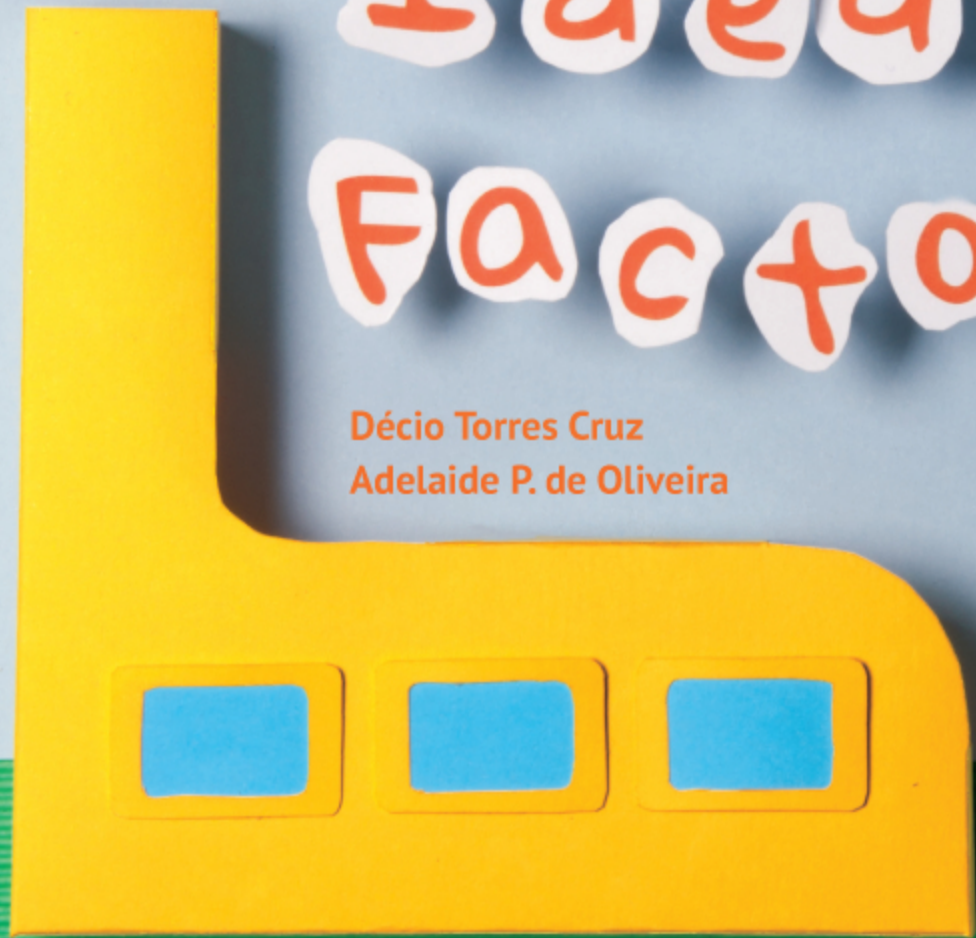




Idea Factory

Décio Torres Cruz
Adelaide P. de Oliveira



Idea Factory:
100 Games and Fun Activities for your English
Classes

Beginners & Pre-intermediate

Fábrica de ideias
100 jogos e atividades divertidas para suas aulas de
Inglês

Iniciantes e Pré-intermediário

Universidade Federal da Bahia

Reitor

Dora Leal Rosa

Vice-Reitor

Luiz Rogério Bastos Leal



Editora da Universidade Federal da Bahia

Diretora

Flávia Goullart Mota Garcia Rosa

Conselho Editorial

Alberto Brum Novaes

Angelo Szaniecki Perret Serpa

Caiuby Álves da Costa

Charbel Niño El Hani

Cleise Furtado Mendes

Dante Eustachio Lucchesi Ramacciotti

Evelina de Carvalho Sá Hoisel

José Teixeira Cavalcante Filho

Maria Vidal de Negreiros Camargo

Adé Oliveira
Décio Torres Cruz

Idea Factory:
100 Games and Fun Activities for your English
Classes

Beginners & Pre-intermediate

Fábrica de ideias
100 jogos e atividades divertidas para suas aulas de
Inglês

Iniciantes e Pré-intermediário

Salvador
EDUFBA
2012

2012, Décio Torres Cruz e Adé Oliveira
Direitos para esta edição cedidos à Edufba.
Feito o depósito legal.

Capa: Victor França

Revisão: Os autores

Sistema de Bibliotecas – UFBA

Cruz, Décio Torres.

Idea factory : 100 jogos e atividades divertidas para suas aulas de inglês = 100 games and fun activities for your English classes : beginners & pré-intermediate / Décio Torres Cruz, Adé Oliveira. - Salvador : EDUFBA, 2012.
212 p. : il.

Texto em inglês e português.
ISBN 978-85-232-0866-0

1. Jogos no ensino de língua inglesa. 2. Atividades criativas na sala de aula. I. Oliveira, Adé.
II. Título.

CDD - 372.6521

Editora afiliada à



Editora da UFBA
Rua Barão de Jeremoabo
s/n - Campus de Ondina
40170-115 - Salvador - Bahia
Tel.: +55 71 3283-6164
Fax: +55 71 3283-6160
www.edufba.ufba.br
edufba@ufba.br

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

INTRODUÇÃO / INTRODUCTION	13
AS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS E AS ATIVIDADES NESTE LIVRO / MULTIPLE INTELLIGENCES AND THE ACTIVITIES IN THIS BOOK	15
A LINGUAGEM DOS JOGOS / THE LANGUAGE OF GAMES	25
LISTA DE ATIVIDADES / LIST OF ACTIVITIES	
I. PRIMEIRO DIA DE AULA / FIRST DAY OF CLASS	27
1. Meu nome não é Johnny / My name is not Johnny. Enfoque linguístico: Pronomes possessivos / Possessive pronouns (My, Your).	28
2. Meu nome é Bond. James Bond. / My name is Bond. James Bond. Enfoque linguístico: Perguntas com verbo <i>To Be</i> . / Yes/no question with verb to be.	29
3. Qual é o seu nome? / What's your name? Enfoque linguístico: Pronomes possessivos (<i>My, Your</i>), orações afirmativas e perguntas no presente. / Possessive pronouns (<i>My,</i> <i>Your</i>), affirmative statements in the simple present, WH- question.	30
4. Meu nome é Luka / My name's Luka. Enfoque linguístico: Pronome possessivo (<i>My</i>), orações afirmativas no presente, números ordinais / Possessive pronoun (<i>My</i>), affirmative statements in the simple present, ordinal numbers.	31
5. Meu nome é OICED / My name's OICED. Enfoque linguístico: Pronomes possessivos (<i>My, His, Her</i>), orações afirmativas com entonação de perguntas / Possessive pronouns (<i>My, His, Her</i>), affirmative statements with question intonation.	33
6. Meu nome é X e eu gosto de Y / My name's X and I like Y. Enfoque linguístico: Orações afirmativas no presente / Affirmative statements in the simple present.	34
7. Meu nome é Manuela, mas você pode me chamar de Manu. / My name's Manuela, but you can call me Manu. Enfoque linguístico: Orações afirmativas com o verbo <i>to be</i> e o modal <i>can</i> / Affirmative statements with to be and modal can.	35

8. Descubra meu nome / Find my name. Enfoque linguístico: Orações afirmativas no presente / Affirmative statements in the simple present.	37
9. Eu gosto/não gosto do meu nome porque ... / I like/don't like my name because... Enfoque linguístico: Orações afirmativas no presente / Affirmative statements in the simple present.	38
10. Meu nome é famoso / My name is famous. Enfoque linguístico: Orações afirmativas no presente / Affirmative statements in the simple present.	39
II. JOGOS DE TABULEIRO / BOARD GAMES	41
Instruções para o professor (TODOS OS JOGOS) / Instructions for the teacher (ALL GAMES).	
Tabuleiro (TODOS OS JOGOS) / Board (ALL GAMES).	42
Cartões desafio (TODOS OS JOGOS) / Challenging cards (ALL GAMES).	44
1. Números / Numbers.	45
2. Cores / Colors.	46
3. Partes do corpo / Parts of the body.	47
4. Profissões / Professions.	48
5. Membros da família / Family members.	49
6. Passado / Simple past tense.	50
7. Present perfect tense.	51
8. Preposições / Prepositions.	52
9. Perguntas com pronomes interrogativos / WH- questions.	53
III. JOGOS DE CARTAS / CARD GAMES	55
1. Jogo de memória / Concentration game. Enfoque linguístico: Passado dos verbos irregulares / Simple past - irregular verbs.	56
2. Dez filmes para ver antes de morrer / Ten films to see before you die. Enfoque linguístico: <i>Who, Be</i> no presente, <i>It's</i> (anos/years).	62

3. Quantas palavras compostas você consegue criar? / How many compound words can you create? Enfoque linguístico: Artigos, <i>who</i> , <i>do</i> , <i>does</i> / Articles, who, do, does.	64
4. Batalha naval / Battleship. Enfoque linguístico: Letras e números / Letters and numbers.	65
5. Vamos jogar bingo / Let's play bingo. Enfoque linguístico: Letras e números / Letters and numbers.	67
6. Como se soletra seu endereço de <i>e-mail</i> ? / How do you spell your e-mail address? Enfoque linguístico: Letras do alfabeto, pronome interrogativo <i>How</i> , forma interrogativa no presente simples, soletrar endereços de <i>e-mail</i> e páginas da internet / Letters of the alphabet, question word, simple present interrogative, spelling e-mail addresses and internet pages.	69
7. Alfabeto – pessoas famosas / Alphabet – Famous people Enfoque linguístico: Letras do alfabeto / Letters of the alphabet.	71
8. Gêmeos idênticos / Identical twins. Enfoque linguístico: Perguntas no presente / Yes/No questions, simple present.	72
9. Procurando seu parceiro / Looking for your partner. Enfoque linguístico: Perguntas com auxiliares e pronomes interrogativos / Yes/No questions, WH- questions.	74
10. Vamos jogar dominó / Let's play dominoes. Enfoque linguístico: Revisão e expansão vocabular / Vocabulary review/expansion.	76
11. Jogos de carta com números / Number card game. Enfoque linguístico: Números de 1-100 / Numbers 1-100.	78
12. Jogo de carta com alfabeto / Alphabet card game. Enfoque linguístico: Letras do alfabeto / Letters of the alphabet.	84
13. Jogo de cartas de esportes / Sports card game. Enfoque linguístico: Vocabulário: esportes / Sports.	86
14. Vá cavar! / Go dig! Enfoque linguístico: Vocabulário: mobiliário / Furniture.	90
15. Quatro de um tipo / Four of a kind. Enfoque linguístico: Verbos irregulares / Irregular verbs.	93

IV. ENCONTRE ALGUÉM QUE... / FIND SOMEONE WHO...	97
1. Coisas em comum / Things in common. Enfoque linguístico: Formas afirmativas, negativas e interrogativas com o verbo <i>To be</i> / Yes/No questions, affirmative and negative statements with <i>To be</i> .	98
2. Perguntas seguintes / Follow-up question. Enfoque linguístico: Orações afirmativas, negativas e interrogativas no presente / Simple present, Yes/No questions, affirmative/negative statements.	100
3. Revelando segredos passados / Revealing past secrets Enfoque linguístico: Orações afirmativas, negativas e interrogativas no passado / Simple past, Yes/No questions, affirmative/negative statements.	102
4. Coisas imaginárias / Imaginary things. Enfoque linguístico: Orações afirmativas, negativas e interrogativas com <i>There is (are)</i> / <i>There is (are)</i> , Yes/No questions; affirmative and negative statements.	104
5. Entrevistando você / Interview with you. Enfoque linguístico: Orações afirmativas, negativas e interrogativas no presente, pronomes interrogativos / Simple present, WH- questions, affirmative and negative statements.	105
6. Cartomante / Fortune teller. Enfoque linguístico: Pronome interrogativo <i>Who</i> , orações afirmativas, negativas e interrogativas no futuro com <i>Will</i> / Future with <i>Will</i> , Question word <i>Who</i> , affirmative, interrogative and negative statements.	107
7. Comparando pessoas / Comparing people. Enfoque linguístico: Forma comparativa de adjetivos, perguntas no presente / Adjectives, comparative, Yes/No questions in the present.	109
8. Você é o melhor / You're the best. Enfoque linguístico: Forma comparativa de adjetivos, perguntas no presente / Adjectives, superlative, Yes/No questions in the present.	110
9. Você é verde? / Are you green? Enfoque linguístico: Orações afirmativas, negativas e interrogativas no futuro com <i>Going to</i> / <i>Going to</i> future, Yes/No questions, affirmative and negative statements.	111

10. Tópicos tabus - Taboo topics Enfoque linguístico: Orações afirmativas, negativas e interrogativas no <i>Present perfect</i> / Present perfect, Yes/No questions, affirmative and negative statements.	112
V. ATIVIDADES DE MÍMICA / MIMING ACTIVITIES	113
1. Dando direções: jogo da cabra-cega / Giving directions: Blindfold game. Enfoque linguístico: Formas imperativas / Imperative.	114
2. O que foi que eu fiz? / What did I do? Enfoque linguístico: Passado simples / Simple past tense.	115
3. Simon diz... / Simon says... Enfoque linguístico: Formas imperativas, partes do corpo. humano / Imperative, parts of the human body.	116
4. Como estou me sentindo? / How am I feeling? Enfoque linguístico: Adjetivos, <i>present continuous</i> / Adjectives, present continuous.	117
5. Profissões 1 / Professions 1. Enfoque linguístico: Vocabulário: profissões; presente / Professions, simple present.	118
6. Profissões 2 / Professions 2. Enfoque linguístico: Vocabulário: profissões, presente / Professions, simple present tense.	120
7. O que é que eu estou fazendo? / What am I doing? Enfoque linguístico: Present continuous tense.	121
8. Fazendo mímica de frases / Miming sentences. Enfoque linguístico: Ordem e distribuição das palavras / Word order, collocations.	122
9. Qual esporte estou assistindo? / What sport am I watching? Enfoque linguístico: <i>Present continuous</i> ; vocabulário: esportes e partes do corpo; / Present continuous, sports, parts of the body.	123
10. Que animal é este? – Fazendo mímica com provérbios / What animal is this? – Miming proverbs. Enfoque linguístico: Vocabulário: animais; provérbios / Animals, proverbs.	125
11. Fazendo mímica com uma estória / Miming a story. Enfoque linguístico: Ordem e distribuição das palavras, presente / Word order, collocations, simple present.	127

VI. ATIVIDADES COM FIGURAS / PICTURE ACTIVITIES	129
1. Falso ou verdadeiro? / True or False? Enfoque linguístico: Present continuous.	130
2. Pessoas famosas / Famous people. Enfoque linguístico: Perguntas com pronomes interrogativos no presente / WH-question, simple present.	132
3. Jogo de memória / Memory game. Enfoque linguístico: Orações no <i>present continuous</i> (ou em outro tempo verbal, a depender de como você escolha estruturar a atividade / Statements in the present continuous (or in other verb tenses, depending on how you choose to structure the activity).	134
4. Contando uma estória / Telling a story. Enfoque linguístico: Passado dos verbos / Simple past tense.	136
5. O que é isto? / What's this? Enfoque linguístico: Artigos; Vocabulário: Nomes de objetos ou animais / Names of objects or animals, It's a/an...	138
6. Quem é o suspeito? / Who's the suspect? Enfoque linguístico: Descrevendo pessoas. Vocabulário: cores, adjetivos descritivos e itens do vestuário / Describing people. Colors, descriptive adjectives and pieces of clothing.	139
7. Descrevendo uma viagem / Describing a trip. Enfoque linguístico: Falar de viagens no passado ou futuro / Talking about past or future trips.	141
8. Fazendo mímica de uma imagem / Miming a picture. Enfoque linguístico: Ordem e distribuição das palavras, presente / Word order, collocation, present continuous.	142
9. Olá, meu nome é ... / Hello, my name is... Enfoque linguístico: Escrever um diálogo / Writing a dialogue.	143
10. Colocando figuras em ordem / Picture ordering. Enfoque linguístico: Irá variar de acordo com a imagem escolhida / Focus will vary according to pictures chosen.	145
11. Jogo de tabuleiro com imagens / Board game with pictures. Enfoque linguístico: Expressando preferências, dando explicações, itens de comida (ou qualquer outro mostrado na figura) / Expressing likes and dislikes, giving explanations, food (or any other topic depicted in pictures).	147

VII. ATIVIDADES COM A ESCALA CUISENAIRE / ROD ACTIVITIES	149
1. Falando sobre o presente / Talking about the present. Enfoque linguístico: Simple present.	150
2. Me dê uma barrinha azul / Give me a blue rod. Enfoque linguístico: Cores, pronomes oblíquos, forma imperativa / Colors, object pronouns, imperative form.	151
3. Dando instruções / Giving instructions. Enfoque linguístico: Forma imperativa / Imperative form.	152
4. Construindo uma cidade / Building a city. Enfoque linguístico: <i>There is/are</i> , nomes de edificações, forma imperativa, preposições de lugar / <i>There is/are</i> , names of buildings, imperative, prepositions of place.	153
5. Que horas são? / What time is it? Enfoque linguístico: Dizendo as horas, números / Telling the time, numbers.	154
6. Números / Numbers. Enfoque linguístico: Números / Numbers.	155
7. Minha família e eu / My family and me. Enfoque linguístico: Vocabulário: membros da família / Family members.	156
8. Você deu uma barrinha vermelha a ele? / Did you give him a red rod? Enfoque linguístico: Formas interrogativas, negativas e afirmativas de verbos no passado, cores, pronomes oblíquos / Interrogative, negative and affirmative statements in the simple past, colors, object pronouns.	157
9. Que barrinha eu peguei? / Which rod did I pick? Enfoque linguístico: Formas comparativas (superioridade, igualdade) e superlativas / Comparative, superlative, as... as.	158
10. Juntando três barrinhas da mesma cor / Collecting three rods of the same color. Enfoque linguístico: Forma condicional / First conditional.	159
11. Contando uma estória / Telling a story. Enfoque linguístico: Verbos no passado / Simple past.	160
12. Escala Cuisenaire para reprodução / Photocopiable set of rods.	161

VIII. ATIVIDADES TEATRAIS DE <i>ROLE PLAYING</i> / <i>ROLE-PLAYING ACTIVITIES</i>	163
1. Dando direções / Giving directions. Enfoque linguístico: Formas interrogativas e imperativas, preposições de lugar, nomes de lugares / Interrogative, imperative, prepositions of place, names of places.	164
2. Qual sua bebida favorita? / What's your favorite beverage? Enfoque linguístico: Formas interrogativas e itens de bebida / Interrogative form, things to drink.	166
3. Qual sua comida favorita? / What's your favorite food? Enfoque linguístico: Formas interrogativas e itens de comida / Interrogative form, things to eat.	168
4. Entrevistando pessoas sobre comida e hábitos alimentares / Interviewing people about food and eating habits. Enfoque linguístico: Pronomes interrogativos e indefinidos, tempo presente, advérbios, itens de comida / Simple present, WH- question, adverbs, food, indefinite pronouns.	170
5. Você alguma vez já...? / Oh, have you ever...? Enfoque linguístico: Present perfect tense.	172
6. Que objeto é este? / What object is this? Enfoque linguístico: Nomes de objetos, pronome <i>what</i> , verbo <i>to be</i> / "What's this?" and names of objects.	174
7. Vamos brincar de torcida / Let's play cheerleading. Enfoque linguístico: Letras do alfabeto, artigos <i>a/an</i> / Letters of the alphabet, articles <i>a/an</i> .	176
8. Leve de volta pra loja! / Take it back to the shop! Enfoque linguístico: Cores, adjetivos, itens de vestuário, dando opiniões, sendo diplomata, convencendo alguém / Colors, adjectives, pieces of clothing, giving opinions, being tactful, convincing someone.	178
9. Desculpe, me esqueci completamente disso / Sorry, I completely forgot about it. Enfoque linguístico: Perguntas, pronomes interrogativos, passado e verbos modais / WH-question, modals, simple past.	180
10. Ouça seu parceiro com atenção / Listen carefully to your partner. Enfoque linguístico: Falar de planos no futuro / Future tense, talking about plans.	182

11. O que é <i>it</i> ? / What is “it”? Enfoque linguístico: Significado lexical e conversacional de <i>it</i> , diferentes padrões de entonação / Lexical meaning and conversational uses of “it”, different intonation patterns.	184
IX. QUEBRA-CABEÇAS, PALAVRAS CRUZADAS E CAÇA- PALAVRAS / WORD PUZZLES	187
1. A rotina diária de Maria / Maria’s daily routine. Enfoque linguístico: Verbos na 3a. pessoa do singular no presente, descrever rotinas / Simple present, 3 rd person singular, asking about and describing routines, “What time do you usually...?”	188
2. Brincando com antônimos / Playing with opposites. Enfoque linguístico: Antônimos, classe gramatical / Opposites, parts of speech.	190
3. <i>Men</i> é o plural de <i>woman</i> ? Is “men” the plural of “woman”? Enfoque linguístico: Plurais irregulares / Irregular plurals.	192
4. Descobrimo seu tempo passado / Finding your past tense Enfoque linguístico: Formas irregulares de verbos no passado / Simple past – irregular verbs.	194
5. Quantas palavras (palavrões) de quatro letras você consegue criar? / How many four-letter words can you create? Enfoque linguístico: Revisão e expansão vocabular / Vocabulary review and expansion.	195
6. Vamos jogar <i>Scrabble</i> / Let’s play Scrabble. Enfoque linguístico: Revisão e expansão vocabular / Vocabulary review and expansion.	197
7. Preconceito e discriminação profissional / Professional prejudice and discrimination. Enfoque linguístico: Profissões / Professions.	199
8. Onde é que eu estou? / Where am I? Enfoque linguístico: Vocabulário: partes da casa; formas interrogativa, afirmativa e negativa, verbo <i>to be</i> no presente / Parts of the house, to be in the simple present, Yes/No questions, affirmative statements.	201
9. Nacionalidades / Nationalities. Enfoque linguístico: Países e nacionalidades / Countries and nationalities.	203
10. Meses do ano / Months of the year. Enfoque linguístico: Nomes dos meses do ano / Months of the year.	205

11. Cores / Colors. Enfoque lingüístico: Nomes das cores / Colors.	206
12. Membros da família / Family members. Enfoque lingüístico: Nomes dos membros da família / Family members.	207
RESPOSTAS / ANSWER KEY	208

INTRODUÇÃO

Idea Factory / Fábrica de ideias é um livro escrito por professores de inglês para professores de inglês. Este primeiro livro apresenta 100 atividades para professores de inglês de institutos de idiomas, do ensino fundamental e do ensino médio no nível inicial ou pré-intermediário. Essas atividades vêm sendo testadas e utilizadas por nós em nossas aulas em algum momento de nossas carreiras, por isso sabemos que funcionam! Descobrimos que uma agradável sensação de tensão produzida pelos jogos contribui para despertar o interesse dos alunos em aprender a língua inglesa. No entanto, devemos ter em mente as diferenças entre um verdadeiro jogo, jogado apenas por diversão, e um jogo simulado, como uma atividade que tem o objetivo de aprendizagem, como os aqui apresentados.

