



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE TEATRO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**HAYALDO COPQUE FRAGA DE OLIVEIRA**

***PADRE CÍCERO E LAMPIÃO:***  
**ESTUDO DAS LEGENDAS E CRIAÇÃO DRAMATÚRGICA**

SALVADOR  
2018

**HAYALDO COPQUE FRAGA DE OLIVEIRA**

***PADRE CÍCERO E LAMPIÃO:***  
**ESTUDO DAS LEGENDAS E CRIAÇÃO DRAMATÚRGICA**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro e Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, como requisito final para a obtenção do grau de Doutor em Artes Cênicas.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Catarina Sant'Anna.

SALVADOR  
2018

## **AGRADECIMENTOS**

Aos amigos, amores e familiares e todos os bons encontros da vida.

A Iane Novais, pelo suporte e por me suportar.

À prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Catarina Sant'Anna, pela paciência e pelos ensinamentos.

Aos professores doutores Raimundo Matos de Leão, Paulo Henrique Correia Alcântara, Luís Augusto da Veiga Pessoa Reis e Marcos Barbosa de Albuquerque, membros da banca, pela generosidade e pelas contribuições fundamentais para o aprimoramento desta tese.

Aos colegas, especialmente aos tantos amigos conquistados, professores e funcionários do PPGAC/UFBA.

A Magela Lima, pelo incentivo para que eu assumisse esta pesquisa.

A Rafael Almeida e a Makarios Maia, pelas informações essenciais prestadas.

Aos colegas professores e aos estudantes do curso de Licenciatura em Teatro da UESB, pelo aprendizado e afeto mútuos ao longo desse processo.

Ao meu psicólogo, Sidarta Rodrigues.

Dessa maneira, todos compartilhamos da suprema provação - todos carregamos a cruz do redentor -, não nos momentos brilhantes das grandes vitórias da tribo, mas nos silêncios do nosso próprio desespero.

Joseph Campbell.

OLIVEIRA, Hayaldo Copque Fraga de. ***Padre Cícero e Lampião***: Estudo das lendas e criação dramática. Salvador: UFBA, 2018. 195 f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador, 2018.

## RESUMO

A presente tese aborda a relação entre a forma narrativa da lenda e a dramaturgia teatral, no caso específico das figuras de Padre Cícero e Lampião, tendo como objetivo central reunir, analisar e selecionar subsídios de diferentes fontes para a construção de uma obra dramática a respeito de um possível encontro ocorrido entre eles no ano de 1926, no Ceará. Metodologicamente, trata-se de uma abordagem multidisciplinar, com entrecruzamento de dados provindos da história, de estudos sociológicos, da teoria literária, de biografias e da dramaturgia, para configurar a rica ambivalência das figuras de um padre e de um cangaceiro do sertão nordestino brasileiro nos anos iniciais do século XX, fato provocador da imaginação popular na cadeia da transmissão oral, além de controvérsias entre acadêmicos, mas sobretudo as fantasias dos cordelistas e dos artistas em geral. Num primeiro momento, busco compreender quais os elementos constitutivos da forma narrativa da lenda e como esses elementos podem ser associados a Padre Cícero e Lampião a ponto de que possam ser consideradas personagens legendárias. Num segundo momento, a partir do exame das peças *A chegada de Lampião no Inferno*, de Jairo Lima, *O chão dos penitentes*, de Francisco Pereira da Silva e *Auto de Angicos*, de Marcos Barbosa, analiso de que modos a lenda se relacionaria com a forma dramática nas abordagens teatrais de tais personagens. Por fim, apresento a peça *Padre Cícero e Lampião*, junto à discussão de seu processo criativo.

Palavras-chave: lenda, dramaturgia, Padre Cícero, Lampião.

OLIVEIRA, Hayaldo Copque Fraga de. *Padre Cícero and Lampião*: study of legends and dramaturgical creation. Salvador: UFBA, 2018. 195 f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador, 2018.

