

## APÊNDICE I- TABELAS USADAS PARA ANÁLISE DAS ATIVIDADES DE PRODUÇÃO ESCRITA DA COLEÇÃO *ON STAGE*

### 1. ANÁLISE DAS ATIVIDADES DE PRODUÇÃO ESCRITA DO VOLUME 1 DA COLEÇÃO *ON STAGE*

Unidade	Página	Gênero	Quem?	Para quem?	Finalidade	Mídia	Escrita como processo
1	20	Formulário	Aluno	<i>Our Planet</i> (organização fictícia)	Inscrição para receber o <i>newsletter</i> da Organização	Deveria ser na Internet. Mas o aluno preenche o formulário no livro.	Não há instruções nem para o aluno nem para o professor.
<b>Observações:</b> Não há características de um formulário online							
2	32	Pôster	Aluno	Não especificado. Não há informações sobre como ou com quem compartilhar o pôster depois de elaborado	Criar um pôster relacionado ao tema do aquecimento global. Finalidade não especificada	Pôster	O professor deve incentivar os alunos a pesquisar o assunto na internet para colar informações e imagens, o que seria parte da pré-escrita, junto com a interpretação do pôster fornecido como modelo. O professor deve também orientar os alunos a permutar seus trabalhos e comentários visando o mútuo aperfeiçoamento. Não há instruções específicas do que ou como corrigir.
<b>Observações:</b> A atividade é confeccionar um pôster usando desenhos, fotos ou colagens, com título e legenda em inglês. Prática de letramento visual /multimodalidade – Há na atividade um exemplo de um pôster e perguntas sobre este, como: Considerando as linguagens verbal e não							

verbal presentes nesse pôster, qual é a ideia comunicada pelos artistas?							
3	46	Parágrafo	Aluno	Não especificado	Não especificado	No livro (há linhas abaixo da foto)	O professor deve incentivar os alunos a trocar seus trabalhos entre si, de modo que um possa contribuir para o aperfeiçoamento do texto do outro. Não há instruções específicas do que ou como corrigir.
<p><b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Escreva um parágrafo sobre sua cidade natal Inicie com <i>In my hometown there is/there are</i> (não é o foco da unidade. Seria revisão?)</p> <p>Há uma foto antes do texto. Para que? Já que o aluno deverá falar de sua <i>home town</i>?</p> <p>A atividade é baseada na atividade anterior – <i>reading/speaking</i> - leitura de um texto que é usado como roteiro para que o aluno descreva seu <i>favorite Green place</i> a um colega</p>							
4	62	Cartão postal	Aluno	Amigo ou familiar	Uma mensagem sobre a cidade onde você mora.	Caderno (!)	Não há instruções nem para o aluno nem para o professor.
<p><b>Observações:</b> Há um modelo de cartão postal escrito de Paul para seus pais com um exercício de completar as lacunas com as palavras do <i>Box</i>. Não há nenhuma referência às características do gênero cartão postal.</p>							
5	76	E-mail	Aluno	Amiga francesa	Ajudá-la com sua pesquisa	Livro ou caderno	Não há instruções nem para o aluno nem para o professor. Porém pelas instruções subentende-se que a pré-escrita seria a leitura do e-mail de Anne Marie Vallery e a revisão das informações contidas no texto principal da unidade.
<p><b>Observações:</b> No e-mail ao qual o aluno deve responder aparece a parte do texto com as informações que Vallery precisa sobre Alberto Santos Dumont. Na parte que o aluno deve escrever, já aparecem as informações relacionadas ao gênero e-mail faltando apenas o corpo da mensagem e a saudação. O corpo da mensagem começa com: Alberto Santos Dumont.....</p> <p>(As informações devem ser obtidas no texto principal da unidade e na entrevista que serve de modelo para a seção do <i>speaking</i>.)</p>							

6	88	Cartão postal	Maria Emilia	Para seus pais	Para se comunicar com a família/ para mostrar que sabe escrever em inglês	No livro	Não há instruções nem para o aluno nem para o professor.
<b>Observações:</b> Os alunos apenas completam o cartão postal com palavras do <i>Box</i> . O aluno deve imaginar que está de férias na Europa com alguns amigos e enviar um cartão postal em inglês para sua família no Brasil para mostrá-los que já sabe escrever na língua internacional ( <i>the international language</i> )							
7	106	E-mail	Bia	Paul	Informar que encontrou um site sobre Mozart	Livro	O aluno deve trocar seu e-mail com o de um colega para comentários e possíveis ajustes. De que? Do e-mail de Bia? Ou correção das respostas – preenchimento das lacunas?
O aluno deve completar o e-mail com os verbos do <i>Box</i> e observar as expressões em negrito que são abreviações – termos informais e característicos do correio eletrônico ( <i>asap, attachment, B4, cool, e-mail, hi, info, link, PLS, site</i> )							
8	118	Parágrafo	Aluno	Professor? Colega para aperfeiçoamento (co- autoria)?	Não especificado	Livro	<u>Instrução para o professor:</u> Incentive o aluno a usar o vocabulário e as estruturas que eles já conhecem e a trocar seus trabalhos entre si, de modo que um possa contribuir para o aperfeiçoamento do texto do outro, Não há informações específicas do que ou como corrigir.
<b>Observações:</b> Parágrafo contando seus planos para os próximos dias Há o início do parágrafo: <i>I'm going to do a lot of studying in the next few days. We have a test a test in the end of the month.</i> (seguido de linhas).							
9	130	Resumo	Aluno	Professor	Não especificado	Caderno	O professor deve lembrar ao aluno que o processo de escrita é o de reelaboração constante e orientá-los a reescrever seu texto.

