

REFERÊNCIAS

- ALBERONI, Francesco. **O erotismo**. Tradução de Élia Edel. 4 . ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993
- ARAÚJO, Inácio. **Hitchcock**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ARIAS, Luis Martin. **El cine como experiencia estética**. Madrid: Caja España, 1997.
- AUMONT, Jacques e outros. **A estética do filme**. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2002.
- AUMONT, Jaques; MARIE, Michel. **A análise do filme**. Lisboa: Texto & Grafia, 2004.
- BAILLIN, Rebecca. Feminist Readership, Violence and Marnie. **Film reader** 5. p. 24 – 36, 1982
- BARKEY, Sandra Lee. Foucault, Femininity, and the Modernization of Patriarchal Power. **Feminist Social Thought**. Diana Tiejens Meyer, ed. NY: Routledge, 1997. 93-111.
- BATAILLE, Georges. **O erotismo**. São Paulo: LPM, 1987.
- BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo vol. 2: experiência vivida**. Tradução de Sérgio Millet. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1967.
- BLACK, Gregory D. **La cruzada contra el cine (1940 – 1975)**. Madri, Espanha: Cambridge Press University: 1999.
- BLOCK, Robert. **Psycho**. Edinburgh: Penguin Readers, 1998.
- BORDO, Susan. A feminista como o Outro. **Revista estudos feministas**. Florianópolis, v.8, n. 1, 2000, p. 10-29
- BORDWELL, David. **Narration in the fiction film**. Winsconsin: The University of Winsconsin Press, 1985.
- _____. **The way Hollywood tells it**. Berkeley and Los Angeles: University California Press, 2006
- _____. **Figuras traçadas na luz: a encenação no cinema**. Tradução de Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas (SP): Papyrus, 2008.
- BORDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Tradução de Maria Helena Kuhner – 10. Ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.
- BRENER, Spiewak Rosinha. **A construção do suspense: a música de Bernard Hermann em filmes de Alfred Hitchcock**. São Paulo: IEditora, 2003

BRITZMAN, Deborah. Curiosidade, sexualidade e currículo. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. In: LOURO, Guacira Lopes (Org). **O Corpo Educado: Pedagogias da Sexualidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. p. 83 - 113

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero**: Feminismo e Subversão da identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro. Ed: Civilização Brasileira, 2010.

CAPUZZO, Heitor. **Alfred Hitchcock**: o cinema em construção. Vitória (ES). Ed. Fundação Ceciliano Abel de Almeida: 1995.

CARLI, Ana Mery Sehbe de. **O corpo no cinema**: variações do feminismo. Caxias do Sul (RS): Educs, 2009.

CHAUÍ, Marilena. Participando do debate sobre mulher e violência. In: **Perspectivas antropológicas da mulher**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. p 25 - 62

COHEN, Paula Marantz. **Alfred Hitchcock**: the legacy of victorianism. Kentucky (EUA): The University Press of Kentucky, 1995.

COSTA, Cláudia de Lima. **Revisitando o sujeito do feminismo**. Cadernos Pagu, n. 19, p. 59-90, 2002.

_____ (Org.). **Poéticas e políticas feministas**. Florianópolis: UFSC, 2004.

CRUZ, Angélica Lima. O Olhar Predador: A Arte e a Violência do Olhar. **Revista crítica de ciências sociais**, Lisboa (Portugal), 89. p. 71-87. Junho/2010

DUNCAN, Paul. **Alfred Hitchcock**: o arquiteto da ansiedade 1899 – 1980. Tradução de Maria Filomena Duarte. Lisboa (Portugal): Taschen GmbH, 2011.

ERIKSON, Erik B. **Infância e sociedade**. Tradução de Gildásio Amado. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

FÁVERO, Maria Helena. **Psicologia do gênero**: psicobiografia, sociocultura e transformação. Curitiba: EDUFPR, 2011.

FERRY, Luc; RENAULT, Alain. **Pensamento 68**: ensaio sobre o anti-humanismo contemporâneo. Paulo, SP: Ensaio, 1988São

FEIMANN, José Pablo. **Filosofía Aquí y Ahora**: Foucault (I e II). Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=Lh_g-J-Wtbo e <http://www.youtube.com/watch?v=FIHQqZS4Wl0&feature=relmfu>, acessados em: 28/10/2012, às 00:52.