As atividades foram organizadas da seguinte forma:

1. Primeiro dia de aula
2. Jogos de tabuleiro
3. Jogos de cartas
4. Encontre alguém que
5. Atividades de mímica
6. Atividades com figuras
7. Atividades com barras (Escala Cuisenaire)
8. Atividades teatrais (*role-playing*)
9. Quebra-cabeças, palavras cruzadas e caça-palavras

Para cada atividade, encontra-se o objetivo, o tipo de inteligência que a atividade ajuda a trabalhar, o enfoque linguístico, o enfoque intercultural, tamanho da turma e o material necessário.

Objetivo indica para qual função da linguagem ou item lexical a atividade foi projetada.

Inteligência múltipla é um conceito que tem sido usado para identificar as atividades de aprendizagem de línguas, que mobilizam certos tipos de inteligência. Você vai encontrar mais informações sobre isso nas páginas 15-17.

Enfoque linguístico mostra a gramática ou vocabulário.

Algumas atividades também possuem um **enfoque intercultural**. Isto significa que, além de desenvolver sua competência comunicativa, os alunos desenvolverão também a sua competência intercultural. Ao fazer isso, eles vão se tornar mais conscientes dos seus próprios valores culturais.

Quase todas as atividades aqui apresentadas podem ser usadas com grandes grupos. As poucas que não se aplicam a turmas grandes estão indicadas no **tamanho da turma** e podem ser facilmente adaptadas, dividindo-se a turma em grupos menores.

Material necessário apresenta o tipo de material (figuras, fotos, moedas, etc) que você terá de preparar antes de ir para a aula.

Todas as atividades são reproduzíveis e podem ser fotocopiadas.

Esperamos que você goste de usar as atividades, tanto quanto nós.

Adé e Décio

INTRODUCTION

Idea Factory is a book written by teachers of English for teachers of English. This first book presents 100 activities for elementary or pre-intermediate level which have all been used by us in our classrooms at some point in our careers. As a result, we know they work!

We have found that a feeling of pleasurable tension produced by the games has contributed to arouse students' interest in learning the language. However, we should keep in mind the differences between a real game, played just for fun, and a game-like activity which has a learning goal, such as the ones presented here.

Activities have been organized as follows:

1. First day of class
2. Board games
3. Card games
4. Find someone who
5. Miming activities
6. Picture activities
7. Rod activities
8. Role play activities
9. Word puzzles

For each activity you will find the purpose, the type of intelligence the activity enhances, the language focus, the intercultural focus, group size and the material needed.

- **Purpose** indicates what language function/lexis the activity has been designed for.
- **Multiple intelligence** is a concept that has been used to identify language learning activities which activate certain types of intelligence. You will find more on that on pages 20-22.
- **Language focus** shows the grammar or vocabulary.
- Some activities also have an **Intercultural focus**. This means that in addition to developing their communicative competence, students will also be developing their intercultural competence. By doing so they will be more aware of their own cultural values.
- Almost all activities presented here can be used with large groups. The few that do not apply to large groups have been indicated in **Group Size**.
- **Material needed** presents the type of material (picture, coins, etc.) you will need to prepare before going to class.
- All the handouts are photocopyable.

We hope you will enjoy using the activities as much as we do.

Décio and Adé

AS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS E AS ATIVIDADES NESTE LIVRO



Antes da teoria de Gardner de inteligências múltiplas (1983), a idéia sobre a inteligência que prevaleceu foi a de que a inteligência era singular. Poderíamos ter uma grande inteligência, uma inteligência média ou baixa inteligência. Gardner (1983) argumenta que a inteligência não é um único construto nem é considerada estática. Uma competência intelectual humana deve implicar um conjunto de habilidades de resolução de problemas, bem como o potencial para encontrar ou criar problemas. Ele estabelece sete inteligências diferentes, que podem ser desenvolvidas ao longo da vida. Mais tarde, na década de oitenta, a teoria IM começa a influenciar o desenvolvimento curricular. A teoria tem ajudado professores a verem os alunos como indivíduos que aprendem de maneira diferente, cada um segundo a(s) sua(s) própria(s) inteligência(s) predominante(s) e também vem ajudando no desenvolvimento de planos de aulas de acordo com essas inteligências. Portanto, como professores, devemos tentar planejar aulas e atividades que irão lidar com tantas inteligências diferentes quanto possível (ver plano de aula de amostragem). Embora tenhamos apenas mencionado as sete inteligências originalmente propostas por Gardner em 1983, ele propôs uma oitava inteligência, denominada naturalista (GARDNER, 1999, p. 52). No início, planejar uma lição com esse conceito em mente sempre foi problemático. Parecia haver atividades demais para uma aula. No entanto, a taxonomia de Christison (1998), conforme mostrada abaixo, e a descrição das sete inteligências nos ajudou a perceber que uma das razões pelas quais as atividades apresentadas neste livro foram tão bem sucedidas entre os nossos alunos pode ser o fato de que todos os alunos se beneficiaram das atividades, independentemente da(s) sua(s) inteligência(s) predominante(s). De uma forma ou de outra, fomos capazes de alcançá-los sempre.

As sete inteligências, segundo Gardner	Descrição	Atividades para IM
VISUAL-ESPACIAL	Percebendo objetos Reconhecendo as relações entre os objetos Formando imagens mentais Desenhando / Imaginando Analisando imagens.	Quadros, mapas, organizadores gráficos, vídeo, slides, arte e outras imagens.
CORPO-CINESTÉSICA	Conectando mente e corpo Controlando o movimento aprendido anteriormente Expandindo a consciência de todo o corpo.	Atividades práticas, TPR, mímica e dramatizações.
LÓGICO-MATEMÁTICA	Reconhecendo padrões abstratos Raciocinando dedutivamente e indutivamente Discernindo relações e conexões.	Demonstrações científicas, resolução de problemas, <i>puzzles</i> .
VERBO-LINGUÍSTICA	Analisando o uso individual da língua Explicando, ensinando, aprendendo, Entendendo a sintaxe e o significado das palavras.	Jogos de palavras, discursos, contar histórias, diálogos, atividades de compreensão oral
INTERPESSOAL	Vendo as coisas de outras perspectivas Cooperando dentro de um grupo Observando e fazendo distinção entre outros.	Grupos cooperativos, jogos de tabuleiro, trabalho em duplas, <i>brainstorming</i> grupal.
INTRAPESSOAL	Concentrando Sendo atencioso Entendendo o eu em relação aos outros Pensando e raciocinando em níveis mais elevados. Qualidades musicais/	Aprendizagem reflexiva, mantendo um diário, projetos individualizados, introspecção.
RÍTIMO-MUSICAL	Sentindo as qualidades tonais Sendo sensível a sons Usando 'esquemas' para ouvir música.	Tocando música Cantando <i>Jazz Chants</i> .

Figura 1 – Inteligências múltiplas e atividades. Fonte: Adaptado de Christison, 1998, p. 6.

As atividades deste livro contemplam uma série de inteligências. As atividades na seção do **primeiro dia de aula** lidam com a maioria das inteligências, incluindo a ritmo-musical (Atividade 4 – *My name's Luka*). Como podemos ver na figura 1, os **jogos de cartas e de tabuleiro** ativam as inteligências interpessoal, verbo-lingüística, lógico-matemática, e corpo-cinestésica. Todas as **atividades de figuras**, ilustrações, fotos e imagens enfocam a inteligência visual-espacial e uma série de outras, como a verbo-lingüística, a interpessoal, e algumas também ajudam a desenvolver a intrapessoal e a corpo-cinestésica. As atividades **Find someone who...** (Encontre alguém que...)

também desenvolvem as mesmas inteligências e, dependendo de como for realizada a fase de *debriefing* (relato, prestação de contas), a intrapessoal também será ativada.

Mímica e atividades de role-playing (desempenho de papéis) tendem a desenvolver principalmente a inteligência corpo-cinestésica, mas isso não significa que outras inteligências não estão em jogo. Ao mesmo tempo que os alunos usam seus corpos, eles também estão usando a língua (verbo-linguística), identificando padrões e raciocinando indutivamente (lógico-matemática), trabalhando cooperativamente (interpessoal) e, *last but not least* (por último mas não menos importante), eles estão observando gestos e identificando-os para adivinhar o significado (visual-espacial). Além disso, as atividades de teatro ajudam os alunos a superarem a timidez e a inibição.

Palavras cruzadas e caça-palavras (*puzzles*) dão aos alunos oportunidades de trabalharem sozinhos (intrapessoal), bem como de identificarem padrões (lógico-matemática), e de discutirem os resultados (verbo-linguística). Se trabalharem em duplas, também estarão desenvolvendo sua inteligência interpessoal. O **enfoque intercultural** de todas as atividades estimula os alunos à introspecção e, portanto, desenvolve sua inteligência intrapessoal. Finalmente, as **atividades com barras** (*rods*) integram uma série de inteligências, uma vez que os alunos estarão usando a linguagem para se expressarem (verbo-linguística); eles necessitarão da inteligência visual-espacial em todas as atividades, bem como a lógico-matemática para determinar os padrões utilizados (OLIVEIRA, 1999).

É verdade que apenas uma das atividades ajuda a desenvolver a inteligência ritmo-musical. Nós poderíamos ter adicionado uma seção de atividades com músicas, mas, infelizmente, as leis de direitos autorais dificultam esse uso didático. No entanto, se você tocar uma música de fundo ao fazer qualquer uma das atividades propostas aqui, você estará, até certo ponto, desenvolvendo também essa inteligência.

Para finalizar, podemos dizer que as atividades neste livro não só vão fazer suas aulas mais agradáveis, mas também estarão ajudando a preparar aulas que desenvolvam, se não todas, quase todas as inteligências que seus alunos trazem para a sala de aula.

Os autores

REFERÊNCIAS

- CHRISTISON, Mary. An introduction to Multiple Intelligences: Theory and second language learning. In: Reid, Joy. (ed.) *Understanding learning styles in second language learning*. Boston: Prentice Hall Regents, 1-14, 1998.
- GARDNER, Howard. *Frames of Mind*. New York: Basic Books, 1983.
- GARDNER, Howard. *Intelligences Reframed*. New York: Basic Books, 1999.
- OLIVEIRA, Adelaide. Cuisenaire rods and multiple intelligences. *New Routes in ELT*, São Paulo: DISAL, n. 7, Sep. 1999, 14-15.

PLANO DE AULA ENFOCANDO AS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS.

Ensino de frutas e legumes com múltiplas inteligências

Nível: Iniciantes

Objetivo principal:

Os alunos irão desenvolver uma consciência das várias frutas e legumes.

Objetivos secundários:

Os alunos serão capazes de identificar diferentes frutas e legumes por sua imagem e nome

Os alunos serão capazes de fazer perguntas simples um ao outro

Materiais:

Mapa em branco de um supermercado (um por aluno)

Figuras de frutas e legumes com nomes (um conjunto por aluno)

Figuras de frutas e verduras sem nomes. (Um conjunto por aluno)

Procedimentos:

Cada aluno receberá um mapa em branco de um supermercado e figuras de frutas e legumes com os nomes das frutas escritos sobre as figuras.

Cada aluno irá sentar-se de costas um para o outro de modo que eles não possam ver uns aos outros ou o mapa do supermercado.

Os alunos irão em seguida, colocar 3-4 figuras de frutas e verduras no mapa do supermercado.

Usando as perguntas simples fornecidas, eles vão perguntar uns aos outros se as suas frutas e legumes estão disponíveis no supermercado. Escreva no quadro:

Are there apples in your supermarket?

Yes, there are. /No, there aren't.

Atividades com as Inteligências Múltiplas:

1. Inteligência verbo-linguística

Usando as imagens de frutas e legumes com os nomes, os alunos serão capazes de ligar o nome à fruta através da utilização de perguntas simples.

2. Inteligência lógico-matemática

Os alunos serão capazes de usar estratégias simples através de questões para determinar se o seu parceiro tem ou não a fruta/legume no supermercado. Esta atividade permite aos alunos colocar logicamente frutas/legumes. Para uma extensão nesta área, inclua frutas/legumes que não pertençam ao supermercado para testar os conhecimentos do aluno do material.

3. Inteligência corpo-cinestésica

Os alunos podem usar atividade práticas de comunicação com seus parceiros para reforçar o vocabulário aprendido. Eles também podem usar gestos para transmitir o significado da fruta/legume.

4. Inteligência ritmo-musical

Toque uma música de fundo, culturalmente apropriada, relacionada ao assunto. Isto pode definir o humor para os alunos como música da hora de trabalho, bem como, eventualmente, ajudá-los com a atividade.

5. Inteligência visual-espacial

Forneça figuras coloridas das frutas/legumes para dar uma sugestão de cor para os alunos quando ligarem o nome às frutas/legumes. A colocação das frutas/legumes no mapa também ativa essa inteligência.

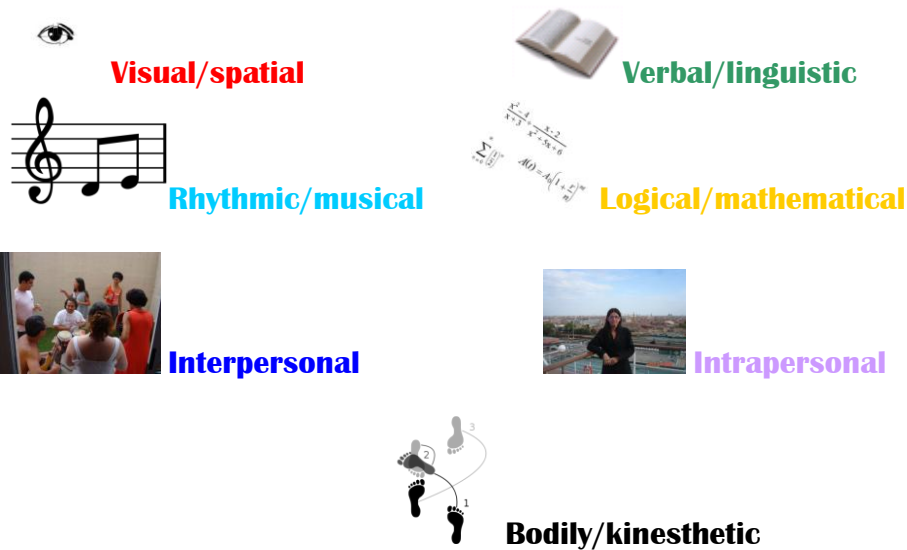
6. Inteligência interpessoal

Os alunos serão capazes de trabalhar com um parceiro para jogar um jogo de atividade prática.

7. Inteligência intrapessoal

Os alunos irão conhecer as suas limitações com o seu conhecimento das frutas/legumes e serão capazes de testar o conhecimento com os seus parceiros. A atividade também pode dar a esses alunos a oportunidade de fazer outras perguntas a seus parceiros sobre os seus supermercados, e talvez acrescentar algumas outras respostas.

MULTIPLE INTELLIGENCES AND THE ACTIVITIES IN THIS BOOK



Before Gardner's theory of Multiple Intelligences (Gardner, 1983), the idea about intelligence that prevailed was that intelligence was singular. One could have a high intelligence, an average intelligence or a low intelligence. Gardner (1983) argues that intelligence is not a single construct nor is it considered static. A human intellectual competence must entail a set of skills of problem solving as well as the potential for finding or creating problems. He establishes seven different intelligences that can be developed over a lifetime. Later in the eighties, MI theory starts influencing curriculum development. The theory has helped teachers see learners as individuals who learn differently, each one according to his/her own predominant intelligence(s) and to plan lessons accordingly. Therefore, as teachers, we should attempt to plan lessons and activities which will deal with as many different intelligences as possible (See sample plan). Although we only mention the seven original intelligences proposed by Gardner in 1983, he has proposed an eighth intelligence, naturalistic (Gardner, 1999: 52).

In the beginning, planning a lesson with this concept in mind was always problematic. There seemed to be too many activities for one lesson. However, Christison's taxonomy (1998), as shown below, and the description of the seven intelligences helped us realize that one of the reasons why the activities presented in this book were so successful among our students could be the fact that all learners benefitted from the activities regardless of their predominant intelligence(s). One way or another, we were always able to reach them.

Gardner's seven intelligences	Description	Activities for MI
VISUAL/SPATIAL	Perceiving objects Recognizing relationships between objects Forming mental pictures Drawing / Imagining Analysing pictures	Charts, maps, graph organizers, video, slides, art and other pictures.
BODILY/KINESTHETIC	Connecting mind and body Controlling movement previously learned Expanding whole body awareness	Hands-on activities, TPR, mime and role plays
LOGICAL/MATHEMATICAL	Recognizing abstract pattern Reasoning deductively and inductively Discerning relationships and connections	Scientific demonstrations, problem-solving, puzzles
VERBAL/LINGUISTIC	Analyzing one's own use of language Explaining, teaching, learning Understanding syntax and meaning of words.	Word games, speeches, story telling, dialogues, listening activities
INTERPERSONAL	Seeing things from other's perspectives Cooperating within a group Noticing and making distinction among others	Cooperative groups, board games, pair work, group brainstorming.
INTRAPERSONAL	Concentrating Being mindful Understanding self in relationship to others Thinking and reasoning at higher levels.	Reflective learning, journal keeping, individualized projects, introspection.
MUSICAL/RHYTHMIC	Sensing tonal qualities Being sensitive to sounds Using 'schemas' to hear music	Playing music Singing Jazz Chants

Figure 1 – Multiple intelligences and activities. Source: Adapted from Christison, 1998: 6.

The activities in this book contemplate a number of intelligences. The activities in the **First day of class** section deal with most of the intelligences including the musical/rhythmic (Activity 4 – My name's Luka). As we can see from Figure 1, **board and card games** activate interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, and bodily/kinesthetic. All **picture activities** focus on the visual/spatial intelligence and on a number of others such as the verbal/linguistic, the interpersonal; some also help develop the intrapersonal and the bodily/kinesthetic. **Find someone who** activities also develop the same intelligences and, depending on how the debriefing phase is carried on, the intrapersonal will also be activated.

Miming and role playing activities tend to develop the bodily/kinesthetic intelligence mostly, but it does not mean other intelligences are not at play. At the same time that students are using their bodies, they are also using language (verbal/linguistic),

identifying patterns and reasoning inductively (logical/mathematical), working cooperatively (interpersonal), and, last but not least, they are observing gestures and identifying them to guess meaning (visual/spatial). In addition, drama activities help students overcome shyness and inhibition. **Word puzzles** give students opportunities to work on their own (intrapersonal) as well as to identify patterns (logical/mathematical), and to discuss results (verbal/linguistic). If they work in pairs, they will also be developing their interpersonal intelligence. The **intercultural focus** of all activities will encourage students to introspect and, therefore, develop their intrapersonal intelligence. Finally, **rod activities** integrate a number of intelligences given the fact that students will be using language to express themselves (verbal/linguistic); they will need visual/spatial intelligence in all activities as well as logical/mathematical to determine the patterns used (Oliveira, 1999).

It is true that only one of the activities helps develop the rhythmic/musical intelligence. We could have added a section of activities with songs but, unfortunately, copyright laws make it difficult for us to do so. However, if you play background music while doing any of the activities proposed here, you will be, to a certain extent, touching on this intelligence as well.

To summarize, we can say that the activities in this book not only will make your lessons more enjoyable but will also be helping you design lessons which develop, if not all, almost all intelligences your students bring to the classroom.

The authors

REFERENCES

- CHRISTISON, Mary. An introduction to Multiple Intelligences: Theory and second language learning. In: REID, Joy. (ed.) *Understanding learning styles in second language learning*. Boston: Prentice Hall Regents, 1-14, 1998.
- GARDNER, Howard. *Frames of Mind*. New York: Basic Books, 1983.
- GARDNER, Howard. *Intelligences Reframed*. New York: Basic Books, 1999.
- OLIVEIRA, Adelaide. Cuisenaire rods and multiple intelligences. *New Routes in ELT*, São Paulo: DISAL, n. 7, Sep. 1999, 14-15.

LESSON PLAN FOCUSING ON MULTIPLE INTELLIGENCES

Teaching fruits and vegetables with multiple intelligences

Level: Beginners

Aim: Students will develop an awareness of the various fruits and vegetables.

