



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE TEATRO/ESCOLA DE DANÇA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

EVERTON MACHADO PAIM DE OLIVEIRA

“LUCAS DANTAS - UM HERÓI DE BÚZIOS”:

**A PEDAGOGIA DO PROTAGONISMO NO ENSINO DE TEATRO, EM
CUMPRIMENTO À LEI 11.645/08**

**Salvador
2014**

EVERTON MACHADO PAIM DE OLIVEIRA

“LUCAS DANTAS - UM HERÓI DE BÚZIOS”:

**A PEDAGOGIA DO PROTAGONISMO NO ENSINO DE TEATRO, EM
CUMPRIMENTO À LEI 11.645/08**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia - UFBA, como requisito para obtenção do título de Mestre em Artes Cênicas.

Orientadora: Profa. Dra. Eliene Benicio Amâncio Costa

**Salvador
2014**

Escola de Teatro - UFBA

Oliveira, Everton Machado Paim de.

“Lucas Dantas – um herói de Búzios”: a pedagogia do protagonismo no ensino de teatro, em cumprimento à Lei 11.645/08 / Everton Machado Paim de Oliveira - 2014.

145 f. il.

Orientadora: Prof^ª. Dr^ª. Eliene Benício Amâncio Costa.

Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, 2014.

1. Teatro na educação. 2. Dramaturgia. 3. Criação (Literária, artística, etc.). 4. Teatro – Estudo e ensino. 5. História – Salvador (BA)
.I.Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro. II. Título.

CDD 792.370

EVERTON MACHADO PAIM DE OLIVEIRA

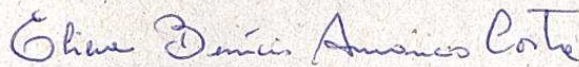
EVERTON MACHADO PAIM DE OLIVEIRA

**Lucas Dantas – Um Herói de Búzios – A Pedagogia do
Protagonismo no Ensino de Teatro em Cumprimento à Lei
11.645/08**

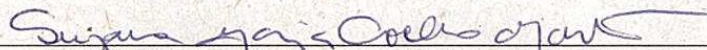
Dissertação aprovada como requisito para obtenção do grau de Mestre em Artes
Cênicas, Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia.

Aprovada em 23 de outubro de 2014.

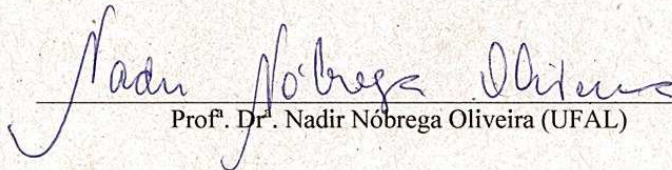
Banca Examinadora



Prof^ª. Dr^ª. Eliene Benicio Amâncio Costa (Orientadora)



Prof^ª. Dr^ª. Suzana Maria Coelho Martins (PPGAC/UFBA)



Prof^ª. Dr^ª. Nadir Nóbrega Oliveira (UFAL)

À memória de

Veralice Machado Paim de Oliveira (minha mãe), Olga Conceição de Almeida (avó materna), Judith Paim (avó paterna), João Luís (Tio, babalorixá), Lucas Dantas do Amorim Torres, João de Deus do Nascimento, Manuel Faustino dos Santos Lira e Luiz Gonzaga das Virgens e Veiga.

Para

os artistas,
os afrodescendentes,
o povo de santo
e meus alunos.

AGRADECIMENTOS

OdéGimalê

OyáTaginã

Edson Paim (meu pai)

Maria da Conceição (minha Yá)

Catarina Sant´Anna

Paulo Dourado

Luiz Henrique Dias Tavares

Nathan Marreiro

CaikeBouarrot

Angelo Flávio

Suzana Martins

Alessandra Cerqueira

Heloisa Jorge

Aldren Lincoln

Ana Ganzuá

Suelma Costa

Victor Kizza

RESUMO

A presente Dissertação é uma contribuição para o exercício da Lei 11.645/08. Trazemos para o professor de teatro uma prática baseada no estudo da história de Salvador, mais precisamente no levante intentado na Bahia de 1798, que ficou conhecido como “Conspiração dos Alfaiates”, com o objetivo de realizar a criação dramaturgica em processo colaborativo com a Cia de Teatro Gente (Salvador-BA) do texto teatral *Lucas Dantas - Um Herói de Búzios* e incluir os conteúdos da Lei 11.645/08 na nossa prática pedagógica com os alunos do 1º ano do Ensino Médio, no turno matutino. A experiência foi realizada em parceria com o Colégio Estadual Dona Leonor Calmon, na comunidade de Cajazeiras em Salvador-BA. Neste estudo, apresentamos a pesquisa histórica que norteou a elaboração do trabalho, o processo de criação em processo criativo da dramaturgia e o produto final, além da análise da prática pedagógica com 250 (duzentos e cinquenta) alunos, que protagonizaram o processo de criação, montagem e apresentação das cenas construídas na produção e execução do 1º Festival de Teatro Gente e a relevância social da implementação da Lei 11.645/08.