FREUD, Sigmund. **A interpretação dos sonhos v. 1**. Tradução de Jayme Salomão. 2.ed. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

_____. **A interpretação dos sonhos v. 2**. Tradução de Jayme Salomão. 2.ed. Rio de Janeiro: Imago, 1988

_____. **Obras completas vol. 18: O Mal estar da civilização**, Novas conferências introdutórias à psicanálise e outros textos. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo. Companhia das Letras, 2010

_____. **O estranho**. [1919] In: Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud. 2 ed. Rio de Janeiro, Imago, 1987

FOUCAULT, Michel. **Nietzsche, Freud, Marx**. São Paulo, Editora Princípio, 1997.

_____. **Microfísica do poder**. Org. e Tradução de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Editora Graal, 2012

_____. **História da sexualidade 1: a vontade de saber**. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon. Rio de Janeiro: Graal, 1998.

_____. **O que é um autor?** Tradução de Antônio Fernando Cascais. Lisboa: Nova Vega, 2009.

GIKOVATE, Flávio, **Homem: o sexo frágil?** São Paulo: MG Editores Associados, 1989

GOTTLIEB, Sidney (Org). **Hitchcock por Hitchcock**: coletânea de textos e entrevistas. Tradução de Vera Lúcia Sodré. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1998.

HASKELL, Molly. **From reverence to rape: the treatment of women in the movies**. Chicago (USA): University of Chicago Press, 1987.

HEINHICH, Nathalie. **Estados da mulher**: a identidade feminina na ficção ocidental. Lisboa, Portugal: Editorial Estampa, 1998.

HESSE, Hermann. **Demian**. Livro vira-vira 2. Tradução de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Best Bolso, 2010.

JAMESON, Frederic. **As marcas do visível**. Tradução de Ana Lúcia de Almeida Gazolla, João Roberto Martins Filho, Klauss Brandini Gerhardt, Marcos Soares, Neide Aparecida Silva, Regina Thompson e Roneide Venâncio Majer. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

JULLIER, Laurent e MARIE Michel. **Lendo as imagens do cinema**. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Senac São Paulo, 2009.

KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema**: os dois lados da câmera. Tradução de Helen Marcia Potter Pessoa. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1995.

KAUFMAN, Michael. **The seven p's of men's violence**, 1999. Disponível em: <http://www.michaelkaufman.com/wp-content/uploads/2009/01/kaufman-7-ps-of-mens-violence.pdf>, acessado em 28/10/2012, às 00:59.

KEHL, Maria Rita. **A mínima diferença**: masculino e feminino na cultura. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

KROHN, Bill. **Masters of cinema**: Alfred Hitchcock. Paris: Cahiers du Cinéma, 2010.

HOLANDA, Heloísa Buarque de. **Tendências e impasses**. São Paulo: Rocco, 1994.

LAURETIS, Teresa de. **Technologies of gender**: essays on theory, film, and fiction. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1987.

_____. **Alice doesn't**: feminism semiotics cinema. Indiana: Indiana University Press, 1984.

LEAL, Luciana Ferreira. O patético em A Tragédia da Rua das Flores, de Eça de Queirós. In: MALUF, Sheila D., AQUINO, Ricardo Bigi de (Orgs.) **Olhares sobre textos e encenações**, 2007. p 183 – 194.

LEFRANC, Jean. **Compreender Nietzsche**. Tradução de Lúcia M. Endlish Orth. 6 ed. Petrópolis, RJ. Vozes, 2011

LAPLANCHE, Jean; PONTALIS, J. B. **Vocabulário da psicanálise**. 4.ed. Sao Paulo: Martins Fontes, 2001

LOURO, Guacira Lopes. Gênero e Sexualidade: pedagogias contemporâneas. **Proposições**, Campinas, v. 19, n. 2, 56, maio/ago. 2008, p. 17-23

_____. A emergência do Gênero. In: idem. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista**. 11. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. p. 14-36.