Goal: Students will be able to identify different fruits and vegetables by their picture and name

Students will be able to ask each other simple questions.

Materials:

Blank plan of a supermarket (one per student).

Pictures of fruits and vegetables with names (a set per student).

Pictures of fruits and vegetables without names (a set per student).

Procedures:

Each student will receive a blank plan of a supermarket and pictures of fruits and vegetables with the names of these fruits and vegetables on the pictures.

Each student will sit back to back so they cannot see each other's supermarket plan.

Students will then place 3-4 pictures of fruits and vegetables on the supermarket plan.

Using the simple questions provided, they will ask each other if their fruits and vegetables are available at the supermarket. Write the following question and answers on the board:

Are there apples in your supermarket?

Yes, there are. /No, there aren't.

Multiple Intelligences Activities:

1. Linguistic/Verbal Intelligence

Using the pictures of fruits and vegetables with the names, students will be able to connect the name to fruit/vegetable by using simple questions.

2. Mathematical/Logical Intelligence

Students will be able to use simple strategies through questioning to determine whether or not their partner has the fruit/vegetable in the supermarket. This activity allows students to place fruit/vegetable logically. For an extension in this area, include fruits/vegetables that do not belong at the supermarket to test student's knowledge of the material.

3. Bodily/Kinesthetic Intelligence

Students can use a hands-on communication activity with their partner to reinforce the vocabulary learned. Students may also use gestures to convey the meaning of the fruit/vegetable.

4. Spatial/Musical Intelligence

In the background play a culturally appropriate song related to the content area. This can set the mood for the students as work-time music and it will possibly help them with the activity.

5. Visual/spatial intelligences

Provide colored pictures of the fruits/vegetables to provide a color cue to the students when connecting the names to the fruit/vegetable. The placing of the fruits/vegetables on the plan will also activate this intelligence.

6. Interpersonal Intelligence

Students will be able to work with a partner to play a hands-on activity game.

7. Intrapersonal Intelligence

Students will know their limitations with their knowledge of the fruits/vegetables and will be able to test that knowledge with their partner. The activity may also lend these

students the chance to ask other questions of their partner about their supermarkets, perhaps adding a few extra responses.

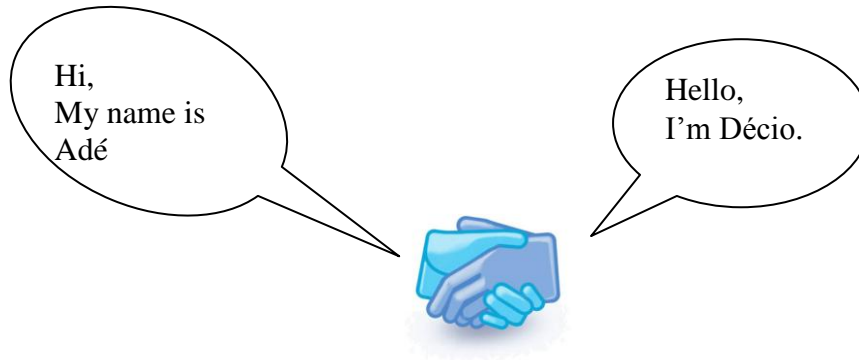
A LINGUAGEM DOS JOGOS THE LANGUAGE OF GAMES

<p>As mentioned in the introduction, the activities here have clear learning objectives. As a result, while playing the games, it is important that learners use English to express themselves. Below you will find a list of expressions, which should be taught beforehand, to help students play the games.</p>	<p>Como mencionado na introdução, as atividades aqui têm objetivos claros de aprendizagem. Ao jogarem, é importante que os alunos usem a língua inglesa para se expressarem. Abaixo você encontra uma lista de expressões, que deve ser previamente ensinada, para ajudar os alunos durante os jogos.</p>
--	---

<ol style="list-style-type: none">1. Who wants to start?/Who starts?2. It's my/your turn.3. Roll the dice.4. Flip the coin.5. Whose turn is it?6. Let's play again.7. Please shuffle the cards.8. This is my counter.9. Turn the card up/down.10. Where do I put the cards?11. Which pile?12. Draw a card from the pile.13. Heads or tails?14. I/We won.	<ol style="list-style-type: none">1. Quem quer começar?/Quem começa?2. É a minha/a sua vez.3. Role/Jogue os dados.4. Jogue a moeda.5. De quem é a vez?6. Vamos jogar de novo.7. Por favor, embaralhe as cartas.8. Este é o meu contador.9. Vire a carta/cartão para cima/baixo.10. Onde posso colocar as cartas?11. Qual monte?12. Pegue/apanhe uma carta do baralho.13. Cara ou coroa?14. Eu ganhei/Nós ganhamos.
---	---

I. PRIMEIRO DIA DE AULA

FIRST DAY OF CLASS



First impressions do count when we talk about the first day of class. We can all remember at least one teacher we disliked immediately on the first day of class. As a result, preparing activities that will help students remember their names is very important.

No matter how many students we have, learning their names is crucial for the success of our classes. It is unbelievable how much students care about that.

Therefore, in this section, we have compiled ten activities which we have used in our own classes and which have helped us learn our students' names.

It is advisable to use one activity each day for the first couple of weeks, especially if you have large classes.

By doing so, you will soon be able to name all of your students and make them feel you care about them.

As primeiras impressões realmente contam, quando falamos sobre o primeiro dia de aula. Todos nós podemos lembrar, pelo menos, de um professor que não gostamos logo no primeiro dia de aula. Como resultado, preparar as atividades que irão ajudar os alunos a lembrar os seus nomes é muito importante.

Não importa quantos alunos tenhamos, aprender seus nomes é fundamental para o sucesso de nossas aulas. É inacreditável o quanto os alunos se preocupam com isso. Portanto, nesta seção, reunimos dez atividades que usamos em nossas próprias aulas, e que nos ajudaram a aprender os nomes dos nossos alunos.

É aconselhável usar uma atividade a cada dia para as duas primeiras semanas, especialmente se você tiver turmas grandes. Ao fazer isso, você em breve será capaz de nomear todos os seus alunos e fazê-los sentir que você se preocupa com eles.

1. MEU NOME NÃO É JOHNNY / MY NAME IS NOT JOHNNY.

<p>Tipo de atividade: Guessing game. / Jogo de adivinhação.</p> <p>Objetivo: To introduce yourself. / Apresentar-se.</p> <p>Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.</p> <p>Enfoque linguístico: Possessive pronouns (my, your). / Pronomes possessivos (<i>my, your</i>).</p> <p>Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.</p> <p>Material necessário: Index cards, pieces of paper. / Cartões pequenos ou pedaços de papel.</p>
--

<p>Note: Students should not know each other's names or your name. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>Nota: Os alunos não devem saber os nomes uns dos outros ou o seu nome. Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduce the idea that sometimes people look like certain names. Give an example: "I have a friend who looks like Maria but her name is actually Juliana." 2. Ask them what name you look like but don't tell them your name yet. 3. Then, tell them to look around the room and write down the name of three or four students in class. 4. After everyone has written the names down, write the following sentence stems on the board: 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apresente a idéia de que às vezes as pessoas se parecem com determinados nomes. Dê um exemplo: "Eu tenho uma amiga que se parece com Maria, mas seu nome mesmo é Juliana". 2. Pergunte-lhes o nome com o qual você se parece, mas não é para lhes dizer o seu nome ainda. 3. Então, diga-lhes para olhar ao redor da sala e anotar o nome de três ou quatro alunos na sala de aula. 4. Depois de todos terem anotados os nomes, escreva as seguintes frases no quadro:
<p>YOUR NAME IS _____.</p> <p>NO, MY NAME IS NOT _____. IT'S _____.</p> <p>OR: YES, YOU'RE RIGHT. HOW DID YOU GUESS?</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Tell students to stand up and mingle in order to talk to the ones they have chosen. Participate in the activity yourself. 6. After students talk to all four students ask them to sit down . 7. Students will now tell the class the name of one of the students they talked to. (You can model it beforehand by saying: THIS/THAT IS Monica.) 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Diga aos alunos para se levantarem e se misturarem, a fim de conversar com aqueles que escolheram. Participe você também da atividade. 6. Depois de conversarem com todos os quatro alunos, peça-lhes para se sentar. 7. Os alunos irão agora dizer à classe o nome de um dos alunos com quem falaram. (Você pode modelar antes, dando um exemplo: THIS / THAT IS Monica.)

2. MEU NOME É BOND. JAMES BOND. / MY NAME IS BOND. JAMES BOND.

Type of Activity: Guessing game. / Jogo de adivinhação.
Purpose: To introduce yourself. / Apresentar-se.
Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical.
 / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Languages focus: Yes-No question with to be. / Perguntas com o verbo *to be*.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Index card or pieces of paper and a box or bag. / Cartões pequenos ou pedaços de papel e uma caixa ou saco

<p>Note: Students should not know each other's names or your name. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>Nota: Os alunos não devem saber os nomes uns dos outros ou o seu nome. Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. As you enter the room, ask students to write their names on a piece of paper and give it to you. They shouldn't show it to anyone. 2. Put all the pieces of paper in a box (or bag). Make sure to include a piece of paper with your name on it. 3. Pass the box around and tell students to pick up a piece of paper. They should make sure they don't have their own name. 4. Write on the board: 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quando você entrar na sala, peça aos alunos para escreverem seus nomes em um pedaço de papel e dá-lo a você. Eles não devem mostrar a ninguém. 2. Coloque todos os pedaços de papel em uma caixa (ou saco). Certifique-se de incluir um pedaço de papel com seu nome nele. 3. Passe a caixa pela sala e diga aos alunos para pegarem um pedaço de papel. Eles devem se certificar de que não têm o seu próprio nome. 4. Escreva no quadro:
<p>ARE YOU _____?</p> <p>NO, I'M NOT. MY NAME'S _____.</p> <p>YES, IT IS. HOW DID YOU GUESS?</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Pick up one piece of paper from the box (or bag) and model the dialogue on the board with one student. 6. Tell them to stand up and walk around trying to find the name owner. Make sure to take part in the activity yourself. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Pegue um pedaço de papel da caixa (ou saco) e modele o diálogo do quadro com um aluno. 6. Diga-lhes para se levantarem e andarem pela sala tentando encontrar o proprietário do nome. Certifique-se de participar da atividade você também.

3. QUAL É O SEU NOME? / WHAT'S YOUR NAME?

Tipo de atividade: Memory game. / Jogo de memória.
Objetivo: To introduce yourself. / Apresentar-se.
Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Enfoque linguístico: Possessive pronouns (my, your), affirmative sentences in the simple present, Wh-question. / Pronomes possessivos (*my, your*), orações afirmativas no presente simples, perguntas com pronomes interrogativos.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: A ball. / Uma bola.

<p>Note: Students should not know each other's names or your name. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>Nota: Os alunos não devem saber os nomes uns dos outros ou o seu nome. Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade</p>	
<p>Instructions for the teacher: 1. Introduce yourself to the class by writing on the board:</p>	<p>Instruções para o professor: 1. Apresente-se para a classe, escrevendo no quadro:</p>	
<p>MY NAME IS _____.</p>		
<p>2. Then, after repeating it, throw the ball to a student and ask him/her:</p>	<p>2. Então, depois de repetir, atire a bola para um aluno e pergunte-lhe:</p>	
<p>WHAT'S YOUR NAME?</p>		
<p>3. Have him/her say:</p>	<p>3. Peça-lhe para dizer:</p>	
<p>MY NAME IS _____.</p>		
<p>4. Ask him/her to throw the ball to another student and ask his/her name. 5. This goes around the room until everybody has practiced the question and the answer and memorized everybody's names.</p>	<p>4. Peça-lhe para jogar a bola para outro aluno e perguntar o seu nome. 5. Isto percorre a sala até que todos tenham praticado a pergunta e a resposta e memorizado os nomes de todos.</p>	
<p>Variation: A variation of this game may be played to practice possessive adjectives. One student throws the ball to another student and asks, while pointing to the people involved:</p>	<p>Variação: Uma variação deste jogo pode ser jogado para a prática de adjetivos possessivos. Um aluno joga a bola para outro aluno e pergunta, enquanto aponta para as pessoas envolvidas:</p>	
<p>What's</p>	<p>my his her</p>	<p>name?</p>
<p>What are</p>	<p>our their</p>	<p>names?</p>

4. MEU NOME É LUKA / MY NAME'S LUKA.

Type of Activity: Memory game. / Jogo de memória.
Purpose: To introduce yourself. / Apresentar-se.
Intelligences: Interpersonal, musical/rhythmic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, ritmo-musical, verbo-linguística, lógico-matemática.
Language Focus: Possessive pronoun (my), affirmative sentences in the simple present, ordinal numbers. / Pronome possessivo (*my*), orações afirmativas no presente, números ordinais.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: CD player (or any other media device that plays music, and the song *My name is Luka*, by Suzanne Vega. / CD player (ou qualquer outro dispositivo de mídia reprodutor de música) e a canção *My name is Luka*, por Suzanne Vega.

<p>Note: Students should not know each other's names. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>Nota: Os alunos não devem saber os nomes uns dos outros ou o seu nome. Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher: 1. Write the first three lines of the song on the board and play this part only. Repeat it two or three times and turn off the playing device. (You might want to draw a picture of a building on the board and clarify the meaning of SECOND FLOOR and UPSTAIRS.) 2. Tell students to write similar sentences about themselves. Give an example and help them with the numbers.</p>	<p>Instruções para o professor: 1. Escreva os três primeiros versos da canção no quadro e toque só esta parte. Repita-a duas ou três vezes e desligue o som. (Desenhe um edifício no quadro e esclareça o significado de SECOND FLOOR e UPSTAIRS) 2. Diga aos alunos para escreverem frases semelhantes sobre si mesmos. Dê um exemplo e ajude-os com os números.</p>
<p>MY NAME IS ADÉ AND I LIVE IN A HOUSE. OR I LIVE IN CANDEAL. OR I LIVE ON THE THIRD FLOOR.</p>	
<p>3. Risk takers might want to write other type of information about themselves. Make sure their sentences are correct. 4. Play the song in the background in a way that doesn't interfere with the activity itself. Allow the song to play throughout the activity. 5. After all students have written down their sentences, ask student 1 to start reading his/her sentences. 6. The student to his/her right will repeat the information given and read his/her sentences. You might want to write on the board:</p>	<p>3. Alunos mais afoitos podem querer escrever outro tipo de informação sobre eles mesmos. Certifique-se de que suas orações estão corretas. 4. Toque a música de fundo de forma que não interfira com a atividade em si. Deixe a música tocar durante a atividade. 5. Depois de todos os alunos terem escrito as suas frases, peça ao aluno 1 para iniciar a leitura de sua oração. 6. O aluno à direita do outro vai repetir as informações dadas e ler suas frases. Escreva no quadro:</p>
<p>HIS/HER NAME IS _____. HE/SHE LIVES IN/ON _____.</p>	

<p>7. Then, student 3 repeats information given by student 2, and reads his/her sentences.</p> <p>8. This will go on until all students have read their sentences.</p> <p>9. When all students have read their sentences, it is your turn to repeat all the information given starting with student 1.</p> <p>10. Hand out the lyrics of the song. Play it so that everyone can hear it and sing it with students.</p>	<p>7. Então, o aluno 3 repete a informação dada pelo aluno 2 e lê suas frases.</p> <p>8. Isto continua até que todos os alunos leiam suas orações.</p> <p>9. Quando todos os alunos tiverem lido suas frases, é a sua vez de repetir todas as informações dadas começando com o aluno 1.</p> <p>10. Distribua a letra da música. Toque-a para que todos possam ouvi-la e cante-a com os alunos.</p>
--	---

5. MEU NOME É OICED / MY NAME'S OICED.

Tipo de atividade: Guessing game. / Jogo de adivinhação.

Objetivo: To introduce yourself. / Apresentar-se.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Possessive pronouns (my, his, her), affirmative statements with question intonation. / Pronomes possessivos (*my, his, her*), orações afirmativas com entonação de pergunta.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: None. / Nenhum.

Note: Students should not know each other's names. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.

Nota: Os alunos não devem saber os nomes uns dos outros ou o seu nome. Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade.

Instructions for the teacher:

1. Tell students they will have to guess each other's name as they say it backwards.
2. Tell them your name backwards as you write on the board:

Instruções para o professor:

1. Diga aos estudantes que terão que adivinhar o nome de cada um enquanto eles dizem o nome de frente para trás.
2. Diga-lhes o seu nome para trás enquanto escreve no quadro:

MY NAME IS OICED.

3. Ask them to guess what your name is: YOUR NAME IS DECIO?
4. Give them another example with a different name to make sure they got the point.
5. Give them a minute or two to think how they say their name backwards. They might want to write it down.
6. Student 1 tells his/her name to the group. For example, MY NAME IS EDA.
7. The first student to guess can confirm it by saying: YOUR NAME IS ADE?
8. Student 1 will say YES or NO. The student who guessed will then say his/her name and the game goes on until everyone's name has been guessed.

3. Peça-lhes para adivinhar qual é seu nome: YOUR NAME IS DECIO?
4. Dê-lhes outro exemplo com um nome diferente para se certificar de que eles entenderam.
5. Dê-lhes um ou dois minutos para pensarem como se diz seu nome de trás para a frente. Eles podem escrevê-lo se quiserem.
6. O aluno 1 diz o seu nome à turma. Por exemplo: MY NAME IS EDA.
7. O primeiro aluno que adivinhar pode confirmá-lo, dizendo: YOUR NAME IS ADE?
8. O aluno 1 vai dizer YES or NO. O aluno que adivinhou vai, então, dizer o seu nome e o jogo continua até o nome de todos ter sido adivinhado.

6. MEU NOME É X E EU GOSTO DE Y / MY NAME'S X AND I LIKE Y.

Type of Activity: Guessing game. / Jogo de adivinhação.

Purpose: To introduce yourself. / Apresentar-se.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, visual-espacial, corpo-cinestésica.

Language Focus: Affirmative statements in the simple present. / Orações afirmativas no presente simples.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Magazines, pairs of scissors. / Revistas, tesouras.

<p>NOTE: Students should not know each other's names. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Os alunos não devem saber os nomes uns dos outros ou o seu nome. Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Open one of the magazines and point at a picture of something you like. As you do that, say: "My name is Maria and I like milk" (pointing to a picture of a glass of milk). Make sure students understand the meaning of "like." 2. Give each student or each pair of students a magazine and a pair of scissors. 3. Tell them to go through the magazines and find a picture of something they like. 4. Tell them to cut up the picture and label it in English. Help with vocabulary. 5. Collect all the pictures and post them on the walls. 6. While you are doing this, have each student say his or her name out loud. As they do that, everyone should write down the names on a piece of paper. 7. Then, tell the group to stand up and walk around trying to guess what each person on his/her name list likes. 8. When students have completed their lists they should go back to their seats. 9. Write on the board: "Maria likes milk." 10. Now, ask each student to read a name from his/her list and say what he/she thinks the person likes. For example: "Lucas likes cars." 11. Lucas will confirm the information given by saying, "Yes, that's right." or "No, that's wrong. I like football." 12. The student who guesses more LIKES correctly wins the game. 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abra uma das revistas e aponte para uma figura de algo que você gosta. Enquanto faz isso, diga: "My name is Maria and I like milk" (apontando para a figura de um copo de leite). Certifique-se que os alunos compreendem o significado de "like". 2. Dê a cada aluno ou cada dupla uma revista e uma tesoura. 3. Diga-lhes para olhar as revistas e encontrar uma imagem de algo que gostam. 4. Diga-lhes para cortar a imagem e identificá-la com um rótulo em inglês. Ajude-os com o vocabulário. 5. Junte todas as figuras e coloque-as nas paredes. 6. Enquanto estiver fazendo isso, peça a cada aluno para dizer seu próprio nome em voz alta. Enquanto eles fazem isso, todos devem escrever os nomes em um pedaço de papel. 7. Em seguida, diga à turma para se levantar e andar em volta tentando adivinhar o que cada pessoa em sua lista de nomes gosta. 8. Quando os alunos tiverem concluído as suas listas, devem voltar aos seus lugares. 9. Escreva no quadro: "Maria likes Milk". 10. Agora, peça a cada aluno para ler um nome de sua lista e dizer de quem ele acha que a pessoa gosta. Por exemplo: "Lucas likes cars". 11. Lucas vai confirmar a informação dada, dizendo: "Yes, that's right." or "No, that's wrong. I like football". 12. O aluno que adivinhar corretamente o que os outros mais gostam ganha o jogo.

**7. MEU NOME É MANUELA, MAS VOCÊ PODE ME CHAMAR DE MANU.
/ MY NAME'S MANUELA, BUT YOU CAN CALL ME MANU.**

Tipo de atividade: Memory game. / Jogo de memória.
Objetivo: To introduce yourself. / Apresentar-se.
Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica.
Enfoque linguístico: Affirmative statements in the simple present. / Orações afirmativas no presente simples.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Index cards in five different colors. / Cartões pequenos de cinco cores diferentes.

