

**2 Fox**  
(Diego Mota Pereira)

- 1. 11/23 → BANDAS (11/27)
- 2. 11/43 → "EU QUERIA TOCAR MINHAS MÚSICAS" (21/06)
- 3. 6/114 → GRAVAÇÃO / ISPC / ZONA FRANCA DE MAMAUAS (6/141)
- 4. 7/26 → GRAVAÇÃO FÁCIL / SOLOEIRA (7/144)
- 5. 8/32 → GRAVAÇÃO / ESTÉTICA (8/146)
- 6. 9/52 → TEMPO EM ESTÚDIO (10/122)
- 7. 10/47 → DIVULGAÇÃO / POSTE / SWINGUE SUA FOTO (11/114)
- 8. 11/35 → POSTE / PAIS DE SANTO (11/147)
- 9. 13/30 → PRODUÇÃO "AMIGA" (15/110)
- 10. 16/39 → "SAUVADOR, POR AMOR QUE SEJA, É UM OVO" (16/144)
- 11. 17/41 → "FECHA UMA, ABRE OUTRA / NUNCA CHEGA MAIS" (17/154)
- 12. 18/12 → "AQUI PERMITE O AUTOPAL" / BARRA, FITUBA, COVER (18/135)
- 13. 18/49 → CASAS DO RIO VERMELHO (19/141)
- 14. 19/41 → BOOMERANGUE / ESTRUTURA TÉCNICA (19/159)
- 15. 20/07 → "AQUE TEM CASAS MELHORES / AS OUTRAS BANDAS E O INTERCÂMBIO DE PÚBLICO, MÚSICOS VÃO EMBORA" (21/120)
- 16. 20/59 → "JÓ É CITO DE ROCK, NÃO PUJO OUIR MÚSICA BAHIANA (22/10)
- 17. 21/37 → "NÃO TENHO PROBLEMA EM TOCAR FREQUE, A MÚSICA BAHIANA É MUITO DIVERSA" (22/30)
- 18. 22/20 → LIMBO (23/04)
- 19. 22/42 → "DE VIGAR UM AMP E CARIL A ENERGIA DA CASA TODA" (24/08)
- 20. 23/42 → OUTRAS CASAS / OUTRAS BANDAS (25/147)
- 21. 24/52 → CÂNTICOS (27/124)
- 22. 27/01 → MÚSICA É COMO SE FOSSE UM FILHO (28/38)
- 23. 28/06 → DEZ ANOS TECNOLÓGICOS SÃO MUITO (31/38)
- 24. 31/21 → "ALGUÉM LÁ DE FORA FAZU, VOUCOUK" (34/38)
- 25. 34/10 → "ALGUÉM LÁ DE FORA FAZU, VOUCOUK" (34/38)
- 26. 36/01 → PRÉFIDO SETE INDEP. / CACO (36/18) x

RAPIDINHAS

- 1. RÁDIO: SIM
- 2. DJCO: SIM
- 3. REGISTRO: SIM (AMAR)
- 4. ECAD: NÃO
- 5. CNPS/MGI: NÃO (37/12 - 37/24)
- 6. TV: "ACREDITO QUE SIM" (INTERNET)
- 7. PÚBLICO: PREENCHIMENTO (38/28 - 38/52) (39/01 - 39/42)
- 8. "TOCAR O ESPAÇO PÚBLICO" (41/66 - 41/17)
- 9. ABMA: SIM
- 10. ~~REPERTE~~ CARNAVAL: NÃO
- 11. QUEM OVE: OS MÚSICOS. (44/58 - 45/09)

- 11. CARNAVAL / SE JOGO: NÃO (36/53 - 36/58)
- 12. QUEIXAS: PARA O PREENCHIMENTO MÚSICAL, AMIGOS. "O CABO ACABU E EU CONTINUEI" (39/54 - 39/57)

- 19. 42/00 → ROTATIVIDADE (42/06) (PARTIHO) (43/30 - 44/50)
- 20. 47/57 → BANDAS / MULHERES (48/12)
- 21. MÊSARRAÍAS PIRÁICAS: POUCA VEZES, COMITES;
- 22. 50/32 → CEMITE / ESTÚDIO (50/53)
- 23. 124 → CIRCULFUNDING (1129)
- 24. 21/30 → CONTESTIA / " SERA DEPENDÊNCIA - É NÓS BANCOS INDEPENDENTES!" (21/49)
- 25. 5/57 → INSTRUMENTO / TIMI HENDRIX (6/06)
- 26. 7/40 → "MÁ EU QUERO VOLTAR PARA FAZER ALGO MELHOR AQUI" (7/42) - SIM.
- 27. 7/53 → "VENDENDO CO NA PRAIA" (7/55)
- 28. 9/25 → CONTRATO / PALAURA (9/56)
- 29. 10/40 → DENTINHO / MISTA QUE NÃO RECOMENDO (10/51)
- 30. MÚSICAS DE ONCE MANUTOS - NÃO (13/02 - 13/24)
- 31. "O QUE É INVERTE SEM DE MÚSICA?"
- 32. 14/51 → "MINHA HOTELARIA É UMA MÚSICA" (15/07)
- 33. (15/17 - 15/45) "SER RICO É NÃO PRECISAR DE DINHEIRO - CANOTÁPIO DA ESCOLEIRA PARA DIREITA"

RAPIDINHAS

- 13. MBS: BOM
- 14. FEIRAS: SIM
- 15. COVER: ALGUNS
- 16. CARNAVAL: POUQUO... FORA (17/31 - 17/33) CASA / PRAIA PARA TOCAR DE MÚSICA (34/12)
- 17. COMPORTAMENTO DAS BANDAS: (17/53 - 18/11)
- 18. COLEGIADO: SIM
- 19. BANDAS: BATERIA CONVEXION, RETROFORMETES, MAIORRE THE DEAR BILLIES,
- 20. "SE PAGAR, TOCA" (20/09 - 20/11)
- 21. "QUANDO TOCA SUA GUITARRA PELA ÚLTIMA VEZ?" (21 - 21/19)
- 22. ÚLTIMO SHOW: RETROFORMETES (DEMORA)
- 23. DJCO: ORQUESTRINA AFRO-SINFÔNICA, "BRANCO"
- 24. COMITIA: (24/57 - 25/01) (25/06 - 25/25)
- 25. BAHIANA: INDEPEND. / MAIORRE: INDEPEN. / KARMAIADO: DEPENDENTE