LOPES, Chico. **Um corpo que cai**. Disponível em:
<http://setarosblog.blogspot.com.br/2009/09/um-corpo-que-cai-por-chico-lopes.html>
acessado em 30/05/11, às 10 h..

MACHADO, Lia Zanota. Gênero, um novo paradigma? **Cadernos Pagu**. São Paulo: Ed. UNICAMP. p.107 – 125. novembro/1998.

MALAMUTH, Neil M. Aggression against women: cultural and individual causes. In: **Pornography and Sexual Aggression**. Academic Press, 1984

MALUF, Sônia Weidner; MELLO, Cacilia Antakly de e PEDRO, Vanessa. Entrevista com Laura Mulvey. in: **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, 351-362, maio-agosto/2005

MALUF, Sônia Weidner; COSTA, Cláudia Lima. Feminismo Fora do Centro: Entrevista com Ella Shohat. in: **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, 147 – 163 ano 9, 2.º semestre /2001

MILNITSKY, Maria de Fátima, DUNKER, C. I. L. O Discurso da Pulsão em Tempos de Consumo: notas sobre o destino da sexualidade na contemporaneidade. **Textura**, São Paulo. p.22 – 27. v.6, 2006.

MULVEY, Laura. **Visual Pleasures and other pleasures**. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

_____. **Fetishism and curiosity**. Bloomington: Indiana Press University, 1996

_____. Reflexões Sobre “Prazer Visual e Cinema Narrativo”, inspiradas por *Duelo ao Sol*, de King Vidor (1946). Tradução de Silvana Vieira. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Org). **Teoria contemporânea do cinema, vol. 1**. São Paulo: Editora Senac, 2005 381 – 393

MODLESKI, Tania. **The women who knew too much: Hitchcock and feminist theory**. New York (EUA): Taylor & Francis Group, 2005.

MORTON, Robert J (Editor). **Serial murder: Multi-Disciplinary Perspectives for Investigators**, 2005). Ed.: Federal Bureau of Investigation (FBI), 2005. Disponível em: <http://www.fbi.gov/stats-services/publications/serial-murder/serial-murder-july-2008-pdf>, acessado em: 28/10/2012, às 23:15.

MOSÉ, Viviane. **O homem que sabe**. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010

_____, **Café filosófico: especial Nietzsche**, 2011. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=wszgKT2zS-c>, acessado em: 28/10/2012, às 00:55.

NASIO, J. D. **A criança magnífica da psicanálise: o conceito de sujeito e objeto na teoria de Jacques Lacan**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988

NICHOLSON, Linda. **Interpretando o conceito de gênero**. Revista Estudos Feministas. v.8, n. 2, p. 9-41, 2000.

PAGLIA, Camile. **Sexo, arte e cultura americana**. Tradução de: Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras: 1993.

_____. **Vamps & tramps: new essays**. New York: Vintage Books, a division of Random House, Inc, 1994.

PELLEGRINO, Hélio. Édipo e a Paixão. In: CARDOSO, Sergio (Org). **Os sentidos da paixão**, São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p. 307-329

PERON, Mauro Luiz. **Articulações narrativas em Alfred Hitchcock**. Campinas, SP, 2006.

PRINS, Baukje and MEIJER, Irene Costera. Como os corpos se tornam matéria: entrevista com Judith Butler. **Revista estudos feministas**. p. 155-167.. vol.10, n.1, 2002,

QUINET, Antônio. **Um olhar a mais: ver e ser visto na psicanálise**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002. São Paulo: Editora Senac, 2005.

_____. **Psicose e laço social: esquizofrenia, paranoia e melancolia** 2.ed. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009

RAMOS, Fernão Pessoa (Org). **Teoria contemporânea do cinema**. São Paulo: Editora Senac, 2005, vol 1.

REQUENA, Jesús Gonzalez. **Clásico, manierista e postclásico: los modos del relato em el cine de Hollywood**. Valladolid, Espanha: Castilla Ediciones, 2004.

_____. Texto onírico, texto artístico. **Tekné – Revista de Arte**, n.º 1, ano 1. Editora: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid (Espanha). p. 115 - 136. 1985

_____. Casablanca: la cifra de Edipo. In: **Revista Trama y Fondo**, vol. 7. Ed: Asociación Cultural Trama y Fondo: Madrid. p 8 - p 29, 1999.

