

REFERÊNCIAS

ACQUARONE, Francisco; VIEIRA, Adão de Queiroz. **Primores da Pintura do Brasil**. v. I e II. Rio de Janeiro: s. e, 1942. Não paginado.

ALICE, Maria; LOUZADA, Júlio. **Artes Plásticas Brasil 1998**. Seu mercado, seus leilões. v. 10. São Paulo: Júlio Louzada, 1998. 968p.

ALLEN, Christopher. **French Painting in the Golden Age**. London: Thames & Hudson. World Art, 2003.

ALMANDRADE (Pseud.). **Escritos sobre arte**. Antonio Luiz M. Andrade. Salvador: Cispoesia, 2008. 136p.

ALVES, Marieta. **Dicionário de artistas e artífices na Bahia**. Salvador: Universidade Federal da Bahia; Centro Editorial e Didático; Núcleo de Publicações, 1976. 200p.

ARENAS, José Fernandes. Las vicisitudes de la História del Arte. In: _____. **Teoría y metodología de la História del Arte**. Barcelona: Antrophos, 1982. p.15-38.

ATHAYDE, Sylvia Menezes de (Org.). **A Bahia na época de D. João VI: A chegada da corte portuguesa**. Salvador: Museu de Arte da Bahia; Solisluma, 2008. 192p.

AVANCINE, José Augusto. A pintura de paisagem no Brasil: estudo comparativo de dois centros regionais, Porto Alegre e Salvador, c.1890 – c1980. In: COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 27., set. 2007, Salvador. RIBEIRO, Marília Andrés, FREIRE, Luis Alberto Ribeiro (Orgs.). **Anais...** Belo Horizonte: C/Arte, 2007. p.142-151.

AVANCINE, José Augusto. Pintores paisagistas bahianos: três artistas de talento. In: COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 26., 2006, São Paulo. **Anais...** Belo Horizonte: C/ARTE, 2006. v. I. p. 357-364.

BALTAR, Francisca Maria Teresa dos Reis. **As escolas construídas pelo arquiteto Bittencourt da Silva**. 1998. (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

BALTIERI, Rosana Rocha. João José Rescala: teoria, conservação e restauração da pintura em Salvador (1952-1980) - Salvador, 2012. 234 f.il.

BEGER, John. **Modos de Ver**. Tradução de Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco. 1999. 165.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **O Brasil dos viajantes**. v. 2. São Paulo: Metalivros; Salvador: Fundação Emílio Odebrecht, 1994, 192p.

BELUSSO, Diane. 195 Visões de Mundo, Visões da Natureza, Paradigmas da geografia. **Revista Formação**, São Paulo, v. 1., n. 14, p. 195-197, 2011. Disponível em: <<http://www4.fct.unesp.br/pos/geo/revista/artigos/Belusso.pdf>>. Acesso em: 11 out. 2011.

BUENO, Alexci. **O Brasil do século XIX na coleção Fael**. Rio de Janeiro: Instituto Cultural Sergio Fadel, 2004. 304p.

CALMON, Pedro. 1902-1985. **Memória/ Pedro Calmon**. Apresentação de Jossué Montello. Prefácio de Jorge Calmon. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1955. 412.p.

_____. **Memorial baiano**. Memórias Pedro Calmon 1902-1985. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. 440p.

CAMARATE, Alfredo. **Ao Visitante**. Catálogo dos Quadros de Henrique Bernardelli e Nicolao Facchinetti. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. p.1-2.

CAMPOFIORITO, Quirino. **A República e a decadência da disciplina Neoclássica: 1890 – 1918**. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1983. 81p.

CARDOSO, Maria Luiza Pontes. **Departamento Universitário**. Estruturas e Funções. São Paulo: Loyola, 1984. 136p.

CARNEIRO, Newton. **Rugendas no Brasil**. Rio de Janeiro: Kosmos, 1979. 225p.

CAVALCANTI, Carlos. **História das Artes**. Curso elementar da Renascença fora da Itália até os nossos dias. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. 357 p.:il

CHILVERS, Ian. **Dicionário Oxford de arte**. Tradução: Marcelo Brandão Cipolla; Revisão técnica: Jorge Lúcio de Campos. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CIDADE, Lúcia Cony F. Visões de mundo, visões da Natureza e a formação de paradigmas geográficos. **Terra Livre**, São Paulo, v.17. n. 2, p. 99-118, 2001.

CLARK, Kenneth. **A paisagem na arte**. Tradução de Rijo de Almeida. Rio de Janeiro: Ulisseia, 1961. 96p.

COELHO, Ceres Pisane Santos. **Artes Plásticas: Movimento Moderno na Bahia**. 1973. 223 F. Tese (Concurso de Ingresso como Professor Assistente do Departamento I da Escola de Belas Artes da UFBA) – EBA, Universidade Federal da Bahia, Salvador.

COGNIAT, Raymond. **El Romanticismo**. Editions Rencoutre Lausanne. Paris: Spadem et ADAGP, 1966; Madrid: Aguilar, 1969. p.63 – 67. (Versión española al cuidado de Rafael Santa Torroella)

COLETÂNEA de Legislação. Ano XIV. Lex: São Paulo, 1950. p.353-359.

COUTINHO, Jofrino; VELOSO, Manoel (Orgs.). **Quatro Séculos de História da Bahia**. Cidade de Salvador, em 1949. Salvador: Revista Fiscal da Bahia, 1949. 382p.:il

CRAVO, Mario. **1923 – O desafio da Escultura: a arte moderna na Bahia – 1940 a 1980**. Salvador: Omar G., 2001. p.62-76.

CUNHA, Almir Paredes (Org.). **Arquivos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro**: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1999. 227p.

D'ARAÚJO, Antonio Luiz. **Arte no Brasil Colonial**. Rio de Janeiro: Revan, 2000. 272p.

DAZZI, Camila. O moderno ao final do século XIX. In: _____. **Pôr em prática e reforma da antiga Academia: a concepção e a implementação da reforma que instituiu a Escola Nacional de Belas Artes, em 1890**. 2011. Tese (Doutoramento em História da Arte) – PPGAV, UFRJ, Rio de Janeiro. p.63-75.

_____. O Moderno no Brasil ao final do século 19. **Revista de História da Arte e Arqueologia**, Campinas-SP, v. 11, n. 17. p. 87-124, jan.-jul., 2012.

EDELWISS, Frederico. **Rugendas**. Salvador: IOB, 1965. 28p.:il

ENCONTRO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA COLONIAL, 2. **Anais...** Mneme: Revista de Humanidades, Caicó (RN), v.9. n. 24, set/out. 2008. Disponível em: <<http://www.cerescaico.ufrn.br/mneme/anais>>. Acesso: set., 2011.

FELIX, Mariano. Salão de ALA. **Jornal de Ala**, Salvador, Ano I. nº1, maio, 1939. p.67.

FERNANDES, Estácio Luiz Moreira Pinto. O Barroco e a Azulejaria Portuguesa em Salvador. **Cultura Visual**: Revista do Curso de Pós-Graduação da EBA, Salvador, nº 3. 2000. p.79-90.

FERNANDES, Mabeli dos Santos. Facchinetti e o preciosismo da pintura de paisagem. **19&20**, Nova Friburgo-RJ, v. IV, n.1, jan. 2009. Disponível em: <<http://www.dezenovevinte.net/19e20/>>. Acesso em: set. 2011.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da Arte**. 9. ed. Tradução: Leadrio Konder. Rio de Janeiro: Zahar, 1963. 254p.

FLEXOR, Maria Helena Ochi (Coord.). **100 anos de Alberto Valença**. Salvador: EBA; UFBA, 1991.

_____. Academia Imperial de Belas Artes: “inspiração” da Academia de Belas Artes da Bahia. In: 180 ANOS DE ESCOLA DE BELAS ARTES, 1996, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UFRJ, 1997. p. 281-306.

_____. Historiografia das Artes Plásticas da Bahia. COLÓQUIO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 22., 2002, Salvador. **Anais...** Salvador: CBHA, 2002. p. 333-341. Disponível em: <<http://www.cbha.art.br/coloquios/2002/textos/texto29.pdf>>. Acesso em: 01 fev. 2012.

FRANÇA, Acácio. **A pintura na Bahia**. Apresentação: Xavier Marques. Salvador: Secretaria de Educação e Saúde, 1944, 75p. (Publicações do Museu da Bahia, nº 04).

FREIRE, L. A. Ribeiro. **A talha Neoclássica na Bahia**. 2000. 560f. Tese (Doutoramento em História da arte) – Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto.

FREIRE, Laudelino. **Um Século de pintura**: Apontamentos para história da pintura no Brasil – de 1816 – 1916. Rio de Janeiro: Fontana, 1983. 246p.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE. **Catálogo de exposição 150 anos de pintura de marinha na história da arte brasileira**. Texto de Carlos Roberto Maciel Levy. Apresentação de Alcídio Mafra de Sousa. Introdução de Roberto da Mata. Rio de Janeiro: MNBA, 1982. 144p.

_____. **Catálogo**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Plásticas; MNBA, 1979. 196p. (Coleção Museus Brasileiros)

GUEDES, Max Justo. **Aquarelas feitas durante a viagem ao Brasil da H.S. Favorite**. Imagens de Robert Pearce; Rio de Janeiro: Kosmos; Banco da Bahia Investimentos, 1991.

GULLAR, Ferreira; MELLO JÚNIOR; RIBEIRO, Noemi; FARIAS, Rogério. **150 anos de Pintura no Brasil**. 1820 – 1970. Apresentação: Jen Boghici, Rio de Janeiro: Colorama, 1989. 490p.

HABERT, Angeluccia Bernardes. **A Bahia de outr'ora, agora**. Salvador: Academia de Letras da Bahia; Assembleia Legislativa do Estado da Bahia, 2002.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL-BAHIA. **Inventário de Proteção do Acervo Cultural da Bahia**: Monumentos do município do Salvador. 3. ed. Salvador: IPAC, 1997. 324p.

JANSON, H. W. **1913 – História da Arte**. Tradução de J. A. Ferreira de Almeida e Maria Mauela Rocheta Santos. Col. Jacinta Maria Matos. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p.399.

JANSON, H. W; JANSON, A. F. **Iniciação à história da arte**. Tradução: Jeferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 474 p.

KERN, Daniela. **Paisagem moderna: Baudelaire e Ruskin**. Tradução de Daniela Kern. Porto Alegre: Sulina, 2010. 246p.

KEYES, George. S. **Mirror of Empire: Ducht Marine Art of the Seventeenth Century**. Cambridge: Cambridge University Press. The Minneapolis Institute of Arts,1990. (Catálogo de Exposição)

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do trabalho científico**. Procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992.

LEAL, Geraldo da Costa; LEAL FILHO, Luis. **Um cinema chamado saudade**. Salvador: Gráfica Santa Helena, 1997. 284p.

LEITE, José Roberto Teixeira. **E. Baoudin no Brasil**. Ministério da Educação e Cultura. Serviço de documentação. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro, 1961. 195p.

LEITE, José Roberto Teixeira. Os pintores de Nassau (in) Zanini, Walter. História Geral do Brasil. São Paulo. Instituto Walter Salles. 1983, p. 349.

LEVY, Carlos Roberto Maciel. In: FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE. **Catálogo de exposição 150 anos de pintura de marinha na história da arte brasileira**. Texto de Carlos Roberto Maciel Levy. Apresentação de Alcidio Mafra de Sousa. Introdução de Roberto da Mata. Rio de Janeiro: MNBA, 1982. p.16.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (Org.). **A pintura**. v. 8: Descrição e interpretação. Apresentação de Jean-Francois Groulier; Coordenação da tradução de Magnólia Costa. São Paulo: Ed. 34, 2005. 160p.

LUDWIG, Selma. **A Escola de Belas Artes cem anos depois**. Salvador: UFBA, 1977. p.17.

MAGALHÃES, Juracy. **Minhas memórias provisórias**. Coord. Alzira Alves de Abreu, Eduardo Raposo e Paulo Cesar Farah. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

MAGNO, Márcia et al. 100 anos (1890 – 1990). **Alberto Valença: o poeta da cor**. Salvador: UFBA/EBA, 1991. 10p.