<b>Observações:</b> Primeiro o aluno deve preencher as lacunas de um resumo do relato feito pela repórter australiana do <i>BBC News</i> , Julia Walsh em uma das atividades anteriores ( <i>listening</i> ). Depois ele deve fazer um resumo do relato . O resumo do resumo ou outro resumo?							
10	148	Quarta capa de livro	Aluno	Editora do <i>Enjoy your life!</i>	Deveria ser o propósito de uma quarta capa de livro. No entanto nesta atividade o objetivo é praticar vocabulário e estruturas apresentadas na unidade.	Livro	<u>Instrução para o professor</u> . Incentive os alunos a fazerem frases com dicas que eles próprios criarem, usando o vocabulário e as estruturas aprendidas, de modo que cada um contribua para o aperfeiçoamento do texto do outro. Não há instruções específicas de como esta contribuição deve ser feita.
<b>Observações:</b> Trabalha as estruturas linguísticas praticadas na unidade (modais) Não há nenhuma referencia ao gênero quarta capa de livro . O aluno deve escolher, entre as dicas dadas no texto, a que ele considera mais importante, acrescentar outras que ele considerar apropriadas, completar o texto no livro e depois trocar de texto com um colega. Qual o propósito de uma quarta capa de livro? Promover o livro, portanto os alunos não deveriam criar sugestões que não estão no livro, como sugerido no exercício.							
11	161	Pôster?	Aluno	Não especificado. (Colegas e professores?)	Não especificado	Livro	<u>Instruções para o aluno:</u> Em grupos pesquisem no texto principal desta as palavras mais adequadas para completar o pôster a seguir. Depois, troquem de pôster com outro grupo para eventuais ajustes. Não há instruções em relação a que ajustes seriam esses.
<b>Observações:</b> O aluno não confecciona um pôster, apenas preenche as lacunas de um quadro no livro (poderia ser considerado um pôster? Um gênero híbrido?) com vocabulário relacionado aos benefícios da banana							

12	172	Gráfico/Ilustrações?	Aluno	Colega?	Discutir hábitos alimentares	Livro caderno/papel?	
<p><b>Observações:</b> Completar as frases com base na figura (pirâmide de consumo de alimentos) Oportunidade para multiletramentos, porém da forma que está, o aluno apenas lê a parte verbal do gráfico. Ele poderia criar a pirâmide dele e assim trabalhar também com a linguagem não verbal (multimodalidade). Parece que essa era a intenção inicial do autor, pois nas instruções ele pede que o aluno compare a sua pirâmide com a de um colega e avalie se ambos têm uma alimentação saudável, mas as instruções estão confusas – não há indicação de que o aluno deva criar sua própria pirâmide.</p>							

## 2. ANÁLISE DAS ATIVIDADES DE PRODUÇÃO ESCRITA DO VOLUME 2 DA COLEÇÃO *ON STAGE*

Unidade	Página	Gênero	Quem?	Para quem?	Finalidade	Mídia	Escrita como processo
1	18	E-mail	Aluno (Betinho) Ver relação/distância entre os interlocutores	Uma e-pal desconhecida?!	Ajudá-la em seu trabalho de escola	Deveria ser na Internet. Mas o aluno deve escrever no caderno.	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita.
<p><b>Observações:</b> Atividade: Responder um e-mail endereçado a Betinho. As perguntas dela se concentram no comparativo que é o foco linguístico da unidade, porém ela pede que envie toda informação que o “amigo” julgar importante</p>							
2	30	Cartaz	Aluno	Não está definido	Divulgar o Brasil	Papel/Cartolina?	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita.
<p>No modelo <i>não</i> há figuras. (oportunidade para o letramento visual/) Instruções incompletas.</p>							

3	42	Cartaz	Aluno	Demais colegas	Compartilhar a experiência?	Papel/Cartolina?	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita.
<b>Observações:</b> Elaborar um cartaz sobre o tema: Você faz a diferença. Também aqui no modelo não há o uso de imagens/linguagem não verbal.. Instruções incompletas							
4	60	Parágrafo	Aluno	Não especificado	Não especificado. Professor?	Caderno	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita.
<b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Imagine uma entrevista (fictícia, mas sem erros!) com uma celebridade à sua escolha e elabore no caderno um parágrafo sobre essa conversa. O que é estranho é que não há relação com a apresentação lexical da unidade que é <i>connectors</i> – que estaria relacionado com o desenvolvimento da escrita!							
5	72	Parágrafo	Aluno	Professor?	Não especificado. Professor?	No caderno	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita.
<b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Escrever um parágrafo sobre sua matéria preferida. Há perguntas para guiar os alunos em relação ao conteúdo do parágrafo.							
6	84	Quadrinho cômico	O imã de geladeira	A geladeira	Humor? Fazer um trocadilho com a palavra atração?	No livro.	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<b>Observações:</b> Não há indicação do público que lerá esse quadrinho, nem do contexto no qual ele acontece.							
7	102	Letreiro	Aluno	Não especificado	Não especificado	Não especificado	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Escrever frase usando como ponto de partida o letreiro							
8	116	Carta	Aluno (Betinho)	Amiga/e-pal Anne Marie Vallery	Responder a carta de Anne Marie. E	Caderno	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita

					agradecer o presente?		
<p><b>Observações:</b> Se o aluno já enviou um e-mail para Anne Marie na unidade 1 como é que ela continua chamando-o de Betinho???</p> <p>A justificativa para que ela escreva uma carta é plausível já que ela está enviando um presente e este não pode ser enviado por e-mail. Mas o aluno responderá usando uma carta também? Por que? Ele pode agradecer via e-mail!</p> <p>Não há instruções para o professor nem aluno sobre as características do gênero carta ou diferença entre este e o e-mail.</p> <p>O conteúdo da carta dela deve servir como modelo para a carta do aluno. O conteúdo da carta, é estranho para uma interação social verdadeira pois ela começa com <i>As you know, my name is Anne Marie. I'm fifteen and I live with my family in Paris.</i> Se ele já sabe, por que começar a carta com essa informação?. Depois ela fala sobre a família dela, que pode ser informação nova e possível em uma interação verdadeira .</p>							
9	130	Agenda	Aluno	O próprio aluno?	Como lembrete para o aluno? Praticar o infinitivo?	Caderno	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<p><b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Escrever um parágrafo intitulado <i>Why I watch TV</i> ou <i>Why I don't watch TV</i>.</p> <p>Há perguntas para orientar os alunos em relação ao conteúdo do parágrafo</p>							
10	148	Trecho de um diário? Narrativa?	Aluno	Não especificado. O próprio aluno? Os colegas? O professor?	Não especificado	Caderno	Primeiro o aluno deve ler um trecho do livro <i>Diary-True Story &amp; Poems</i> de Ted Wilkins. Em seguida, o aluno deve escrever, no caderno um pequeno texto contando um sonho que teve. <u>Instruções para o professor:</u> Lembre aos alunos a sequência normal de estágios na narrativa: introdução, background, problema, desenvolvimento, solução, final (exemplos são dados). Incentive o aluno a usar o vocabulário e as estruturas que já conhece para criar seu próprio texto, que pode ser mais simples e mais curto que o do livro de Ted Wilkins.

<b>Observações:</b> Não há indicação de que o gênero em questão seja um diário, apesar do trecho lido ser de um diário.							
11	162	Parágrafo. (Deveria ser página de um diário)	Aluno	O próprio aluno?	Planejar atividades/ monitorar atividades feitas	Caderno	Primeiro os alunos vão ler a lista de atividades que Ana planejava realizar durante a semana (ela assinalou com um v as atividades realizadas e com um x as não realizadas). Depois eles irão listar no caderno, as atividades que realizaram ou deixaram de realizar na semana que está terminando.
12		Receita	Autor do livro / alunos	Leitores do livro? Colegas e professor?	Ensinar uma receita	Caderno?	Há uma sugestão de que os alunos escrevam uma receita simples que já conheçam. Para isto é sugerido que eles pesquisem em casa o vocabulário específico do gênero receita.
<b>Observações:</b> A atividade é para o aluno completar a receita do açaí <i>breakfast bowl</i> com um verbo do <i>Box</i> e depois relacionar as frases com as figuras. Nesta receita não há a parte dos ingredientes e não há o título modo de fazer. Apesar de haver receitas com figuras, as mais comuns são sem figuras!							

### 3. ANÁLISE DAS ATIVIDADES DE PRODUÇÃO ESCRITA DO VOLUME 3 DA COLEÇÃO *ON STAGE*

Unidade	Página	Gênero	Quem?	Para quem?	Finalidade	Mídia	Observações
1	20	Carta formal	Aluno	Não fica claro	Conseguir informações	No caderno	<u>Instruções para o aluno:</u> Observe a estrutura e o estilo da carta escrita por



							Estela. Depois no caderno, elabore uma carta adequada a você, a seus planos e escolhas.
<b>Observações:</b> Modelo de carta escrita por Estela Guimarães para uma escola na Inglaterra. Na carta modelo não há data nem endereço ou nome do destinatário. <u>Informações para o professor:</u> Explicação do uso dos seguintes termos: <i>I would like to have information on, Thank you very much for your attention, I'm looking forward to receiving your reply.</i>							
2	34	Mensagem de opinião	Aluno	Demais colegas e professor	Não especificado	Livro	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Se você também é doador de órgãos escreva uma mensagem semelhante (ao modelo mensagem que pode ser vista em <a href="http://www.doantelife.net">www.doantelife.net</a> ) e compartilhe-a com a turma. E se o aluno não for doador, o que deve fazer?							
3	46	Parágrafo Parte de uma biografia?	Aluno	Não especificado	Falar sobre a vida de Nelson Mandela? Transformar frase soltas em um parágrafo?	Livro e caderno	Primeiro o aluno deve completar a ficha sobre o “Herói do Nosso tempo” (a foto é de Nelson Mandela). Depois, usando as informações da ficha sobre Nelson Mandela, ele deve escrever um parágrafo sobre ele.
<b>Observações:</b>							
4	64	E-mail	Michael	Susan	Ajudá-la com um projeto escolar	Livro/caderno	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<u>Instruções para o professor</u> - Oriente os alunos a observarem as características de um e-mail em tom informal (o uso de <i>Hi</i> para cumprimentar, de <i>Please write soon</i> para pedir resposta, de <i>Best</i> para se despedir), comparando a mensagem de Susan com a de Estela ( <i>Unit 1, writing, page 20</i> )							
5	80	Parágrafo ou tirinha?	Dupla de alunos	Não especificado	Não especificado	Caderno?	<u>Instruções para o professor:</u> Esta atividade pode ser feita em duplas de alunos com interesses semelhantes. Se desejar, peça-lhes que façam, em jornais,