REVEL, Judith. **Foucault: conceitos essenciais**. Tradução de Maria do Rosário Gregolin, Nilton Milanez, Carlos Piovesani. São Carlos (SP): Clara Luz, 2005.

RIVIERI, Joan. A feminilidade como máscara. Tradução de Ana Cecília Carvalho e Esther Carvalho **Psychê**, Ano IX, nº 16, São Paulo. p. 13-24. jul-dez/2005.

RODRIGUEZ, Vanessa Brasil Campos. **Além do espelho: análise de imagens na arte, cinema e publicidade**. Salvador, Casarão do Verbo: 2011.

_____. A Trajetória da imagem cinematográfica: do simbólico ao sinistro. In: **Revista Cógito** v. 05. p 61 – 66. Salvador: 2003.

_____. A leitura, o texto, o sujeito: o lugar da inscrição do desejo. In: **Revista FAEBA Educação e Contemporaneidade** vol 13/n.º 21. Salvador: jan-jun/2004

SAFFIOTI, Heleieth I. B.. **Gênero, patriarcado e violência**. São Paulo: Ed. Perseu Abramo, 2004.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. Porto Alegre: Afrontamento, 2002

SCOTT, Joan. Gênero, uma categoria útil de análise histórica. **Educação e realidade**, v. 16. n. 2, p. 5-22. 1990.

SILVA, Ana Beatriz Barbosa. **Mentes perigosas: o psicopata mora ao lado**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

SILVA, Laura Meyer da. Um estudo sobre a histeria masculina: de Freud aos autores contemporâneos. **Psicanalítica**, Volume VII, Número 1, Rio de Janeiro: Imagem & Texto Ltda. p 87 – 102. 2006.

SILVERMAN, Kaja. **The acoustic mirror: the female voice in psychoanalysis and cinema**. Bloomington and Indianapolis (EUA): Indiana University Press, 1988

SMELIK, Anneke. Lara Croft, Kill Bill, and the battle for theory in feminist film studies. In: **Doing Gender in Media, Art and Culture**. BUIKEMA, Rosemarie and TUIN, Iris van der (Editors). London: Routledge, 2009. 178-192.

_____ Feminist film theory . COOK, Pam e BERKINK, Mieke (Orgs), **The cinema book**. 2 ed. London: British Film Institute, 1999.p 353-365.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

SÓFOCLES. **Antígona**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999

SPOTO, Donald. **Fascinado pela beleza: Alfred Hitchcock e suas atrizes**. Tradução de Mário Ribeiro e Sheila Mazzolenis. São Paulo: Larousse do Brasil, 2008.

_____ **The art of Alfred Hitchcock: fifty years of his motion pictures**, 1992

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas: Papyrus Editora, 2000.

TOMACHEVSKI, Boris. Temática. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). **Teoria da literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Ed. Globo: 1973, p. 169-204.

TRUFFAUT, François. **Hitchcock/Truffaut: entrevistas**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2004

STEINMETZ, J. D. **They had power and freedom: a genealogy of patriarchal violence in Alfred Hitchcock's Vertigo**, 2011. Disponível em: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1902155 , acessado em: 28/11/2012, às 13 h.

WEEKS, Jeffrey. O Corpo e a Sexualidade. In: LOURO, Guacira Lopes. **O corpo educado: pedagogias da sexualidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000, 24 – 61

WELBORN, Amy. **Decodificando Maria Madalena: a verdade, as lendas e as mentiras**. Tradução de Rosane Albert. São Paulo: Cultrix, 2006.

WOOLF, Virginia. **Um teto todo seu**. 12. ed. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. (trechos selecionados)

WOOD, Robin. **Hitchcock's Films**. New York: A. S. Barnes & Co. INC., 1965

XAVIER, Elódia. **Que corpo é esse? o corpo no imaginário feminino**. Florianópolis: Mulheres, 2007.

XAVIER, Ismail. Cinema: revelação e engano. In: NOVAES, Aduino. **O Olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 367 – 382

_____.(Org) **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

ZIZEK, Slavoj. **Como ler Lacan**. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2010a.