MARCONDES, Luiz Fernando. **Dicionário de termos Artísticos**. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1998. 381p.

MASCARENHAS, Dulce. **Carlos Chiacchio**: “Homens e Obras”. Itinerário de dezoito anos de rodapés semanais em A Tarde. Salvador: Academia de Letras da Bahia. v. 01, 1979. 138p.

MATA, Roberto da. A água como paisagem. Um ponto de vista antropológico. In: FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE. **Catálogo de exposição 150 anos de pintura de marinha na história da arte brasileira**. Apresentação de Alcídio Mafra de Sousa. Introdução de Roberto da Mata. Rio de Janeiro: MNBA. 1982. p.11-14.

MENDONÇA FILHO, Manoel I. A margem de uma introdução. In: ARQUIVOS DA UNIVERSIDADE DA BAHIA. v. II. Salvador: EBA. 1954-1955. 433p.

MIDDLEJ, Dilson Rodrigues. **Juarez Paraíso**: estruturação, abstração e expressão nos anos de 1960. Salvador: UFBA, 2008. 200f.:il

MIRABENT, I. C. **Saber ver**: a arte Neoclássica. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p.54-60.

MOTA, Edson; SALGADO, Maria Luiza Guimarães. **Iniciação à Pintura**. Estudos técnicos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976. 216p.

MUSEU CARLOS COSTA PINTO. **Catálogo**. Apresentação Antonio Carlos Magalhães; pesquisas e texto de Solange Godoy; nota de direção, Mercedes Rosa; coordenação e comentário, Salvador Monteiro; fotografia, Sérgio Pagano e Bruno Furrer; versão para o inglês, Dorothy Sue Dunn de Araújo. Salvador: Fundação Museu Carlos Costa Pinto, 1997. 176p.:il

MUSEU DE ARTE DA BAHIA. **150 anos de Independência na Bahia**. 150 anos de pintura na Bahia. Salvador: MAB, 1973. 21p.:il

_____. **O Museu de Arte da Bahia**. São Paulo: Banco Safra, 1997. 359p.:il

NOCHLIN, Linda. “Il faut etre de son temps”: il realismo e l’esigenza della contemporanietà”. In: _____. **Il realismo nella pittura europea del XIX secolo**. Torino: Einaudi, 2003. p. 82-84.

OLIVEIRA, Aleilton. **Traços e Retratos da Nossa História**. Itabuna-BA: Beta, 2010. 160p.

OLIVEIRA, Helder Manuel da Silva. **Olhar o mar**: um estudo sobre as obras “marinha com barco” (1895) e “Paisagem com rio e barco ao seco em São Paulo - Ponte Grande” (1895) de Giovanni Castagneto. Campinas, SP: [s.e.], 2007. 170p.

OLIVEIRA, Maria Ivete et al. (Orgs.). **Catálogo Geral da Universidade da Bahia**. Salvador: UFBA, 1971. 281p.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de (Org.). A Atualização das Artes Plásticas. In: _____. **História da arte no Brasil**. Textos de síntese. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998. p.62-69.

OLIVEIRA, Waldir Freitas. Carmem Miranda na Bahia, em 1932 e com baianos no Rio de Janeiro. **Revista de Cultura da Bahia**, Salvador, n.23, p. 43-47, 2006.

OSTROWER, Fayga. **Universo da Arte**: edição comemorativa Fayga Ostrower. 24. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. 371p.

PADBERG, Martina. Nas margens do mar da Normandia. _____. **O Impressionismo**. Tradução: Ana Inácio e Helena Morbey. Potsdam: Ullmann, 2009. p.150-180.

PARAÍSO, Juarez. **Escola de Belas Artes**. Salvador: EBA/UFBA, 1996. 50p.

PEREIRA, Sonia Gomes. Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro: revisão histórica e estado da questão. **Revista Arte & Ensaio**, Rio de Janeiro, n. 8, p. 73-83, 2001.

_____. Arte no Brasil no Séc. XX 43-76. In: OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de (Org.). **História da Arte no Brasil**. Textos sínteses. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998. p.129-141.

PINTO, Dalila dos Santos Cerqueira. Paisagem/ Passagem. A arte do espetáculo no Panorama de Victor Meirelles e no Sistema Visorama. ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS, 18. 2009, Salvador. **Anais...** Anpap: Salvador, 2009. p. 1645 –1658.

QUADROS, Maria José. **Carlos Lacerda**. Um piano da Bahia. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia, 2010, 130p.:il

RAMOS, Renato Menezes. Discurso e representação à luz de uma possível iconografia monumental para a Batalha do Riachuelo. **19&20**, Rio de Janeiro, v. VI, nº4, out-dez. 2011.

REBOUÇAS, Diógenes. **Salvador da Bahia de Todos os Santos no século XIX**. Pintura documental. Apresentação: Pedro Calmon. Introdução: Thales de Azevedo; Textos; Godofredo Filho, Diógenes Rebouças: Planejamento e desenho: Emanuel Araújo; versão para o Inglês: James Milholland. Salvador: Fundação Odebrecht, 1996. 247p.:il

REWALD, John. **História do Impressionismo**. Tradução: Jefferson Luis Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1991. 560p.

RIGOTTI, Paulo Roberto. **Imaginário e representação na pintura de Lídia Bais**. Dourados-MS: UEMS/UFGRD, 2009. 210 p.

RIOS Filho, Adolph Morais dos. O ensino artístico. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro**, 1964, v. 265, p.15.

ROCHA, Carlos Eduardo da. Centenário de Alberto Valença. **Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia**, Salvador, n. 90, p.267-269, 1992.

ROCHA, Wilson. **Novos Artistas bahianos**. Pintura, Escultura e Desenho. Exposição conjunta. Mostra organizada por Caderno da Bahia. De 18 a 30 abr. 1950.

SALGUEIRO, Valeria. A arte de construir a nação. Pintura de história e a primeira República. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, n. 30, p. 3-22, 2002.

SANTOS, Maria Elizabete. **Pintores Alemães no Brasil durante o Século XIX**. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1989. 431p.:il

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço**. Técnica e Tempo. Razão e Emoção. São Paulo: Hucitec, 1996.

SANTOS, Oséas. **Autobiografia inacabada**. AHEBA/UFBA Envelope 296. (1865-1965). Notas de Isaura dos Santos. Salvador: AHEBA/UFBA, 1965. 38p.

SCALDAFERI, Sante. **Os primórdios da arte moderna na Bahia**: depoimentos, textos e considerações em torno de José Tertuliano Guimarães e outros artistas. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado; FCEBA – MAB, 1997. 182p.

SCHWARCZ, Lilian Moritz. **O sol do Brasil**: Nicolas Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de D. João. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 412p.

SILVA, Alberto. **Raízes Históricas da Universidade da Bahia**. v. I. Salvador: Universidade da Bahia, 1956. 150p.

SILVA, Anderson Marinho da. As mudanças de Sede da Escola de Belas Artes. Na Rua 28 de Setembro, no Convento de Santa Teresa de Ávila e na Araújo Pinho. **Caderno do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFBA**. n. 6. Salvador: Edufba, 2009. p. 137-150.

SILVA, Viviane Rummler da. Miguel Navarro Y Cañizares e a Academia de Belas Artes da Bahia: relações históricas e obras. **Revista OHUN – revista eletrônica do PPGAV da EBA/UFBA**, Salvador, ano 2, nº2, p. 219-261, out. 2005.

_____. **Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia.** João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro Y Cañizares (1834-1913). 2008. 452 p. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – PPGAV, Universidade Federal da Bahia, Salvador.

SIMAS, Américo. Discurso de Posse. In: ARQUIVOS da UBA. v. II. Salvador: EBA, 1955. p.323-347.

SIMIONI, Ana Paula C. A viagem a Paris de artistas brasileiros no final do século XIX. Tempo Social. Revista de Sociologia da USP, v.17, n.1, junho 2005, pp.343-366.

SIMMEL, Georg. **A filosofia da paisagem.** Tradução de Artur Morão. Coleção Textos Clássicos de Filosofia. Corvilhã: Universidade da Beira Interior, 1913. 17p.

SLIVE, Seymour. **Pintura holandesa (1600 – 1800).** Tradução de Miguel Lama e Otacílio Nunes. São Paulo: Cosac & Naify, 1998, 379p.

SMARCEVSKI, Lev. **Graminho:** a alma do saveiro. Organizado por Bruno Furrer. 2. ed. Salvador: Governo do Estado da Bahia; Odebrecht; Centro Náutico da Bahia – CENAB, 2001. 148 p.

SMITH, Neil. **Desenvolvimento desigual.** Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.

SOARES, Elisa. **Pintura Portuguesa 1850 – 1950.** Museu Nacional Soares dos Reis. Textos de Antônio Cardoso, Elisa Soares e Mônica Baldaque. Lisboa: IPM, 1996, 290 p.

SOUZA, Alcídio Mafra de. **Guia de bens tombados:** Bahia. Coordenação e pesquisa: Prof. Alcídio Mafra de Souza; prefácio de Esther de Figueiredo Ferraz. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1983. 323 p.

TAVARES, Luis Henrique Dias. **História da Bahia.** 1926. Apresentação de Cid Teixeira. Salvador: Correio da Bahia, 2000. 332p.:il

TORRES, Octávio. Academia de Belas Artes da Bahia. In: AHEBA/UFBA. **Arquivo Histórico da Universidade da Bahia.** v. I. Salvador: EBA, 1953. p. 209.215.

UNIVERSIDADE DA BAHIA. **Notícias Históricas da Universidade da Bahia.** Salvador: Departamento Cultural da UFBA, 1967. p. 69-79.

VALLADARES, Clarival do Prado. **Alberto Valença:** Um estudo biográfico e crítico. Salvador: Odebrecht S.A., 1980. 359p.

_____. **Presciliano Silva:** Um estudo biográfico e crítico. Rio de Janeiro: Fundação Conquista, 1973. 279p.

_____. Texto de abertura. In: MUSEU DE ARTE DA BAHIA. **150 anos de pintura na Bahia**. Salvador: MAB, 1973. 21p.:Il.

VALLADARES, José. **Artes Maiores e Menores**. Seleção de crônicas de Arte 1951-1956. Salvador: Universidade da Bahia, 1956. 176p.

VICTORINO, Paulo. **O aluno que aprendeu mais do que devia**. Rio de Janeiro, s.d. Disponível em: <<http://www.pitoresco.com/brasil/bustamante/bustamante.htm>>. Acesso em: 05 set. 2012.

TOURINHO, Eduardo. Traço e cor. **A Semana**, Salvador, 03 set. 1938, p. 34.

WALTER, Ingo F. (Dir.) **A pintura Impressionista: 1860-1920**. Tradução: Alice Milheiro, Paula Simões, Margarida Mira, Jorge Valente. Lisboa: Taschen, 1992. 704p.

WOLF, Nobert. **A pintura da Era Romântica**. Editado por Walter. Ingo F. Lisboa: Taschen, 1999. 159p.

WOODFORD, Susan. **História da Arte**. São Paulo: Universidade de Cambridge. 1983. 112p. (Coleção A arte de ver a Arte)

ZANINI, Walter (Org.). Pintura de paisagem e arte dos jardins: a presença dos itinerantes. In: _____. **História Geral da Arte do Brasil**. v. II. São Paulo: Instituto Walter Salles, 1983. p. 413-419.

Referências de Catálogos

CATÁLOGO da exposição de Mendonça Filho, Galeria Itá, São Paulo.

CATÁLOGO da Fundação Museu Carlos Costa Pinto, Salvador: FMCCP, 1995.

CATÁLOGO da Fundação Nacional de Arte. Instituto Nacional de Artes Plásticas. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: MNBA, 1979. 196 p.

CATÁLOGO de exposição 150 anos de pintura de marinha na história da arte brasileira. Texto de Carlos Roberto Maciel. Apresentação de Alcidio Mafra de Sousa. Introdução de Roberto da Mata. Rio de Janeiro: MNBA, 1982, p.06.

CATÁLOGO de Leilão Galeria de arte Paulo Darzé, 2000.

