

- 25. 58'57 → CORTESIA (59'20)
- 26. 59'40 → INSTRUIMENTO / LUTHIER (59'59) (01'10 — 01'59)
- 27. 02'16 → COMO ENFIM DINHEIRO (03'17)
- 28. 06'20 → UMIDA? POR QUE? (06'22)  
CHASSE DESUNDA (06'50 — 07'59)

- 29. 17. EUBÉRA: SIM
- 30. MÚSICA 11 MINUTOS: SIM → "NUNCA QUIS FALAR DO SHOW DE BUEI COM CINCO MULHERAS?" (01'18 — 01'21)
- 31. 11'59 → NIVER BEU ("12'27)

RAPIDINHAS

- 13. MFS: SIM
- 14. FENDAS: SXSW, SHOW COLL VINDEX (15'37 — 15'55) RESTEITE A LIBERDADE DE ESCOLHA
- 15. COVER: "17'57 (FÉRMULA EM EXATIDÃO)
- 16. CARNAVAL: "18'03 — "18'22 (MARCOS: SEPULTURA, RUMPIEZZ, BAIANNA)
- 17. BANDAS: "19'48 — "20'10 (AGRENTAR + EM SI MESMAS)
- 18. "21'08 — "21'14 = (O QUE É UMA CENA?)
- 19. COLEGIADO: NÃO
- 20. BANDAS: CASCADURA; LO HAN; MARGOTE; TRASE CIVIL
- 21. ÚLTIMO SHOW: MICROTIVO, ALEX GÖES (PORQUE ESTAVA TOCANDO ANTES)
- 22. ÚLTIMO DISCO: TED SIMÕES
- 23. CONJOME: CUIPAPA DISCO, RÁDIO ÀS VEZES, DOWNLOAD, QUARE NÃO USA STREAMING "TEUHO OUVIDO MIXAGENS MINHAS"
- 24. ENMUS: "28'51 — "29'12 (MUITA EVASÃO, NÃO ADAPTA-SE)
- "29'20 — "30'24 (FORMANDO EM COMPOSIÇÃO E MERCADO)
- "30'35 — "30'53 (MÃO NA FRENTE, OUTRA ATIVA)

FÁBIO CASCADURA  
(Fábio Silva Mogolhaes)

37. OS PROBLEMAS SÃO OS MESMOS? (59'55 — 01'52)

- 1. BANDAS: 0'18 — 0'20 (CASCADURA)
- 2. 03'16 → CONTRATO COM O RW (OS FEIOS IDEAS BILLIES (03'59)
- 3. 04'02 → "Foi PRO RV TAMBÉM (HAIAM OUTRO ESPAFY) (04'17)
- 4. 05'44 → REDUTO DAS INTELECTUALS (06'08)
- 5. 08'06 → ENCONTRO / INEXPERIÊNCIA (08'22)
- 6. 08'42 → "EU FAZAVA ENTRE AS MÚSICAS" (09'12)
- 7. 10'22 → PRODUTORES / "NÃO EXISTIAM" / "AMIGO FÁ" (11'06)
- 8. 12'45 → GESTÃO / SENHO DA GRABADORA (13'16) (11'55 — 12'04)
- 9. 14'10 → ARTISTA E PRODUTOR (12'21 — 12'30)  
"TANHAMOI QUE NEGOCIA VALOR COM O DONO DA CASA — ELE SABENDO QUE QUERIAMOS TOCAR" (14'33)
- 10. 14'57 → CASAS / RN X PELOURINHO (17'12)
- 11. 17'18 → BOOMERANGUE (18'10) (18'24 — 18'52) (18'54 — 19'06)
- 12. 19'23 → CASAS DE ABOBA (PONTEIA, COMMONS) (19'48)
- 13. 20'09 → "A PROCUÇÃO TÉCNICA ERA DO ARTISTA, NÃO ERA DA CASA" / "SITUAÇÕES ESQUÍZICAS (20'48)
- 14. 21'23 → STELLA MAPAS / EMPRESÁRIOS DO AXÉ (22'10)
- 15. 22'58 → WOODS ROCK / PUTEIRO (23'36)
- 16. 24'18 → "HAMA UMA DEMARCAÇÃO SIM" (25'56)
- 17. 26'05 → PÚBLICO FIEL (26'14)
- 18. 26'57 → DIFICULDADE / GRABAR DISCO / JABÁ (28'28)
- 19. 29'58 → "ALEUIA" (30'35) . JO MUL X BOO
- 20. 30'48 → COMO SE GAUHA DINHEIRO COM MÚSICA? (31'11)
- 21. 31'27 → "DISCO DÁ DINHEIRO? NÃO, MAS DÁ" (31'50)
- 22. 31'58 → DINGITOS AUTONAS / NEITOR MADRID (32'15)
- 23. 33'41 → ABRAMUS / PIRESTRAC DE CONTAS (33'54)
- 24. 34'15 → BOTATIVIDADE / DINHEIRO (36'43) (37'13 — 38'08)
- 25. 39'06 → "MIRACIDADE BOA" (39'40) — ENERAGUEVA?
- 26. 39'48 → TURNÊ / DISCOS / BIG (40'53) — NAO.
- 27. 41'03 → NATURALIZAÇÃO DO TROC NA BAHIA (41'29)
- 28. 42'41 → PRATEIA MASCULINA / ÚTEROJ EM FURIA / MICHENS (43'22) (43'31 — 44'07)
- 29. 44'14 → COVER (QUEM TEA E QUEM IAT) (45'22)
- 30. 45'39 → PÚBLICO (97, CLUBE DE ENGENHARIA X MOLECADA) — MAIS NOVA QUE A BANDA / DISPOSIÇÃO PATIA CUIR TUDO) (46'25)
- 31. MECANISMO PÚBLICO: SIM, CONTEMPULADO
- 32. 49'38 → EDITAIS (51'14)
- 33. PATROCÍNIO: NÃO
- 34. 53'59 → CLASSE DESUNDA? "TODO MUNDO TEM SUA LOR" (55'06)
- 35. COLEGIADO: CONHECE
- 36. 56'19 → ZARANÇO: NENHUMA FRUSTRAÇÃO (58'28)