<p>Note: Students should not know each other's names. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>Nota: Os alunos não devem saber os nomes uns dos outros ou o seu nome. Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher: 1. Students will play the game in groups of four or five. So, if you have 25 students, for example, you will give each student 10 cards. 2. Draw two squares on the board and write your name in one square and your nickname in the other. Then tell them: "My name is Manuela but you can call me Manu." (Write the sentence on the board.)</p>	<p>Instruções para o professor: 1. Os alunos irão jogar em grupos de quatro ou cinco. Assim, se você tem 25 alunos, por exemplo, você vai dar a cada aluno 10 cartas. 2. Desenhe dois quadrados no quadro e escreva seu nome em um quadrado e seu apelido no outro. Então diga-lhes: "My name is Manuela but you can call me Manu". (Escreva a frase no quadro.)</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px 20px; margin: 5px;">MANUELA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px 20px; margin: 5px;">MANU</div> </div> <p style="margin-top: 10px;">My name is ____ but you can call me _____</p>	
<p>3. Tell students to do the same so that in the end they will have 5 cards with their names and 5 with their nicknames. 4. Collect all cards and sort them out according to colors. 5. Give all cards of the same color to one group. For example: All green cards to group 1, all blue cards to group 2, etc. 6. Tell students they will play a Memory game with the cards. 7. Give an example. Turn two cards at the same time and say:</p>	<p>3. Diga aos alunos que façam o mesmo, para que no final eles tenham 5 cartões com seus nomes e 5 com seus apelidos. 4. Recolha todos os cartões e distribua-os de acordo com as cores. 5. Dê todos os cartões da mesma cor para um grupo. Por exemplo: Todos os cartões verdes para o grupo 1, todos os azuis para o grupo 2, etc. 6. Diga aos alunos que eles vão jogar um jogo de memória com os cartões. 7. Dê um exemplo. Vire dois cartões ao mesmo tempo e diga:</p>

HIS NAME IS JOÃO BUT YOU CAN CALL HIM JOÃOZINHO.

<p>8. If the cards don't seem to match, they'll put the cards face down.</p> <p>9. When the game is over, ask students to tell the class their names and nicknames.</p>	<p>8. Se as cartas não corresponderem, eles devem colocar as cartas viradas para baixo.</p> <p>9. Quando o jogo acabar, peça aos alunos para dizerem seus nomes e apelidos para a turma.</p>
<p>MY NAME IS ANA ROSA BUT YOU CAN CALL ME NICA.</p>	
<p>10. You may want to include a quick discussion in L1 for why people have nicknames.</p>	<p>10. Você pode incluir uma discussão rápida em português sobre porque as pessoas têm apelidos.</p>

8. DESCUBRA MEU NOME / FIND MY NAME.

Type of Activity: Word Game. / Jogo de palavras.
Purpose: To introduce yourself. / Apresentar-se.
Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, visual-espacial.
Language Focus: Affirmative statements in the simple present. / Orações afirmativas no presente simples.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: A4 paper. / Papel A4.

<p>NOTE: If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade.</p>					
<p>Instructions for the teacher: 1. Prepare a HIDE AND SEEK game (see example below) and show it to students.</p>	<p>Instruções para o professor: 1. Prepare um jogo de caça-palavras (veja exemplo abaixo) e mostre-o aos alunos.</p>					
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>A S T B O J K L M N T</td></tr> <tr><td>D A N I E L O F A T I</td></tr> <tr><td>S C A K L J T V R X Z</td></tr> <tr><td>G P I Q S D N O I C D</td></tr> <tr><td>F X R W H P A R A L O</td></tr> </table>		A S T B O J K L M N T	D A N I E L O F A T I	S C A K L J T V R X Z	G P I Q S D N O I C D	F X R W H P A R A L O
A S T B O J K L M N T						
D A N I E L O F A T I						
S C A K L J T V R X Z						
G P I Q S D N O I C D						
F X R W H P A R A L O						
<p>2. Ask them to tell you what names they can find. 3. Divide the class in groups of five. 4. Give each group a sheet of paper and tell them to create a Hide and Seek game using their own names. 5. Exchange games and tell the students to find the names of the students in the other group. 6. When students have found all the names, they should tell the class who they think those students are. 7. Write on the board:</p>	<p>2. Peça-lhes para dizer-lhe quais nomes eles conseguem achar. 3. Divida a turma em grupos de cinco. 4. Dê a cada grupo uma folha de papel e diga-lhes para criar um jogo de caça-palavras usando seus próprios nomes. 5. Troque os jogos e peça aos alunos para encontrar os nomes dos alunos do outro grupo. 6. Quando os alunos tiverem encontrado todos os nomes, eles devem dizer à turma quem eles acham que são os alunos. 7. Escreva no quadro:</p>					
<p>I THINK YOU ARE DANIEL, YOU ARE MARIA AND YOU ARE NAIR.</p>						
<p>8. If they guess all the names correctly, they win the game.</p>	<p>8. Se adivinharem todos os nomes corretamente, ganham o jogo.</p>					

9. EU GOSTO/NÃO GOSTO DO MEU NOME PORQUE ... / I LIKE/DON'T LIKE MY NAME BECAUSE...

Tipo de atividade: CLL Game. / Jogo de *Community Language Learning*
Objetivo: To introduce yourself. / Apresentar-se.
Inteligências: Interpersonal, intrapersonal, verbal/linguistic. / Interpessoal, intrapersonal, verbo-linguística.
Enfoque linguístico: Affirmative statements in the simple present. / Orações afirmativas no presente simples.
Group size: Small or medium-sized groups. / Grupos pequenos ou médios.
Material necessário: A tape recorder to record the conversation. / Um gravador para gravar as conversas.

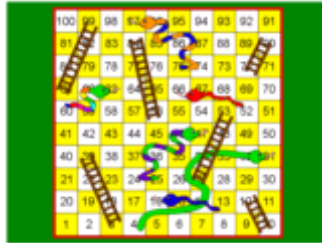
<p>Note: If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity. The idea of this game comes from <i>Community Language Learning</i>.</p>	<p>Nota: Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade. A idéia deste jogo vem de <i>Community Language Learning</i>.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tell students that they will talk about their names and the reason they like it or not. 2. Give an example or two: 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diga aos alunos que eles vão falar sobre os seus nomes e o motivo pelo qual eles gostam ou não do seu nome. 2. Dê um ou dois exemplos:
<p>I DON'T LIKE MY NAME BECAUSE IT'S VERY LONG. Or: I DON'T LIKE MY NAME BECAUSE IT'S DIFFICULT TO PRONOUNCE.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 3. Write the sentences on the board and translate them if necessary. Give another example with a reason you like your name, and write the sentence on the board, too. 4. Sit students around the tape recorder. 5. Ask them to think about their names for a minute or two and the kind of feeling they have when they say it or hear it. 6. Tell them they will say the sentence in Portuguese to you and you will tell it to them in English. Then, they will record the sentence in English. 7. After all students have recorded their sentences, play the tape so that they can listen to their voices in English only. 8. Play the tape a second time, and write the sentences on the board. 9. Then, ask each student to read his/her own sentence out loud from the board 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Escreva as frases no quadro e traduza-as se necessário. Dê outro exemplo, com uma razão porque você gosta de seu nome e também escreva a frase no quadro. 4. Coloque os alunos sentados em volta do gravador. 5. Peça-lhes para pensar sobre seus próprios nomes por um minuto ou dois e sobre o tipo de sentimento que têm quando dizem ou ouvem seus próprios nomes. 6. Diga-lhes que eles vão dizer a frase em português para você e você vai dizê-la a eles em inglês. Em seguida, eles vão gravar a frase em inglês. 7. Depois que todos os alunos tiverem gravado suas frases, reproduza para que possam ouvir suas vozes em inglês. 8. Toque a gravação uma segunda vez, e escreva as frases no quadro. 9. Então, peça a cada aluno para ler a sua própria frase no quadro em voz alta.

10. MEU NOME É FAMOSO / MY NAME IS FAMOUS.

Type of Activity: Guessing game. / Jogo de adivinhação.
Purpose: To introduce yourself. / Apresentar-se.
Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.
Language Focus: Affirmative statements in the simple present. / Orações afirmativas no presente simples.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: None. / Nenhum.

<p>Note: If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>Nota: Se você estiver lidando com um grupo de verdadeiros iniciantes, use português para apresentar e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tell students something about your name. For example: 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diga algo aos alunos sobre o seu nome. Por exemplo:
<p>MY NAME IS FAMOUS. IT'S A CITY IN AUSTRALIA. WHAT'S MY NAME?</p> <p style="text-align: center;">or:</p> <p>MY NAME IS EASY. IT MEANS THE TENTH SON. WHAT'S MY NAME?</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 2. Write the sentences on the board. 3. Tell them they will have to think of a reason why their names are famous and ask them to write a similar sentence. 4. Help students with vocabulary and pronunciation while they write their sentences. 5. When students finish writing their sentences, they will read them aloud. 6. The rest of the group will have to guess what their names are. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Escreva as frases no quadro. 3. Diga-lhes que terão de pensar em uma razão porque seus nomes são famosos e peça-lhes para escrever uma frase semelhante. 4. Ajude os alunos com o vocabulário e pronúncia enquanto escrevem suas orações. 5. Quando os alunos terminarem de escrever as suas frases, eles as lêem em voz alta. 6. O restante do grupo terá de adivinhar quais são os seus nomes.

II. JOGOS DE TABULEIRO BOARD GAMES



Playing board games is a fun way of introducing or practicing language. Students are usually familiar with them, since they have played games such as Monopoly, or Checkers when they were children.

Board games are especially good for body/kinesthetic and visual learners because students can manipulate the cards and the visual learners have the advantage of seeing what they are doing while playing the game. In addition, games activate the interpersonal intelligence as well as the verbal/linguistic.

When playing games, get involved yourself. It does not mean you will play the game, but make sure you are attentive to how the game is developing and who is participating in it.

Last but not least, when you make copies of the board and the cards, do so on a thicker piece of paper so that the cards will last longer. It is a good idea to have the board and the cards laminated or covered with Contact paper.

We hope you and your students enjoy the games presented in this section of the book.

Brincar com jogos de tabuleiro é uma maneira divertida de introduzir ou de praticar a língua. Os alunos geralmente estão familiarizados com eles, pois já brincaram de jogos como Banco Imobiliário ou Damas quando eram crianças.

Jogos de tabuleiro são especialmente bons para alunos visuais e corpocinestésicos porque eles conseguem manipular os cartões e os alunos visuais têm a vantagem de ver o que estão fazendo ao jogar. Além disso, jogos ativam a inteligência interpessoal, bem como a verbo-linguística.

Ao jogar, envolva-se. Isso não significa que você vai jogar, mas tenha certeza de estar atento à forma como o jogo está se desenrolando e quem está participando dele.

Por último, mas não menos importante, quando você fizer as cópias do tabuleiro e das cartas, faça isso em um pedaço de papel grosso para que o cartão dure mais tempo. É uma boa idéia ter o tabuleiro e as cartas plastificadas ou cobertas com papel *Contact*. Esperamos que você e seus alunos gostem dos jogos apresentados nesta seção do livro.

**SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO PARA TODOS OS JOGOS
FOLLOW THE INSTRUCTIONS BELOW TO PLAY ALL GAMES**

Objetivo: To learn English and have fun. / Aprender inglês e se divertir.
Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, visual/spatial, bodily/kinesthetic /
 Interpessoal, verbo-linguística, visual-espacial, corpo-cinestésica.
Enfoque linguístico: Focus varies according to game. / Varia de acordo com o jogo.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Photocopy of the board (1 board per four students), the playing cards (1 set per four students), the challenge cards (1 set per four students), coins (1 coin per group), and counters (four counters per group). / Fotocópia do tabuleiro (uma para cada quatro alunos), as cartas do jogo (1 conjunto para cada quatro alunos), um conjunto das cartas desafio (1 conjunto para cada quatro alunos), moedas (1 moeda por grupo) e marcadores (quatro marcadores por grupo).

<p>NOTE: Once you have copied the challenge cards, keep them for other games. ALL games are played the same way. PREPARATION: Make as many copies of the board and card sheets as necessary. For example, if you have 24 students, you will need 6 boards and 6 copies of each set of cards. Glue the sheets on cardboard and cut up the cards.</p>	<p>NOTA: Uma vez copiadas, as cartas desafio podem ser utilizadas para todos os jogos. TODOS os jogos são jogados da mesma forma. PREPARAÇÃO: Faça quantas cópias forem necessárias do tabuleiro e das cartas. Por exemplo, se você tiver 24 alunos, você precisará de 6 tabuleiros, e 6 cópias de cada conjunto de cartas. Cole os tabuleiros e as cartas em cartolina, e recorte-os.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students play game in groups of four. 2. Arrange the playing cards in one pile and put them face down on the PLAYING CARDS square. Do the same with the CHALLENGE CARDS. 3. The youngest player starts the game. 4. Students toss the coin. Heads = move one square; Tails = Move two squares. 5. If a player lands on a P square, he should draw a card from the PLAYING CARD pile and answer the question. If he can't answer the question, he misses a turn. 6. If a player lands on a C square, he draws a card from the CHALLENGE CARD pile and follows what is written on the card. 7. The player who lands on the last square first and answers the question correctly wins the game. 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forme grupos de quatro alunos. 2. Forme uma pilha de cartas para jogar e as coloque viradas para baixo no espaço do tabuleiro onde está escrito PLAYING CARDS. Faça o mesmo com as cartas desafio e as coloque no espaço marcado CHALLENGE CARDS. 3. O jogador mais novo dá início ao jogo. 4. Os alunos jogam a moeda. Cara = ande um espaço; Coroa = ande dois espaços. 5. Se um jogador parar em um espaço marcado com um P, ele deverá tirar uma carta da pilha de cartas do jogo e responder a pergunta. Se ele não souber responder, ele perde a vez na próxima rodada. 6. Se o jogador parar em um espaço marcado C, ele deverá tirar uma carta da pilha CHALLENGE CARD e fazer a tarefa descrita na carta. 7. O jogador que chegar ao último espaço primeiro e responder corretamente à pergunta, ganha o jogo.

5P	6P	7C	8P	9P
4P	<div data-bbox="582 772 1114 1012" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 0 auto;"> PLAYING CARDS </div>			10C
3C	<div data-bbox="582 1205 1114 1444" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 0 auto;"> CHALLENGE CARDS </div>			11P
2P				12P
START 1P	END 17P	16P	15 C	14P

CARTÕES DESAFIO (TODOS OS JOGOS) / CHALLENGING CARDS (ALL GAMES).

<p><i>Your dream has come true.</i></p> <p>GO AHEAD TWO SPACES.</p>	<p><i>You're a stay-at-home couch potato.</i></p> <p>STAY WHERE YOU ARE, SKIP YOUR NEXT TURN.</p>
<p><i>Surprise! It's your birthday!</i></p> <p>GO AHEAD THREE SPACES.</p>	<p><i>I have a dream!</i></p> <p>MOVE TO THE NEXT SPACE.</p>
<p><i>Bad luck! Too bad.</i></p> <p>GO BACK THREE SPACES.</p>	<p><i>Blue Monday.</i></p> <p>GO BACK ONE SPACE.</p>
<p><i>Today is your lucky day!</i></p> <p>GO AHEAD TWO SPACES.</p>	<p><i>Tomorrow is another day.</i></p> <p>GO BACK TO # 1.</p>
<p><i>Unlucky in love. Too bad.</i></p> <p>GO BACK TWO SPACES.</p>	<p><i>You've won the lottery!</i></p> <p>MOVE FOUR SPACES AHEAD.</p>
<p><i>Lucky day! Try again.</i></p> <p>PLAY AGAIN.</p>	<p><i>You've lost your wallet.</i></p> <p>STAY WHERE YOU ARE UNTIL NEXT TIME.</p>
<p><i>You've found a lot of money!</i></p> <p>GO AHEAD FIVE SPACES.</p>	<p><i>Wow! A black cat!</i></p> <p>MISS TWO TURNS.</p>
<p><i>Lucky you!</i></p> <p>PLAY TWICE.</p>	<p><i>You are an unlucky player.</i></p> <p>GO BACK FOUR SPACES.</p>

1. NÚMEROS / NUMBERS.

How many windows are there in the room?	How old are you?
Say two numbers beginning with T.	Say five numbers.
How much is two plus (+) seven?	What's your telephone number?
How many students are there in your class?	What's your apartment/house number?
Say two numbers beginning with F.	What is your favorite number?
What's your lucky number?	What's your unlucky number?
Complete the sentence with a number. BRAZIL WAS DISCOVERED IN _____.	Complete the sentence with a number. A PEN COSTS APPROXIMATELY _____.
How many brothers and sisters do you have?	How much is twelve minus (-) three?

2. CORES / COLORS.

What color is the sky?	What color is your book?
Say two colors beginning with B.	Say five colors.
What are the colors of the Brazilian flag?	What are the colors of the American flag?
What color are the walls?	What color is the board?
Say two colors beginning with G.	What is your favorite color?
What color is the door?	What color do you dislike?
Complete the sentence with a color. APPLES CAN BE _____ OR _____.	Complete the sentence with a color. TAXIS IN YOUR CITY ARE _____.
What color are the windows?	What are the colors of your favorite team?

3. PARTES DO CORPO / PARTS OF THE BODY.

What part of the body is in the middle of your face?	What part of the body do you use to walk?
Say two parts of the body beginning with E.	Say five parts of the body above the waist.
What part of the body is between your hands and your shoulder?	What part of the body do you wear shoes on?
What part of the body do you see with?	What do you call the hairline above your eyes?
Say two parts of the body beginning with T.	What is your favorite part of the body?
What part of the body never stops growing?	What part of your body do you dislike?
Complete the sentence with a part of the body. MARY WEARS LOTS OF RINGS ON HER _____.	Complete the sentence with a part of the body. SMOKING CAN CAUSE _____ ATTACK.
Name two parts of the body you use when you eat.	Name one part of the body you use when you breathe.

4. PROFISSÕES / PROFESSIONS.

What do you call someone who looks after your teeth?	What do you call someone who writes stories in a newspaper?
What do you call someone who works in a shop?	Complete the sentence. A _____ WORKS IN A HOSPITAL.
What do you call someone who flies a plane?	What's the odd one out? TEACHER STUDENT DIRECTOR PROFESSOR PLAYER
What do you call someone who waits tables in a restaurant?	What do you call someone who prepares the food in a restaurant?
Complete the sentence. A _____ CAN TAKE YOU OUT OF PRISON.	Find the profession. FHTIFREIGER
What do you call someone who writes books?	What was Van Gogh's profession?
What is Julia Roberts' profession?	What was John Lennon's profession?
What do you call someone who works in a laboratory?	Say four professions in one minute.

5. MEMBROS DA FAMÍLIA / FAMILY MEMBERS.

Your father's sister is your _____.	How old is your mother?
What is your grandmother's name?	Your sister is your mother's _____.
How many cousins do you have?	What's the missing word? ♂ nephew ♀ _____
Your brother is your father's _____.	Find the family member. nhdusab
Say two family members beginning with N.	Find the family member. atfhgndarre
Who's your favorite family member?	Is there a member of your family you dislike? Who is he/she?
Complete the sentence with a family member. YOUR MOTHER IS YOUR FATHER'S _____.	Complete the sentence with a family member. YOUR UNCLE'S WIFE IS YOUR _____.
How many brothers and sisters do you have?	Complete the sentence with a family member. YOUR WIFE'S MOTHER IS YOUR _____.

6. PAST TENSE GAME – PLAYING CARDS

<p>Complete the question and answer it.</p> <p>WHAT _____ YOU DO LAST NIGHT?</p>	<p>Complete the sentence.</p> <p>MY SISTER _____ WIN THE GAME YESTERDAY.</p>
<p>What's the past tense of FIND?</p>	<p>Say the past of three irregular verbs.</p>
<p>Complete the sentence.</p> <p>SANDRA _____ TANGO ALL NIGHT YESTERDAY.</p>	<p>What's the missing word?</p> <p>HOW OFTEN DID YOU _____ TO THE BEACH LAST MONTH?</p>
<p>Complete the question and answer it.</p> <p>WHERE _____ YOU AT 10: 00 PM LAST NIGHT?</p>	<p>Put these in the right order.</p> <p>DID WHEN FATHER WORK YOUR YESTERDAY START?</p>
<p>What's the question for this answer?</p> <p>BECAUSE THEY DIDN'T HAVE MONEY.</p>	<p>Complete the sentence.</p> <p>MARIA _____ HER NEW DRESS TO SCHOOL YESTERDAY.</p>
<p>What's the question for this answer?</p> <p>THEY WENT TO A PARTY.</p>	<p>What's the past tense of SEND?</p>
<p>What's the past tense of BUY?</p>	<p>Put these in the right order.</p> <p>BED LAST WHAT GO DID TIME YOU NIGHT TO ?</p>
<p>What's the past tense of TEACH?</p>	<p>Say the past tense of the following verbs: SING, SWIM, SEE.</p>

7. PRESENT PERFECT TENSE

<p>Complete the question and answer it.</p> <p>WHAT _____ YOU DONE LATELY?</p>	<p>Complete the sentence.</p> <p>MY SISTER _____ NEVER _____ THE LOTTERY.</p>
<p>What's the past participle form of FIND?</p>	<p>Say the past participle form of three irregular verbs.</p>
<p>Complete the question and answer it.</p> <p>_____ YOU EVER _____ TANGO?</p>	<p>What's the missing word?</p> <p>HOW OFTEN _____ SANDRA _____ VOLLEYBALL?</p>
<p>Complete the question and answer it.</p> <p>WHO _____ YOU _____ LATELY?</p>	<p>Put these in the right order.</p> <p>HOW PAID HENRY FOR CAR HAS NEW MUCH HIS ?</p>
<p>Correct the mistake.</p> <p>HOW LONG DID YOU LIVED IN THIS APARTMENT?</p>	<p>Complete the sentence.</p> <p>MARIA _____ 'HAMLET' TWICE.</p>
<p>What's the question for this answer?</p> <p>THEY HAVE STUDIED ENGLISH FOR THREE YEARS.</p>	<p>What's the past participle form of SEND?</p>
<p>What's the past participle form of BUY?</p>	<p>Put these in the right order.</p> <p>HAVE HOUSE THEY TO WHY MOVE DECIDED NEW TO A?</p>
<p>What's the past participle form of TEACH?</p>	<p>Say the past participle of the following verbs: SING, SWIM, SEE.</p>

8. PREPOSIÇÕES / PREPOSITIONS.

<p>Complete the sentence. THE TRAIN LEAVES ____ 4:00.</p>	<p>Fill the gap. I LIVE _____ 33 MAPLE STREET.</p>
<p>Correct the mistake. WHO'S SITTING BETWEEN YOU?</p>	<p>Choose the best alternative. THEY ARE _____ WORK. a. IN b. AT c. FROM</p>
<p>Correct the mistake. A: WHERE IS SHE ON? B: SPAIN.</p>	<p>What's the missing word? THE DRUGSTORE IS ACROSS _____ THE BANK.</p>
<p>Complete the sentence. THE BALL IS _____ THE BOX.</p>	<p>Choose the best answer. WHAT ARE THEY TALKING ____? a. ABOUT b. ON c. FROM</p>
<p>Correct the mistake. SHE IS LOOKING IN THE PAINTING.</p>	<p>Complete the sentence. THE BANK IS _____ THE BOOKSTORE AND THE SCHOOL.</p>
<p>Put these in the right order. THE FRONT SHOESHOP IN THE DRUGSTORE OF IS?</p>	<p>Complete the sentence. THE PLANE FLEW _____ THE CITY.</p>
<p>Complete the question and answer it. WHO LIVES _____ YOUR HOUSE?</p>	<p>Put these in the right order. CHAIRS ARE TOO ROOM THERE THIS IN MANY.</p>
<p>Choose the best answer. JANA WALKED _____ THE PARK TO GET HOME. a. ON b. ONTO c. THROUGH</p>	<p>Make the question. SHE POINTING WHAT AT IS?</p>

9. PERGUNTAS COM PRONOMES INTERROGATIVOS / WH- QUESTIONS.

Complete the question and answer it. _____ TIME IS IT?	Complete the question and answer it. _____ OLD ARE YOU?
Who's sitting next to you?	Where do you study/work?
How many brothers and sisters do you have?	What's the missing word? _____ DO YOU LIVE?
Complete the question and answer it. _____ DOES A PEN COST?	Put these in the right order. DOES CLASS WHEN START YOUR?
What's the question for this answer? BECAUSE THEY HAVE WINGS.	Complete the question and answer it. _____ OFTEN DO YOU GO TO THE MOVIES?
What's the question for this answer? THEY ARE MY SISTERS.	What's your lucky number?
Complete the question and answer it. _____ LIVES IN YOUR HOUSE?	Put these in the right order. CHAIRS HOW ARE IN ROOM MANY THERE THIS?
How tall are you?	Make the question. YOUR TIME FATHER WORK START DOES WHAT?