CATÁLOGO de Leilão Galeria de arte Paulo Darzé, jun., 2001.

CATÁLOGO de Leilão Galeria de arte Roberto Alban, Salvador, 2001.

CATÁLOGO de Leilão Galeria de arte Roberto Alban, Salvador, 2003.

CATÁLOGO de Leilão Galeria de arte Roberto Alban, Salvador, 2005.

CATÁLOGO de Leilão Galeria de arte Roberto Alban, Salvador, 2006.

OLIVEIRA, Maria Ivete de et al (Orgs.). **Catálogo Geral da Universidade da Bahia**. Salvador: UBA, 1971. 281p.

Consulta ao Arquivo Público Baixa de Quintas. Salvador. BA

ARQUIVO HISTÓRICO DO ESTADO DA BAHIA. Inventários e Testamentos. Documento 32. Inventário de Jonathas Abbott e Cecília. Localização: (5-2191-2660-32). Salvador, 23 mar. 1868.

Leis e decretos

Lei nº 1.193 de 06.06.1917 – Desanexação de música de Belas Artes.

Decreto Lei Estadual 2216 de 15.08.1929. Reconhecimento dos diplomas emitidos pela EBA inclusive dos arquitetos, dando direito a projetar.

Decreto nº 19.852 de 11.04.1932 – Reforma do ensino das Belas artes

Lei nº 13.701 de 30.09.1947 – Doação do Solar Abbott

Lei Federal 14.201 de 07.12.1943 – reconhecimento dos cursos da EBA (pintura, escultura e gravura)

Lei nº 1.245 de 04.12.1950 – Federalização

Decreto nº 22.897 de 06.07.1963 – Alunos ingressados na Escola de Belas Artes

Decreto-lei nº 9.155- Criação da Universidade da Bahia.

Atas da Congregação da EBA

AHEBA. Classificador nº287. Livro de ponto dos professores. EBA. Exercício 1921-1932. p.81.

AHEBA/UFBA. Ata da Congregação, 22 maio 1890, p.125.

AHEBA/UFBA. Ata da Congregação. 10 ago. 1892, p.134.

AHEBA/UFBA. Ata DA congregação. 14 fev. 1894. p. 145 e 146.

AHEBA/UFBA. Ata da congregação. 20 nov. 1928. Envelope 114- livro de Ata das sessões da congregação. 1903 -1930. p.168.

AHEBA/UFBA. Ata da congregação. 21 nov. 1894 p.156-157-158.

AHEBA/UFBA. Ata da Congregação. 22 jan. 1890, p.124.

AHEBA/UFBA. Ata da congregação. 22 fev. 1894. p. 146.

AHEBA/UFBA. Ata da congregação. 24 nov. 1893. p.143 e 144.

AHEBA/UFBA. Ata da congregação.18 nov. 1927, p.189.

AHEBA/UFBA. Livro da Ata da Congregação. Atos de Empossamentos de professores. 1926-1950. p.47.

AHEBA/UFBA. Livro de ATA da congregação. Atos de empossamento de professores. 1926-1932. p. 31.

AHEBA/UFBA. Livro de Ata da congregação. Atos de empossamento de professores. 1926 – 1950. p.79.

AHEBA/UFBA. Livro de Ata da Congregação. Atos de Empossamentos de professores. 1926-1950. p.50.

AHEBA/UFBA. Livro de Ata da Congregação. Atos de Empossamentos de professores. 1926-1950. p.53.

AHEBA/UFBA. Livro de Ata da Congregação. Atos de Empossamentos de professores. 1926-1950. p.65.

AHEBA/UFBA.Livro de Ata da Congregação. Atos de empossamento de professores.1926. p. 95.

AHEBA/UFBA. Caixa e Envelopes

AHEBA/UFBA. Envelope 84. Histórico Escolar de B Artes – Recortes de jornais sobre a EBA. 1967-1968.

AHEBA/UFBA. Caixa 215, classificador do aluno - Jayme Ferreira da Hora fez as disciplinas dos cursos livres da Escola de Belas Artes.

AHEBA/UFBA. Caixa 222. Envelope documentos pessoais Mendonça Filho (Ofícios, Ci, Atestado de saúde).

AHEBA/UFBA. Envelope 08. Premio Caminhoá. Memorial, 28 jul. 1922.

AHEBA/UFBA. Envelope 114. Livro de Ata da Congregação 1903-1930.

AHEBA/UFBA. Envelope 118. Recortes de jornais EBA I.

AHEBA/UFBA. Envelope 119. Recortes de Jornais II EBA.

AHEBA/UFBA. Envelope 124. Classificador de congregação, expedientes e despachos. 1958 a 1966.

AHEBA/UFBA. Envelope 133. Classificador nº08 – Leis referentes a Belas Artes. De 1949-1950 – 95 folhas.

AHEBA/UFBA. Envelope 14. Ata das Sessões da Congregação da EBA. 1901 – 1930, p.126.

AHEBA/UFBA. Envelope 19. Relatório de exercício da EBA, 1935.

AHEBA/UFBA. Envelope 21. Livros de portarias da Direção da EBA (1947 – 1984). Constam dois livros: um vermelho e um preto.

AHEBA/UFBA. Envelope 27. Relatórios da Diretoria dos anos de 1955, p.01.

AHEBA/UFBA. Envelope 27. Relatórios da Diretoria dos anos de 1957, p.03.

AHEBA/UFBA. Envelope 27. Relatórios da Diretoria dos anos de 1958, p.12.

AHEBA/UFBA. Envelope 287. Disciplinas cursadas por Mendonça Filho.

AHEBA/UFBA. Envelope 298. Classificador do professor Cid Teixeira. Transcrição da Ata da Congregação do dia 23.10.1947.

AHEBA/UFBA. Envelope 61. Fórum de debates da EBA. UFBA. 1968

AHEBA/UFBA. Envelope 85 – Classificador com ofícios e circulares sobre a construção do Pavilhão de modelagem 1952 – 1953.

Jornais Diversos

A Tarde

2ª EXPOSIÇÃO de Mendonça Filho. **A Tarde**, Salvador, 29 set. 1947, p.02.

A ABERTURA da exposição Mendonça Filho. **A Tarde**, Salvador, 11 jan. 1932, p.02.

CHIACCHIO Carlos. Mendonça Filho. **A Tarde**, Salvador, 12 jan. 1932, Homens e Obras, p.03.

CHIACCHIO, Carlos. Em prol de nossas instituições. **A Tarde**, Salvador, 30 dez. 1931, Homens e Obras, p.03.

DESAPARECE Mendonça Filho. **A Tarde**, Salvador, 11 nov. 1964, p.05.

DOIS prêmios de viagem à Europa. **A Tarde**, Salvador, 21 dez. 1931, p.02.

DOTTO, Eduardo. Balancete Caminhoá. **A Tarde**, Salvador, 29 jul. 1926, p.04.

HOMENAGEM póstuma à obra do pintor enamorado do mar. **A Tarde**, Salvador, 19 dez. 1966, p.02.

INAUGURAÇÃO do Salão Bahiano de Belas Artes. **A Tarde**, Salvador, 03 nov. 1949, p.02.

JORGE AMADO, Os mestres não envelhecem. **A Tarde**, Salvador, 19 jul. 1978, Caderno 2, p.01.

MESTRE de cores e luzes. **A Tarde Cultural**, Salvador, 01 abr. 1995, p.07.

MOVIMENTO do Porto. **A Tarde**, Salvador, 30 jul. 1947, p.02.

O SUCESSO de um pintor bahiano em Roma. **A Tarde**, Salvador, 14 maio 1928, p.01.

SOBRE A EXPOSIÇÃO de Mendonça Filho em São Paulo. **A Tarde**, Salvador, 23 set. 1947, p.02.

UNIVERSIDADE da Bahia. Deverá ser publicado, na próxima semana, o decreto de sua criação. **A Tarde**, Salvador, 04 abr. 1946, p.03.

VISITA de autoridade ao V Salão de Ala. **A Tarde**, Salvador, 27 set. 1941, p. 02.

X SALÃO de Ala. **A Tarde**, Salvador, 21 set. 1948, p.01.

ZOROASTRO. Artes e artistas III Salão de Ala. **A Tarde**, Salvador, 19 nov. 1951, p.04.

Correio da Bahia

LIMA, Júlia. Inspiração literal e bruxo dos pincéis. **Correio da Bahia**, Salvador. 13 nov. 2005. Disponível em: <<http://www.correiodabahia.com.br>>. Acesso em: 12 jan. 2008.

Diário da Bahia

O BRILHANTE êxito da Exposição de Arte. **Diário da Bahia**, Salvador, 01 ago. 1923, p.01.

FUNDAÇÃO da Ala e I Salão. **Diário da Bahia**, Salvador, 15 abr. 1937, p.02.

EXPOSIÇÃO Mendonça Filho. **Diário da Bahia**, Salvador, 21 mar. 1932, p.02.

SOBRE A EBA. **Diário da Bahia**, Salvador, 27 jun. 1942, p.03 e 05.

Diário de Notícias

A CRIAÇÃO da UBA. **Diário de Notícias**, Salvador, 10 abr. 1946, p.03.

A E. DE BELAS ARTES e a federalização. Homenageados os professores Edgard Santos e Mendonça Filho. **Diário de Notícias**, Salvador, 28 dez. 1950, p.03 e 07.

A EXPOSIÇÃO de Mendonça Filho inaugura-se hoje. **Diário de Notícias**, Salvador, 09 jan. 1932, p.01-02.

A POSIÇÃO da Bahia no movimento artístico. **Diário de Notícias**, Salvador, 21 set. 1947, p.03.

A VIAGEM do príncipe D. Pedro de Bragança ao Brasil. “14 hs. O barco Curvello sob o comando de Reis Junior”. **Diário de Notícias**, Salvador, 29 ago. 1922, p.01.

CASTRO, Anfilóbio de Um pintor e sua obra. **Diário de Notícias**, Salvador, 11 fev. 1932, p.02.

EXPOSIÇÃO da pintora Maria Célia. **Diário de Notícias**, Salvador, 16 set. 1950, p.01.

EXPOSIÇÃO de Caricaturas. **Diário de Notícias**, Salvador, 06 jul. 1932, p.01 e 03.

EXPOSIÇÃO de caricaturas. **Diário de Notícias**, Salvador, 19 dez. 1917, p.02.

EXPOSIÇÃO Jenner Augusto. **Diário de Notícias**, Salvador, 26 out. 1961, p.01 e 02.

EXPOSIÇÃO Manuel Lopes Rodrigues. **Diário de Notícias**, Salvador, 16 mar. 1918, p.03.

EXPOSIÇÃO Mendonça Filho. **Diário de Notícias**, Salvador, 02 fev. 1932, p.01.

EXPOSIÇÃO Mendonça Filho. Encerra-se o magnífico salão no próximo dia 06. **Diário de Notícias**, Salvador, 02 mar. 1932, p.01.

GRATIDÃO da EBA a Octávio Mangabeira. **Diário de Notícias**, Salvador, 25 ago. 1948, p.03.

LOPES RODRIGUES. Em auxílio de sua família. **Diário de Notícias**, Salvador, 07 mar. 1918, p.01.

NAVIO que trouxe Mendonça de São Paulo. **Diário de Notícias**, Salvador, 09 nov. 1947, p.03.

VALLADARES, José. Salão Bahiano. **Diário de Notícias**, Salvador, 25 set. 1950, p.01.

Estado da Bahia

2ª EXPOSIÇÃO de Mendonça Filho. **Estado da Bahia**, Salvador, 29 jul. 1947, p.03.

ENCERRA-SE, hoje, o I Salão de Bahiano. **Estado da Bahia**, Salvador, 30 nov. 1949, p.03.

GRANDE Vitória de Belas Artes. **Estado da Bahia**, Salvador, 20 dez. 1950, p.03.

HOMENAGEM do ICHUB ao professor Mendonça Filho. **Estado da Bahia**, Salvador, 11 nov. 1964, p.07.

MORTE do professor Manoel Ignácio de Mendonça Filho. **Estado da Bahia**, Salvador, 06 nov. 1964, p.03.

