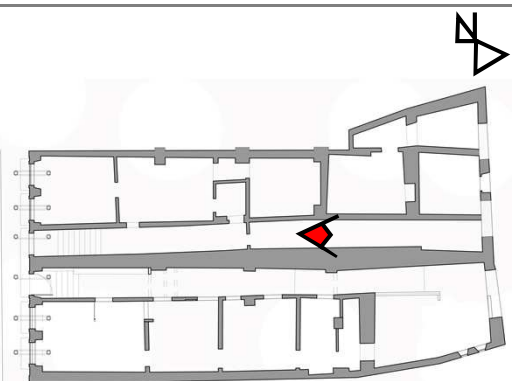


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NO ESPAÇO CONTÍGUO AO SANITÁRIO, QUE APRESENTA O MESMO PÉ DIREITO REDUZIDO, NÃO FORAM OBSERVADOS NENHUM TIPO DE REVESTIMENTO DE PISO OU MARCAS DE ASSENTAMENTO, SENDO ESTE TRECHO BASTANTE IRREGULAR E COM UMA PEQUENA DECLIVIDADE. AO FUNDO, OBSERVA-SE PARTE DE UM ARCO QUE FOI POSTERIORMENTE INTERROMPIDO PELA CONSTRUÇÃO DE UMA ALVENARIA INTERMEDIÁRIA À ELE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

85

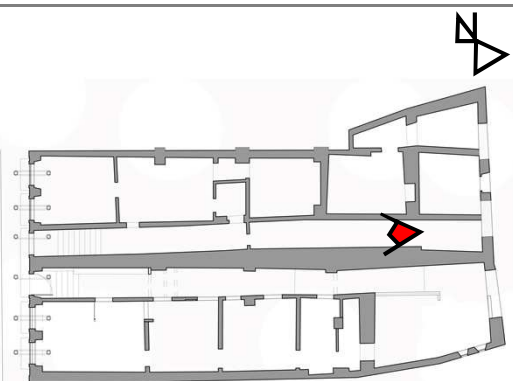


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE QUE ANTERIORMENTE HAVIA UMA PAREDE QUE LIMITAVA O SANITÁRIO DESTE ESPAÇO. PELO QUE FOI OBSERVADO EM VISTORIA, DIFERENTEMENTE DO RESTANTE DOS CÔMODO, TRATA-SE DE UM ESPAÇO QUE FOI, POSSIVELMENTE, SUBUTILIZADO ENQUANTO O IMÓVEL ERA OCUPADO.

PLANTA-CHAVE



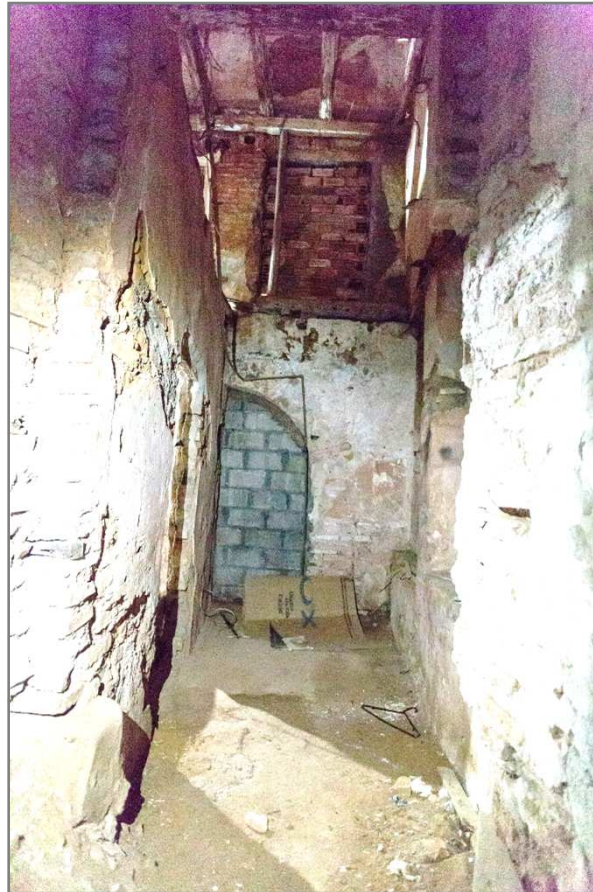


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

86

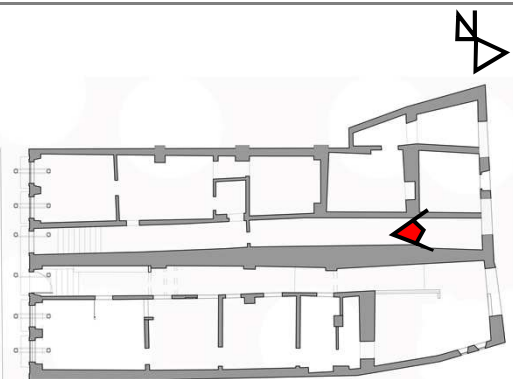


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

AVANÇANDO UM POUCO MAIS, NOTA-SE O ARCO QUE JÁ HAVIA SIDO CITADO NA FICHA 84 E QUE, OBSERVANDO-SE DESDE A FACHADA POSTERIOR, TRATA-SE DO ARCO SITUADO NO CENTRO DO IMÓVEL.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