III. JOGOS DE CARTAS CARD GAMES



Card games are always interesting ways of introducing or practicing language. Students are usually familiar with them since they resemble other types of games they are used to playing at home.

Card games are especially good for kinesthetic and visual learners, since students can manipulate the cards. Besides, visual learners have the advantage of seeing what they are doing while playing the game. In addition, games activate the interpersonal intelligence as well as the verbal/linguistic. Depending on the game, the logical/mathematical intelligence also comes into play.

When playing games, get involved yourself. It does not mean you will play the game, but make sure you are attentive to how the game is developing and who is participating in it. Last but not least, when you make copies of the games, do so on a thicker piece of paper so that the cards will last longer. It is a good idea to have the cards laminated or covered with Contact paper.

We hope you and your students enjoy the games presented in this section of the book.

Brincar com jogos de cartas é uma maneira divertida de introduzir ou de praticar a língua. Os alunos geralmente já estão familiarizados com eles, pois lembram outros tipos de jogos que costumavam jogar em casa.

Jogos de cartas são especialmente bons para aprendizes cinestésicos e visuais, já que eles podem manipular as cartas. Além disso, os alunos visuais têm a vantagem de ver o que estão fazendo ao jogar. Os jogos ainda ativam a inteligência interpessoal, bem como a inteligência verbo-linguística. A depender do jogo, a inteligência lógico-matemática também entra em jogo.

Ao jogar, envolva-se. Isso não significa que você vai jogar, mas tenha certeza de estar atento/a à forma como o jogo está se desenrolando e quem está participando. Por último, mas não menos importante, quando você fizer as cópias do tabuleiro e das cartas, faça isso em um pedaço de papel grosso para que a carta dure mais tempo. É uma boa idéia ter o tabuleiro e as cartas plastificadas ou cobertas com papel *Contact*.

Esperamos que você e seus alunos gostem dos jogos apresentados nesta seção do livro.

1. JOGO DE MEMÓRIA / CONCENTRATION GAME.

Objetivo: To practice the form of the irregular past. / Praticar a forma irregular do passado dos verbos.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática, visual-espacial.

Enfoque linguístico: Simple past tense – irregular form. / Passado simples – Forma irregular.

Tamanho da Turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the cards on the next pages, cardboard paper, scissors and glue. / Fotocópia das cartas nas páginas seguintes, cartolina, tesoura e cola.

Instructions for the teacher:

Photocopy the cards, cut and paste them on cardboard paper. There are 96 verb forms. According to the number of students you have, arrange the verbs in four sets of 24 cards or 6 sets of 16 cards. Divide your students into 4 or 6 groups. Give each group a set of cards. The students look at the verbs and their past forms before beginning. Then they put the cards face down and shuffle them before beginning. A student draws two cards. If he gets the infinitive and its corresponding past tense he keeps the cards and has another try. If he/she loses, another student begins, and this goes on until all cards are taken. The student with the most number of cards wins. After one group is done with his/her set, he/she passes it to the other group until everybody has played with all the different verb forms.

Instruções para o professor:

Faça uma cópia das cartas, corte-as e cole-as em cartolina. Há 96 formas verbais. De acordo com o número de alunos, distribua os verbos em quatro conjuntos de 24 cartas ou 6 conjuntos de 16 cartas. Divida a turma em 4 a 6 grupos. Distribua um conjunto de cartas para cada grupo. Os alunos devem ver todas as cartas antes de iniciar o jogo. Depois eles devem colocar as cartas com os verbos virados para baixo e embaralhá-las antes de começar a jogar. Um aluno vira duas das cartas. Se ele virar o infinitivo e o passado correspondente, ele fica com as cartas e tenta de novo. Se ele perder, outro aluno tem a vez. O aluno com o maior número de pares no final ganha o jogo. Após um grupo terminar com o seu conjunto de cartas, os alunos devem passar suas cartas para outro grupo e assim por diante. Dessa forma, todos os alunos poderão jogar com todas as cartas.

be	was were	bring	brought
buy	bought	catch	caught
choose	chose	cost	cost
cut	cut	do	did
drink	drank	drive	drove

fall	fell	feel	felt
find	found	fly	flew
forget	forgot	get	got
go	went	hear	heard
keep	kept	leave	left
lend	lent	let	let

lose	lost	meet	met
make	made	pay	paid
put	put	read	read
run	ran	say	said
see	saw	send	sent
sing	sang	sell	sold

sit	sat	sleep	slept
speak	spoke	spend	spent
steal	stole	swim	swam
take	took	tell	told
think	thought	understand	understood
wake	woke	wear	wore

win

won

write

wrote

2. DEZ FILMES PARA VER ANTES DE MORRER / TEN FILMS TO SEE BEFORE YOU DIE.

Purpose: To guess the name of the director and the year of film release. / Adivinhar o nome do diretor do filme e o ano do lançamento.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical /mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.

Language Focus: Who/Be present tense, It's (Numbers in Years). / Pronome interrogativo *Who*; Presente simples do verbo *To Be*, It's (números em anos).

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards on the next page. / Fotocópia das cartas na página seguinte.

<p>Instructions for the teacher:</p> <p>1. As a warm up to the activity, ask students to work alone and write a list of ten films they consider the most important or that they like the best. Then, they compare their lists in pairs.</p> <p>2. Cut the cards on the other page and distribute them to the pairs. Student A chooses the title of one of the films on his card and asks student B:</p>	<p>Instruções para o professor:</p> <p>1. Como aquecimento para a atividade, peça aos alunos que façam, individualmente, uma lista dos dez filmes que eles consideram mais importante ou que mais gostem e depois comparam suas listas em duplas.</p> <p>2. Recorte as cartas na outra página e distribua-as entre duplas de alunos. O aluno A escolhe o título de um filme no seu cartão e pergunta ao aluno B:</p>
<p>“What’s the name of the director of _____?” Or: “Who’s the director of _____?”</p>	
<p>3. Student B looks at the list of directors on his card and takes a guess by saying:</p>	<p>3. O aluno B olha a lista de diretores no seu cartão e tenta adivinhar, dizendo:</p>
<p>“It’s _____ (name of director)”.</p>	
<p>4. S/he has three chances. If his/her third guess is wrong, student B says:</p> <p>“No, it’s not _____. It’s _____.”</p> <p>If his guess is right, s/he asks the question and student A answers and so on. The student who guesses the most number of names of film directors correctly wins the game.</p>	<p>4. O aluno tem até três chances. Se na terceira chance ele errar, o aluno B diz:</p> <p>“No, it’s not _____. It’s _____.”</p> <p>Se adivinhar corretamente, ele faz a sua pergunta ao aluno A e assim por diante. O aluno que adivinhar corretamente o maior número de nomes de diretores de filmes ganha o jogo.</p>
<p>5. Then they play again: one student asks:</p>	<p>5. Então continuam a jogar, mas desta vez um aluno pergunta:</p>
<p>“What’s the release year of _____?”</p>	

<p>6. The other looks at his/her list, chooses one year on his card and says:</p> <p>“It’s _____” (year of release).</p> <p>If the answer is correct, it’s his/her turn to ask. Otherwise, s/he has three chances. The third time s/he is wrong, the other student says:</p>	<p>6. O outro aluno olha na sua lista, escolhe um ano no seu cartão e responde:</p> <p>“It’s _____” (ano do lançamento).</p> <p>Se a resposta estiver correta, será a sua vez de perguntar. Se não, ele terá três chances. Na terceira vez, se estiver errado, o outro aluno diz:</p>
<p>“No, it’s not _____. It’s _____ (correct year of release).”</p>	
<p>7. The other student chooses another film and continues the game. The one who has fewer mistakes wins the game.</p>	<p>7. O outro aluno agora escolhe outro filme e continua o jogo. O aluno que errar menos, ganha o jogo.</p>

Student A

1. The Sound of Music (1965), by Robert Wise.
2. The Wonderful Wizard of Oz (1939), by Victor Fleming.
3. Blade Runner (1982), by Ridley Scott.
4. Ghost (1990), by Jerry Zucker.
5. A.I (2001), by Steven Spielberg.
6. Matrix (1999), by Andy Wachowski.
7. A Night at the Opera (1935), by Sam Wood.
8. Metropolis (1926), by Fritz Lang.
9. A Streetcar Named Desire (1951), by Elia Kazan.
10. Psycho (1960), by Alfred Hitchcock.

Director’s List: Quentin Tarantino, Victor Fleming, Vittorio De Sica, George Lucas, Charles Chaplin, D. W. Griffith, Orson Welles, Federico Fellini, and Ingmar Bergman.

Release Years: 1915, 1931, 1939, 1941, 1947, 1957, 1963, 1977, 1979, 1994.

Student B

1. Gone with the Wind (1939), by Victor Fleming.
2. Pulp Fiction (1994), by Quentin Tarantino.
3. Alien (1979), by Ridley Scott.
4. The Bicycle Thief (1947), by Vittorio De Sica.
5. Star Wars (1977), by George Lucas.
6. City Lights (1931), by Charles Chaplin.
7. The Birth of A Nation (1915), by D. W. Griffith.
8. Citizen Kane (1941), by Orson Welles.
9. 8½ [Eight and a half] (1963), by Federico Fellini.
10. The Seventh Seal (1957), by Ingmar Bergman.

Director’s List: Robert Wise, Alfred Hitchcock, Victor Fleming, Ridley Scott, Jerry Zucker, Steven Spielberg, Andy Wachowski, Sam Wood, Fritz Lang, and Elia Kazan.

Release Years: 1926, 1935, 1939, 1951, 1960, 1965, 1982, 1990, 1999, 2001.

3. QUANTAS PALAVRAS COMPOSTAS VOCÊ CONSEGUE CRIAR? / HOW MANY COMPOUND WORDS CAN YOU CREATE?

Objetivo: To practice word formation. / Praticar a formação de palavras.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical /mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Articles, Who, Present Tense: Do/Does / Artigos, *Who*, Presente simples, *Do/Does*.

Tamanho da turma: Small. / Pequeno.

Material necessário: Photocopy of the cards below. / Fotocópia das cartas abaixo.

Instructions for the teacher: Cut the cards and hand a set to each pair of students. In five minutes, they have to create as many compound words as they can, using the words on the card. The pair who creates the most number of compound words correctly wins the game. e.g.: hand+ball = handball

Instruções para o professor: Recorte as cartas e entregue um conjunto para cada dupla de alunos. Em cinco minutos, eles devem criar o maior número possível de palavras compostas. A dupla que criar o maior número de palavras compostas corretamente ganha o jogo. Ex.: hand+ball = handball

room	top	ball	mate	eye	dining
note	living	desk	boy	bath	phone
tub	volley	foot	base	basket	stick
play	book	lap	cow	joy	class

Write down the compound words here: / Escreva as palavras compostas aqui:

1. _____	11. _____	21. _____
2. _____	12. _____	22. _____
3. _____	13. _____	23. _____
4. _____	14. _____	24. _____
5. _____	15. _____	25. _____
6. _____	16. _____	26. _____
7. _____	17. _____	27. _____
8. _____	18. _____	28. _____
9. _____	19. _____	29. _____
10. _____	20. _____	30. _____

4. BATALHA NAVAL / BATTLESHIP.

Purpose: To practice numbers and letters of the alphabet. / Praticar os números e as letras do alfabeto.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.

Language Focus: Numbers, letters of the alphabet. / Números, letras do alfabeto.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards on the next page. / Fotocópia dos cartões na página seguinte.

Instructions for the teacher:

Students work in pairs, back to back so that they don't see each other's cards.

First, they draw the ships on their cards:

2 cruisers: 4 squares for each;
4 frigates: 3 squares for each;
4 minesweepers: 2 squares for each;
and 2 battleships: 5 squares each.

Then, student A starts, by choosing a letter and a number and marks each chosen square on the second card. If student A hits part of the enemy ship, student B has to say what type of vessel has been hit ("You've hit part of a") and student A takes another guess. When he/she sinks the vessel, student B says: "You sank my". Every time he/she hits a part of the ship, he/she has another try. When he/she hits water, the enemy starts the attack and so on. The first one to sink all the ships wins the battle.

Instruções para o professor:

Os alunos trabalham em duplas, um de costas para o outro de modo que não possam ver as suas respectivas cartas. Primeiro, eles devem desenhar os navios nas suas cartas:

2 cruzadores: 4 quadrados para cada;
4 fragatas: 3 quadrados para cada;
4 detetores de minas: 2 quadrados cada;
e dois navios de guerra: 5 quadrados cada.

O aluno A começa escolhendo uma letra e um número e marcando os dois na segunda carta. Se o aluno A acertar parte do navio inimigo, o aluno B deverá dizer que tipo de navio foi atingido ("You've hit part of a ...") e o aluno A tem direito a outra tentativa. Quando ele afunda um navio, o aluno B diz: "You sank my". Toda vez que ele atinge parte de um navio ele tem direito a uma nova chance. Quando ele atinge a água, o inimigo começa o seu ataque e assim por diante. O primeiro a afundar todos os navios ganha a guerra.

Student A

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
A																		A
B																		B
C																		C
D																		D
E																		E
F																		F
G																		G
H																		H
I																		I
J																		J
K																		K
L																		L
M																		M
N																		N
O																		O
P																		P
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

Student B

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
A																		A
B																		B
C																		C
D																		D
E																		E
F																		F
G																		G
H																		H
I																		I
J																		J
K																		K
L																		L
M																		M
N																		N
O																		O
P																		P
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

5. VAMOS JOGAR BINGO / LET'S PLAY BINGO.

Objetivo: To play bingo. / Jogar bingo.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Numbers, letters of the alphabet. / Números, letras do alfabeto.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the card on the next page. / Fotocópia do cartão na página seguinte.

Instructions for the teacher:

Students work in pairs, back to back so that they don't see each other's cards. Student A chooses 10 squares and draws a star in each chosen square. Then he crosses out the other squares. Student B then calls out 20 numbers and letters, marking the squares he calls. If student A drew the star in three of these squares, he says "Bingo" and wins. Then they take turns.

Instruções para o professor:

Os alunos trabalham em duplas, de costas um para o outro de modo que não possam ver as cartas um do outro. O aluno A escolhe 10 quadrados e desenha uma estrela em cada um. Ele então elimina os outros quadrados com um traço. O aluno B fala 20 números e letras marcando os quadrados que o outro fala. Se o aluno A tiver marcado com uma estrela em três dos quadrados falados por B, ele grita "Bingo" e ganha. Será então a vez do aluno A falar os números e letras e o aluno B marca os quadrados.

1 A	2 B	3 C	4 D	5 E	6 F	7 G	8 H
9 I	10 J	11 K	12 L	13 M	14 N	15 M	16 O
17 P	18 Q	19 R	20 S	21 T	22 U	23 V	24 W
25 X	26 Y	27 Z	28 A	29 B	30 C	31 D	32 E
33 F	34 G	35 H	36 J	37 I	38 K	39 L	40 M
41 N	42 O	43 P	44 Q	45 R	46 S	47 T	48 U
49 V	50 W	61 X	72 Y	83 Z	94 A	100 B	200 C
345 D	475 E	501 F	1000 E	2610 F	3757 G	4895 H	8957 I

6. COMO SE SOLETRA SEU ENDEREÇO DE E-MAIL? / HOW DO YOU SPELL YOUR E-MAIL ADDRESS?

Purpose: To spell email addresses and internet pages. / Soletrar endereços eletrônicos e de páginas da internet.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.

Language Focus: Spelling e-mail addresses and internet pages, question word “how”, present tense interrogative. / Soletrar endereços eletrônicos e páginas da internet, pronome interrogativo *how*, presente simples na interrogativa.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards on the next page. / Fotocópia das cartas na próxima página.

<p>NOTE: Pre-teach the following: The sign @ reads “at”, .com reads “dot com”, “//” reads “double slash” and “.” reads “dot”.</p> <p>The objective of the game is to see which group can spell most names and addresses correctly.</p>	<p>NOTA: Antes da atividade, ensine os seguintes termos: @ se diz “at”, .com se diz “dot com”, “//” se diz “double slash” e “.” se diz “dot”.</p> <p>O objetivo do jogo é ver qual grupo pode soletrar mais nomes e endereços corretamente.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divide the class into two groups. If you have a large group, you may have four or six groups, as long as one group competes against the other. 2. Cut the cards and give Card A to group A and Card B to group B. 3. A student in group A asks: 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divida a turma em dois grupos. Se você tiver uma turma muito grande, divida-a em quatro ou seis grupos, desde que um grupo possa competir com outro. 2. Corte as cartas e dê a carta A para o grupo A e a carta B para o grupo B. 3. Um aluno no grupo A pergunta:
<p>“How do you spell A-C-I’s e-mail address?” Or: “How do you spell LOST’s homepage?”</p>	
<p>4. A student in group B answers:</p>	<p>5. Um aluno no grupo B responde:</p>
<p>“It’s L-A-N-E at gonail dot com” Or: “It’s H-T-T-P double slash W-W-W dot helpmefindit dot D-E”</p>	
<p>6. Then they take turns. The acronyms were invented based on some existing ones.</p>	<p>6. Depois os grupos trocam. As siglas foram inventadas com base em nomes verdadeiros.</p>

GROUP A

ACI (email)	FANA andre@email.edu	USATM (internet)	NATON aretha@cvrecords.uk
FRIENDS http://www.whereareyou.uk	LOST (internet)	CPUCD (email)	UNHAPPY http://www.iwannabehim.au

GROUP B

ACI lane@gonail.com	FANA(email)	USATM http://www.canisurvive.us	NATON (email)
FRIENDS(internet)	LOST http://www.helpmefindit.de	CPUCD harvey@sunty.edu	UNHAPPY(internet)

7. ALFABETO – PESSOAS FAMOSAS / ALPHABET – FAMOUS PEOPLE

Objetivo: To spell words; to identify famous people; to dictate information. / Soletrar palavras; identificar pessoas famosas; ditar informações.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: The letters of the alphabet. / As letras do alfabeto.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the cards below. / Fotocópia das cartas abaixo.

Instructions for the teacher:

Photocopy the cards and take them to class. Students work in pairs. Give the cards to a pair. Student A dictates a name on his/her card to student B. Student B writes down the name. Student A spells the name and checks if spelling is correct. Then they take turns. Student B dictates the names on his/her card and student A writes them down and so on.

At the end of the dictation/spelling, students must figure out the names of the film directors, singers and writers that appear out of order on their cards.

Instruções para o professor:

Leve as cartas fotocopiadas para a sala. Os alunos trabalharão em duplas. Dê as cartas às duplas. O aluno A dita um nome na sua carta para o aluno B. O aluno B escreve o nome. O aluno A soletra o nome e verifica se B escreveu corretamente. Depois eles trocam. O aluno B dita os nomes na sua carta e o aluno A escreve os nomes e assim por diante. Ao final do ditado/soletração, os alunos têm que identificar os nomes dos diretores de filmes, dos atores e escritores que aparecem fora de ordem nas suas cartas.