POSSE de novos Catedráticos. **Estado da Bahia**, Salvador, 12 jun. 1951, p.03.

SALÃO Bahiano. **Estado da Bahia**, Salvador, 03 nov. 1949, p.03.

Folha da manhã

EXPOSIÇÃO Mendonça Filho, Galeria Ita. **Folha da Manhã**, São Paulo, 25 set. 1947, p.07.

EXPOSIÇÃO Mendonça Filho. **Folha da Manhã**, São Paulo, 19 set. 1947, p.06.

Jornal da Bahia

CALDERON, Valentin. Sobre Mendonça Filho - 1ª parte. **Jornal da Bahia**, Salvador, 28 nov. 1974, p.03.

CALDERON, Valentin. Sobre Mendonça Filho - 2ª parte. **Jornal da Bahia**, Salvador, 29 nov. 1974, p.01.

SIMPÓSIO de artes é prévia. **Jornal da Bahia**, Salvador, 13 dez. 1967, p.02.

O Imparcial

CHIACCHIO, Carlos. Exposição coletiva a inaugurar-se pela festa da primavera. **O Imparcial**, Salvador, 08 ago. 1938, p.04. II Salão de Ala.

CHIACCHIO, Carlos. II Salão de Ala. Exposição coletiva a inaugurar-se pela festa da primavera. **O Imparcial**, Salvador, 18 set. 1938, p.05.

REVISAGEM, hontem – Hoje, a inauguração oficial. **O Imparcial**, Salvador, 21 set. 1938, p.05.

II SALÃO de Ala. D. Álvaro De Las Casas. Uma Escola Bahiana de Pintura. **O Imparcial**, Salvador, 17 out. 1938, p.04.

II SALÃO de Ala. Encerramento do inquérito de arte. **O Imparcial**, Salvador, 24 out. 1938, p.04.

SIMÕES, Hélio. Trabalhos mais votados. **O Imparcial**, Salvador, 30 out. 1938, p.04. 10

MATOS, Waldemar. Solares Baianos. O solar da Associação Comercial. **O Imparcial**, Salvador, 03 set. 1941, p.07.

MOVIMENTO artístico. V Salão de Ala na biblioteca pública. **O Imparcial**, Salvador, 24 set. 1941, p.05.

V SALÃO de Ala. Encerramento ontem com 8.000 visitantes durante o mês. **O Imparcial**, Salvador, 22 out. 1941, p.07.

INAUGURADA a exposição de pintura de ala. **O Imparcial**, Salvador, 22 set. 1943, p.01.

ÊXITO inaugural do VIII Salão de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 22 set. 1944, p. 05.

MOVIMENTO artístico. O 10º Salão de Pintura de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 13 out. 1946, p. 02.

EXPOSIÇÃO de Mendonça Filho. **O Imparcial**, Salvador, 10 jan. 1932, p.01.

EXPOSIÇÃO de Mendonça Filho. **O Imparcial**, Salvador, 31 jan. 1932, p.01.

INQUÉRITO de arte. **O Imparcial**, Salvador, 27 set. 1938, p.05.

ECOS do II Salão de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 12 dez. 1938, p.04.

III SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 27 set. 1939, p.01.

IV SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 11 set. 1940, p.05.

INAUGURADO o IV Salão de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 22 set. 1940, p.05.

SOBRE OS BRONZES do Ismael. **O Imparcial**, Salvador, 05 set. 1941, p.06.

V SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 18 set. 1941, p.01.

V SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 20 set. 1941, p.05.

V SALÃO de Ala de 1941. **O Imparcial**, Salvador, 28 set. 1941, p.10.

VI SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 09 out. 1942, p.09.

VII SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 12 set. 1943, p.05.

VIII SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 20 set. 1944, p.05.

IX SALÃO de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 12 set. 1945, p.05.

LAS CASAS, Álvaro de. Intercambio. **O Imparcial**, Salvador, 25 set. 1940, p.05.

V SALÃO de Ala, quadros adquiridos. **O Imparcial**, Salvador, 05 out. 1941, p.06.

ADEODALTO Filho J. A Bahia acordou. **O Imparcial**, Salvador, 24 out. 1938, p.04.

PÁGINA de Ala. II Salão de Ala. **O Imparcial**, Salvador, 15 ago. 1938, p.04.

Jornal de Ala

JORNAL DE ALA. Salvador, 01 out. 1944, p.03.

JORNAL DE ALA. Salvador, Ano I. nº. 1, maio 1939. 79 p.

JORNAL DE ALA. Salvador, Ano I. 27 set. 1939, p.01.

JORNAL DE ALA. Salvador, Ano II. N. º4. 1940. p.92 – 84.

JORNAL DE ALA, Salvador, set. 1944. p 17.

O Itapira

OLIVEIRA, José F. de. Um artista de mérito. **O Itapira**, Itapira-BA, 09 jul. 1932, p.01.

Anexo 01¹


Mendonça Filho. Caricaturas de passageiros. Lápis grafite sobre papel. 1922.



¹ Acervo da família.

Anexo 02²

Certidão da entrada de Mendonça Filho como professor na EBA.


 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE
 UNIVERSIDADE DA BAHIA
 ESCOLA DE BELAS ARTES

Universidade da Bahia
 ESCOLA DE BELAS ARTES
 VISTO
 Salvador, 4 de julho de 1953
 Manoel Ignácio de Mendonça Filho
 Diretor

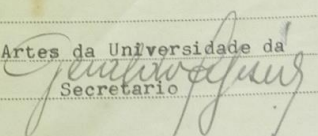
CERTIDÃO

CÓPIA

De acôrdo com o despacho do Sr. Professor Vece - Diretor desta Escola, exarado no requerimento do Professor MANOEL IGNACIO DE MENDONÇA FILHO, datado de 3 de julho de 1953, protocolado sob o n.º 400, às folhas 185, do livro competente, que fica arquivado, e conforme requereu o interessado, certifico que:

- 1) o requerente foi admitido em 6 de abril de 1931 para reger interinamente a cadeira de "Desenho Figurado e Princípios de Modelo Vivo," tendo funcionado durante todo o ano letivo de 1931, até 19 de abril de 1932, quando foi nomeado para o cargo de professor catedrático, efetivo, da cadeira de "Desenho Figurado, Ornatos e Elementos de Arquitetura", atual "Desenho Artístico" onde permanece até a presente data;
- 2) verifiquei, ainda, pelas fôlhas de pagamento de professores desta Escola, desde abril de 1931, até 4 de julho de 1953 contar o requerente, 8.126 (oito mil cento e vinte e seis) dias de exercício no magistério. //

Secretaria da Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia,
 Bahia, 4 de julho de 1953.


 Secretário

² AHEBA/UFBA. Caixa 222. Envelope documentos pessoais Mendonça Filho (ofícios, C.I, atestados de saúde).

Anexo 03³

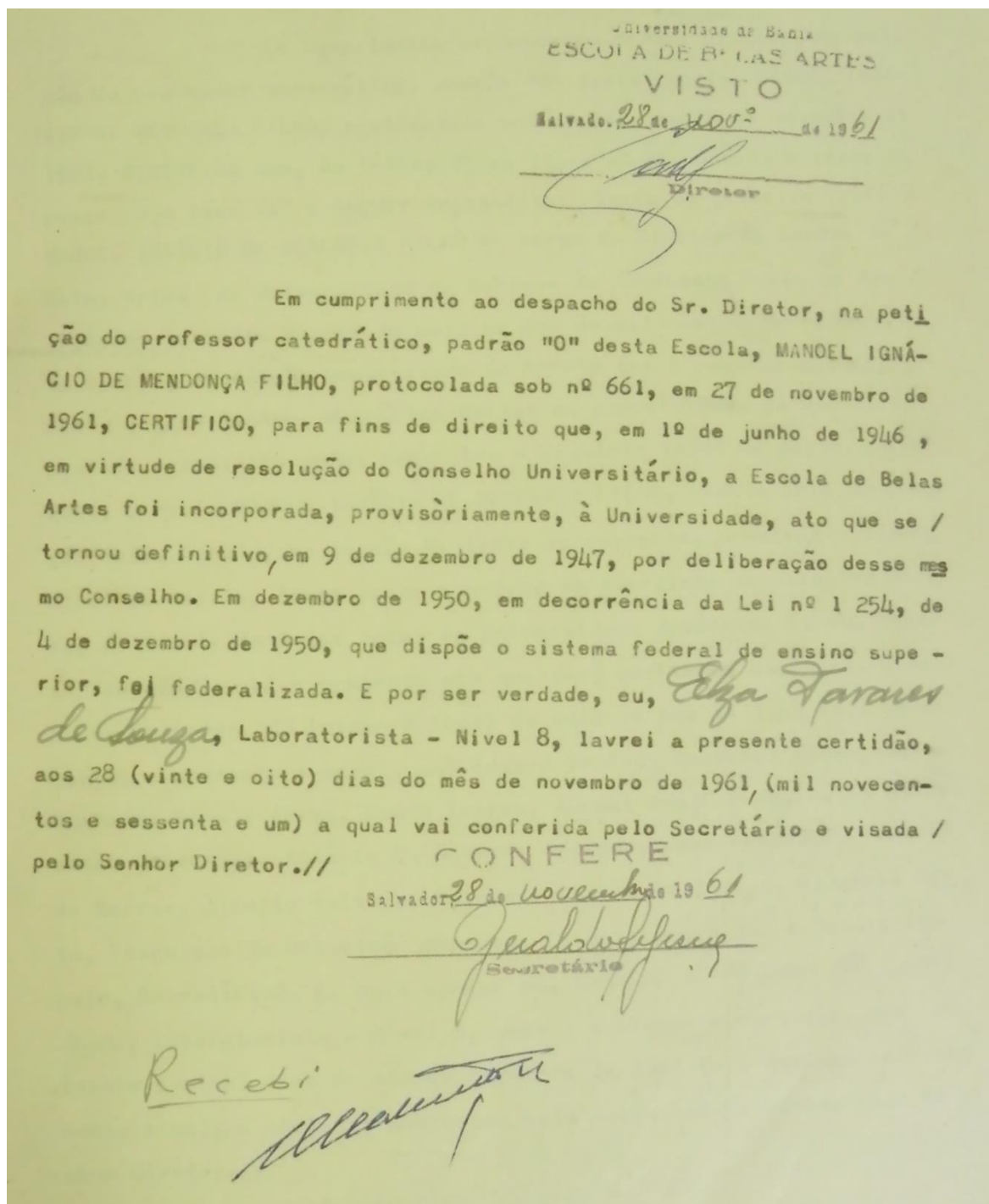
Catálogo da exposição de Mendonça Filho na Galeria ITÁ.

CATÁLOGO	
1	Esperando a maré
2	Pescando
3	Mariscando
4	Volta da mariscada
5	Chegada do pescado
6	Pescadora de mariscos
7	Volta ao lar
8	Impressão
9	Estaleiro
10	Consertando a rede
11	Maré vazia
12	Maré vasante
13	Quando a maré vasa
14	Maré cheia
15	Maré enchente
16	Manhã
17	Manhã cinzenta
18	Tarde
19	Tarde serena
20	Contra luz
21	Apanhando cascalho
22	Barco caieiro
23	Barco abandonado
24	Secando as velas
25	Velha caieira
26	Caieiras
27	Caieira da Ilhota
28	Porto da Barra
29	Porto da Preguiça
30	Praia da Ilhota
31	Praia do Jaburu
32	Dia de feira em Agua de Meninos
33	Igreja da Santíssima Trindade
34	Igreja do Queimado
35	Igreja da Sé [fachada lateral]
36	Rua Colonial
37	Rua do Carro
38	Ladeira do Inferno
39	Bahia antiga
40	Lavadeiras
41	Caminho da fonte
42	Vale do Chame - Chame
43	Dengosa
44	Roceira
45	Mãe de Santo
46	Cabeça de Velha
47	Velho pescador
48	Cafusa
49	Obediencia (Convento de S. Francisco)
50	Interior " do Desterro

³ Acervo da família.