87

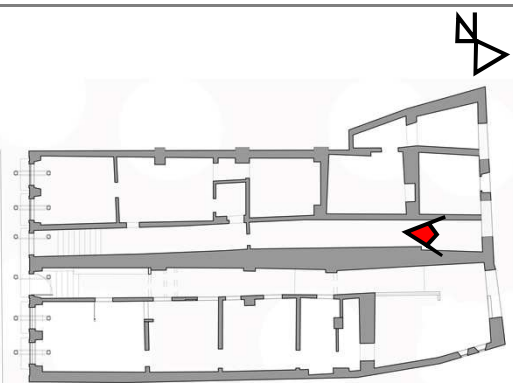


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

OBSERVANDO, DESDE O TÉRREO, A ESTRUTURA REMANESCENTE DO PAVIMENTO SUPERIOR, NESTE TRECHO NOTAM-SE PEÇAS INTERMEDIÁRIAS EM DIAGONAL, SIMILARES À UMA ESCAMA DE PEIXE, QUE POSSIVELMENTE CONTRIBUÍAM PARA A ESTRUTURA DA SUSTENTAÇÃO DO ANTIGO PISO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

88

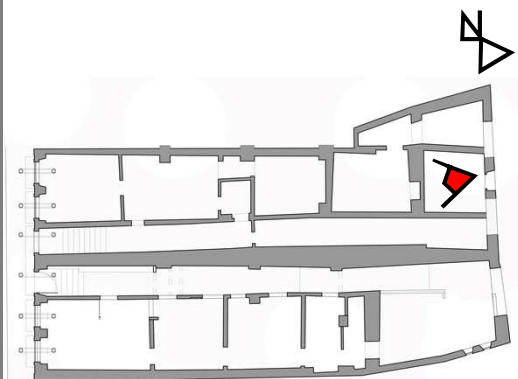


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

ESTE CÔMODO APRESENTA COBOGÓS QUE, DE FORMA SEMELHANTE AO CITADO NA FICHA 64 E 79, FOI UTILIZADO PARA MELHORAR O AREJAMENTO DOS CÔMODOS

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

89

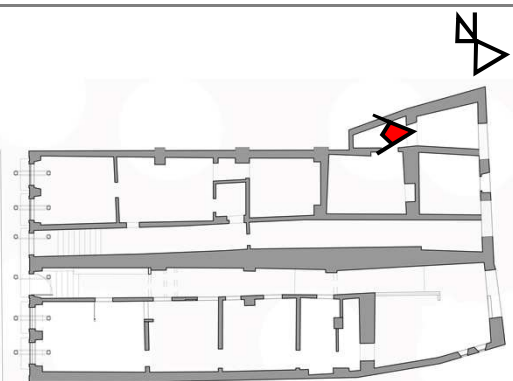


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

ESTE PEQUENO CÔMODO APRESENTA UM PÉ DIREITO REDUZIDO EM RELAÇÃO AO RESTANTE DO IMÓVEL, COM A MESMA COBERTURA EM TELHA DE FIBROCIMENTO, MAS COM CAIMENTO NO SENTIDO TRANSVERSAL AO OBSERVADO NO PANO PRINCIPAL DE COBERTURA DO IMÓVEL

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

90

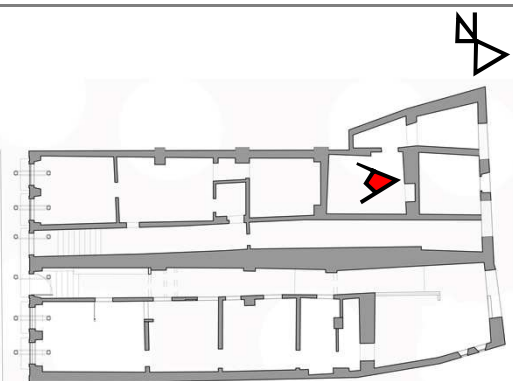


FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

LEGENDA

NOTA-SE A FACE OPOSTA DO ARCO CITADO NAS FICHAS 76 E 77. ESTE CÔMODO APRESENTA UM BARROTEAMENTO À UMA ALTURA INTERMEDIÁRIA QUE SUBDIVIDIA O CÔMODO EM DUAS MORADIAS, COM PÉ DIREITO REDUZIDO.