Student A

ALFRED CARLOS SPIELBERG

MARISA WILLIAM AMADO

FRANCO JOBIM SHAKESPEARE

ANTONIO MONTE ZEFIRELLI

JORGE STEVEN HITCHCOCK

Student B

ROBERTO OSCAR CALCANHOTO

BETHANIA DE ASSIS

ADRIANA CARLOS WILDE

CAETANO GLAUBER MACHADO

MARIA VELOSO ROCHA

8. GÊMEOS IDÊNTICOS / IDENTICAL TWINS.

Purpose: To find the person whose card is identical. / Achar a pessoa que tem a carta idêntica.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, bodily /kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.

Language Focus: Yes/no questions, simple present, modal “can” / Perguntas tipo *Yes/no*, presente simples, modal *can*.

Group Size: Any size. If you have more than 20 students, you will have to design more cards. Or you can divide the class into two groups of 20. / Qualquer tamanho. Se você tiver mais que 20 alunos, você deverá criar mais cartas ou dividir a turma em dois grupos de 20.

Material needed: Photocopy of the cards below. / Fotocópia das cartas abaixo.

Instructions for the teacher:

Give each student a card. Tell them that they have to find someone in the group who is their identical twin. They have to ask questions to identify the person. They must have the same characteristics.

Note: You might want to write model questions on the board.

Instruções para o professor:

Dê a cada aluno uma carta. Diga a eles que têm que encontrar uma pessoa no grupo que é seu irmão gêmeo. Eles têm que fazer perguntas para identificar a pessoa. Eles devem ter as mesmas características.

Nota: Escreva perguntas-modelo no quadro:

WHAT'S YOUR NAME?
WHAT DO YOU DO? / WHAT'S YOUR OCCUPATION?
WHAT KIND OF FOOD DO YOU LIKE?
WHAT MAKE OF CAR DO YOU DRIVE?
CAN YOU..... WELL?

Your name is Pat.

You are a teacher.

You drive a Fiat.

You like ice cream.

You can swim well.

Your name is Pat.

You are a taxi driver.

You drive a Fiat.

You like ice cream.

You can swim well.

Your name is John.

You are a teacher.

You drive a Fiat.

You like ice cream.

You can swim well.

Your name is John.

You are a teacher.

You drive a Honda.

You like ice cream.

You can swim well.

Your name is John.

You are a taxi driver.

You drive a Fiat.

You like ice cream.

You can swim well.

Your name is John.

You are a taxi driver.

You drive a Honda.

You like ice cream.

You can swim well.

<p>Your name is Sue. You are a taxi driver. You drive a Honda. You like ice cream. You can swim well.</p>	<p>Your name is Sue. You are a doctor. You drive a Honda. You like ice cream. You can dance well.</p>
<p>Your name is Sarah. You are a doctor. You drive a Ford. You like strawberry. You can swim well.</p>	<p>Your name is Sarah. You are a doctor. You drive a Honda. You like ice cream. You can swim well.</p>
<p>Your name is Pat. You are a teacher. You drive a Honda. You like ice cream. You can swim well.</p>	<p>Your name is Pat. You are an engineer. You drive a Fiat. You like ice cream. You can swim well.</p>
<p>Your name is John. You are a teacher. You drive a Fiat. You like strawberry. You can swim well.</p>	<p>Your name is Peter. You are a teacher. You drive a Fiat. You like strawberry. You can swim well.</p>
<p>Your name is John. You are a taxi driver. You drive a Fiat. You like ice cream. You can dance well.</p>	<p>Your name is Sarah. You are a taxi driver. You drive a Fiat. You like ice cream. You can dance well.</p>
<p>Your name is Sue. You are a doctor. You drive a Honda. You like ice cream. You can swim well.</p>	<p>Your name is Sue. You are an engineer. You drive a Fiat. You like ice cream, You can swim well.</p>
<p>Your name is Sue. You are a doctor. You drive a Ford. You like strawberry. You can swim well.</p>	<p>Your name is Sarah. You are a doctor. You drive a Honda. You like strawberry, You can dance well.</p>

9. PROCURANDO SEU PARCEIRO / LOOKING FOR YOUR PARTNER.

Objetivo: To find the person who can answer your question. / Encontrar a pessoa que possa responder sua pergunta.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.

Enfoque linguístico: Yes/no questions, Wh-questions. / Perguntas *Yes/no*, pronomes interrogativos.

Tamanho da turma: Any size. If you have more than 10 students, you will have to design more cards, or you can divide the class into two groups of 10. / Qualquer tamanho. Se você tiver mais de 10 alunos, você deverá criar mais cartas ou dividir a turma em grupos de 10.

Material necessário: Photocopy of the cards below. / Fotocópia das cartas abaixo.

Instructions for the teacher:

Each student receives two cards: Card 1 tells him/her the role he is going to play; Card 2 has the question s/he has to ask in order to find the right person to answer the question. All students are asked to stand up and move around the classroom talking to one another until each one finds the person who can answer the question on the card. For example:
Student A: Are there many cavities?
Student B: Sorry/I don't know, I'm not a dentist. OR: Yes, there are lots of cavities. etc.

Before beginning, make sure students don't get the profession on card 1 related to their own questions on card 2.

Instruções para o professor:

Cada aluno recebe duas cartas. A carta 1 indica o papel dele/a; a carta 2 tem uma pergunta que ele/a deverá fazer de modo a encontrar a pessoa certa para responder sua pergunta. Todos os alunos se levantam e andam pela sala, conversando uns com os outros até que encontrem a pessoa que possa dar a resposta à pergunta na sua carta. Por exemplo:
Aluno A: Are there many cavities?
Aluno B: Sorry/I don't know, I'm not a dentist. OR: Yes, there are lots of cavities. etc.”

Antes de começar, verifique se os alunos não pegaram a profissão na carta 1 relacionada à sua própria pergunta na carta 2.

CARD 1

You're a doctor.

You're a dentist.

CARD 2

What should I do to stop smoking?

Are there many cavities?

You're a teacher.	What's the homework for tomorrow?
You're a secretary.	What time does the director arrive?
You're a salesclerk.	How much does the shirt cost?
You're a cook.	How hot should the oven be?
You're an architect.	What color should I paint the living room?
You're a taxi driver.	How much does it cost to the airport?
You're a waiter.	Can I have another glass of water, please?
You're a flight attendant.	What time do we arrive in Paris?

10. VAMOS JOGAR DOMINÓ / LET'S PLAY DOMINOES.

Purpose: To practice word order of proverbs. / Praticar a ordem das palavras com provérbios.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, visual-espacial, corpo-sinestésica.

Language Focus: Vocabulary review/expansion. / Expansão e revisão de vocabulário.

Intercultural focus: Proverbs. / Provérbios.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards below. / Fotocópia das cartas abaixo.

<p>NOTE: There are 2 sets of domino cards. First give students set 1. When they finish, use set 2.</p>	<p>NOTA: Existem dois conjuntos de cartas de dominó. Primeiro dê aos alunos o conjunto 1. Quando acabarem, use o conjunto 2.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Photocopy the cards on the next page (to half of the total number of your students) and paste them onto cardboard paper. 2. Write down the proverbs on the board or photocopy the complete proverbs and give them to each student. 3. Make sure the students understand the meaning of the proverb by asking them to provide the equivalent in Portuguese. 4. Then cut the words and give them to a pair of students. They place the 28 cards on their desks with the words face down, shuffle them, and each student picks 14 cards. 5. The student who gets the capital A starts by placing this card with the first word of a proverb on the desk. Student B then adds a card that completes the proverb as in a game of dominoes. They take turns until the proverb is completed. 6. The student who completes a proverb scores a point and begins the next word. If a student does not have a card to complete the proverb, s/he loses his/her turn for the other student. The student who scores the most number of points wins the game. 7. When they finish playing with set 1, give each pair the cards in set 2 and follow the same procedures. 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faça cópias das cartas ao lado (para a metade do número total de seus alunos) e cole-as em cartolina. 2. Escreva os provérbios no quadro ou faça cópia dos provérbios completos e entregue-a a cada aluno. 3. Verifique se eles entenderam os provérbios pedindo que forneçam seu equivalente em português. 4. Depois corte as palavras e entregue-as a cada dupla de alunos. Eles colocam as cartas na carteira com as palavras viradas para baixo, embaralham as cartas e cada um pega 14 cartas. 5. O aluno que pegar o A maiúsculo começa a colocar uma carta na mesa. O aluno B deve acrescentar uma carta que complete aquele provérbio como em um jogo de dominó. Eles vão se alternando até que o provérbio esteja completo. 6. O aluno que completar o provérbio marca um ponto e começa o próximo provérbio, baixando uma carta. Se o aluno não tiver nenhuma carta para completar o provérbio ele perde a vez para o outro aluno. O aluno que obtiver mais pontos ganha o jogo. 7. Quando acabarem de jogar com o conjunto 1, dê a cada par as cartas do conjunto 2 e siga os mesmos procedimentos.

Set 1

A	cat	has	nine	lives	
An	elephant	never	forgets		
Actions	speak	louder	than	words	
After	the	storm	comes	a	calm
Bad	news	travels	fast		
Better	late	than	never		

Set 2

No	news	is	good	news	
All	that	glitters	is	not	gold
Absence	makes	the	heart	grow	fonder
A	man's	home	is	his	castle
All	roads	lead	to	Rome	

11. JOGOS DE CARTA COM NÚMEROS / NUMBER CARD GAME.

Objetivo: To say the numbers. / Dizer os números.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, bodily/kinesthetic.
/ Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.

Enfoque linguístico: Numbers. / Números.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the cards below, cardboard paper, scissors and glue
/ Fotocópia das cartas abaixo, cartolina, tesoura e cola.

Instructions for the teacher:

1. Photocopy the cards, cut and paste them on cardboard paper. There are 100 cards.
2. Divide the class into groups of 5 or 6 students. Give each group a set of cards.
3. Students shuffle the cards and put the pack of cards in the center.
4. One by one, they turn the cards while counting. For example, student 1 turns the first card and says "One", then student 2 turns the next card and says "two" and so on. If the number the student says coincides with the number on the card, he must keep all the cards which have been turned. The winner is the student who has the least number of cards.

Instruções para o professor:

1. Faça cópia das cartas, corte-as e cole-as na cartolina. Há 100 cartas.
2. Divida a turma em grupos de 5 a 6 alunos. Dê a cada grupo um conjunto de cartas.
3. Os alunos embaralham as cartas e põem a pilha de cartas no centro da mesa.
4. Um a um, eles se alternam virando as cartas enquanto contam. Por exemplo, o aluno 1 vira a primeira carta e diz "One", o aluno 2 vira a carta seguinte e diz "two" e assim por diante. Se o número que o aluno disser coincidir com o número que está na carta, ele deve levar todas as cartas viradas do monte para si. O vencedor é aquele que tiver o menor número de cartas no final.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44

45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68

69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92

93	94	95	96
97	98	99	100

12. JOGO DE CARTA COM ALFABETO / ALPHABET CARD GAME.

Purpose: To say the letters of the alphabet. / Dizer as letras do alfabeto.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, bodily/ kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.

Language Focus: The alphabet. / O alfabeto.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards below, cardboard paper, scissors and glue. / Fotocópia das cartas abaixo, cartolina, tesoura e cola.

Instructions for the teacher:

1. Photocopy the cards, cut and paste them on cardboard paper. There are 26 cards.
2. Divide your students into groups of 3 or 4 students. Give each group a set of cards. Students shuffle the cards and put the pack of cards in the center.
5. One by one they turn the cards while saying the letters of the alphabet. For example, student 1 turns the first card and says "A", then student 2 turns the next card and says "B" and so on. If the letter the student says coincides with the letter on the card he must keep all the cards which have been turned. The winner is the student who has the least number of cards.

Instruções para o professor:

1. Faça cópia das cartas, corte-as e cole-as na cartolina. Há 26 cartas.
2. Divida a turma em grupos de 3 a 4 alunos. Dê a cada grupo um conjunto de cartas. Os alunos embaralham as cartas e põem a pilha de cartas no centro da mesa.
5. Um a um, eles se alternam, virando as cartas, enquanto dizem as letras do alfabeto. Por exemplo, o aluno 1 vira a primeira carta e diz "A", o aluno 2 vira a carta seguinte e diz "B" e assim por diante. Se a letra que o aluno disser coincidir com a letra que está na carta, ele deve levar todas as cartas viradas do monte para si. O vencedor é aquele que tiver o menor número de cartas no final.

A	B	C	D
E	F	G	H

I	J	K	L
M	N	O	P
Q	R	S	T
U	V	W	X
Y	Z		

13. JOGO DE CARTAS DE ESPORTES / SPORTS CARD GAME.

Objetivo: To practice names of sports. / Praticar nomes de esportes.
Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.
Enfoque linguístico: Names of sports. / Nomes de esportes.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Photocopy of the cards below, cardboard paper, scissors and glue. / Fotocópia das cartas abaixo, cartolina, tesoura e cola.

Instructions for the teacher:

Photocopy the cards, cut and paste them on cardboard paper. There are 52 cards as in a regular deck of cards. Divide your students into groups of 4 or 5 students. Give each group a set of cards. The object of the game is to get rid of all the cards.

1. Shuffle the cards.
2. Deal seven cards to each player.
3. The undealt cards are the draw deck. Place them face down.
4. The youngest player selects one of his/her cards and lays it face down in front of him/her.
5. He/she then non-verbally expresses the sport represented on his card.
6. Any player who has the same sport lays the card down in front of them.
7. These cards are placed on a separate pile, NOT on the draw deck pile.
8. Any player who did not match the card must draw one card from the draw deck.
9. If there are no matches, the original player draws a card and the player on his left lays down a sports card and non-verbally mimes the sport.
10. The game goes on until a player gets rid of all his cards.
11. If there are no more cards on the draw deck, the reserve pile (See step 7) is shuffled and becomes the draw deck.

Instruções para o professor:

Faça cópia das cartas abaixo, corte-as e cole-as na cartolina. Há 52 cartas como em um jogo de baralhos. Dê a cada grupo um jogo de baralhos. O objetivo do jogo é livrar-se de todas as cartas.

1. Embaralhe as cartas.
2. Dê sete cartas para cada jogador.
3. As cartas que sobrarem serão a pilha da cava. Coloque-as virada para baixo.
4. O jogador mais jovem seleciona uma das suas cartas e descarta virando-a para baixo na sua frente.
5. Através de gestos, ele deverá indicar o nome do esporte na carta.
6. Qualquer jogador com o mesmo esporte baixa a carta na sua frente.
7. Estas cartas são colocadas em uma pilha separada.
8. Qualquer jogador que não teve uma carta que combinasse com a primeira carta descartada, coloca uma outra carta em sua frente, virada para baixo e indica o nome do esporte com gestos.
9. Se ninguém tiver uma carta com o mesmo esporte, o jogador deverá cavar uma carta e o jogador à sua esquerda terá o direito de baixar uma carta e representá-la com gestos.
10. O jogo continua até que um jogador livre-se de todas as cartas.
11. Se não houver mais cartas na pilha de cava, a pilha reserva (Ver item 7) será embaralhada e passa a ser a cava.

♠ VOLLEYBALL	♠ SOCCER	♠ HOCKEY	♠ GOLF
♠ BASKETBALL	♠ BASEBALL	♠ SWIMMING	♠ SKATING
♠ TENNIS	♠ BOXING	♠ SURFING	♠ SKIING
♠ GYMNASTIC	♣ BASKETBALL	♣ BASEBALL	♣ VOLLEYBALL
♣ TENNIS	♣ BOXING	♣ SURFING	♣ SKIING

♣ GYMNASTIC	♣ SOCCER	♣ HOCKEY	♣ GOLF
♣ SWIMMING	♣ SKATING	♥ VOLLEYBALL	♥ SOCCER
♥ HOCKEY	♥ GOLF	♥ BASKETBALL	♥ BASEBALL
♥ SWIMMING	♥ SKATING	♥ TENNIS	♥ BOXING
♥ SURFING	♥ SKIING	♥ GYMNASTIC	♦ VOLLEYBALL
♦ SOCCER	♦ HOCKEY	♦ GOLF	♦ BASKETBALL

<p>◆ BASEBALL</p>	<p>◆ SWIMMING</p>	<p>◆ SKATING</p>	<p>◆ TENNIS</p>
<p>◆ BOXING</p>	<p>◆ SURFING</p>	<p>◆ SKIING</p>	<p>◆ GYMNASTICS</p>

14. VÁ CAVAR! / GO DIG!

Purpose: To practice names of furniture. / Praticar nomes de móveis.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.

Language Focus: Pieces of furniture. / Móveis.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards on the next page, cardboard paper, scissors and glue. / Fotocópia das cartas na próxima página, cartolina, tesoura e cola.

Instructions for the teacher:

Photocopy the cards, cut and paste them on cardboard paper. There are 40 cards, 10 sets of 4 matching cards. Each set of four cards are pieces of furniture found in the same part of the house. For example: stove, refrigerator, freezer and dishwasher form pairs of pieces of furniture found in the kitchen. Divide your students into groups of 4 or 5 students. Give each group a set of cards. The object of the game is to win the most pairs of cards.

1. Shuffle the cards.
2. Deal five cards to each player.
3. The undealt cards are the draw deck (the 'digging hole'). Place them face down.
4. Before the game begins, each player lays down face up in front of him any pair he/she has in his/her hand.
5. If a player has 3 matching cards, he/she lays down only 2.
6. The youngest player starts the game by asking any one of the other players for a card to match one he has in his hand. For example: Student 1: "2, do you have 'bed'?" 2 answers "Yes, I do" (And hands the card to student 1) or "No, I don't. Go dig."
7. If the player asked has one, he/she must hand it over.
8. If the player doesn't have the card asked for, he/she tells the first player, "GO DIG", and the first player has to get a card from the 'digging hole'.
9. If he/she gets a card that makes a pair, he/she lays the pair down in front of him.
10. The second player then takes his/her turn and that goes on around the table.
11. The game is over when all the cards have been matched.

Instruções para o professor:

Faça cópia das cartas, corte-as e cole-as em cartolina. Há 40 cartas, 10 conjuntos de cartas que se combinam entre si. Cada conjunto de quatro cartas são móveis encontrados na mesma parte de uma casa. Por exemplo: *stove*, *refrigerator*, *freezer* e *dishwasher* formam pares de móveis encontrados na cozinha. Divida a turma em grupos de 4 a 5 alunos. Dê a cada grupo um baralho de cartas. O objetivo do jogo é ganhar o maior número de pares de cartas.

1. Embaralhe as cartas.
2. Dê cinco cartas a cada jogador.
As cartas que sobrarem serão a pilha da cava. Coloque-as viradas para baixo.
4. Antes de o jogo começar, cada jogador deverá baixar qualquer par que ele tiver em sua frente.
5. Se o jogador tiver três cartas que combinem, ele baixará apenas duas.
6. O jogador mais jovem começa o jogo, perguntando se algum dos outros jogadores tem uma carta que combine com uma das suas. Por exemplo, Aluno 1: "2, Do you have 'bed'?" O aluno 2 responde, "Yes, I do" (E dá a carta pedida ao aluno 1) ou "No, I don't. Go dig."
7. Se o jogador perguntado tiver a carta, ele tem que entregá-la.
8. Se o jogador não tem a carta pedida, ele diz "GO DIG" e o outro jogador pegará uma carta da pilha da cava.
9. Se ao cavar, ele conseguir uma carta que combina com uma das suas, ele baixará um par na sua frente.
10. O segundo jogador então terá a sua vez de perguntar e assim por diante.
11. O jogo termina quando todas as cartas estiverem devidamente combinadas.

Sofa	Coffee table	Armchair	Side table
Table	Chairs	Buffet	Dishware cabinet
Bathtub	Toilet	Shower	Sink
Stove	Refrigerator	Freezer	Dishwasher
Washing machine	Dryer	Iron board	Laundry basket

Bed	Wardrobe	Mirror	Dresser
Garden table	Garden lounge	Parasol	Hammock
Car	Tool kit	Shelves	Boxes
Desk	Bookshelves	Computer	Office chair
Television	Home theater	Sound system	Chaise longue

15. QUATRO DE UM TIPO / FOUR OF A KIND.

Objetivo: To practice verb forms. / Praticar a forma dos verbos.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpocinestésica.

Enfoque linguístico: Irregular verbs. / Verbos irregulares.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the cards below, cardboard paper, scissors and glue. / Fotocópia das cartas abaixo, cartolina, tesoura e cola.