							revistas em quadrinhos ou na internet, uma pesquisa sobre sua tirinha favorita antes de escrever.
<p><b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Escreva um parágrafo sobre a sua tirinha favorita. Se preferir, invente sua própria tirinha, crie personagens inspirados na sua realidade, em alguns tipos interessantes que você conhece. Escreva dizendo quem são eles, o que fazem, por que você acha que eles são interessantes ou engraçados. (uma oportunidade para que desenvolvam a multimodalidade)</p> <p><i>My favorite comic strip is...The main characters are...and...They are good friends, but sometimes they Just don't understand each other.</i></p>							
6	93	Texto?	Aluno	Professor?	Não especificado	No caderno	Primeiro o aluno deve ler uma página do diário do escritor Ted Wilkins que servirá de inspiração para o texto que ele irá escrever.
<p><b>Observações:</b> Escrever um texto intitulado <i>My Perfect World</i></p>							
7	110	Formulário online	Aluno	A revista <i>Teen Scene</i> (fictícia)	Fazer uma assinatura da revista	No livro	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<p><b>Observações:</b> Instruções para o aluno: Preencher formulário online. Formulário fora do contexto pois não parece uma página da internet.</p>							
8	122	Relato	Aluno	Não especificado	Não especificado	Caderno	Primeiro o aluno vai ler a história em quadrinhos da página 123 de depois relatar no caderno a conversa entre Mark, Susan e Michael.
<p><b>Observações:</b> Use a história em quadrinhos da página 123 (In a Few Words) para relatar, no caderno, a conversa entre Mark, Susan e Michael.</p> <p><i>Mark asked what a telescope was. Susan was mad at her boyfriend because that was a silly question. Michael then explained that a telescope was...</i></p> <p>Prática de discurso indireto visto na unidade 6</p>							
9	134	Parágrafo (narrativa)	Aluno	Professor?	Narrar um evento	Caderno?	Primeiro o aluno lê o texto principal da unidade na p. 126. Depois, escreve um parágrafo resumindo o acidente com o avião da US Airways.
<p><b>Observações:</b> <u>Instruções para o aluno:</u> Tomando por base as informações do texto principal desta unidade p. 126, escreva um parágrafo resumindo o acidente com o avião da US Airways. Para isso, responda às perguntas a seguir:</p>							

What happened? /How did it happen?/Where and When? / What was the result?							
10	154	Frase na camiseta	Aluno	Quem lê a camiseta	Expressar os sentimentos/ pensamentos do aluno	Deveria ser na camiseta. No desenho da camiseta no livro	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<b>Observações:</b> : Instruções para o aluno: <i>Make a statement you are proud to wear</i>							
11	166	Cartão postal	Aluno/Betinho	Anne Marie	Responder o cartão dela	No caderno?	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<b>Observações:</b> De novo Betinho - situação fictícia e cartão escrito no caderno. Ou seja, sem as suas características básicas!							
12	178	Biografia	Aluno	Não especificado	Escrever sobre Shakespeare	Caderno?	Não há instruções em relação às etapas da produção escrita
<p><b>Observações:</b> Escrever uma minibiografia de Shakespeare. As instruções para o professor são a respeito do conceito de <i>Public School</i> na Inglaterra.</p> <p>Há um início: <i>William Shakespeare was as English Playwright, poet and actor, Who lived in the sixteenth century. He was born in.,,</i></p> <p>As informações no quadro começam com <i>Born in 1564,in Stratford-upon-Avon, England</i></p> <p>Não há modelos de biografias ou comentários sobre suas características na unidade. Mais uma prática de estruturas!</p>							

**APÊNDICE II- TABELA USADA PARA ANÁLISE DAS ATIVIDADES DE PRODUÇÃO ESCRITA DA COLEÇÃO WAY TO GO!**

1. TABELA USADA PARA ANÁLISE DAS ATIVIDADES DA COLEÇÃO WAY TO GO VOLUME 1

Unid.	Página	Gênero	Quem?	Para quem?	Propósito	Suporte/Circulação
1	27	Infográfico	O próprio aluno (coletando a opinião dos seus colegas)	Outros alunos na classe, comunidade escolar ou leitores do blog a depender da mídia escolhida.	Apresentar dados referentes ao desejo dos alunos em relação ao uso de tecnologia na sala de aula.	Jornal da escola/ Internet
<p><b>Observações:</b> Todos os passos do processo de escrita são seguidos. No <i>Tip</i> há a informação de que escrever é um processo que envolve planejamento, a redação propriamente dita, a revisão e a reescrita. Não há detalhes em relação ao tipo de feedback a ser dado nem ao que deve ser corrigido. Não há maiores detalhes em relação a como transpor os dados coletados para um infográfico. Há uma imagem de um infográfico com a definição de um infográfico. O que de certa forma dá as características deste gênero. Use <i>it</i>: uso do presente simples e uso de porcentagens. No passo a passo não há referência a quem será o leitor do infográfico produzido pelo aluno. A informação sobre a mídia a</p>						