PLANTA-CHAVE



CAPÍTULO 6
PERCURSOS DA AVENIDA LOURDES DA SOLEDADE



6.1 LADEIRA DA SOLEDADE À RUA VALE DO QUEIMADINHO

Esta sessão do caderno fotográfico possibilita a apreensão do percurso realizado pelo transeunte ao longo da Avenida Lourdes da Soledade, desde a Ladeira da Soledade, através do sobrado nº 131, até a Rua Vale do Queimadinho.



AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

91



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR NA FOTOGRAFIA ACIMA O ACESSO AO IMÓVEL 131 E ATUALMENTE, O ÚNICO ACESSO À AVENIDA LOURDES DESDE A LADEIRA DA SOLEDADE. OBSERVAR QUE A PARTE SUPERIOR DO VÃO FOI ISOLADO, COM BLOCO CERÂMICO, E UM GRADIL DE FERRO FOI INSTALADO PARA POSSIBILITAR O FECHAMENTO ESPORÁDICO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

92



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR NA PAREDE À DIREITA A PLACA DE IDENTIFICAÇÃO DE LOGRADOUROS DENOMINANDO "AVENIDA LOURDES DA SOLEDADE". OBSERVAR NA PAREDE À ESQUERDA UMA TUBULAÇÃO EXTERNA QUE CONDUZ ENERGIA ELÉTRICA DA RUA PARA AS CASAS DA VILA, ATRAVÉS DO CORREDOR DA CASA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

93



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR O PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, CUJO EIXO FOI REVESTIDO EM CONCRETO EM FUNÇÃO DE UMA POSSÍVEL PERDA PARCIAL DAS PEÇAS. À ESQUERDA, OBSERVAR UM BANCO CONSTRUÍDO POR CIMA DE PARTE DA TABEIRA DE LADRILHO HIDRÁULICO DO CORREDOR.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

94



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR TRÊS BARROTES À UMA ALTURA INTERMEDIÁRIA AO PÉ DIREITO TÉRREO, BEM COMO UM VÃO ISOLADO À DIREITA, ACIMA DESSES QUE, POSSIVELMENTE, ESTRUTURAVA O PATAMAR DA CIRCULAÇÃO VERTICAL DO NÍVEL TÉRREO COM O PRIMEIRO PAVIMENTO. OBSERVAR TAMBEM TUBULAÇÃO EXTERNA QUE CONTORNA O PILAR ATÉ SEGUIR PELO PISO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

95



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE A TUBULAÇÃO ELÉTRICA, A PARTIR DO INÍCIO DA RAMPADA (CONSTRUÍDA NA INTERVENÇÃO EMERGENCIAL DE 2011), TORNA-SE EMBUTIDA SOBRE O PISO. VERIFICAR NA PAREDE À ESQUERDA UMA MARCA HORIZONTAL DE ARGAMASSA POR ONDE, POSSIVELMENTE, PASSAVA ESSA TUBULAÇÃO ANTES DE TER SIDO EMBUTIDA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

96



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE APÓS A RAMPA DO CORREDOR, TÊM-SE UM AMPLO ESPAÇO QUE FUNCIONA HOJE COMO ÁREA COMUM AOS MORADORES DA VILA, DESTINADA, ESPECIALMENTE, ÀS CAIXAS DE CORREIO. RECONHECER TAMBÉM QUE A PERCEPÇÃO DO PÉ DIREITO TRIPLO DESSE CÔMODO ESTÁ RELACIONADA À DEMOLIÇÃO DOS PAVIMENTOS SUPERIORES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

97



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR MURETA À ESQUERDA, HOJE UTILIZADA COMO MURO DAS PRIMEIRAS CASAS, MAS QUE TRATA-SE DE REMANESCENTES DAS PAREDES DO ANEXO DEMOLIDO EM 2011. NOTAR TAMBÉM VERTICALIZAÇÃO DAS CASAS DA VILA QUE, POSSIVELMENTE, FORAM CONCEBIDAS COMO CASAS TÉRREAS DE UMA VILA OPERÁRIA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

98



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE AS CASAS HOJE NÃO APRESENTAM UM ALINHAMENTO FRONTAL PADRONIZADO, COMO RESULTADO DE PROGRESSIVAS REFORMAS DAS CASAS QUE AVANÇARAM E ESTREITARAM A CIRCULAÇÃO DA VILA EM ALGUNS TRECHOS, EM RELAÇÃO À LARGURA APRESENTADA NA CONCEPÇÃO ORIGINAL DESTA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

99



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

NOTAR AO CENTRO DA FOTOGRAFIA, UM DOS POSTES RESPONSÁVEIS PELA DISTRIBUIÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA NA VILA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

100



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE NA FRENTE DE ALGUMAS CASAS FOI CONCEBIDA UMA PEQUENA CALÇADA CONFORMADA EM MOSAICO DE PISOS CERÂMICOS. NOTAR TAMBÉM QUE AS CASAS VOLTADAS PARA O PATIO CENTRAL, MAJORITARIAMENTE, AVANÇARAM EM RELAÇÃO AO ALINHAMENTO ORIGINAL, CONSTRUINDO VARANDAS BEM COMO NOVOS PAVIMENTOS SUPERIORES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