Anexo 04⁴

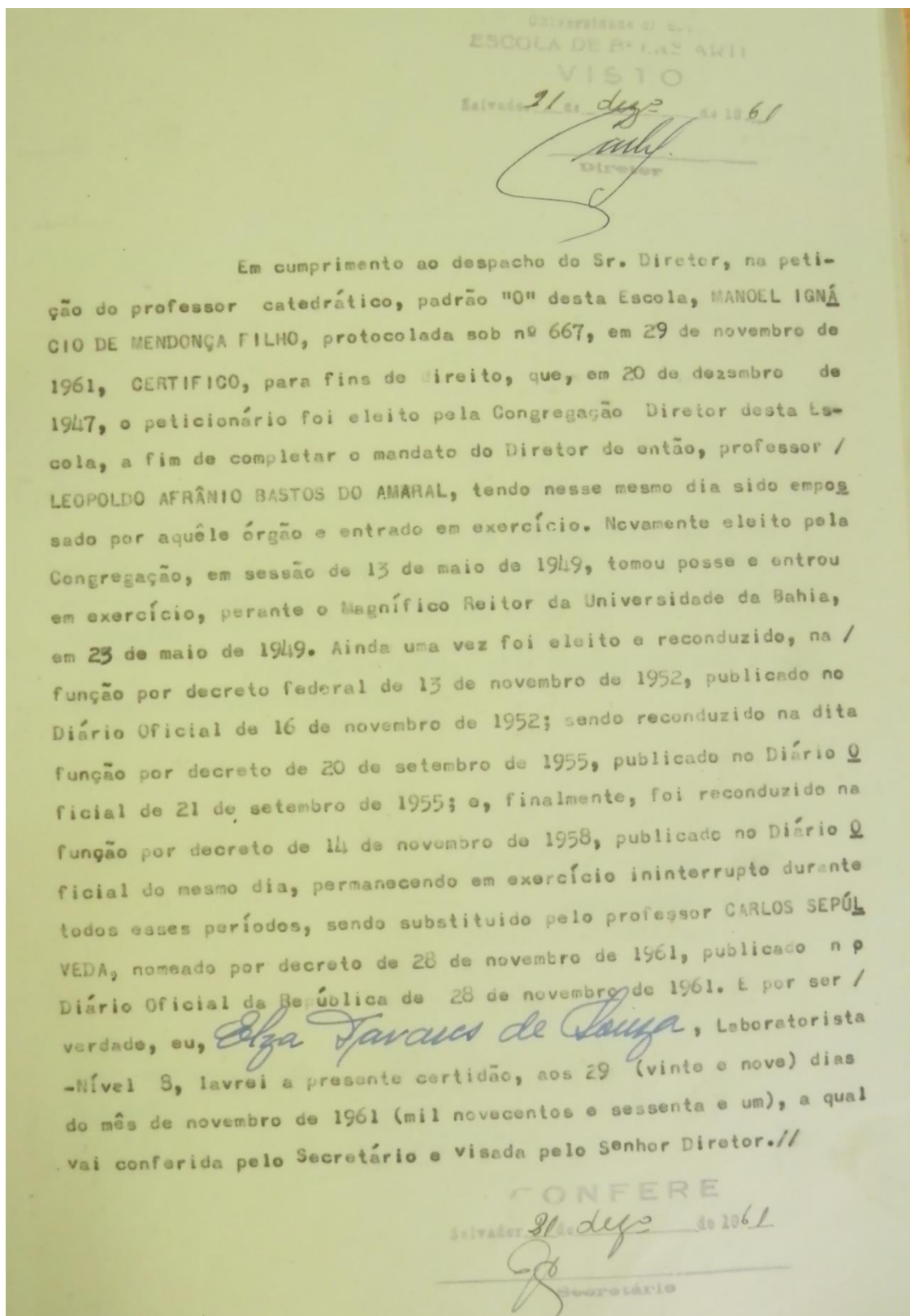
Confirmação de que a EBA já estava provisoriamente inserida na UBA



⁴ AHEBA/UFBA – Caixa 222 – Envelope documentos pessoais MF (ofícios, C.I, atestados de saúde).

Anexo 05⁵

Certificado que confirma as datas de nomeação de Mendonça Filho como diretor.



⁵AHEBA/UFBA. Caixa 222. Envelope documentos pessoais M.F. (ofícios, C.I, atestados de saúde).

Anexo 06⁶

Documento encaminhado ao Instituto de Preservação e Reforma.

Ilm^o Sr. Dr. EDSON TENÓRIO
D.D. Diretor do Instituto de Preservação e Reforma

O professor MANOEL IGNACIO DE MENDONÇA FILHO, em obediência ao disposto no art. 5, do Decreto 15.516, de 22 de junho de 1956, vem, perante V. S^a declarar o seguinte:

1^o - O declarante exerce o cargo de professor de Desenho, Letra E, do Instituto de Preservação e Reforma;

2^o - Exerce igualmente o cargo vitalício de catedrático da cadeira de "Desenho Artístico" - 2^a cadeira, da Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia;

3^o - Está atualmente no exercício das funções de Diretor da Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia, reeleito pela Congregação e nomeado por Decreto do Exm^o Sr. Presidente da República;

4^o - No momento está à disposição da Secretaria de Educação e Cultura por decreto do Exm^o Sr. Governador do Estado;

5^o - O programa cumprido na cadeira de "Desenho Artístico" da Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia, anexo ao presente, é organizado pelo professor catedrático dessa disciplina, aprovado pelo Conselho Departamental desta Escola e homologado pela Congregação do Estabelecimento, conforme preceitua a lei federal vigente;

6^o - O horário de trabalhos da Escola de Belas Artes, vai também junto à presente, para os fins de direito;

7^o - Espera que V. S^a se digne mandar juntar a esta declaração o programa e o horário dos trabalhos do declarante nesta Escola, encaminhando tudo, afinal, a quem de direito, para que se verifique a perfeita e indiscutível legalidade da acumulação dos cargos em tela.

Apresento a V. S^a meus protestos de apreço e consideração.

Bahia, 14 de agosto de 1956

Manoel Ignacio de Mendonça Filho
Professor de Desenho Letra E, do Instituto de Preservação e Reforma.

⁶ AHEBA/UFBA. Caixa 222. Envelope documentos pessoais M.F. (ofícios, C.I, atestados de saúde).

Anexo 07. Portarias assinadas por Mendonça Filho durante sua gestão a frente da EBA.

Apesar de Leopoldo Amaral assinar o termo de abertura, em 12.12.1947, a 1ª portaria é assinada por Mendonça Filho, em 22 de dezembro do mesmo ano.

Livro Vermelho

Portaria nº 09 de 27.02.1948 p.09 - Designa Jayme Cunha e Abreu para reger a cadeira de Arquitetura Analítica, enquanto durasse o impedimento do titular.

Portaria nº 10 de 27.02.1948 p.10 - Designa Augusto Buck para reger a cadeira de Desenho artístico enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 12 de 27.03.1948 p. 12 – Designou Raimundo Aguiar para reger a Cadeira de Geometria Descritiva dos cursos de Pintura, Escultura e Arquitetura.

Portaria nº 13 de 27.03.1948 p. 13 - Designa Valter Veloso Gordilho para reger a Cadeira de Urbanismo- Arquitetura Paisagística enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 15 de 15.04.1948 p.15- Designa Guilherme Bittencourt de Souza Ávila para reger a Cadeira de Matemática Superior do Curso de Arquitetura enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 17 de 17.05.1948 p.17 – Designa Climério de Lima Pitta para reger a Cadeira de Prática Profissional, Organização do trabalho enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 19 de 26.05.1948 p.18 - Resolve designar Jaime Cunha da Gama e Abreu para reger a Cadeira de Arquitetura do Brasil enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 20 de 26.05.1948 p.19 – Designa Jaime Cunha da gama e Abreu para reger a Cadeira de Teoria da Arquitetura enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 21 de 04.06.1948 p.20 - Designa Carlos de Seixas Pereira para reger a Cadeira de Física Aplicada do Curso de Arquitetura enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 22 de 05.06.1948 p.21 - Nomeia João Mendonça para reger a Cadeira de Estudos Brasileiros, enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 23 de 26.06.1948 p.22 – Designa Climério de Lima Pitta para substituir o titular da Cadeira de Física Aplicada enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 25 de 14.08.1948 p.24 - Designa Godofredo Rebello de Figueiredo Filho para reger interinamente a Cadeira de Arquitetura do Brasil.

Portaria nº 27 de 16.08.1948 p. 26 - Designa Augusto Buck Catedrático de Gravura para reger como aula suplementar uma das turmas de Modelagem.

Portaria nº28 de 15.09.1948 p. 27- Designa Augusto Buck para reger a Cadeira de Desenho Artístico enquanto durar o impedimento do respectivo titular.

Portaria nº 29 de 01.10.1948 p. 28 - Nomeou João Mendonça para reger a Cadeira Teoria e Filosofia da Arquitetura.

Portaria nº 31 de 17.11.1948 p. 30 - Designa Presciliano Silva, Helio Simões, Ademar Guimarães e Conceição Menezes, em sua companhia, representar a Escola na recepção ao Presidente da Republica Eurico Gaspar Dutra no próximo dia 20 no Campo de Santo Amaro de Ipitanga.

Portaria nº 32 de 24.12.1948 p.31- Concede gratificação de natal de Cr\$ 150,00 aos funcionários da Escola.

Portaria nº 04 de 25.01.1949 p. 36- Designa Geraldo de Jesus escriturário para responder pelo expediente da secretaria durante o impedimento de Renato Vaz Sampaio.

Portaria nº 05 de 21.03.1949 p. 37- Designa Maria Célia Amado para reger as aulas de Desenho da Primeira Cadeira do Curso de Arquitetura.

Portaria nº 06 de 21.03.1949 p. 38 - Nomeia interinamente o Dr. João Augusto Calmon do Pin e Almeida para reger a Cadeira de Desenho Arquitetônico da Primeira série do Curso de Arquitetura.

Portaria nº 11 de 15.09.1949 p. 40 – Resolve que Antonio Navarro, Carlos Sepúlveda, Ismael de Barros, Mendonça Filho e Maria Célia sejam substituídos por Valter Gordilho, Leopoldo Amaral, Otavio Torres e Presciliano Silva, respectivamente, a partir desta data e pelo tempo necessário a que promovam o registro dos respectivos diplomas.

Portaria nº 12 de 15.09.1949 p. 41- Designa Guilherme Ávila para substituir a partir dessa data e por 15 dias o Sr. Leopoldo Amaral que se encontra em atividade universitária.

Portaria nº 13 de 13.10.1949 p. 42- Resolve designar João Augusto Calmon e Valter Gordilho para representarem esta escola junto á comissão organizadora do terceiro Congresso brasileiro de Ensino de Engenharia e Arquitetura.

Portaria nº 14 de 18.10.1949 p. 43- Designa Valter Gordilho e João Augusto respectivamente para os cargos de secretario e (palavra indecifrável) da comissão organizadora do terceiro Congresso Brasileiro de Ensino de Engenharia e Arquitetura.

Portaria nº 15 de 23.10.1949 p. 44 – Designa Guilherme Bittencourt para reger a Cadeira de Matemática Superior enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 31 de 04.11.1950 p. 60 – Resolve que a partir desta data até o fim do presente exercício escolar que João Augusto Calmon passe a reger a Cadeira de Desenho Arquitetônico, ao critério de aulas suplementares.

Portaria nº 32 de 06.11.1950 p. 61 – Resolve tornar sem efeito a portaria numero 31 de 04 do fluente e determina que a partir desta data o professor Newton da Silva passe a reger como aula suplementares, a segunda cadeira de Desenho artístico.

Portaria Nº 33 de 27.12.1950 p.62 - Mendonça Filho constitui uma comissão para solicitar do Secretário de Educação a entrega das dependências ocupadas no Solar Abbott.

Portaria nº 02 de 17.05. 1951 p. 64 - Reorganiza o curso anexo com as seguintes cadeiras: Modelagem, Desenho, Física, Matemática e Português, ficando autorizado pela congregação os contratos dos professores Augusto Buke para modelagem, Leopoldo Amaral para matemática, Tito Pires para física e Renato Sampaio para português.