Instructions for the teacher:	Instruções para o professor:
<p>Photocopy the cards, cut and paste them on cardboard paper. There are 52 cards, 13 sets of 4 matching cards. Each set of four cards are different forms of the same verb. Divide your students into groups of 4 or 5 students. Give each group a set of cards. The object of the game is to discard all the cards by matching them.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Shuffle the cards. 2 Deal seven cards to each player. 3 The undealt cards are the draw deck. Place them face down. 4 The top card is turned over and placed beside the draw deck to begin the discard pile. 5 The youngest player starts the game by either taking the top card from the discard pile or drawing a card. 6 If the player takes a card from the draw pile he/she must discard one card. 7 If the player takes a card from the discard pile, he/she must use it to make a correct grouping of 3 or 4 which he places in front of him. 8 A player can lay a minimum of 3 cards and any other player may add the fourth card, in case he/she has it, in his/her turn. 9 The winner is the first player to discard all his cards. 	<p>Faça cópia das cartas, corte-as e cole-as em cartolina. Há 52 cartas, 13 conjuntos de 4 cartas que se combinam entre si. Cada conjunto de quatro cartas são diferentes formas de um mesmo verbo. Divida a turma em grupos de 4 a 5 alunos. Dê a cada grupo um baralho de cartas. O objetivo do jogo é descartar o maior número de cartas combinadas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Embaralhe as cartas. 2. Dê sete cartas a cada jogador. 3. As cartas que sobrarem serão a pilha da cava. Coloque-as viradas para baixo. 4. A carta de cima é virada e colocada ao lado da pilha da cava para dar início à pilha de descarte. 5. O jogador mais jovem começa o jogo ou pegando a carta da pilha de descarte ou pegando uma carta da pilha de cava. 6. Se o jogador pegar uma carta da pilha de cava, ele deverá descartar uma carta. 7. Se o jogador pegar uma carta da pilha de descarte, ele deverá usá-la para formar um grupo correto de 3 ou 4 cartas, que ele deverá baixar à sua frente. 8. Um jogador poderá baixar um mínimo de 3 cartas e qualquer outro jogador poderá acrescentar a quarta carta, se a tiver, quando for a sua vez de jogar. 9. O vencedor é o primeiro jogador que descartar todas as cartas.
<p>VARIATION: You can play the same game to practice word formation. For example:</p>	<p>VARIAÇÃO: Você poderá jogar o mesmo jogo para praticar formação de palavras. Por exemplo:</p>
<p>Photo, photography, photographer, photograph; hospital, hospitalization, hospitalize, hospitality; national, nationalize, nationalization, nationality, etc.</p>	

BE	WAS	BEING	BEEN
BEGIN	BEGAN	BEGINNING	BEGUN
BREAK	BROKE	BREAKING	BROKEN
BUY	BOUGHT	BUYING	BOUGHT
CHOOSE	CHOSE	CHOOSING	CHOSEN

DRINK	DRANK	DRINKING	DRUNK
EAT	ATE	EATING	EATEN
FALL	FELL	FALLING	FALLEN
FLY	FLEW	FLYING	FLOWN
GO	WENT	GOING	GONE
HAVE	HAD	HAVING	HAD

PUT	PUT	PUTTING	PUT
TAKE	TOOK	TAKING	TAKEN

IV. ENCONTRE ALGUÉM QUE... FIND SOMEONE WHO...



“Find someone who” is the type of activity that most students enjoy. Sometimes they complain about having to stand up and walk around the room but if you show them the advantages of doing the activity, we are sure that students will feel rewarded in the end.

It is important to remember that students should not read the question only. They should keep eye contact with the listener and they should speak clearly and loud enough so that the other person can understand him/her without problems.

Make sure you take part in the activity too. This way you can monitor their performance more closely.

The debriefing phase is very important. After students have completed the task, arrange the chairs in a circle, if possible, and ask students to report back what they have found out. There’s no need to report everything. Ask students to report things they didn’t know, or that they found intriguing or interesting about their classmates.

Not doing this phase will take away the objective of the activity. Make sure everyone is listening and that they all participate.

“Encontre alguém que” é o tipo de atividade da qual a maioria dos alunos gostam. Às vezes, eles reclamam de ter que se levantar e caminhar ao redor da sala, mas se você mostrar-lhes as vantagens de fazer a atividade, temos certeza de que eles se sentirão recompensados no final.

É importante lembrar que os alunos não devem somente ler a pergunta. Eles devem manter o contato visual com o ouvinte e devem falar de forma clara e forte o suficiente para que a outra pessoa possa entendê-lo sem problemas. Certifique-se de tomar parte na atividade também. Dessa forma, você pode monitorar o desempenho dos alunos mais de perto.

A fase de *debriefing* (relato, prestação de contas) é muito importante. Depois que os alunos concluírem a tarefa, organize as cadeiras em círculo, se possível, e peça aos alunos para informar o que eles descobriram. Não há nenhuma necessidade de relatar tudo. Peça aos alunos para relatar as coisas que não sabiam, ou que acharam intrigantes ou interessantes sobre os seus colegas.

Não fazer essa fase vai tirar o objetivo da atividade. Certifique-se de que todos estejam ouvindo e de que todos participem

1. COISAS EM COMUM / THINGS IN COMMON.

<p>Objetivo: To find out more about their classmates and find someone who has two things in common with them. / Descobrir mais sobre os colegas e descobrir quem tem duas coisas em comum a si mesmo.</p> <p>Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.</p> <p>Enfoque linguístico: Verb to be - present tense, Yes-No questions, affirmative and negative forms. / Presente simples do verbo <i>to be</i>, perguntas tipo <i>Yes-No</i>, formas afirmativas e negativas.</p> <p>Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.</p> <p>Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.</p>
--

<p>NOTE: Students should know each other's names. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Os alunos devem saber os nomes dos colegas. Se o grupo for de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions to be read to students: "Get a pen or a pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates' names next to the information asked. Ask questions beginning with "Are you....?". When asked, give real information about yourself. Answer your classmates' questions using: "Yes, I am" or "No, I'm not". Once you get an answer, move to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end, report the answers to the class. See if you can find someone who has two things in common with you." When students finish asking questions tell them: "Now report your findings to the class like this: (Write examples on the board).</p>	<p>Instruções para serem lidas para os alunos: "Peguem um lápis ou caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês entrevistarão seus colegas ao mesmo tempo em que serão entrevistados por eles. Escreva o nome do seu colega junto à informação perguntada. Quando perguntado dê uma resposta verdadeira sobre você. Responda às perguntas dizendo "Yes, I am." ou "No, I am not." Uma vez respondida a pergunta, passe para a pergunta seguinte. Se você não conseguir respostas para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final, relate as respostas para a turma. Veja se você consegue achar duas pessoas que têm coisa em comum com você." Quando os alunos terminarem a atividade, diga-lhes: "Now report your findings to the class like this: (Escreva exemplos no quadro).</p>
<p>Lúcia is</p> <p>Paulo and Maria are.....</p> <p>Nobody in this class is.....</p> <p>João has two things in common with me.</p> <p>No one has anything in common with me.</p>	

Find someone who:

1. is a good student		
2. is fond of	American music	
	Brazilian music	
	classical music	
	pop music	
	jazz and blues music	
	<i>axé</i> and <i>pagode</i> music	
	country music	
3. is interested in	movies	
	computer games	
	soccer	
4. is a good athlete		
5. is a romantic person		
6. is a computer geek (expert)		
7. is a sports fan		
8. is a lover of technology		

2. PERGUNTAS SEGUINTE / FOLLOW-UP QUESTION.

Purpose: To learn more about each other and to continue a conversation with a follow up question. / Aprender mais sobre os colegas e continuar a conversa com uma pergunta seguinte.

Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística .

Language Focus: Simple Present Tense, Yes-No questions, affirmative and negative forms. / Presente simples, perguntas tipo *Yes-No*, formas afirmativas e negativas.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions to be read to students:

“Get a pen or pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names next to the information asked. Ask questions beginning with “Do you....?”. When your classmate answers the question, ask a follow up questions, for example, “João, do you play a musical instrument?” (João says, “Yes, I do”). “Wow, what instrument do you play?” When asked, give real information about yourself. Once you get an answer, move to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end, report the answers to the class.”

When you notice students have finished asking all the questions, tell them to sit down to report back their answers. They should report their findings including the answer to the follow up question. For example: Lucia plays the piano. Paulo and Maria don’t like to travel but they like to dance. Etc

Instruções para serem lidas para os alunos:

“Peguem um lápis ou caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês entrevistarão seus colegas ao mesmo tempo em que serão entrevistados por eles. Escreva o nome do seu colega junto à informação perguntada. Faça perguntas começando com “Do you ...?” Quando seu colega responder, faça uma outra pergunta, por exemplo, “Do you play a musical instrument?” (João diz, “Yes, I do.”). Você então continua, “Wow, what instrument do you play?” Quando perguntado, dê uma resposta verdadeira sobre você. Uma vez respondidas as perguntas, passe para a pergunta seguinte. Se você não conseguir respostas para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final, relate as respostas para a turma.”

Quando notar que os alunos terminaram de fazer as perguntas, peça que se sentem e relatem o que encontraram. Eles devem relatar inclusive o que encontraram com as perguntas seguintes. Por exemplo, Lúcia plays the piano. Paulo and Maria don’t like to travel but they like to dance. Etc

Find someone who...

1. plays	a musical instrument (the guitar, the piano, etc.)	
	soccer or volleyball	
2. likes to travel		
3. cooks well		
4. lives near you		
5. has a special talent		
6. goes to the gym every day		
7. wakes up early to go to school or to work		
8. knows how to fix cars		
9. draws well		
10. works on the weekend		
11. loves to go to the beach on weekends		
12. prefers to watch films at home than to go to the movies		

3. REVELANDO SEGREDOS PASSADOS / REVEALING PAST SECRETS

Objetivo: To find out secrets about their classmates' lives. / Descobrir segredos sobre os colegas.
Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, intrapersonal. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-lingüística, intrapessoal.
Enfoque linguístico: Past Tense, Yes-No questions, Affirmative and Negative forms / Passado simples, perguntas *Yes-No*, formas afirmativas e negativas.
Enfoque intercultural: Discussing issues which are morally acceptable or not in a culture. / Discutir assuntos que são moralmente aceitáveis ou não em uma cultura.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

<p>NOTE: Since the activity deals with revealing secrets, students might want to pass.</p>	<p>NOTA: Como a atividade lida com a revelação de segredos, os alunos têm o direito de não responderem aquelas que acharem que não devem responder.</p>
<p>Instructions to be read to students:</p> <p>“Get a pen or pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names next to the information asked. Ask questions beginning with “Did you....?”. When asked, give real information about yourself. Answer your classmates’ questions using: “Yes, I did” or “No, I didn’t”. Once you get an answer, try to find out more about the secret and then move to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end, report the answers to the class.”</p> <p>As students report their answers carry on a discussion on how they felt about having done those things. Allow students to pass if they don’t want to disclose their feelings.</p>	<p>Instruções para serem lidas para os alunos:</p> <p>“Peguem um lápis ou caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês entrevistarão seus colegas ao mesmo tempo em que serão entrevistados por eles. Escreva o nome do seu colega junto à informação perguntada. Faça perguntas começando com “Did you ...?” Quando perguntado, dê uma resposta verdadeira sobre você. Responda às perguntas dizendo “Yes I did.” ou “No, I didn’t.” Uma vez respondidas as perguntas, tente descobrir mais coisas sobre o segredo e não passe para a pergunta seguinte. Se você não conseguir respostas para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final, relate as respostas para a turma.”</p> <p>Enquanto os alunos relatam as respostas, conduza uma discussão sobre como eles se sentiram fazendo tais coisas. Permita que os alunos não respondam se não quiserem revelar seus sentimentos.</p>

Find someone who...

1. kept a secret from his/her parents for a long time.	
2. thought of stealing something from a shop in the past month.	
3. skipped classes two weeks ago.	
4. drove illegally to school two or three days ago.	
5. failed a test last year.	
6. told a lie to his/her Mum some time ago.	
7. did not return something he/she found at school.	
8. told a white lie one or two months ago.	
9. cheated on an exam last month.	
10. did not do any homework assignments last week.	
11. had the chance to cheat on his/her boy/girlfriend last Carnival, but didn't.	
12. ate all his/her brother's/sister's chocolate eggs last Easter without telling him/her.	

Discuss:

1. Which of these acts would be considered morally acceptable/unacceptable in your culture?
2. Which would you never think of doing? Why?

Discuta:

1. Qual destes atos seria(m) considerado(s) moralmente aceitável/inaceitável na sua cultura?
2. O que você nunca pensou em fazer? Por quê?

4. COISAS IMAGINÁRIAS / IMAGINARY THINGS.

Objetivo: To find out how many students in class believe in imaginary things. / Descobrir quantos alunos na sala acreditam em coisas imaginárias.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic/Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística.

Enfoque linguístico: There is/are, Yes-No questions, affirmative and negative forms.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

<p>Instructions to be read to students:</p> <p>“Get a pen or pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names next to the information asked. Ask questions beginning with “Is there/Are there....?”. When asked, give your honest opinion. Answer your classmates’ questions using: “Yes, there is/are” or “No, there isn’t/aren’t”. Once you get an answer, try to find out more about the person’s opinion by asking “Why?” and then move on to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end of the activity, report the answers to the class.”</p> <p>As students report their answers carry on a discussion on whether they think these things are possible or not.</p>	<p>Instruções para serem lidas para os alunos:</p> <p>“Peguem um lápis ou caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês entrevistarão seus colegas ao mesmo tempo em que serão entrevistados por eles. Escreva o nome do seu colega junto à informação perguntada. Faça perguntas começando com “Is there/Are there ...?”. Quando perguntado, dê uma resposta verdadeira. Responda às perguntas dizendo “Yes there is/are.” ou “No, there isn’t/aren’t.” Uma vez respondidas as perguntas, tente descobrir mais coisas sobre a opinião da pessoa perguntando “Why?” e então passe para a pergunta seguinte. Se você não conseguir respostas para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final, relate as respostas para a turma.”</p> <p>Enquanto os alunos relatam as respostas, conduza uma discussão sobre se eles acreditam se essas coisas são possíveis ou não.</p>
---	---

Find someone who thinks/believes that...

1. there is life after death.	
2. there is a pot of gold at the end of the rainbow.	
3. there are UFOs flying out in space.	
4. there are ghosts in the cemetery.	
5. there is a Mr. / Ms. Right for everyone.	
6. there is life on Mars.	
7. there are honest politicians in the world.	
8. there is a Santa Claus living in the North Pole.	
9. there is hope for the future.	
10. there is happiness without money	

5. ENTREVISTANDO VOCÊ / INTERVIEW WITH YOU.

Objetivo: To find out how many students in class have things in common. / Descobrir quantos alunos têm coisas em comum.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística.

Enfoque linguístico: Present Tense, WH-questions, affirmative and negative forms. / Presente simples, perguntas com pronomes interrogativos, formas afirmativa e negativa.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions to be read to students:

“Get a pen or pencil. You will interview a classmate sitting next to you and will be interviewed by him/her when you finish. Ask the questions on your card. When asked, give real information about yourself. Answer your classmates’ questions using complete sentences. Once you get an answer, write down your classmates’ answers and move to the next question. At the end of the activity report the answers to the class.”

Instruções para serem lidas para os

alunos: “Peguem um lápis ou caneta. Vocês entrevistarão o colega sentado ao seu lado e será entrevistado por ele. Faça as perguntas que se encontram no seu cartão. Quando perguntado, dê a informação real. Responda as perguntas do colega dando respostas completas. Uma vez obtida a resposta, escreva-a e passe para a pergunta seguinte. Ao final, relate as respostas para a turma.

Student A

Before beginning the interview, say: “Excuse me, I’m doing an interview for my English class. May I ask you some questions?”

1. What’s your name, sir/madam?
2. How are you today?
3. How old are you?
4. When’s your birthday?
5. What’s your profession?
6. Where do you live?
7. Who do you live with?
8. What’s your favorite food?
9. Why do you study English?
10. How often do you have English classes?

Thank you very much for your answers, sir/madam.

Student B

Before beginning the interview, say: "Excuse me, I'm doing an interview for my English class. May I ask you some questions?"

1. What's your name, sir/madam?
2. How are you today?
3. How old are you?
4. When's your birthday?
5. What do you do for a living?
6. Where do you live?
7. Who do you live with?
8. What's your favorite drink?
9. Why do you study English?
10. How often do you have English classes?

Thank you very much for your answers, sir/madam.

6. CARTOMANTE / FORTUNE TELLER.

Objetivo: To predict what will happen the following class. / Prever o que vai acontecer na aula seguinte.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Will, Who-subject, affirmative and negative forms. / *Will, Who*-sujeito, formas afirmativas e negativas.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions to be read to students:

“Get a pen or pencil. Go over the statements on the handout and fill in the blanks with names of your classmates. Make your prediction for what will happen next class. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names in the second column. Ask questions beginning with “Who will...?” When asked, give your honest opinion. Answer your classmates’ questions by using: “Joao will” or “I have no idea.” The object of the game is to guess as many correct things as possible about the following class and to see how many people predicted the same things you did.”

As students report their answers carry on a discussion on whether they think these things will take place or not.

NOTE: Collect all handouts and bring them back the following class. Students will then check whether their predictions were right or wrong, i.e., Joao actually arrived late. Maria did bring her homework, etc. It might be faster to give instructions in L1 since this is not exactly the same type of FSW students are used to doing.

Instruções para serem lidas para os alunos:

“Peguem um lápis ou uma caneta. Leiam as frases e completem as lacunas com nomes de seus colegas. Façam uma previsão sobre o que vai acontecer na próxima aula. Levantem-se e andem pela sala. Vocês irão entrevistar seus colegas e ser entrevistados por eles ao mesmo tempo. Escreva o nome do colega na segunda coluna. Faça perguntas começando com “Who will ...?” Quando perguntado, dê a sua opinião honesta. Responda as perguntas do colega dizendo, por exemplo, “João will” ou “I have no idea.” O objetivo do jogo é adivinhar corretamente o maior número de coisas possíveis sobre a próxima aula e ver quantas pessoas fizeram a mesma previsão.” Enquanto os alunos reportam as suas respostas conduza uma discussão sobre se eles acreditam que aquelas coisas acontecerão ou não.

NOTA: Recolha todas as apostilas e traga-as de volta na aula seguinte. Os alunos poderão então checar se as suas previsões estavam certas ou errada, i.e., João de fato chegou tarde. Maria trouxe o dever de casa, etc. Talvez seja mais rápido dar as instruções em português, uma vez que esta atividade não é exatamente igual às outras com as quais eles estão acostumados a fazer.

Find someone who thinks _____ (name) will _____ (verb) next class

For example: You write: 1. João will be late for class.

You ask your classmate: Who will be late for class? If he answers João, you get a point. If he doesn't, you don't get a point.

What will happen next class?	Your prediction	Your classmate's prediction
1. _____ will be late for class.		
2. _____ will bring his/her homework.		
3. _____ won't bring his/her book to class.		
4. _____ will speak Portuguese in class.		
5. _____ will ask to go to the bathroom three times.		
6. _____ won't say a word in class.		
7. _____ will ask the teacher for help.		
8. _____ will leave the room to answer the cell phone.		
9. _____ will give an excuse for not having done homework.		
10. _____ will volunteer to answer a question.		
11. _____ will wear a dress to class.		
12. _____ will wear a hat/cap to class.		

7. COMPARANDO PESSOAS / COMPARING PEOPLE.

Objetivo: To find at least two other students who answered the same questions the same way. / Encontrar pelo menos dois colegas que responderam as mesmas questões da mesma forma.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic. / Interpessoal, corpocinestésica, verbo-linguística.

Enfoque linguístico: Adjectives, comparatives, Yes-No questions in the present. / Adjetivos, forma comparativa, perguntas no presente.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions to be read to students:

“Get a pen or pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names next to the information asked. When asked, give your honest opinion. Once you get an answer, try to find out more about the person’s opinion by asking “Why?” and then move on to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end of the activity, report the answers to the class.”

Instruções para serem lidas para os alunos:

“Peguem um lápis ou uma caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês irão entrevistar seus colegas e serem entrevistados por eles ao mesmo tempo. Escreva o nome do colega que responder YES junto à informação. Quando for perguntado, responda honestamente. Uma vez que a pessoa responder, tente saber mais sobre o que a pessoa pensa a respeito do assunto perguntando “Why?” e vá para a próxima pergunta. Se você não conseguir uma resposta afirmativa para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final da atividade, relate os seus achados para a turma.”

Find someone who...

1. is taller than his/her sister/brother.	
2. is more organized than his/her sister/brother.	
3. is shorter than his/her mother.	
4. can swim faster than his/her best friend.	
5. is quieter in class than his/her best friend.	
6. is more talkative than the teacher.	
7. is younger than his/her neighbor.	
8. is more popular at school than his/her classmates.	
9. gets better grades than his/her sister/brother.	
10. thinks Angelina Jolie is prettier than Julia Roberts.	
11. is older than you.	
12. is more generous than the teacher.	

8. VOCÊ É O MELHOR / YOU'RE THE BEST.

Objetivo: To find at least two other students who answered the same questions the same way. / Encontrar pelo menos dois alunos que responderam as mesmas perguntas da mesma forma.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, interpessoal.

Enfoque linguístico: Adjectives, superlatives, Yes-no questions in the present. / Adjetivos, superlativos, perguntas no presente simples.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions to be read to students:

“Get a pen or pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names next to the information asked. When asked, give your honest opinion. Once you get an answer, try to find out more about the person’s opinion by asking “Why?” and then move on to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end of the activity, report the answers to the class.”

Instruções para serem lidas para os alunos:

“Peguem um lápis ou uma caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês irão entrevistar seus colegas e serem entrevistados por eles ao mesmo tempo. Escreva o nome do colega que responder YES junto à informação. Quando for perguntado, responda honestamente. Uma vez que a pessoa responder, tente saber mais sobre o que a pessoa pensa a respeito do assunto perguntando “Why?” e vá para a próxima pergunta. Se você não conseguir uma resposta afirmativa para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final da atividade, relate os seus achados para a turma.”

Find someone who...

1. is the tallest in his/her family.	
2. is the most organized at home.	
3. is the shortest in class.	
4. can swim the fastest in the group.	
5. is the quietest student in class .	
6. is the happiest person in the world.	
7. is the most talkative person in his/her family.	
8. is the most popular at school.	
9. gets the best grades at home.	
10. thinks Angelina Jolie is the prettiest woman in the world.	
11. thinks Brad Pitt is the most handsome Hollywood actor.	
12. is the most generous student in this class.	

9. VOCÊ É VERDE? / ARE YOU GREEN?

Objetivo: To reflect on how difficult/easy it is to be green. / Refletir sobre como é fácil ou difícil ser verde [ecológico].

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, intrapersonal. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, intrapessoal.

Enfoque linguístico: Going to future, Yes-no questions.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions to be read to students:

“Get a pen or pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names next to the information asked. When asked, give your honest opinion. Once you get an answer, try to find out more about the person’s opinion by asking “Why?” and then move on to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end of the activity, report the answers to the class.”