101



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE ESTE ESPAÇO SE DESTACA EM RELAÇÃO AO RESTANTE DA VILA POR SUA AMPLITUDE, CONFORMANDO-SE ENQUANTO PÁTIO CENTRAL, MUITAS VEZES UTILIZADO PELOS MORADORES PARA ESTENDER ROUPAS. VISUALIZAR AO FUNDO O EDIFÍCIO DO COLÉGIO DA SOLEDADE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

102



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

NOTAR QUE O AO LONGO DA CIRCULAÇÃO DA VILA NÃO SÃO OBSERVADAS ÁREAS VERDES, SENDO O CANTEIRO CENTRAL ACIMA A ÚNICA VEGETAÇÃO ENCONTRADA. EM 2018, ESTE FOI REFORMADO PELOS MORADORES, ONDE PLANTARAM UMA VEGETAÇÃO DE MAIOR PORTE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

103



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE ENQUANTO ALGUMAS CASAS AVANÇARAM EM RELAÇÃO AO ALINHAMENTO DA VIA ATRAVÉS DA CONSTRUÇÃO DE VARANDAS COBERTAS OU AMPLIAÇÃO DO CÔMODO DE ACESSO À CASA, OUTRAS CONSTRUIRAM UMA MURETA, REINTEGRANDO-SE AO NOVO ALINHAMENTO

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

104



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR NA CASA À ESQUERDA A MATERIALIDADE QUE, POSSIVELMENTE, PREDOMINAVA NAS PRIMEIRAS CASAS DA VILA: FUNDAÇÃO DE PEDRA (NO EXEMPLO ACIMA TAMBÉM FUNCIONANDO COMO CONTENÇÃO DO TERRENO), PAREDES EM ALVENARIA DE TIJOLOS E ESQUADRIAS DE MADEIRA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

105



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE ALGUNS MORADORES QUE CONSTRUIRAM NOVOS PAVIMENTOS, OPTARAM POR CONSTRUIR PEQUENOS BEIRAIS NA ALTURA CORRESPONDENTE À CASA TÉRREA, DE FORMA A PROTEGER DA INCIDENCIA SOLAR DIRETA E CHUVA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

106



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE A CASA A ESQUERDA FOI CONSTRUÍDA EM ALVENARIA DE TIJOLOS CERÂMICOS COM FUROS, SENDO ESTA UMA EDIFICAÇÃO, PORTANTO, MAIS RECENTE.

PLANTA-CHAVE



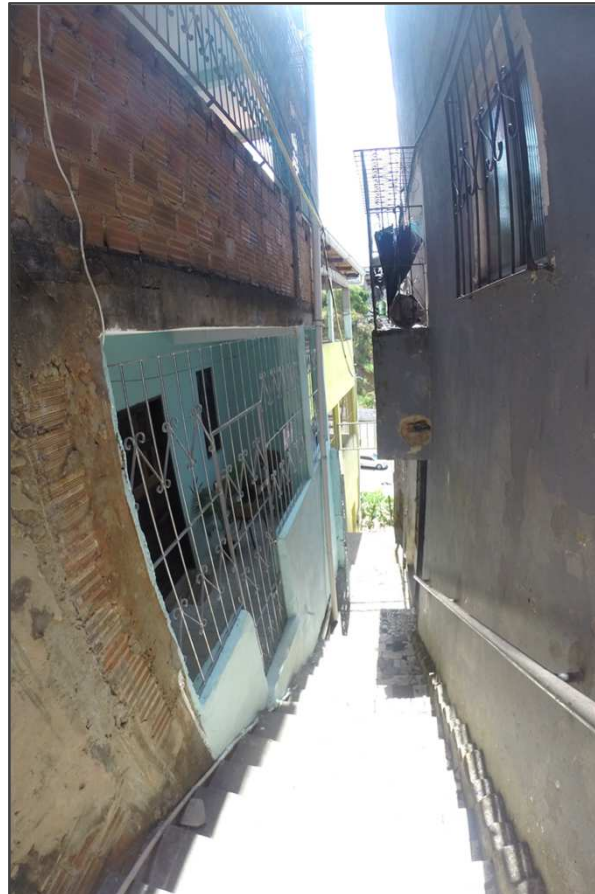


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

107



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

ATENTAR PARA O ESTREITAMENTO DA PASSAGEM, COMO RESULTADO DE UMA AMPLIAÇÃO POSTERIOR DA VILA, COM MENOR PLANEJAMENTO EM RELAÇÃO ÀS CASAS DA ANTIGA VILA OPERÁRIA. PERCEBER TAMBÉM O AUMENTO DA DECLIVIDADE DO TERRENO NESSE TRECHO, O QUE DEMANDOU A INSTALAÇÃO DE ESCADAS REVESTIDAS EM MOSAICO DE PISOS CERÂMICOS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