ser usada só aparece no item 2 das instruções, após o passo a passo para a escrita. Tema: Uso de tecnologia na educação						
2	41	Mapa conceitual	O próprio aluno	Os colegas/leitores dos sítios da internet indicados	Dicas de economia de energia elétrica.	Papel? /Internet nos sítios indicados
<b>Observações:</b> Use <i>it</i> : verbos no imperativo. A informação sobre a mídia a ser usada só aparece no item 2 das instruções, após o passo a passo para a escrita. No passo a passo sugere-se adicionar imagens. Tema: Economia de energia e sustentabilidade.						
3	61	Manchetes de jornais e revistas	O próprio aluno	Colegas/leitores do mural online	Manchetes sobre a sua cidade ou região para dar a outras pessoas uma ideia do local onde você vive.	Mural da sala de aula ou mural online.
<b>Observações:</b> Use <i>it</i> : Seja direto. Mantenha as frases curtas. Use o Presente simples até para falar de fatos passados para dar mais vida aos eventos. Use o Presente contínuo para reportar uma tendência atual ou algo em progresso. No passo a passo pede-se que os alunos troquem as manchetes, mas não há nenhuma menção à discussão/revisão do texto. Sugere-se adicionar uma imagem A informação sobre a mídia a ser usada só aparece no item 2 das instruções, após o passo a passo para a escrita Tema: Viajando pelo Brasil						
4	75	Descrição de imagens	O próprio aluno (descrição)/ a classe (pôster)	Não especificado no passo a passo	Descrever a imagem com que finalidade?	Pôster sobre um artista, um tema ou um movimento artístico

<p><b>Observações:</b> <i>Use it Box 1:</i> Use o presente simples para tornar a descrição mais viva. <i>Use it Box 2:</i> Sugestão de frases a serem usadas na descrição. Ex: ... <i>is one of the most well known places of artwork in history.</i> No passo a passo, a fase da pré-escrita resume-se a escolher a pintura, fotografia ou desenho a ser descrito. Sugere-se adicionar uma imagem No item 2 é sugerido um sítio na internet para a criação do pôster e a classe pode escolher compartilhar seu pôster com outros colegas, seus professores, suas famílias ou outras pessoas. Tema: sentimentos e arte</p>						
Review/ Project 1	48/8 2	Tutorial	Grupo de alunos	Pessoas da comunidade escolar/leitores dos sítios da internet indicados	Compartilhar formas criativas de reutilizar garrafas plásticas e outras coisas que jogamos fora.	Pôster ou vídeo que pode ser compartilhado localmente (exibição) ou globalmente (na internet)
<p><b>Observações:</b> Dicas sobre o que é um tutorial com vários exemplos dados/ Exemplos de como reutilizar materiais. Primeira parte do projeto planejamento que inclui analisar modelos de tutoriais e escrever a primeira versão, Segunda parte: revisar/reescrever e compartilhar. No passo a passo sugere-se adicionar imagens Tema: reciclagem.</p>						
5	95	Biografias	O próprio aluno	Outros alunos na classe ou outras pessoas dependendo da mídia escolhida.	Compartilhar informações sobre o seu herói/heroína. <u>(Com que finalidade?)</u>	Papel?/internet?
<p><b>Observações:</b> A informação sobre a mídia a ser usada só aparece no item 2 das instruções, após o passo a passo para a escrita. Se o aluno escolher compartilhar com os colegas provavelmente usará o caderno. Se escolher usar os sítios indicados na internet compartilhará seu texto</p>						

com os leitores desse sítio. O passo a passo e o <i>Use it box</i> incluem o conteúdo da biografia (nome, importantes datas, lugares, nomes, por que essa pessoa é importante, o que aconteceu no início de sua vida/carreira) e sugere adicionar uma foto. A fase da pré-escrita resume-se a escolher a pessoa sobre quem o aluno vai escrever. Tema: Novos e velhos heróis.						
6	109	Linha do tempo e pequenas biografias	O próprio aluno	Não especificado no passo a passo	Não está claro	Papel?/sítios indicados na internet?
<b>Observações:</b> <i>Use it box:</i> Past simple vs Past Continuous. A informação sobre a mídia a ser usada só aparece no item 2 das instruções, após o passo a passo para a escrita. O passo a passo inclui o conteúdo da biografia (Porque essa pessoa é importante para você e, um ou dois fatos importantes na vida dessa pessoa). Sugere adicionar uma linha do tempo e adicionar uma foto. Mencione ano ou data e o que aconteceu (praticar ordem cronológica). A fase da pré-escrita resume-se a escolher a pessoa sobre quem o aluno vai escrever. Tema: invenções e descobertas.						
7	129	Resenhas de jogos	O próprio aluno	Não especificado no passo a passo	Recomendar o jogo.	Papel?/jornal da escola?/ sítios indicados na internet?
<b>Observações:</b> O passo a passo inclui o conteúdo da resenha. <i>Use it box:</i> Inclui vocabulário e frases que podem ser usadas. A informação sobre a mídia a ser usada só aparece no item 2 das instruções, após o passo a passo para a escrita. No passo a passo a fase da pré-escrita se resume a escolher um ótimo jogo sobre o qual se possa escrever uma resenha positiva. Sugere-se adicionar uma imagem. Tema da unidade: vídeo games, tecnologia e saúde.						
8	143	Poemas	O próprio aluno	Não especificado no passo a passo	Expressar suas ideias e sentimentos de forma criativa.	Papel?/sítio indicado na internet?
<b>Observações:</b> <i>Use it box:</i> Use uma linguagem criativa. Não use clichês. Crie uma imagem mental de suas ideias. A informação sobre a mídia a ser usada só aparece no item 2 das instruções, após o passo a passo para a escrita. No passo a passo pede-se que os alunos compartilhem seu						