_____. (Org). **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock**. Traducción de Jorge Piatigorsky. Buenos Aires: Manantial, 2010b.

FICHA TÉCNICA DOS FILMES ANALISADOS¹

Vertigo (Um Corpo que Cai)

Produção: Alfred Hitchcock, Paramount, 1958.

Produtor associado: Herbert Coleman.

Direção: Alfred Hitchcock.

Argumento: Alec Coppel e Samuel Taylor, baseado no romance de Pierre Boileau e Thomas Narcejac "D'entre les Morts".

Diretor de Fotografia: Robert Burks, A. S. C.

Efeitos Especiais: John Fulton.

Cenários: Hal Pereira, Henry Bumstead, Sam Comer e Frank McKelvey.

Cor: Technicolor.

Conselheiro: Richard Mueller.

Música: Bernard Herrmann, dirigida por Muir Mathieson.

Montagem: Gerooge Tomasini.

Guarda-roupa: Edith Head.

Assistente de direção: Daniel McCauley.

Engenheiros de Som: Harold Lewis e Winston Leverett.

Títulos: Saul Bass.

Sequência Especial: "Designed", por John Ferren.

Estúdios: Paramount.

Exteriores: San Francisco.

Distribuição: Paramount, 1958, 120 minutos.

Elenco: James Stewart (John "Scottie" Ferguson), Kim Novak (Madeleine Elster e Judy Barton), Barbara Bel Geddes (Midges), Henry Jones (o coronel), Tom Elmore (Gavin Elster), Raymond Bailey (o doutor), e Ellen Corby, Konstantin Shayne, Lee Patrick.

Psycho (Psicose)

Produção: Alfred Hitchcock, Paramount, 1960.

Empresário: Lew Leary.

Direção: Alfred Hitchcock.

¹ In: TRUFFAUT, , 2004, p. 356/357.

Argumento: Joseph Stefano, baseado no romance de Robert Bloch.

Diretor de Fotografia: John L. Russel, A. S. C.

Efeitos Fotográficos Especiais: Clarence Champagne.

Cenários: Joseph Hurley, Robert Claworthy e GeOrge Milo.

Música: Bernard Herrmann.

Engenheiros de Som: Walden O. Watson e William Russel.

Desenhos dos Títulos: Saul Bass.

Montagem: GeOrge Tomasisni.

Assistente de Direção: Hilton A. Green.

Guarda-roupa: Helen Colvig.

310

Estúdios: Paramount.

Exteriores: Arizona e Califórnia.

Distribuição: Paramount, 1960, 109 minutos.

Elenco: Anthony Perkins (Norman Bates), Vera Miles (Lila Crane, irmã de Marion), John Gavin (Sam Loomis), Martin Balsam (detetive Arbogast), John McIntire (xerife Chambers), Simon Oakland (Dr. Richmond), Janet Leigh (Marion Crane), Frank Albertson (o milionário), Pat Hitchcock (Caroline) e Vaughn Taylor, Lurene Tuttle, John Anderson, Mort Mills.

Marnie (Marnie –confissões de uma ladra)

Produção: Alfred Hitchcock, Universal, 1964.

Produtor: Albert Whitlock.

Direção: Alfred Hitchcock.

Argumento: Jay Presson Allen, baseado no romance de Winston Graham.

Direção de Fotografia: Robert Burks, A. S. C.

Cor: Technicolor.

Cenários: Robert Boyle e GeOrge Milo.

Música: Bernard Herrmann.

Montagem: GeOrge Tomasini.

Assistente de Direção: James H. Brown.

Assistente de Alfred Hitchcock: Peggy Robertson.

Engenheiros de Som: Waldon O. Watson e William Green.

Distribuição: Universal, 1964, 120 minutos.

Elenco: Tippi Hedren (Marnie Edgar), Sean Connery (Mark Rutland), Diane Baker (Lil Mainwaring), Martin Gabel (Sidney Strutt), Louise Latham (Bernice Edgar, mãe de Marnie), Bob Sweeney (o primo Bob), Alan Napier (M. Rutland), S. John Launer (Sam Ward), Mariette Hartley (Susan Clabon) e Bruce Dern, Henry Berkamn, Edith Evanson, Meg Wyllie.