108



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR TUBOS DE QUEDA QUE DESPEJAM ÁGUA DIRETAMENTE SOBRE OS DEGRAUS, DE FORMA QUE EM DIAS DE CHUVA INTENSA, COMPROMETEM A QUALIDADE DA CIRCULAÇÃO PELA ESCADA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

109



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE APÓS UM ESTREITO PERCURSO, COM CONSEQUENTE CAMPO VISUAL REDUZIDO, NESTE TRECHO SE INICIA A AMPLIAÇÃO DA PERCEPÇÃO DA RUA VALE DO QUEIMADINHO

PLANTA-CHAVE



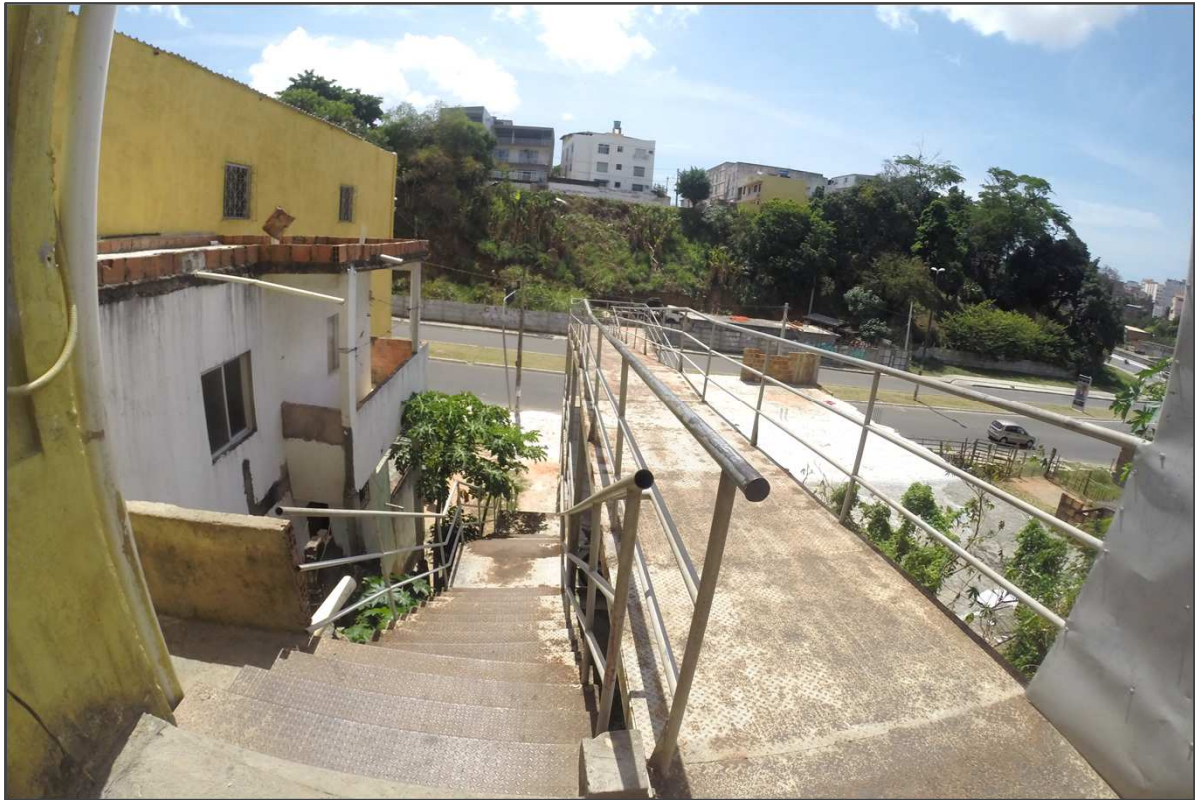


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

110



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR ESCADA E RAMPA METÁLICA, CONSTRUÍDAS EM 2011 E SEU AVANÇADO ESTADO DE DEGRADAÇÃO. DESTACA-SE QUE NO ANO DE 2018, OBSERVOU-SE O DESPREENDIMENTO DE ALGUNS DEGRAUS E CONSEQUENTE INUTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO.

PLANTA-CHAVE



6.2 RUA VALE DO QUEIMADINHO À LADEIRA DA SOLEDADE

Esta sessão do caderno fotográfico possibilita a apreensão do percurso realizado pelo transeunte ao longo da Avenida Lourdes da Soledade, desde a Rua Vale do Queimadinho, através do sobrado nº 131, até a Ladeira da Soledade.



AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

111



FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

OBSERVAR QUE, SENDO AS CASAS DA FOTOGRAFIA ACIMA MAIS RECENTES, ESTAS SÃO BASTANTE DIFERENTES DAS QUE FORAM CONCEBIDAS ENQUANTO PARTE DA ANTIGA VILA OPERÁRIA, TANTO NO QUE DIZ RESPEITO À MATERIALIDADE COMO TAMBÉM ÀS DIMENSÕES E DISTRIBUIÇÃO DAS FENESTRAÇÕES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: 6D CANON LENTE 17-40MM F4.0

112



FOTÓGRAFA: BETH MOREIRA, 2017

OBSERVAR AS MANCHAS DE FERRUGEM, INDICANDO UMA AVANÇADA OXIDAÇÃO DA ESTRUTURA METÁLICA, RESULTANDO EM PERDA DE SEÇÕES E VÍNCULO ENTRE PISO E ESPELHO BEM COMO ENTRE DEGRAUS E PEÇAS ESTRUTURANTES.

PLANTA-CHAVE



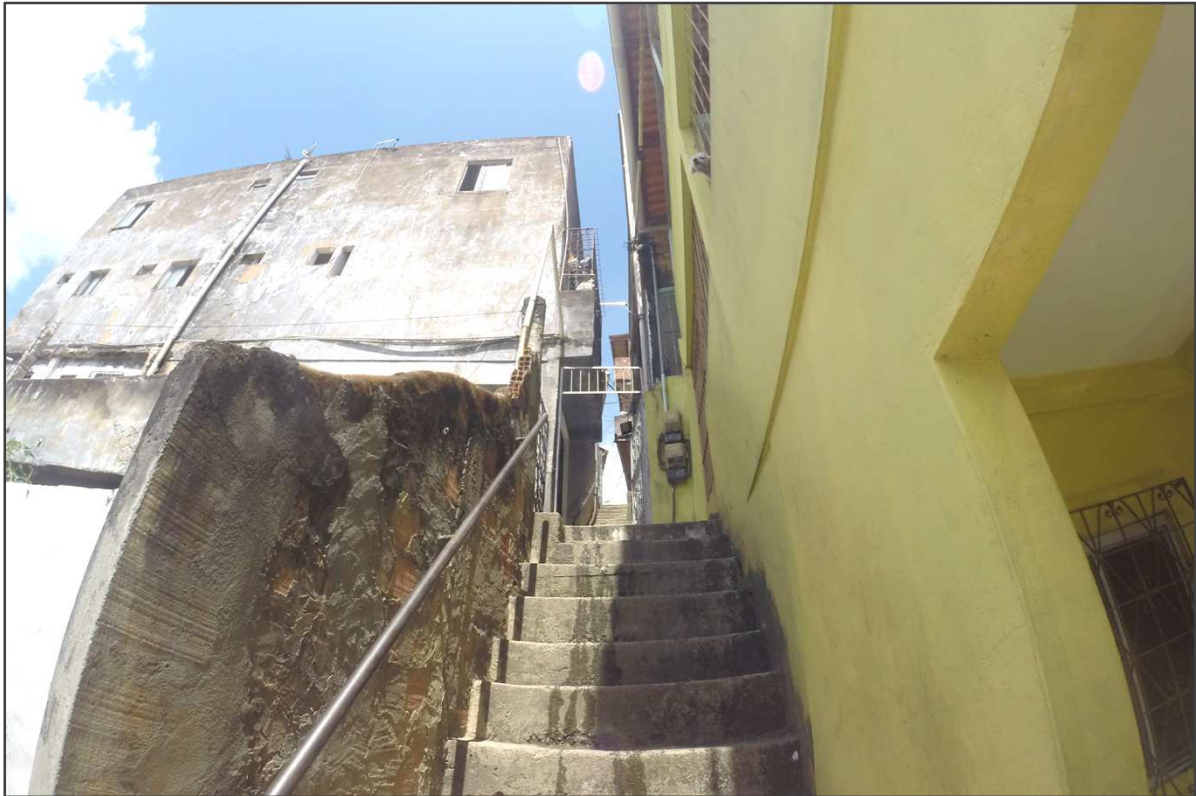


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

113



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR ESCADA EXISTENTE E BASTANTE INGREME, O QUE TORNA INCOERENTE O INVESTIMENTO NA INSTALAÇÃO DE UMA RAMPA METÁLICA PROVISÓRIA NA INTERVENÇÃO DE 2011. NOTAR TAMBÉM QUE FORAM ADOTADAS ALTURAS INADEQUADAS E VARIÁVEIS, COMPROMETENDO AINDA MAIS A ACESSIBILIDADE DO LOCAL.