Portaria nº 03 de 17.05.1951 p. 65 - Institui desta data ao término presente ano um curso de Topografia em caráter de extensão para os alunos da escola.

Portaria nº 05 de 02.08.1951 p. 67 – Designa Alberto Valença para substituir Presciliano Silva para a cadeira de Pintura enquanto durar o impedimento deste.

Portaria nº 07 de 05.11.1951 p. 69- Designa Climério de Lima Pita para reger como aulas suplantares a cadeira de Resistência dos Materiais estabilidade das Construções enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 08 de 10.11.1951 p. 70 – Designa Alberto Valença para regência interina da Cadeira de Pintura enquanto durar impedimento de Presciliano Silva

Portaria nº09 de 04.12.1951 p. 71 – Designa comissão composta por Presciliano Silva, Raimundo de Aguiar e Mendonça Filho para dar um parecer sobre o quadro “Porto de Concarnout” do professor Alberto Valença.

Portaria nº 01 de 03.01.1952 p. 73 - Designa Leopoldo Afrânio Bastos do Amaral Junior para recolhimento de taxas em atenção a deliberação do conselho universitário.

Portaria nº 4 de 31.3.1952 p.76 - Designa Diógenes Rebouças que era professor contratado (Composição da arquitetura) para lecionar a cadeira de arquitetura analítica.

Portaria nº 05 de 15. 04. 1952 p. 77- Designa Alberto Valença para reger as aulas da segunda Cadeira de Desenho Artístico enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 06 de 15.05.1952 p. 78 – Designa Augusto Buch para reger a Cadeira de Desenho do curso noturno enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 07 de 17.05.1951 p. 79- Designa Renato Sampaio para reger a Cadeira de Estudos Brasileiros enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 08 de 17.05.1952 p. 80 – Designa Walter Gordilho para reger a Cadeira de Higiene da habitação - Saneamento das Cidades enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 09 de 27.05.1952 p. 81 – Designa Fernando Machado Leal professor contratado Cadeira de Arquitetura no Brasil para reger a cadeira de Teoria e Filosofia da Arquitetura dentro do tempo de serviço a que está obrigado.

Portaria nº 10 de 16.06.1952 p.82 – designa os arquitetos Walter Veloso Gordilho, Diógenes Rebouças e José Pina Fonyat Filho para dar um parecer sobre o anti-projeto para construção do pavilhão que abrigaria o Departamento de Arquitetura.

Portaria nº 13 de 17.06. 1952 p. 85- Designa o Engº civil Afrânio do Amaral Garbogaini assistente gratuito da Cadeira de Matemática Superior da 1ª série do curso de arquitetura dessa escola.

Portaria nº 14 de 30.06.1952 p. 86 - Designa os professores Diógenes de Almeida Rebolças e Walter Gordilho para compor a banca examinadora da cadeira de Grandes Composições de Arquitetura (1ª e 2ª partes)

Portaria nº 17 de 09.08.1952 p. 89 - Designa para exercer provisoriamente a função gratificada de secretário, o Sr. Geraldo de Jesus.

Portaria nº 18 de 21.08.1952 p. 90- Designa Engº Civil Suzana Blaumbat assistente gratuito da Cadeira de Higiene da habitação - saneamento das Cidades da 4ª série do curso de Arquitetura.

Portaria nº19 de 21.08.1952 p. 91- Designa o arquiteto Jose Bina Fonyat, contratado para cadeira de filosofia da Arquitetura, para lecionar a Cadeira de Composição de Arquitetura 1ª e 2ª partes do curso de arquitetura.

Portaria nº 20 de 21.08.1952 p. 92- Transfere para cadeira de Grandes Composições de Arquitetura 1ª e 2ª partes do curso de Arquitetura, o professor Diógenes Rebolças, contratado para a cadeira de Composição da Arquitetura, continuando ainda com a cadeira de Arquitetura analítica, lecionada nas 1ª, 2ª series do curso de Arquitetura e 2ª serie do Curso de Pintura.

Portaria nº 21 de 02.12.1952 p.93- Designa Fernando Machado Leal para compor as bancas examinadoras das cadeiras de Teoria e Filosofia da Arquitetura, Arquitetura Analítica 1ª e 2ª parte.

Portaria nº 22 de 02.12.1952 p. 94- Designa Diógenes Rebolças para compor a banca examinadora de Modelagem do curso de Arquitetura.

Portaria nº 01 de 23.02.1953 p. 96- Designa o professor Diógenes Rebolcas e Fernando Leal para substituir Raimundo Aguiar e Carlos Sepúlveda para examinares a Cadeira de Composição Decorativa (4ª serie) do Curso de arquitetura.

Portaria nº 02 de 09.04.1953 p. 97- Designa João José Rescala, professor contratado da Cadeira de Teoria, Conservação e Restauração da Pintura, para auxiliar também neste ano letivo a Cadeira de Pintura.

Portaria nº 03 de 17.04.1953 p. 98- Designa Ramiro Herculano da Fonseca, contratado da Cadeira de Desenho Arquitetônico para lecionar, também a Cadeira de Composição Decorativa enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 04 de 24.04.1953 p. 99 – Designa o Bel. Silvio dos Santos Faria assistente gratuito da Cadeira de Legislação - economia política para lecionar a cadeira enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 05 de 19.06.1953 p. 100 – Designa os professores Oscar Caetano da Silva, Diógenes Rebolças e Fernando Leal para compor a banca examinadora da 1ª prova parcial da Cadeira de Teoria e Filosofia da Arquitetura da 4ª serie do curso de Arquitetura desta escola.

Livro preto

Portaria nº 06 – 22.06.1953 p. 1 - Nomeou Oscar Caetano da Silva, membro do conselho universitário, para representar a congregação na posse de Antônio Balbino para Ministro da Educação e Saúde.

Portaria nº 07 – 23.06.1953 p. 2 – Designa João Jose Rescala para substituí-lo compondo com os professores Alberto Valença e Emidio Magalhães a banca examinadora da 1ª prova parcial da cadeira de desenho artístico.

Portaria nº 08 de 13.07. 1953 p. 03- Designa Fernando Leal para acompanhar os alunos da 5ª serie do Curso de Arquitetura em excursão de vários países da América do Sul.

Portaria nº 10 de 04.09.1953 p.05 – Designa Geraldo de Jesus para acompanhar as medições de serviços realizados nas obras de reforma do Solar Abbott.

Portaria nº 11 – 19.09.1953 p. 06 - Designou Carlos Eduardo da Rocha para substituir Hélio Simões na cadeira de Estudos Brasileiros.

Portaria nº 12 – 09.10.1953 p.07 - Designou Emidio Magalhães para substituí-lo a frente da escola durante sua viagem ao Rio de Janeiro.

Portaria nº 13 – 23.11.1953 p. 8 - Nomeou Américo Furtado de Simas Filho á Cadeira de Organização do Trabalho – Prática Profissional.

Portaria nº 14 – 27.11.1953 p. 9 - Nomeia Aldelmiro José Brochado á Cadeira de Anatomia e Fisiologia Artística.

Portaria nº 1 – 20.02.1954 p.10 - Designou Diógenes Rebouças para á Cadeira de Teoria e Filosofia da Arquitetura, do Curso de Arquitetura.

Portaria nº 0 3 de 15.03.1954 p.12 – Nomeia Cid Teixeira assistente voluntario da cadeira de História da Arte sem qualquer ônus para a escola.

Portaria nº 4 – 09.04.1954 p.13 - Designou Carlos Eduardo da Rocha para substituí-lo enquanto compunha a banca examinadora do concurso para catedrático do Colégio Estadual da Bahia.

Portaria nº 05 – 30.04.1954 p.14 - Designou Walter Veloso Gordilho para substituir João Augusto Calmon Du Pín e Almeida na Cadeira de Materiais de Construção – Estudos do Solo. Licença para cuidar da saúde.

Portaria nº 06 – 30.04.1954 p. 15 - Designou também Messias Lemos Lopes, assistente de ensino de Sistemas Estruturais para auxiliar Walter Veloso enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 07 – 03.05.1954 p. 16 - Designa o Assistente de Ensino Silvio Santos Faria para lecionar a cadeira de Legislação – Economia Política, devido ao afastamento do titular Albérico Fraga.

Portaria nº 08 – 24.05.1954 p. 17 - Nomeia Aurelino Teles como Assistente voluntário da cadeira de Teoria e Filosofia da Arquitetura, sem qualquer ônus para a EBA.

Portaria nº 09 – 24.05.1954 p. 18 - Nomeia o Assistente de ensino Fernando Luis da cadeira de Composição Decorativa, sem qualquer ônus para a Escola.

Portaria nº 10 – 24.05.1954 p. 19 - Nomeia o Assistente voluntário da cadeira de Física Aplicada, Sr. Alfredo Borges da Cunha, sem qualquer ônus para a EBA.

Portaria nº 11 – 24.05.1954 p.20 - Nomeia o Assistente voluntário, Sr. João Antonio Fernando Cardilho da cadeira de Mecânica Racional – Grafo Estático, sem ônus para a EBA.

Portaria nº13 – 19.07.1954 p. 22 - Nomeia o Engenheiro Civil Paulo Moreira de Souza, Assistente voluntário da cadeira Higiene da Habitação – Saneamento das cidades, sem ônus para a EBA.

Portaria nº 14 – 19.07.1954 p. 23 - Nomeia o voluntário Manoel Alfredo das Mercês Santos da cadeira de Construção – Estudo do Solo.

Portaria nº 15 – 12.08.1954 p. 24 - Nomeia após concurso o Escultor Mario Cravo Junior como Docente Livre na cadeira de Gravura de talho doce, Água forte e xilogravura.

Portaria nº14 – 12.08.1954 p. 25 - Nomeia após concurso, o escultor Jair de Figueiredo Brandão como Docente Livre na cadeira de modelagem.

Portaria nº 17 – 12.08.1954 p. 26 - Nomeia após concurso, o pintor Newton Raymundo da Silva, Docente Livre da cadeira de Desenho Artístico.

Portaria nº 18 – 12.08.1954 p. 27 - Nomeia após concurso o Pintor João José Rescala, Docente Livre da cadeira de teoria da Conservação e Restauração da Pintura.

Portaria nº 19 – 12.08.1954 p. 28 - Nomeia após concurso Emídio Magalhães Docente Livre da cadeira de Pintura.

Portaria nº 21 – 16.08.1954 p. 30 - Designa Silvio Santos para reger a cadeira de Legislação – Economia Política, enquanto o titular Albérico Pereira Fraga estivesse afastado por motivo de doença.

Portaria nº 23 – 10.11.1954 p. 32 - Conforme concurso, nomeia José Acácio Ferreira como docente livre de Organização Social das Cidades, de acordo com a resolução da congregação de 06.11.1954.

Portaria nº 24 – 14.12.1954 p. 33 - Designa o arquiteto Messias Lemos Lopes assistente de ensino, ref. 27 para fiscalizar as obras de ampliação do pavilhão Gabriel Santis e de construção do novo pavilhão em terreno da escola.

Portaria nº 01 – 11.03.1955 p. 34 - Designa o arquiteto Messias Lemos Lopes que vinha servindo em Sistemas Estruturais, para servir na disciplina de Sombras Perspectiva e Estereotomia.

Portaria nº 03 – 23.05.1955 p. 35 - Nomeia o Sr. Abraão Koswinsky, assistente voluntário da segunda cadeira de Desenho Artístico sem qualquer ônus para esta escola.

Portaria nº 05 – 08.07.1955 p. 36 - De acordo com o concurso nomeou a pintora Jacyra de Carvalho Oswald como docente livre da cadeira de Croquis de acordo com a resolução da congregação de 22.06.1955.

Portaria nº 06 – 08.07.1955 p.36 verso - Conforme concurso, nomeia o gravador Henrique Oswald como docente livre da cadeira de Gravura de talho doce, água forte e xilografia, de acordo com a resolução da congregação do dia 22.06.1955.

Portaria nº 07 – 11.07.1955 p.37 - De acordo com o concurso nomeia Maria Célia Amado Calmon Du Pim e Almeida, docente livre da cadeira Desenho de Croqui de acordo com a resolução da congregação.