## ABSTRACT

The present thesis presents the relationship between the narrative form of the legend and theatrical dramaturgy, specifically the case of the Padre Cícero and Lampião figures. The central objective is collecting, analyzing and selecting subsidies from different sources for the construction of a play surrounding a possible meeting between these individuals in 1926, in Ceará. Methodologically, this is a multidisciplinary approach – a crisscrossing of data from history, sociological studies, literary theory, biographies and dramaturgy. It aims to configure the rich ambivalence of the figures of a priest and a “cangaceiro” (an outlaw of sorts) from the Brazilian northeastern backlands in the early years of the twentieth century. Such ambivalence feeds the popular imagination in the oral tradition and among the academic controversies; moreover, it supports the fantasies of cordelists and artists in general. At first, I research the constitutive elements of the legend narrative form and how these elements could be associated with Padre Cícero and Lampião, both considered legendary characters. In the second chapter, from the appreciation of the plays *A chegada de Lampião no inferno*, by Jairo Lima, *O chão dos penitentes*, by Francisco Pereira da Silva, and *Auto de Angicos*, by Marcos Barbosa, I analyze the pathway that the legend is related to the theater considering the main characters of the study. Finally, I present the play *Padre Cícero e Lampião* and its creative process.

Key-words: legend, dramaturgy, Padre Cícero, Lampião.

## LISTA DE IMAGENS

Imagem 1: Padre Cícero Romão Batista_____	1
Imagem 2: Lampião na famosa fotografia tirada por Lauro Cabral de Oliveira, em Juazeiro do Norte_____	2
Imagem 3: Cangaceiros durante visita a Juazeiro do Norte em março de 1926. Lampião é o mais isolado, à esquerda. Foto: Pedro Maia_____	5
<b>Imagem 4: Luiz Carlos Vasconcelos como Lampião em cena do filme <i>Baile Perfumado</i> (1997), dirigido por Lício Ferreira e Paulo Caldas_____</b>	<b>8</b>
Imagem 5: <i>A história de São Nicolau de Bari. Milagroso salvamento de um navio do naufrágio</i> , de Fra Angélico (1437)_____	17
Imagem 6: <i>As tentações de Santo Antão</i> , de Hieronymus Bosch (1500)_____	32
Imagem 7: Foto da Beata Maria de Araújo_____	52
Imagem 8: Sediciosos reunidos na trincheira construída ao redor da cidade de Juazeiro. Em cima, o terceiro da esquerda para direita, é Floro Bartolomeu____	57
Imagem 9: Multidão em Juazeiro do Norte carrega caixão com o corpo de Padre Cícero, 1934_____	73
Imagem 10: Cabeças expostas dos cangaceiros, 1938_____	74
Imagem 11: Capas de <i>A chegada de Lampião no Inferno</i> , de José Pacheco, e <i>O casamento de Lampião com a filha do Satanás</i> , de José Costa Leite, dois dos cordéis utilizados por Jairo Lima para a composição de sua peça_____	86
Imagem 12: Beato José Lourenço, 1937_____	108
Imagem 13: José Joaquim Teles Marrocos_____	110
Imagem 14: Floro Bartolomeu_____	111
Imagem 15: Beata Mocinha_____	117
Imagem 16: Adriana Esteves (Maria Bonita) e Marcos Palmeira (Lampião) em foto de divulgação de <i>Virgulino e Maria – Auto de Angicos</i> (2008), título dado à peça de Marcos Barbosa na montagem dirigida por Amir Haddad_____	125
Imagem 17: Foto do pesquisador em frente à estátua de Padre Cícero, em sua primeira visita à cidade de Juazeiro do Norte, em 2013_____	186

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	3
1. PADRE CÍCERO E LAMPIÃO: LEGENDAS DO SERTÃO	15
1.1. Da Legenda	17
1.1.1. O <i>exemplum</i>	22
1.1.2. Legenda e antilegenda: as imagens do Bem e do Mal	28
1.2. Os aspectos legendários em Padre Cícero e Lampião	37
1.2.1. Nascimento	43
1.2.2. Milagres e feitos de Padre Cícero	51
1.2.3. Feitos de Lampião	60
1.2.4. Morte	71
2. PADRE CÍCERO E LAMPIÃO: AS IMAGENS LEGENDÁRIAS NO DRAMA	82
2.1. A plenitude da legenda na abordagem de Jairo Lima	85
2.2. Abordagens na contramão das legendas:	
Francisco Pereira da Silva e Marcos Barbosa	106
2.2.1. <i>O chão dos penitentes</i> , Francisco Pereira da Silva (1964)	107
2.2.2. <i>Auto de Angicos</i> , Marcos Barbosa (2003)	125
3. PADRE CÍCERO E LAMPIÃO: A PEÇA	137
3.1. <i>Padre Cícero e Lampião</i>	139
3.2. O processo	167
CONCLUSÃO	182
REFERÊNCIAS	187