Palavras-chave: História. Conspiração. Dramaturgia. Teatro-Educação. Lei 11.645/08.

ABSTRACT

This dissertation is a contribution to the practice of Law 11,645 / 08. Bring to the drama teacher a practice based on the study of the history of Salvador , but precisely in the uprising brought in Bahia , 1798, which became known as “ Conspiracy of the Tailors” with the goal of realizing the dramaturgical creation in collaborative process with Cia of (Salvador - BA) Celebrity Theatre theatrical text *Lucas Dantas - a Hero of Buzios* and include the contents of Law 11,645 / 08 in our teaching practice with students from 1st year of high school in the morning shift . The experiment was conducted in partnership with the State College Dona Leonor Calmon, in Cajazeiras community in Salvador, Bahia. In this study, we present the historical research that guided the preparation of the work, the process of creation in the creative process of playwriting and the final product, and analysis of pedagogical practice with 250 (two hundred fifty) students, who staged the process of creating, assembly and presentation of scenes built in the production and execution of the 1st Festival of Theatre People and the social relevance of the implementation of Law 11,645 / 08.

Keywords:History .Conspiracy.Dramaturgy.TheatreEducation.Law 11,645 / 08.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Frente Colégio Estadual Dona Leonor Calmon	10
Figura 2 - Culminância Festival de Teatro Estudantil.....	11
Figura 3 - Espetáculo <i>O Dia de Sara</i> , Festival Ipitanga de Teatro.....	13
Figura 4 - Ator Everton Machado no Espetáculo <i>O Dia 14</i>	15
Figura 5 - Atores no Espetáculo <i>O Dia 14</i>	15
Figura 6 - Atores Everton Machado e Ive Costa, Documentário <i>Povo de Santo</i>	16
Figura 7 - Calendário Revolta dos Búzios, Portfolium	19
Figura 8 - Ilustração do Porto de Salvador no Séc. XVIII.....	23
Figura 9- Boletim Sedicioso nº 01	29
Figura 10 - Boletim Sedicioso nº 02	30
Figura 11 - Boletim Sedicioso nº 03	30
Figura 12 - Boletim Sedicioso nº 04	31
Figura 13 - Boletim Sedicioso nº 05	32
Figura 14 - Boletim Sedicioso nº 06	33
Figura 15 - Boletim Sedicioso nº 07	34
Figura 16 - Boletim Sedicioso nº 08	35
Figura 17 - Boletim Sedicioso nº 09	36
Figura 18 - Boletim Sedicioso nº 10	38
Figura 19 - Caricatura de Lucas Dantas	41
Figura 20 - Busto do herói Lucas Dantas. Praça da Piedade, Salvador-BA.....	45
Figura 21 - Ensaios para criação da dramaturgia	55
Figura 22 - Sala de aula.....	58
Figura 23 - Bastidores Festival de Teatro	78
Figura 24 - Apresentação turma 1º m2	78
Figura 25 - Troféus para premiação dos melhores	79

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	10
• A História de Búzios	11
• A Minha História	12
• A Nossa História.....	14
1UM GRITO POR LIBERDADE: A história do levante na Bahia de 1798	20
1.1. SOBRE OS “BOLETINS SEDICIOSOS”	29
1.2. A CONSPIRAÇÃO NO CAMPO DO DIQUE.....	39
1.3. UM REVOLUCIONÁRIO - LUCAS DANTAS DE AMORIM TORRES.....	40
1.3.1 Função dentro do movimento de 1978.....	42
1.3.2 Fuga, prisão e tragédia.....	44
1.3.3 Lucas Dantas na atualidade.....	45
2 A DRAMATURGIA: “LUCAS DANTAS - UM HERÓI DE BÚZIOS”	47
2.1 A EAG - ESCOLA DE ARTE GENTE	50
2.2 O PROCESSO COLABORATIVO	54
2.3 O TEXTO	62
3 A PEDAGOGIA DO PROTAGONISMO - O TEATRO E A EDUCAÇÃO	73
3.1 O TERCEIRO ELEMENTO: A PLATEIA	77
3.2 APRENDENDO COM TEATRO	80
3.3 OS APRENDIZES E SUA HISTÓRIA-LEI 11.645/08.....	81
4 CONCLUSÃO	88
REFERÊNCIAS	93
APENDICE A-TEXTO DRAMÁTICO “O DIA DE SARA”	95
ANEXOS	104
A - LEI Nº 11.645/08.....	104
B - LEI Nº 12.391/11.....	105
C - ESTATUTO DA IGUALDADE RACIAL	106
D - DEPOIMENTOS DO DIRETOR NATHAN MARREIRO.....	120
F- RELATÓRIOS E CENAS CRIADAS PELOS ALUNOS	124