PLANTA-CHAVE



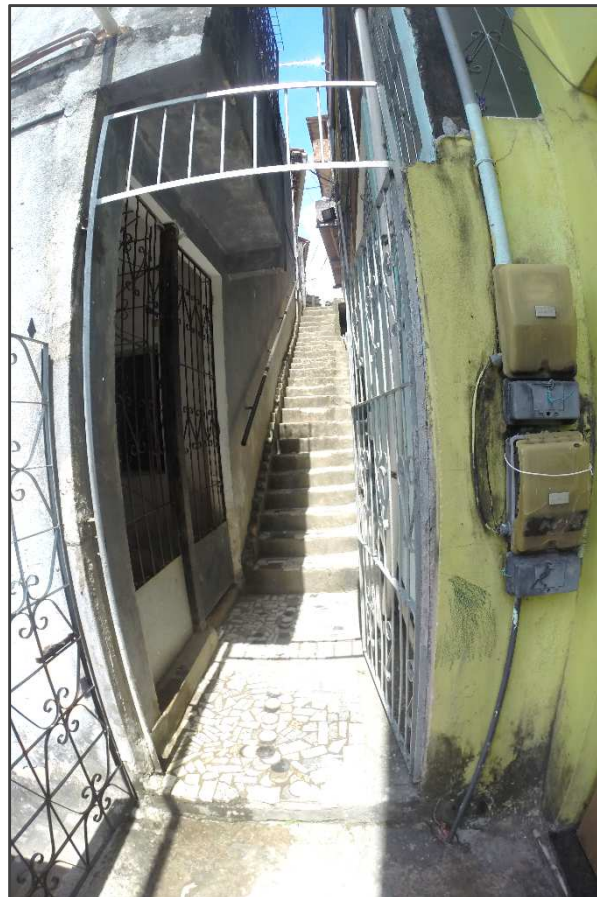


AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

114



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR PORTÃO NO CENTRO DA FOTOGRAFIA QUE, PARCIALMENTE, POSSIBILITA O CONTROLE DE ACESSO À VILA, QUANDO DO INTERESSE DA COMUNIDADE. AS TRÊS CASAS QUE ANTECEDEM ESTA ESQUADRIA, POSSUEM UM GRADIL PARA PROTEÇÃO INDIVIDUAL.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

115



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR CORRIMÃO À ESQUERDA, INSTALADO COMO PARTE DA INTERVENÇÃO DE 2011, A FIM DE PROMOVER UMA MELHOR SEGURANÇA À CIRCULAÇÃO DE MORADORES E/OU TRANSEUNTES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

116



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE A PARTIR DESSE TRECHO O TERRENO SE TORNA MENOS INGREME, NÃO HAVENDO A NECESSIDADE DA UTILIZAÇÃO DE ESCADAS, COM EXCEÇÃO DE UM PEQUENO TRECHO A POUCAS CASAS DOS SOBRADOS 131 E 133

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

117



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE POUCAS CASAS MANTIVERAM SUA CONFIGURAÇÃO TÉRREA, DESTACANDO A CASA À DIREITA E OUTRA MAIS A FRENTE, NO CENTRO DA FOTO, EM OPOSIÇÃO ÀS CASAS DE DOIS E TRÊS PAVIMENTOS OBSERVADAS ACIMA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

118



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR O POSTE À ESQUERDA QUE, ALÉM DE CONTRIBUIR PARA A DISTRIBUIÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA DA VILA, É TAMBÉM RESPONSÁVEL PELA ILUMINAÇÃO DA PASSAGEM.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

119



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE AS SUCESSIVAS E AUTÔNOMAS AMPLIAÇÕES DESSAS CASAS RESULTOU EM UMA IRREGULARIDADE DE ALINHAMENTO, PROMOVEDO UMA SÉRIE DE ESQUINAS E DESVIOS AO LONGO DA CIRCULAÇÃO, DIFICULTANDO A PROMOÇÃO DE ROTAS ACESSÍVEIS.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

120



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR PORTÃO PRETO À ESQUERDA QUE DÁ ACESSO À UM CORREDOR QUE COMUNICA A AVENIDA LOURDES COM O FUNDO DA AVENIDA MARES, NÃO APRESENTANDO PORÉM NENHUMA ESTRUTURA URBANA PARA UMA CIRCULAÇÃO ADEQUADA, SENDO ESTA UMA GRANDE ÁREA ARBUSTIVA.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

121



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

NOTAR À DIREITA UMA DAS VARAS DE MADEIRA QUE SUSTENTAM O VARAL COMUM DESSE ESPAÇO QUE, POR SUA INCIDENCIA SOLAR INTENSIVA, É UTILIZADO PARA ESTENDER AS ROUPAS DOS MORADORES.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

122



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

NOTAS QUE O PISO DE CONCRETO APRESENTA ALGUMAS FISSURAS POR ENTRE AS QUAIS, COMEÇAM A APARECER PEQUENAS VEGETAÇÕES. OBSERVAR TAMBÉM MANCHAS ESCURAS NA BASE DA CASA À ESQUERDA, INDICANDO UM POSSÍVEL PROBLEMA DE UMIDADE ASCENDENTE.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

123



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

NOTAR QUE, POR ENTRE O ESTREITO CAMPO VISUAL, É POSSIVEL OBSERVAR O ARCO DA FACHADA POSTERIOR DO IMÓVEL 131.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

