



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS GERMÂNICAS

GEOVANA DE MOURA CANNA BRASIL

**ILÍCITO AMPLEXO:
UM ESTUDO DO TEMA DA ESPOSA DE POTIFAR NA TRADIÇÃO GREGA
ANTIGA**

SALVADOR

2017

GEOVANA DE MOURA CANNA BRASIL

**ILÍCITO AMPLEXO:
UM ESTUDO DO TEMA DA ESPOSA DE POTIFAR NA TRADIÇÃO GREGA
ANTIGA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Bacharelado em Letras, da Universidade Federal da Bahia, como requisito à obtenção do título de Bacharel em Letras.

Orientador: Prof. Me. Julio de Figueiredo Lopes Rego.

SALVADOR

2017

RESUMO

Este trabalho pretende apresentar uma comparação entre as narrativas da mitologia grega que mostram semelhanças relativas ao padrão de história. Há muitas fábulas que apresentam um enredo comum sobre triângulos amorosos em que uma mulher se apaixona por um jovem com quem ela não pode ter um relacionamento por várias razões e este conflito sempre termina em uma tragédia familiar. Este assunto é relevante porque é muito freqüente na literatura e pode demonstrar que a recorrência não é coincidência. Pelo contrário, é o resultado de um longo processo de transmissão de mitos e lendas através de um processo oral muito antigo e tradicional. Através da analogia entre os exemplos é possível perceber que as histórias são elaboradas seguindo uma seqüência específica e alguns tópicos aparecem na mesma ordem com características comuns, embora às vezes um deles possa ser suprimido de acordo com as intenções do autor. Esta análise é baseada nos estudos de Teoria Oral desenvolvidos por Milman Parry, Albert Lord e John M. Foley.

Palavras-Chave: Mitologia Grega, Padrão de Enredo, Esposa de Potifar, Teoria Oral

ABSTRACT

This work aims to present a comparison among narratives from Greek Mythology which show similarities concerning the story-pattern. There are many fables that present a common plot about love triangles in which a woman falls in love with a young man with whom she cannot have a relationship for various reasons and this conflict always ends in a family tragedy. This subject is relevant because it is very frequent in literature and can demonstrate that the recurrence is not a coincidence. On the contrary, it is a result of a long process of transmission of myths and legends throughout a very old and traditional oral process. Through the analogy among the examples it is possible to perceive that the stories are elaborated following a specific sequence and some topics appear in the same order with common features, although sometimes one of them may be suppressed according to the author's intentions. This analysis is based on the Oral Theory studies developed by Milman Parry, Albert Lord and John M. Foley.

Keywords: Greek Mythology, Story-pattern, Potifar's Wife, Oral Theory

SUMÁRIO

| | | |
|-----------|----------------------------|-----------|
| 1. | INTRODUÇÃO | 1 |
| 2. | METODOLOGIA | 2 |
| 3. | ENREDOS | 11 |
| 3.1 | ANTEU | 11 |
| 3.2 | BELEROFONTE | 15 |
| 3.3 | COMÍNIO | 23 |
| 3.4 | ETÉOCLES & POLINICES | 24 |
| 3.5 | EUNOSTO | 27 |
| 3.6 | FÊNIX | 28 |
| 3.7 | FRIXO | 33 |
| 3.8 | HIPÓLITO | 39 |
| 3.9 | MIRTILO | 45 |
| 3.10 | PÂNDION & PLEXIPO | 49 |
| 3.11 | PELEU | 54 |
| 3.12 | TENES | 58 |
| 4. | CONCLUSÃO | 64 |
| 5. | REFERÊNCIAS | 67 |