Portaria nº 08 – 29.08.1955 p 37 verso - De acordo com impedimento do professor José Bina Fonyat Telles, que se encontra na Capital Federal a serviço universitário, resolveu indicar Walter Velloso Gordilho para substituí-lo na cadeira de Composição de Arquitetura primeira e segunda parte enquanto durar seu impedimento.

Portaria nº 09 – 22.10.1955 p.38 verso - Designa Américo Simas Filho, Oscar Caetano da Silva e o secretário da escola (Francisco Seixas) para ouvirem o servidor Otacilio Lopes da Guia e saber os motivos por não ter entregado o Ofício 559 de 26.09.1955 ao Sr. Cid Teixeira (assistente de ensino).

Portaria nº 10 – 12.12.1955 p. 38 - Resolve designar o assistente voluntário, o arquiteto Aurelino Telles de Souza da cadeira de Teoria e Filosofia da Arquitetura para servir na cadeira de Técnica da Construção -Topografia.

Portaria nº 03 – 20.03.1956 p. 40 - Nomeou de acordo com a resolução do Conselho Departamental (19/03) o arquiteto Antônio Carlos Medeiros Guimarães assistente voluntário da cadeira de Arquitetura Analítica, sem qualquer ônus para a escola.

Portaria nº 04 – 10.05.1956 p.40 verso - De acordo com a deliberação do Conselho departamental (20/04), designou Francisco da Conceição Menezes, chefe de departamento de História da Arte-estética, Para reger a cadeira de Estudos Brasileiros, enquanto durar o impedimento do titular (Hélio Simões) .

Portaria nº 05 – 28.06.1956 p. 41 - Conforme concurso nomeou o arquiteto Messias Lemos Lopes, docente livre da cadeira de Sombras, Perspectiva e Estereotomia de acordo com resolução da congregação (11/06).

Portaria nº 06 – 21.08.1956 p. 41 (verso) - Resolve designar tendo em vista a solicitação do regente da cadeira de Arquitetura Analítica, professor Américo Furtado de Simas Filho, o docente livre Messias Lemos Lopes para auxilia-lo na prova mensal da mesma cadeira que será realizada às 14:00 do dia 27 do corrente.

Portaria nº 07 – 17.09.1956 p. 42 - Designou o professor Walter Velloso Gordilho, para lecionar interinamente a cadeira de Grandes Composições de Arquitetura enquanto durar o impedimento do professor Diógenes Rebouças.

Portaria nº 08 – 17.09.1956 p. 42 (verso) - Resolve designar o professor Carlos Sepúlveda para lecionar interinamente a cadeira de Teoria e Filosofia da Arquitetura enquanto durar o impedimento do professor Diógenes Rebouças.

Portaria nº 09 – 19.09.1956 p. 43 - Nomeou Messias Lemos Lopes que já era professor Adjunto da cadeira de Sombras, Perspectiva e Estereotomia á docente livre da mesma cadeira.

Portaria nº10 – 12.11.1956 p.43 (verso) - Resolve designar o professor Walter Gordilho para substituir Leopoldo Amaral na comissão julgadora do exame (prova oral) de adaptação da cadeira de Sombras Perspectiva e Estereotomia.

Portaria nº 11 – 26.11.1956 p. 44 - Designou o professor Jayme Cunha da Gama e Abreu, catedrático de Higiene da Habitação - Saneamento das Cidades, para reger a cadeira de Legislação – Economia Política enquanto durar o impedimento do professor Albérico Fraga.

Portaria nº 12 – 26.11.1956 p. 44 (verso) - Designou o prof. Oscar Caetano da Silva, catedrático de Urbanismo – Arquitetura Paisagística para chefiar o departamento de Legislação e Urbanismo enquanto durar o impedimento de Albérico Fraga.

Portaria nº 01 – 08.02.1957 p. 45 - Designou o prof. Leopoldo Amaral para substituir Carlos Furtado de Simas na cadeira de Física Aplicada enquanto durar seu impedimento.

Portaria nº 02 – 12.03.1957 p. 45 (verso) - Nomeou Juarez Paraíso assistente voluntário de ensino da cadeira de Desenho de Modelo Vivo.

Portaria nº 03 – 12.03.1957 p. 46 - Nomeia Liana Gomes Silveira assistente voluntária de ensino da cadeira de Teoria Conservação e Restauração da Pintura.

Portaria nº 04 – 12.03.1957 p. 46 (verso) - Nomeou o Engº civil Luis José dos Santos Pereira Valente, instrutor voluntário de ensino da cadeira de Resistência dos Materiais - Estabilidade das Construções.

Portaria nº 05 – 12.03.1957 p. 47 - Nomeou o arquiteto Messias Lemos Lopes para lecionar a cadeira de Sombras Perspectiva e Estereotomia do curso de Arquitetura sob orientação do catedrático.

Portaria nº 06 – 06.04.1957 p. 47 (verso) - Nomeou o Engº civil Anival de Moraes Botelho para professor Adjunto da cadeira Técnica da Construção – Tipografia. Obs: ele já era docente livre da mesma cadeira.

Portaria nº 07 de 06.04.1957 p. 48 - Nomeou a arquiteta Vilma de Lima Campos, assistente voluntária de ensino da cadeira Geometria Descritiva.

Portaria nº 08 de 12.04.1957 p. 48 (verso) - Transfere de comum acordo com os regentes as cadeiras de Matemática Superior e Materiais de Construção - estudo do solo, o assistente de ensino Afrânio do Amaral Garboggin da Cadeira de Matemática para Resistência de Materiais – estabilidade das Construções.

Portaria nº 14 de 09.08.1957 p.51 (verso) - Designa Carlos Sepúlveda para substituir Diógenes Rebolças na Cadeira de Teoria e Filosofia da Arquitetura enquanto durar seu impedimento.

Portaria nº 15 de 09.08.1957 p. 52 - Designa Walter Gordilho para substituir Diógenes Rebouças na Cadeira de Grandes Composições da Arquitetura (1ª e 2ª parte) enquanto durar seu impedimento.

Portaria nº 19 de 30.09.1957 p. 54 - Tendo em vista o falecimento de Otavio de Brito Figueiredo, professor Catedrático da Escola Politécnica da UBA, resolve suspender as aulas, determinando luto oficial por 03 dias.

Portaria nº 20 de 04.10.1957 p. 54 (verso) - Tendo em vista o falecimento de Antonio Vasconcellos de Queiróz, professor Catedrático da Faculdade de Ciências Econômicas da UBA resolve suspender as aulas determinando luto oficial por 03 dias.

Portaria nº 21 de 21.10.1957 p. 55 - Designa Juarez Paraíso auxiliar da cadeira de Desenho de Modelo Vivo para lecionar a Cadeira de Desenho Artístico sob a orientação do professor Alberto Valença, enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 22 de 21. 10.1957 p. 55 (verso) - Designa a Arquiteta Wilma de Lima Campos, assistente voluntaria de Geometria Descritiva, para lecionar a cadeira sob a orientação de Leopoldo Amaral, enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 23 de 04.11.1957 p. 56 - Tendo em vista o falecimento do Dr. Ernesto Simões Filho, resolve suspender as provas do dia de hoje, determinando luto oficial por 03 dias.

Portaria nº 24 de 03.12.1957 p. 56 (verso) - Designa Aristides da Silva Gomes para examinar a Cadeira de Sombras, Perspectiva e Estereotomia dos cursos de Arquitetura, Pintura e Escultura desta Escola.

Portaria nº 25 de 09.12.1957 p. 57 - Tendo em vista o falecimento de Alberto Silva, professor catedrático da Fac. de Ciências Econômicas da UBA, resolve determinar luto oficial por 03 dias.

Portaria nº 26 de 13.12.1957 p. 57 (verso) - Designa o professor adjunto Messias Lemos Lopes para substituir o professor Raimundo Aguiar nos exames da cadeira de Sombras perspectiva e estereotomia enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 27 de 16.12.1957 p. 58 – Designa Carlos Sepúlveda para substituir o professor Mendonça Filho na presidência dos exames da cadeira de Sombras perspectiva estereotomia que serão realizadas hoje.

Portaria nº 28 de 16.12.1957 p. 58 (verso) - Designa Oscar Caetano da Silva para substituir o professor Aristides da Silva Gomes nos exames da cadeira Sombra perspectiva e estereotomia que serão realizadas hoje.

Portaria nº 01 de 10.03.1958 p. 59- Tendo em vista o falecimento do Dr. Eivaldo Diniz Gonçalves professor catedrático da Fac. de Medicina da UBA, determina luto oficial por 03 dias.

Portaria nº 02 de 15.03.1958 p. 59 (verso) - resolve nomear o arquiteto Amando Liger da Rocha assistente voluntario da cadeira de Teoria e filosofia da arquitetura sem qualquer ônus para a escola.

Portaria nº 03 de 15.03.1958 p. 60 - Nomeia o arquiteto Francisco de Assis Couto dos Reis assistente voluntário da cadeira de Desenho Arquitetônico sem qualquer ônus para a escola.

Portaria nº 06 de 14.04.1958 p. 61 (verso) - Resolve designar o engenheiro Afrânio do Amaral Garboggini assistente de ensino para ministrar aulas de materiais de construção – estudo do solo sob a orientação de Frederico Simas Saraiva enquanto durar impedimento do titular.

Portaria nº 07 de 14.04.1958 p. 62 - Designa Frederico Simas Saraiva para substituir Ernani Sobral enquanto durar o impedimento do titular.

Portaria nº 08 de 14.04.1958 p. 62 (verso) - Resolve nomear o arquiteto Evandro Schneiter assistente voluntário da cadeira de Composição Decorativa sem qualquer ônus para esta escola.

Portaria nº 09 de 14.04.1958 p. 63 - Nomeia o arquiteto Juan Ferreira, assistente voluntário da cadeira de Composição de Arquitetura sem qualquer ônus para a escola.

Portaria nº 12 de 13.08.1958 p. 64 (verso) - Tendo em vista o luto que se encontra a professora Jacira Oswald resolve designar o professor Newton Silva para substituí-la na cadeira de Desenho de Croquis enquanto durar esse impedimento.

Portaria nº 13 de 09.08.1958 p. 65 – Designa o instrutor Cid Teixeira para lecionar a cadeira de Estética sob a orientação do professor Francisco da Conceição Meneses enquanto durar o impedimento do professor Romano Galeff.

Portaria nº 15 de 15.03.1959 p. 66 - Tendo em vista as conclusões a que chegou a comissão encarregada para apurar a responsabilidade do servidor Antonio Moreira, resolve aplicar a pena de repreensão.

Portaria nº 16 de 25.02.1959 p. 66 (verso) – Resolve de comum acordo com os regentes transferir um instrutor voluntário da cadeira de Mecânica racional Grafostática João Antonio Fernando Cardillo para servir doravante de matemática Superior.

Obs: ao que parece pularam uma página e depois corrigiram retornando as portarias de março.

Portaria nº 17 de 13.03.1959 p. 67- Resolve de comum acordo com os regentes das cadeiras de Desenho arquitetônico e grandes composições da arquitetura transferir o instrutor voluntário Francisco de Assis Couto dos Reis para servir doravante na de Grandes Composições de Arquitetura.

Portaria nº 01 de 03.03.1960 p. 67 (verso) - Designa o servidor Osvaldo João dos Santos para responder pelo expediente da portaria, a partir do dia 04 do corrente até o dia em que durar o afastamento de João Baptista Magalhães.

Portaria nº 02 de 11.03.1960 p. 70 - Tendo em vista o falecimento do professor Oscar Silva Lima resolve suspender as atividades de hoje decretando luto oficial por 03 dias.

Portaria nº 03 de 11.03.1960 p. 70 (verso) - Tendo em vista a conveniência que representa para a administração, resolve instituir a partir dia 8 do corrente a título experimental, turno único para funcionários de natureza burocrático, obedecendo a seguinte escala de serviço: 07:00 as 13:00 – Leopoldo Amaral Junior, Maiza de Andrade Alvarez, Francisca seixas do Amaral, José Fernando de Jesus e Elza Tavares de Souza. 12:00 ás 18:00 – Luisa Vasconcellos de Jesus, Valkyria da Cunha e Antonio Costa de Oliveira.