poema com um colega, discuta os dois poemas relatando como se sentem ao ler os poemas. Tema: Poesia e sentimentos.						
Review/ Project 2	116/ 150	Apresentação de <i>slides</i>	Grupo de alunos	Não especificado no passo a passo	Compartilhar ideias para ajudar as pessoas a terem uma vida mais saudável.	Pode ser compartilhado localmente (feira de ciências) ou globalmente (sítios indicados na internet)
<b>Observações:</b> Dicas sobre o que é uma apresentação de slides com vários exemplos dados/ Exemplos de como reutilizar materiais. Primeira parte do projeto planejamento que inclui analisar modelos de apresentações e escrever a primeira versão. Segunda parte: revisar/reescrever e compartilhar. No passo a passo sugere-se adicionar imagens. Tema: Saúde.						

Observações Gerais: Há sempre a possibilidade dos alunos usarem a internet ou papel. Esta informação aparece sempre no item 2, após o passo a passo, e está relacionada à circulação da produção escrita (forma pela qual o aluno irá expor sua escrita).

Em todas as atividades sugere-se que os alunos retornem aos modelos do mesmo gênero na unidade e explorem a estrutura do gênero.

## 2. TABELA USADA PARA ANÁLISE DAS ATIVIDADES DA COLEÇÃO WAY TO GO! VOLUME 2

Unidade	Página	Gênero	Quem?	Para quem?	Finalidade	Suporte/Circulação
1	27	Fórum	Aluno	Não especificado no passo a passo	Responder a uma pergunta no fórum/emitir opinião	Mural de sala de aula ou um fórum na internet criado pelos alunos.
<b>Observações:</b> <i>Step by step:</i> Pré-escrita: Pensar sobre o assunto. Os tópicos propostos estão relacionados ao tema da unidade- difusão cultural. Anotar as idéias. Falar com outras pessoas ou fazer uma pesquisa. Escrever um rascunho/primeira versão (não há detalhes de como ou o que escrever). Pedir <i>feedback</i> aos colegas. Escrever a versão final. <i>Use it:</i> abbreviations, emoticons, expressions of agreement/disagreement. Item						



2. Ler as postagens dos colegas e escolher uma ou duas para responder. (nova produção, mas agora sem o passo a passo).						
2	41	Cartas	Aluno	O aluno escolhe	Compartilhar um problema	Caderno. Internet?  No passo a passo não há instruções específicas da mídia a ser usada. No item 2, após a escrita da versão final, sugere-se que a carta seja compartilhada com colegas/comunidade local ou publicada em um sítio da internet.
<p><b>Observações:</b> Sugere 2 sites com exemplos de <i>problem letters</i>. <i>Tip:</i> Use o que você já sabe sobre como os textos se organizam, tanto em inglês quanto em português, para escrever seus próprios textos. <i>Step by step:</i> Pense em um problema ou dúvida em relação à família, relacionamentos ou carreira e foque no que mais lhe preocupa. Anote as suas ideias. <u>Decida qual a pessoa a quem você pedirá ajuda.</u> Comece sua carta com: Dear _____. Descreva a situação, Termine a carta perguntando o que você deveria fazer (<i>What should I do?</i>). Use um pseudônimo. Peça <i>feedback</i> aos colegas. Escreva a versão final. <i>Use it:</i> Use <i>should</i>, ideias de pseudônimos. No item 3 é sugerido que o aluno escolha uma das cartas para responder. Remete-se o aluno a modelos de cartas na unidade e são dados os passos para a elaboração dessa carta resposta, que será compartilhada com toda a classe. Tema da unidade: Escolhendo uma carreira</p>						
3	61	Perfil	aluno	Não especificado no passo a passo	Escrever o perfil de um atleta brasileiro que você admira. (Para motivar outras pessoas?)	Pôster a ser compartilhado com colegas, professores, famílias ou outras pessoas. O pôster pode ser interativo (criado no <a href="http://www.glogster.com">www.glogster.com</a> )
<p><b>Observações:</b> Remete a outros sites com modelos de perfis. <i>Step by step:</i> Escolha o atleta. Pesquise a informação. Organize a informação. Use sentenças curtas. Dê informações específicas. Inclua uma fotografia. Peça <i>feedback</i> aos colegas, Escreva a versão final. Tema da unidade: superando obstáculos. Use it: use comparativos e superlativos</p>						
4	75	Perguntas	Grupo de 3 ou 4	Não	Não especificado. Discutir	Item 2. Criar um texto da classe