124



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE NESSE TRECHO ENCONTRA-SE UMA ESCADA E RAMPA, SENDO ESTA ULTIMA BASTANTE INEFICIENTE POR SUA INCLINAÇÃO ACIDENTADA QUE PÕES EM RISCO A CIRCULAÇÃO DO TRANSEUNTE. OBSERVAR À DIREITA O DESENVOLVIMENTO DE PEQUENAS VEGETAÇÕES POR ENTRE AS PEDRAS DO EMBASAMENTO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

125



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE GRADATIVAMENTE O CAMPO VISUAL VAI SENDO AMPLIADO, NÃO HAVENDO MAIS PROJEÇÕES DE VARANDAS E BEIRAIS QUE LIMITAM A OBSERVÂNCIA DA FACHADA DO SOBRADO 131

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

126



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR À ESQUERDA UMA ÁREA MURADA PORÉM SUBUTILIZADA DA VILA, UMA DAS
POUCAS NÃO OCUPADAS MAS QUE PODERIA SER APROVEITADA PARA USO COMUM.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

127



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR À ESQUERDA UMA ÁREA DE USO COMUM, ONDE FOI DEMOLIDO UM ANTIGO ANEXO, À QUAL A ÁREA MURADA REFERIDA NA FICHA ANTERIOR, PODERIA ESTAR INTEGRADA. OBSERVAR À DIREITA, CASA AMARELA CUJA PARTE TÉRREA CORRESPONDE A PARTE DO ANEXO QUE NÃO FOI DEMOLIDO, SENDO POSTERIORMENTE ACRESCIDO UM SEGUNDO PAVIMENTO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

128



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR A DIREITA UM ESPAÇO INTERNO QUE DIALOGA DIRETAMENTE COM A ÁREA COMUM, VISUALIZADA NA FICHA ANTERIOR, ATRAVÉS DO ARCO QUE PERMANECE CONSTANTEMENTE ABERTO.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

129



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR À ESQUERDA O CORRIMÃO INSTALADO CONCOMITANTEMENTE À CONSTRUÇÃO DA RAMPA QUE ESTE ACOMPANHA, COMO PARTE DA INTERVENÇÃO DE 2011.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

130



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR QUE A ILUMINAÇÃO NATURAL DO CORREDOR DESDE A LADEIRA DA SOLEDADE É INSUFICIENTE, SENDO NECESSÁRIA A INSTALAÇÃO DE LAMPADA PARA COMPLEMENTAÇÃO COM ILUMINAÇÃO ARTIFICIAL.

PLANTA-CHAVE





AUTORA: BEATRIZ PINTO ULLOA

ENDEREÇO: LADEIRA DA SOLEDADE, Nº 131/133. LIBERDADE, SALVADOR-BA

CÂMERA: GOPRO HERO 3

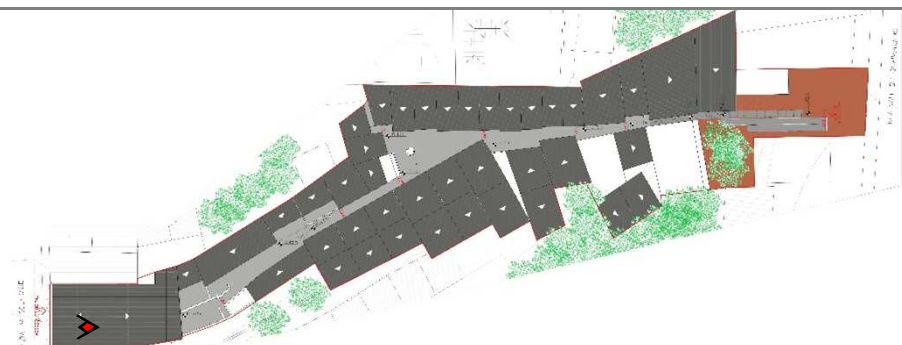
131



FOTÓGRAFA: AUTORA, 2017

OBSERVAR OUTRA LAMPADA TUBULAR INSTALADA À DIREITA E TAMBÉM RESPONSÁVEL PELA COMPLEMENTAÇÃO DA ILUMINAÇÃO DO CORREDOR. NOTAR À ESQUERDA VÃO ISOLADO QUE POSSIBILITAVA ACESSO À UM DOS CÔMODOS DA CASA E, À DIREITA, UMA PERDA DE REBOCO EM UM TRECHO DA PAREDE QUE POSSIBILITA A VISUALIZAÇÃO DO SISTEMA CONSTRUTIVO.

PLANTA-CHAVE



REFERÊNCIAS

ACERVO DIGITAL IPHAN. Disponível em: < <http://acervodigital.iphan.gov.br/xmlui/> > acesso em março 2017

ACERVO BETH MOREIRA, 2016-2017

IPAC, Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural, Decreto nº 28.398 de 10/11/1981.

ACERVO PESSOAL, 2016-2018