Portaria nº 05 – 09.05.1960 p. 71 (Verso) - Em virtude do convite que a Escola Nacional de Belas Artes havia feito ao Professor Rescala, Mendonça Filho resolve designar Emidio Magalhães para a regência da Cadeira de Teoria Conservação e Restauração da Pintura.

Portaria nº 07 de 18.06.1960 p. 72 (verso) – Designa Emilio Magalhães para substituir Alberto Valença nas provas parciais da Cadeira de Desenho de Modelo Vivo.

Portaria nº 08 de 12.08.1960 p. 73 – Designa Juarez Paraíso, sem prejuízo das suas funções, para lecionar a Cadeira de Desenho de Modelo Vivo, sob a orientação do catedrático Mendonça Filho.

Portaria nº 09 de 12.08.1960 p. 73 (verso) - Designa Emidio Magalhães para lecionar a Cadeira de Desenho de Modelo Vivo do curso livre noturno (19:00 ás 22:00 horas).

Portaria nº 10 de 12.12.1960 p. 74 - Designa João José Rescala para substituí-lo na Presidência da banca examinadora do exame final (oral) da Cadeira de Sombras, Perspectiva e Estereotomia a ser realizado nesta.

Portaria nº 02 de 16.02.1961 p. 75- Designa o professor Aldelmiro Brochado para compor a comissão examinadora da Cadeira de Português dos concursos vestibulares para matriculas nos cursos de Belas Artes e de professorado de Desenho.

Portaria nº 03 de 16.03.1961 p. 75 (verso) - Designa Messias Lemos Lopes para lecionar a Cadeira de Desenho Técnico da terceira série do curso de professorado de Desenho, com obrigação de 06 horas de trabalho semanais, para

complementação das 24 horas estabelecidas no decreto numero 43.804, de 23.05.1958.

Portaria nº 04 de 15.03.1961 p. 76 - Designa Abraão Koswinsky para lecionar a Cadeira de Desenho de Modelo Vivo do curso noturno, com obrigação de 20 horas de trabalho semanais, para complementação das 24 horas estabelecidas no decreto numero 43.804, de 23.05.1958.

Portaria nº 05 de 17.03. 1961 p. 76 (verso) - Determina que Cid Teixeira realize pesquisas de caráter regional relativas à história do Movimento Artístico da Bahia “obrigando-se a apresentar o resultado dos seus trabalhos periodicamente aos alunos da cadeira de que é residente” (História da Arte).

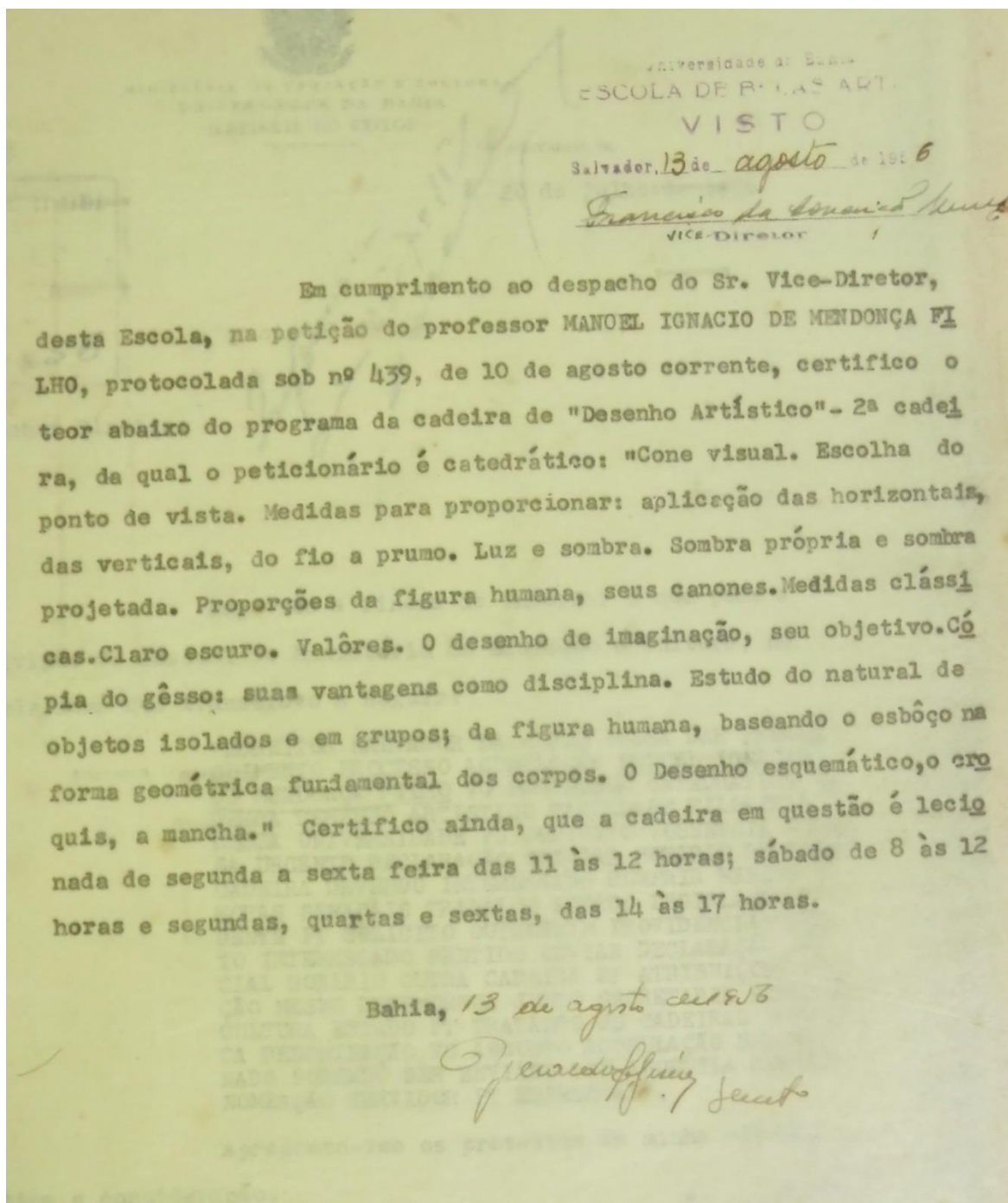
Portaria nº 07 de 08.07.1961 p. 77(verso) – Determina que durante o mês de julho o expediente aos sábados seja exclusivamente das 09:00 às 12:00.

Portaria nº 08 de 24.07.1961 p. 78 – Resolve por a disposição da Faculdade de Arquitetura, Elza de Souza Tavares durante o período de 24 a 29 do corrente.

Obs: Na portaria nº 11 de 18.12.1961, Mendonça Filho já não assina mais o documento.

Anexo 08⁷

Resposta do Vice-diretor Francisco da Conceição Menezes sobre o conteúdo programático da disciplina Desenho Artístico, disciplina que Mendonça desenvolveu o conteúdo.



⁷ AHEBA/UFBA. Caixa 222. Envelope documentos pessoais M. Filho (ofícios, C.I, atestados de saúde).

Anexo 09⁸

Portaria nº 14 de 28.07.1964.

PORTARIA Nº 14, DE 28 DE JULHO DE 1964.

O DIRETOR DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DA BAHIA, no uso de suas atribuições resolve, em virtude de exiguidade de tempo, impossibilitado de convocar a Congregação, designar os professores MENDONÇA FILHO, EMÍDIO MAGALHÃES e JUAREZ PARAÍSO, para comporem a Comissão encarregada de elaborar um plano de trabalho para o 2º semestre, em atendimento ao ofício nº 4812, do Magnífico Reitor da Universidade da Bahia.

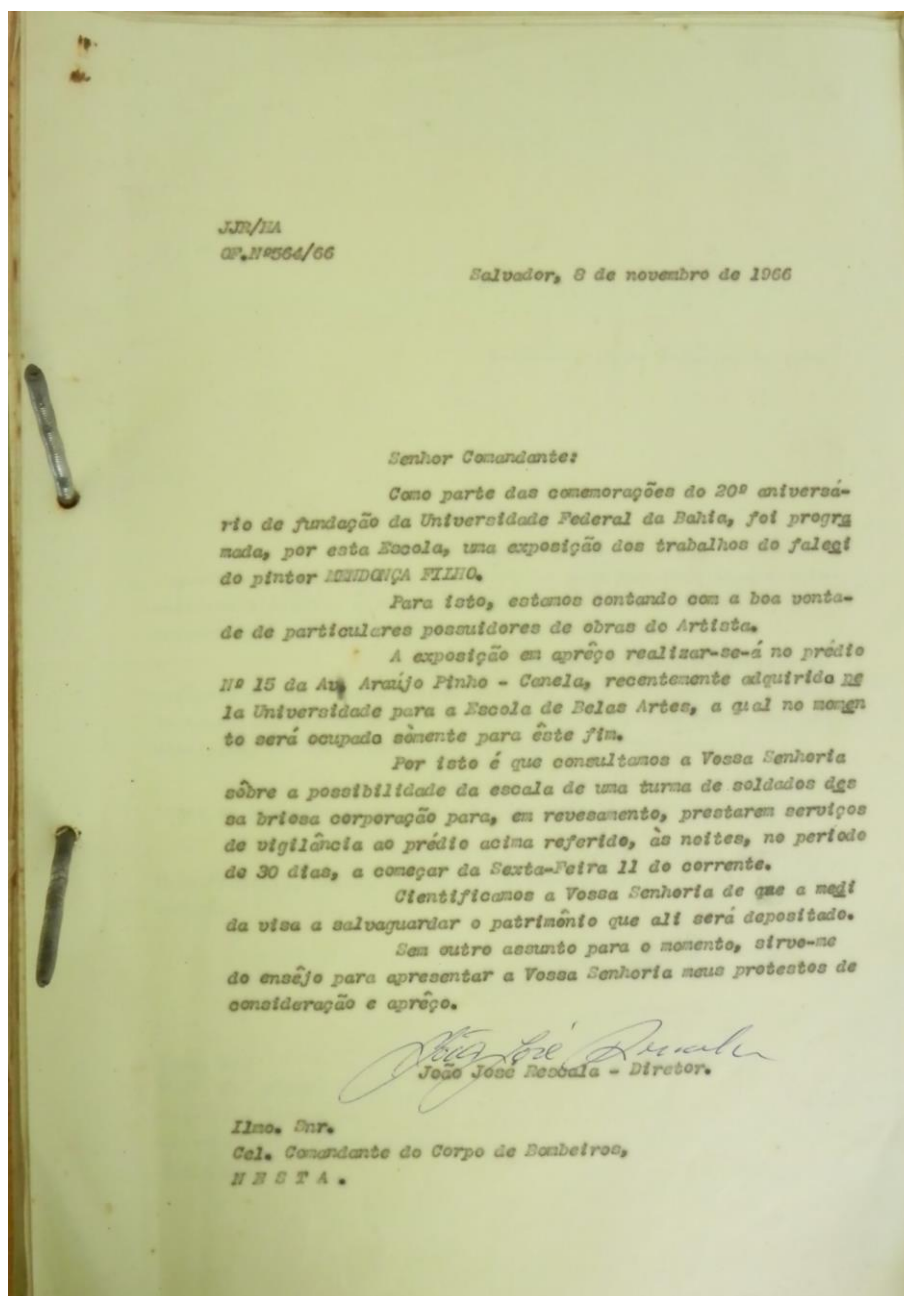
Bahia, 28 de julho de 1964.

a) ISMAEL DE BARROS
Vice Diretor em exercício

⁸ AHEBA/UFBA. Caixa 222. Envelope documentos pessoais M. Filho (ofícios, C.I, atestados de saúde).

Anexo 10⁹

Solicitação do diretor João José Rescala ao comandante da PM para enviar um grupo de soldados para dar segurança ao prédio da Galeria Cañizares, onde foi realizada uma exposição retrospectiva de Mendonça Filho por ocasião das comemorações de 20 anos de implantação da UBA.



⁹ AHEBA/UFBA. Caixa 222. Envelope documentos pessoais M. Filho (ofícios, C.I, atestados de saúde).