		frequentes (FAQ - Frequently asked questions )	alunos	especificado no passo a passo	hábitos alimentares?	com perguntas e respostas sobre hábitos alimentares (tema da unidade) e publicar na internet.
<b>Observações:</b> Remete a outros sites com modelos de FAQs. <i>Step by step</i> com a fase da pré-escrita, escrita e reescrita. <i>Use it:</i> Use first conditional. Evite yes/no questions, use such as, like, for instance or for example. Tema da unidade: hábitos alimentares.						
Review/ Project 1	48/8 2	Recorte de notícias (News clipping)	Grupo de alunos	Não especificado no passo a passo	Informar sobre como o esporte tem influenciado positivamente para superar as lacunas culturais ao redor do mundo.	Localmente (Exibição na escola com uma discussão sobre o tópico) ou globalmente (sítios indicados na internet)
<b>Observações:</b> Primeira parte do projeto: planejamento e seleção das notícias. Segunda parte: elaboração do recorte de notícias. Tema: Superando lacunas culturais através dos esportes.						
5	95	Carta ao editor	Aluno	Não especificado no passo a passo	Emitir opinião sobre um artigo.	Compartilhar com colegas, comunidade local ou publicar na internet (publishaleter.com)
<b>Observações:</b> Remete a outros sites com modelos de cartas ao editor. <i>Step by step:</i> A fase da pré-escrita se resume a escolher um artigo do qual se queira falar que pode ser sobre o tópico da unidade ou outro tópico de escolha do aluno.. São dados os passos de como escrever a carta com sugestões de expressões a serem usadas. <i>Instruções para o aluno:</i> Releia a sua carta e cheque forma, conteúdo e tom usado. Seja polido! Peça <i>Feedback</i> aos colegas. Escreva a versão final. <i>Use it:</i> Use o presente perfeito, use expressões de opinião. Tema da unidade: aquecimento global						
6	109	Resenha de filme	Aluno	Não especificado	Fazer uma crítica sobre um filme.	Não especificado. Compartilhar com colegas, comunidade local ou publicar na internet (sharedreviews.com)
<b>Observações:</b> Remete a outros sites com modelos de resenhas sobre filmes. <i>Step by step:</i> Pré-escrita. Assistir a um filme, fazer anotações						

sobre o filme, rever partes do filme. Instruções relacionadas à como escrever uma resenha crítica sobre um filme. Feedback com os colegas. Sugere-se que o aluno dê sugestões ao colega, mas não há informações sobre o conteúdo dessas sugestões. Depois o aluno deve escrever a versão final. <i>Use it:</i> Use o presente perfeito, adjetivos, expressões para recomendar ou não o filme. Tema da unidade: filmes						
7	129	Entrevistas	Aluno	Colegas ou comunidade escolar	Conhecer melhor o colega	Item 2. Você pode publicar a sua entrevista no <i>Blog</i> da sua escola
<b>Observações:</b> Na introdução remete-se os alunos aos diferentes estilos de entrevista na unidade (perguntas e respostas ou narrativa). <i>Step by step:</i> Inclui todas as fases da produção escrita. <i>Use it box:</i> Use perguntas abertas, use a segunda condicional. Tema da unidade: Experiências de vida.						
8	143	Tirinha comica	Aluno	Não especificado (depende da mídia)	Relatar uma experiência de aprendizagem de forma cômica. (Qual a finalidade?)	Compartilhe com seus colegas ou outras pessoas ou publique na internet.
<b>Observações:</b> A fase da pré-escrita se resume em escolher o tema sobre o qual escrever e decidir quantos quadrinhos a história terá. O <i>Step by step</i> ensina os passos de como escrever uma história em quadrinhos, <i>Feedback</i> com os colegas: <u>Instruções para o aluno:</u> Fale como você se sente ao ler os quadrinhos. <i>Use it Box:</i> Uso de linguagem informal (contrações, <i>phrasal verbs</i> e expressões idiomáticas). Expressões em negrito para enfatizar uma ideia. Uso de onomatopeia para dar vida a história. Tema da unidade: Estratégias de estudo.						
Project 2/Review	116/150	Roteiro de filmes	Aluno	Não especificado (depende da mídia)	Não especificado	Localmente: encenação para a comunidade. Globalmente: vídeo ou podcast em um sitio da internet
<i>Tip:</i> definição de um roteiro de filmes. Sítios na internet com exemplos de roteiros de filmes. Primeira parte do projeto: planejamento e escrita da primeira versão do roteiro. Segunda parte: encenação do script. Tema: Aprendendo com filmes						

### 3. TABELA USADA PARA ANÁLISE DAS ATIVIDADES DA COLEÇÃO WAY TO GO! VOLUME 3

Un.	Página	Gênero	Quem?	Para quem?	Finalidade	Suporte/Circulação
1	27	Cartuns	Dupla de alunos	Comunidade escolar	Encorajar uma atitude crítica em relação à diversidade étnica.	Não especificado
<p><b>Observações:</b> No item 2 sugere-se a divulgação dos cartuns através de uma competição onde a comunidade escolar elegerá os melhores cartuns. Tema da unidade: diversidade étnica no Brasil. A atividade também tem o objetivo de exercitar a criatividade do aluno e afiar sua habilidade de ver e criar humor em todas as áreas da vida.</p>						
2	41	Enquete	Aluno	As pessoas a quem o aluno convidar para responder à enquete.	Saber a opinião das pessoas, mas não fica claro para que. (Curiosidade?)	Papel impresso ou publicado na internet
<p><b>Observações:</b> <i>Step by step:</i> Inclui todas as etapas da produção escrita. Na etapa da revisão, sugere-se que o aluno peça a um colega que responda sua enquete, pois essa é uma boa forma de descobrir se as perguntas e opções de respostas estão claras. <i>Use it</i> com sugestão de uso de modais e 1ª. e 2.a. condicionais. As perguntas sugeridas guiam o aluno a usar o condicional. Tema da unidade: Arrependimentos</p>						
3	61	Histórias (inspiradoras)	Aluno	Os colegas e a comunidade escolar	Discutir valores? Motivar outras pessoas? Não	No mural da escola ou no sítio da escola na internet ou <a href="http://www.values.com">www.values.com</a>

					fica claro	
<b>Observações:</b> <i>Step by step:</i> Inclui todas as etapas da produção escrita. Na etapa da revisão sugere que um aluno dê sugestões ao outro mas não há mais detalhes a respeito dessas sugestões. <i>Use it box:</i> Direct vs Indirect speech. Tema da unidade: valores						
4	75	Histórias (pessoais)	Aluno	Os colegas ou outras pessoas.	Compartilhar experiências pessoais. Refletir sobre as suas expectativas em relação a carreira profissional.	No mural da sala de aula ou no sítio da escola na internet.
Observações: <i>Step by step:</i> Inclui todas as etapas da produção escrita. Na etapa da revisão sugere que um aluno dê sugestões ao outro mas não há mais detalhes a respeito dessas sugestões. <i>Use it box:</i> Direct vs Indirect speech. <i>Tip:</i> Lembre-se de que tudo que é publicado na internet pode ser compartilhado com qualquer um e ficar disponível para sempre. Seja cuidadoso! Tema da unidade: expectativas de carreira profissional.						
Review/Project 1	48/82	Arquivo digital (Podcast)	Grupo de alunos	Depende da escolha do suporte a ser usado e se será compartilhado localmente ou	Compartilhar histórias inspiradoras que ajudem a conscientizar as pessoas e façam com que elas abracem a diversidade.	Compartilhando localmente: audio a ser apresentado e discutido em um evento da escola.  Globalmente: Podcast publicado na internet. Neste caso os alunos devem acrescentar um texto introdutório e uma foto do entrevistado.

				globalmente		
<b>Observações:</b> Tema: Abraçando a diversidade através de histórias inspiradoras. A primeira parte do projeto consiste em fazer as entrevistas. Na segunda parte o aluno elabora o podcast.						
5	95	Fichas informativas	Aluno	Colegas outras pessoas	Não está claro. Compartilhar informações? Informar sobre animais e plantas em extinção?	Mural da sala de aula ou sítio da escola na internet
<b>Observações:</b> Tema: ecossistema, animal ou plantas. Use it: Sugere o uso da voz passiva. Tema da unidade: consciência ambiental.						
6	109	Pôster	Aluno	Colegas ou outras pessoas	Convidar as pessoas a refletirem sobre seus hábitos de consumo e estimulá-las a serem mais conscientes na hora das compras.	Em papel no mural da escola ou na internet (website da escola, blogs ou website de ONGs)
<b>Observações:</b> Step by step: Inclui todas as etapas da produção escrita. Na etapa do planejamento sugere-se que o aluno pense no local onde vai colocar o pôster para saber o tamanho deste; pense no seu público alvo para que a mensagem e imagens sejam adaptadas para estes. Na etapa da escrita sugere-se que o aluno faça 2 ou 3 versões para que na fase da revisão o colega escolha a melhor e dê feedback sobre ela. <i>Use it box:</i> Sugere o uso de verbos no imperativo, idiomas, metáforas, jogo de palavras, rimas, humor, ironia e outros recursos linguístico para elaborar um						

slogan atraente. Use it Box: Sugere o uso do presente simples, pronomes relativos e expressões de lugar. Tema da unidade: consumismo						
7	129	Resumo de enredo (Plot overview)	Aluno	Colegas ou outras pessoas a depender do suporte ou divulgação	Compartilhar uma história que o aluno gostou	No mural da escola ou na internet (blog ou website da escola)
<b>Observações:</b> Use it: Uso da narrativa no presente. Tema da unidade: Mulheres na literatura						
8	143	Quizzes (testes de conhecimentos)	Grupo de alunos	Colegas ou outras pessoas a depender do suporte ou divulgação	Desafiar os colegas?	Questionários a serem respondidos na sala de aula (suporte não especificado) ou publicado na internet. São sugeridos sítios para a elaboração/publicação dos questionários.
<b>Observações:</b> O aluno pode elaborar um questionário sobre o amor ou outro tópico de sua escolha para desafiar seus colegas.. Use it: Use “question words” para criar perguntas de múltiplas escolhas. Tema da unidade: Apaixonando-se						
Review/Project 2	116/150	Propaganda comercial	Grupo de alunos	Colegas ou outras pessoas a depender do suporte ou divulgação	Reformular a imagem da mulher na publicidade	Compartilhando localmente: em uma exibição na escola (impresso, slides? Sugere-se que os alunos usem uma variedade de recursos).Compartilhando globalmente: publicado no sítio da escola na internet ou em um blog.
<b>Observações:</b> Tema: Reformulando a imagem da mulher na publicidade. Na primeira parte do projeto os alunos selecionam 2 ou 3 comerciais que contenham estereótipos sobre as mulheres. Na segunda parte, eles recriam os comerciais sem os estereótipos. Sugere-se que os alunos sejam criativos e usem uma variedade de recursos e sugiram o uso de um processador de texto ou o Glogster (www.glogster.com)						