NOTE: It’s very important to discuss the results and especially the fact that very few of the students are going to do any of these things.

Instruções para serem lidas para os alunos:

“Peguem um lápis ou uma caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês irão entrevistar seus colegas e serem entrevistados por eles ao mesmo tempo. Escreva o nome do colega que responder YES junto à informação. Quando for perguntado, responda honestamente. Uma vez que a pessoa responder, tente saber mais sobre o que a pessoa pensa a respeito do assunto perguntando “Why?” e vá para a próxima pergunta. Se você não conseguir uma resposta afirmativa para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final da atividade, relate os seus achados para a turma.”

NOTA: É importante discutir os resultados principalmente porque a maioria vai responder “No” às perguntas.

Find someone who...

1. is going to spend a day cleaning the beach next week.	
2. is going to plant flowers or a tree in a park or garden.	
3. is going to keep the garbage in separate containers.	
4. is going to spend less time in the shower.	
5. is going to be careful with the parks and trees.	
6. is going to try to educate someone in school/at work about eco issues.	
7. is going to take a plastic bag to collect the dog’s poo from the street.	
8. is going to take paper, plastic, and glass for recycling.	
9. is going to ride a bicycle or walk to school instead of using a car.	
10. is going to persuade his/her parents to use solar energy at home.	

Discussion: We all hear about these things every day. How easy or difficult is it to be green?

Discussão: Todos nós ouvimos sobre estas coisas todos os dias. Quão fácil ou difícil é ser verde [ecológico]?

10. TÓPICOS TABUS - TABOO TOPICS

Objetivo: To reflect on topics which are considered taboo. / Refletir sobre tópicos considerados tabu.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, intrapersonal. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, intrapessoal.

Enfoque linguístico: Present perfect, Yes-no questions. / Perguntas com Present Perfect.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions to be read to students:

“Get a pen or pencil. Stand up and move around. You will interview your classmates and be interviewed by them at the same time. Write down your classmates’ names next to the information asked. When asked, give your honest opinion. Once you get an answer, try to find out more about the person’s opinion by asking “Why?” and then move to the next question. If you do not get answers to a question, leave that space blank. At the end of the activity, report the answers to the class.”

Instruções para serem lidas para os alunos:

“Peguem um lápis ou uma caneta. Levantem-se e andem pela sala. Vocês irão entrevistar seus colegas e serem entrevistados por eles ao mesmo tempo. Escreva o nome do colega que responder YES junto à informação. Quando for perguntado, responda honestamente. Uma vez que a pessoa responder, tente saber mais sobre o que a pessoa pensa a respeito do assunto perguntando “Why?” e vá para a próxima pergunta. Se você não conseguir uma resposta afirmativa para uma pergunta, deixe o espaço em branco. Ao final da atividade, relate os seus achados para a turma.”

Find someone who...

1. has argued in favor of the legalization of marijuana.	
2. has discriminated against someone because of color.	
3. has discriminated against someone because of sexual preference.	
4. has argued in favor of abortion.	
5. has considered prostitution a legal occupation.	
6. has changed religion.	
7. has thought of death penalty as a solution for criminality.	
8. has been to a strip tease show.	
9. has discussed taboo topics with his/her parents.	
10. has bribed anyone	
11. has had cosmetic surgery	

Discuss: Which of the questions above are taboo topics for you? Why are they taboo? Did you know that cannibalism, incest and patricide are considered taboo in almost every culture? Are taboo topics in your country the same for everyone?

Discussão: Quais das perguntas acima são temas tabus para você? Por que são tabus? Você sabia que canibalismo, incesto e parricídio são considerados tabus em quase todas as culturas? Os temas tabus em seu país são o mesmo para todos?

V. ATIVIDADES DE MÍMICA MIMING ACTIVITIES



<p>When we learn a second language, the more senses we use, the better. Therefore, miming is a great aid to learning. When we mime, we use our body and, as a result, we connect new meanings to gestures.</p>	<p>Ao aprendermos uma segunda língua, quanto mais sentidos usamos, melhor. Portanto, mímica é uma grande ajuda para a aprendizagem. Quando fazemos mímica, usamos nosso corpo e, conseqüentemente, adicionamos novos significados aos gestos.</p>
<p>All the activities in this section involve mimicry and we are sure students will enjoy doing them. Many times we think that shy students will not feel at ease when it comes to miming. However, they will feel motivated to do it if they work in small groups, for example.</p>	<p>Todas as atividades nesta seção envolvem mímica e temos certeza de que os alunos irão gostar de fazê-las. Muitas vezes pensamos que os alunos tímidos não vão se sentir à vontade quando se trata de mímica. No entanto, eles se sentem motivados a fazê-lo se trabalharem em pequenos grupos, por exemplo.</p>
<p>Bodily/kinesthetic learners will benefit a lot from these activities.</p>	<p>Aprendizes corpo-cinestésicos vão se beneficiar muito destas atividades.</p>

1. DANDO DIREÇÕES: JOGO DA CABRA-CEGA / GIVING DIRECTIONS: BLINDFOLD GAME.

Objetivo: To listen for specific information. / Ouvir informação específica
Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Enfoque linguístico: Imperative forms (affirmative) of verbs, giving directions / Formas imperativas na afirmativa, dando direções.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Blindfolds. / Vendas.

Instructions for the teacher:

Photocopy the list of directions to students. Tell them you're going to play a game together.

1. Using TPR techniques, pre-teach vocabulary. Add a "Simon says" game to this one. (see explanations in activity 3 in this section). E.g.:

"Touch your left hand."

"Simon says raise your right hand." Etc.

2. Ask them to stand up and scatter chairs and objects around the room. One student is blindfolded and the other students give him/her directions. If he/she hits something, he/she is out and chooses who is going to be blindfolded next.

Instruções para o professor:

Faça cópia da lista de direções para os alunos. Diga-lhes que vão jogar juntos.

1. Usando técnicas de *Total Physical Response* (linguagem corporal), ensine o vocabulário. Você pode aliar um jogo de "Simon says" a esta. (cf. explicações na atividade 3 desta seção). Ex.:

"Touch your left hand."

"Simon says raise your right hand." Etc.

2. Peça que se levantem e espalhem as cadeiras e objetos pelo chão. Coloque a venda em um dos alunos e os outros lhe darão direções. Se ele se bater em algum objeto, ele estará fora e escolherá um outro aluno para colocar a venda.

Variation: Students work in pairs. One student is blindfolded and the other gives directions. Then they take turns. This may be done if you have a large group

Variação: Os alunos trabalham em duplas. Um aluno coloca a venda e o outro dá as direções e alternam a vez. Esta variação pode ser utilizada com turmas grandes.

Directions:

Turn right.

Turn left.

Turn around.

Take one short step forward.

Take one long step backward.

Take three baby steps forward.

Take a giant step backward.

Stop.

Move slowly to the right.

Move slowly to the left.

Move sideways one short step.

Move sideways one long step.

Step left foot to right side.

Step right foot to left side.

Step forward with the left foot.

Step back with the right foot.

Take two short steps forward.

Take two long steps backwards.

Take three short steps forward.

Take three long steps forward.

Take a step sideways.

Take a tiny step to the right.

Take a tiny step to the left.

2. O QUE FOI QUE EU FIZ? / WHAT DID I DO?

Purpose: To guess the words mimed. /Adivinhar as palavras apresentadas por mímica.
Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. /
Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Language Focus: Verbs in the past tense. / Verbos no passado.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Photocopy of the cards below. / Fotocópia dos cartões abaixo.

Instructions for the teacher:

Photocopy the cards and take them to class. Students work in pairs. Give the cards to a pair. Student A asks “What did I do yesterday?” and mimes one of the verbs on his/her card. Student B answers: “You”. If his/her answer is correct, he takes the turn. Student B asks “What did I do yesterday?” and mimes one of the verbs on his/her card and student A answers and so on until all verbs have been used. Before they begin, make sure they know the meaning of all verbs on their cards.

Instruções para o professor:

Faça cópia dos cartões e leve-os para a aula. Os alunos trabalham em duplas. Dê os cartões a cada dupla. O aluno A pergunta “What did I do yesterday?” e faz mímica de um dos verbos no seu cartão. O aluno B responde, “You”. Se a resposta estiver correta, será a vez dele fazer a mímica. O aluno B pergunta: “What did I do yesterday?” e faz a mímica de um dos verbos no seu cartão e o aluno A responde e assim por diante até que todos os verbos tenham sido usados. Antes de começar, certifique-se que eles saibam o significado de todos os verbos nos cartões.

Student A

sleep until 9	brush teeth	eat lunch	read a magazine
listen to the radio	cook dinner	drink tea	sing a song
drive to school	have breakfast	hear a funny joke	
	catch the ball	dig a hole	

Student B

comb hair	walk 5 kilometers	draw a picture	climb a tree
take the bus to work	dream a beautiful dream	have a nightmare	
fall down	bring a book to school	fight with girl/boy friend	
	go to school	break an arm	read a book

3. SIMON DIZ... / SIMON SAYS...

Objetivo: To give and follow commands. / Seguir e dar comandos.
Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Enfoque linguístico: Verbs in the imperative, parts of the body. / Verbos no imperativo, partes do corpo.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: None. / Nenhum.

<p>Instructions for the teacher: Tell the students you're going to play a game with them. Ask them to stand up and listen to your commands. They have to do everything you tell them to do, but only when the command is preceded by "Simon says." For example: You say: "Simon says touch your head." Students touch their heads. You say "Simon says touch your left knee." Students touch their left knee. If you say: "Touch your nose," without saying "Simon says," no one should make a move. If anyone makes a move, s/he is out of the game and must sit down. The last student standing up wins the game.</p> <p>NOTE: If a student makes a wrong movement, touches the wrong part of his/her body or doesn't do anything when s/he should, s/he is also out. Make sure to keep a rapid pace as you read the sentences.</p>	<p>Instruções para o professor: Diga ao alunos que eles vão jogar um jogo. Peça que levantem e ouçam os seus comandos. Eles tem que fazer exatamente o que você disser, mas somente quando o comando vier precedido da expressão "Simon says." Por exemplo: Você diz, "Simon says touch your head". Os alunos devem tocar a cabeça. Você diz: "Simon says touch your left knee." Eles tocam o joelho esquerdo. Mas se você disser "Touch your nose" sem ter dito "Simon says...", eles deverão ficar imóveis. Quem tocar o nariz está fora do jogo e tem que sentar. O último aluno a ficar em pé ganha o jogo.</p> <p>NOTA: Se um/a aluno/a erra o movimento, toca a parte errada do corpo, ou não faz nada quando deveria, ele/ela também está fora do jogo. Mantenha um ritmo rápido ao ler as orações.</p>
---	--

<p>Directions:</p> <p>Touch your nose Simon says touch your chin. Touch your right hand. Simon says touch your left hand. Simon says touch your lips.</p>	
<p>Continue the game by using the following parts of the body:</p>	<p>Continue o jogo, usando as seguintes partes do corpo:</p>
<p>Ears, mouth, legs, foot, thigh, eyebrow, head, toes, fingers, neck, eye, cheeks, shoulder, arm, elbow, waist, hips, knee, calf, sheen, butt, etc.</p>	

4. COMO ESTOU ME SENTINDO? / HOW AM I FEELING?

Purpose: To identify words that describe feelings. / Identificar palavras que descrevem sentimentos.

Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.

Language Focus: Adjectives, Present Continuous Tense. / Adjetivos, Presente contínuo.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of cards below / Fotocópia dos cartões abaixo.

Instructions for the teacher:

Photocopy the cards and take them to class. Students work in pairs. Give the cards to a pair. Student A asks “How am I feeling?” and mimes one of the adjectives on his/her card. Student B answers: “You are feeling”. If his/her answer is correct, he takes the turn. Student B asks “How am I feeling?” and mimes one of the adjectives on his/her card and student A answers and so on until all adjectives have been used. Before they begin, make sure they know the meaning of all adjectives on their cards.

Instruções para o professor:

Faça cópia dos cartões e leve-os para sala. Alunos trabalham em duplas. Dê os cartões a cada par. O aluno A pergunta “How am I feeling?” e faz mímica de um dos adjetivos no seu cartão. O aluno B responde, “You are feeling ...”. Se a resposta estiver correta, será a vez dele de fazer a mímica. O aluno B pergunta “How am I feeling?” e faz a mímica de um dos verbos no seu cartão e o aluno A responde e assim por diante até que todos os adjetivos tenham sido usados. Antes de começar, certifique-se que eles sabem o significado de todos os adjetivos nos cartões.

Student A

angry	sad	happy	stressed out
interested	courageous	attentive	strong
hot	lonely	afraid	great
	energetic	sorry	

Student B

OK	unhappy	weak	distracted
cold	bored	calm	fine
lazy	nasty	old	glad
		nervous	irritated

5. PROFISSÕES 1 / PROFESSIONS 1.

Objetivo: To guess the names of professions. / Adivinhar as profissões.
Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Enfoque linguístico: Professions , simple present. / Profissões, presente simples.
Enfoque Intercultural: Professional prejudice/professional sexism. / Discriminação profissional e sexismo profissional.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Photocopy of the handout below. / Fotocópia do material abaixo.

1. Unscramble these words related to professions and write them down in their correct order. The first letter of the word is in boldface type:

1. Desembaralhe essas palavras relacionadas às profissões e anote-as em sua ordem correta. A primeira letra da palavra está em negrito:

B ERBAR		T ORACODER	
T IVECDETE		K OCO	
T CHEBUR		A WITRE	
R HECTEA		T ERNPIA	
V ERDI		V EDRIR	
R EMRAF		F AMNISHER	
C INMEHAC		N ERIM	
C ISIANMU		N NU	
T ERPRO		S AORIL	
C RETASERY		O RILTA	
D ISOLER		E STPRI	

2. Pair work: Student A chooses one profession and mimes it to student B, who has three chances to guess it. Then they take turns.

2. Trabalho em pares: O aluno A escolhe uma profissão e representa-a por mímica para o aluno B, que tem três chances para adivinhar. Em seguida, eles se revezam.

3. Culture Awareness Activity:

3. Atividade de conscientização cultural:

Discuss these questions with a partner:

Discuta estas questões com um colega:

1. Which of these professions would you like to choose for yourself? Why?

1. Qual/Quais dessas profissões você escolheria para você? Por quê?

<p>2. Do you consider some of these professions better than others? Why?</p> <p>3. Which of these professions are executed by men, by women or by both?</p> <p>4. Is there prejudice in your country against some of these professions? Which ones? Do you agree with this discrimination? Why?</p>	<p>2. Você considera alguma dessas profissões melhor do que outras? Por quê?</p> <p>3. Quais dessas profissões são executados por homens, por mulheres ou por ambos?</p> <p>4. Existe preconceito em seu país contra algumas dessas profissões? Quais? Você concorda com essa discriminação? Por quê?</p>
---	---

6. PROFISSÕES 2 / PROFESSIONS 2.

Purpose: To guess the professions. / Adivinhar as profissões.

Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.

Language Focus: Professions, simple present. / Profissões, presente simples.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards below. / Fotocópia dos cartões abaixo.

Instructions for the teacher:

1. Write a list of different professions on the board or photocopy the list below.

Instruções para o professor:

1. Escreva uma lista de profissões diferentes no quadro ou faça fotocópia da lista abaixo.

airline steward/ stewardess	barber/hairdresser	butcher	bank clerk
barman	bus conductor	bus driver	carpenter
cook/chef	pupil/student	decorator	dentist
detective	diver	docker	doctor
telephone operator	dustman/garbage collector	farmer	mechanic
miner	musician	policeman/police officer	postman/ postal worker
priest/minister	pilot	sailor	secretary
scientist	shopkeeper	soldier	tailor
teacher	waiter/waitress	lawyer	nurse

2. One student stands in front of the group and mimes one of the professions. The rest of the class has to guess the profession and make a sentence about it. For example:

2. Um aluno fica em pé na frente do grupo e faz a mímica de uma das profissões. O resto da turma tenta adivinhar a profissão e faz uma frase sobre ela. Por exemplo:

You're a doctor. You treat sick people.

3. You might want to have a competition between two groups. A student from each group has one minute to mime the occupation to his/her group. The group has one minute to guess the occupation and make the sentence.

3. Você pode fazer uma competição entre dois grupos. Um aluno de um grupo tem um minuto para fazer a mímica para o seu grupo. O grupo tem um minuto para adivinhar a profissão e para fazer a frase.

7. O QUE É QUE EU ESTOU FAZENDO? / WHAT AM I DOING?

Objetivo: To guess the words mimed. / Adivinhar a ação representada por mímica.
Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Enfoque linguístico: Verbs in the continuous tense. / Verbos no tempo contínuo.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Photocopy of the cards below / Fotocópia dos cartões abaixo.

Instructions for the teacher:
Photocopy the cards and take them to class. Students work in pairs. Give the cards to a pair. Student A asks “What am I doing?” and mimes one of the verbs on his/her card. Student B answers: “You are.....”. If his/her answer is correct, he takes the turn. Student B asks “What am I doing?” and mimes one of the verbs on his/her card and student A answers and so on until all verbs have been used. Before they begin, make sure they know the meaning of all verbs on their cards.

Instruções para o professor: Faça cópia dos cartões e leve-os para sala. Alunos trabalham em duplas. Dê os cartões a cada par. O aluno A pergunta “What am I doing?” e faz mímica de um dos verbos no seu cartão. O aluno B responde, “You are ...”. Se a resposta estiver correta, será a vez dele de fazer a mímica. O aluno B pergunta “What am I doing?” e faz a mímica de um dos verbos no seu cartão e o aluno A responde e assim por diante até que todos os verbos tenham sido usados. Antes de começar, certifique-se que eles conheçam o significado de todos os verbos nos cartões.

Student A

brush teeth	eat	read	cry
sleep	cook	sing	drive
crawl	drink	smile	skate



Student B

comb hair	jump	draw	climb	walk
dream	fall	laugh		dance
fly		fight	kiss	

8. FAZENDO MÍMICA DE FRASES / MIMING SENTENCES.

Purpose: To guess the sentences mimed. /Adivinhar as orações.
Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.
Language Focus: Word order, collocations. / Ordem e distribuição das palavras.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Photocopy of the cards below. / Fotocópia dos cartões abaixo.

Instructions for the teacher: Give each student a sentence card. They should keep their sentences secret. In turn, each student mimes his/her sentence to the group. They must mime every word in the sentence. The winner is the student who guesses more sentences correctly. You may also have a competition between two groups.

Instruções para o professor: Dê uma oração para cada aluno. Eles não devem mostrar suas orações a ninguém. Um de cada vez, cada aluno faz a mímica de sua frase para o grupo. Eles devem fazer a mímica de todas as palavras na oração. O vencedor será o aluno que adivinhar o maior número de orações corretamente. Você também poderá fazer uma competição entre grupos.

THE BOOK IS UNDER THE TABLE.

THE CAT IS RUNNING AFTER THE RAT.

THE HOUSE IS ON FIRE.

THE CAKE IS DELICIOUS!

THE LITTLE BOY IS CRYING HIS/HER EYES OUT.

THE BLACK DOG IS EATING THE TUNA SANDWICH.

MY MOTHER LIKES TO EAT ICE CREAM.

I NEVER GO TO SCHOOL ON FOOT.

THE COFFEE IS HOT.

MY BROTHER HATES BREAD AND BUTTER.

9. QUAL ESPORTE ESTOU ASSISTINDO? / WHAT SPORT AM I WATCHING?

Objetivo: Develop observation and self awareness. / Desenvolver a observação e auto-conscientização.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial, intrapersonal, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, logico-matemática, visual-espacial, corpo-cinestésica, intrapessoal.

Enfoque linguístico: Verbs in the present continuous tense, sports, parts of the body. / Verbos no *present continuous*, esportes e partes do corpo.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the cards on next page. / Fotocópia dos cartões na página seguinte.

<p>NOTE: This is a variation on Viola Spolin’s exercise “Seeing a Sport” in <i>Improvisation for the Theater</i>, p. 56. If you’re dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Esta é uma variação do exercício de Viola Spolin “Seeing a sport” em <i>Improvisation for the Theater</i>, p. 56. Se for um grupo de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <p>1. Divide class into two groups. Give each group a card with a list of sports. One group must not see the list of the other group. The groups must decide the sequence of which sport they are watching. When they are ready, one group stands up, goes to the middle of the class. They must show with their bodies which sport they are watching without saying a word. The other group remains seated. The group that is sitting has to discover what sport the group that is standing is watching.</p> <p>2. Tell the group that is standing they are watching a sport being played at a certain distance from where they are. Emphasize that they must not tell, but show what they are watching. When the group that is standing is ready, they should point it out to the other group that they are beginning by saying:</p>	<p>Instruções para o professor:</p> <p>1. Divida a turma em dois grupos. Dê a cada grupo um cartão com a lista de esportes. Um grupo não pode ver a lista do outro. Os grupos devem decidir em que ordem eles vão assistir aos jogos. Quando estiverem prontos, um grupo se levanta e vai para o meio da sala. Eles devem mostrar com o corpo qual esporte estão assistindo sem dizer uma palavra. O outro grupo fica sentado e tem que descobrir qual esporte o grupo fazendo a mímica está assistindo.</p> <p>2. Diga ao grupo que está em pé que eles estão a uma certa distância do esporte que estão assistindo. Enfatize que eles não devem falar, mas mostrar com o corpo qual esporte estão assistindo. Quando o grupo que está em pé estiver pronto, eles devem avisar ao outro grupo que já vão começar, dizendo:</p>
<p>“What sport am I watching?”</p>	
<p>3. The group that is sitting has 3 chances to discover what sport is being watched, by saying:</p>	<p>3. O grupo que está sentado tem até 3 chances para descobrir o esporte que está sendo assistido, dizendo:</p>
<p>“You’re watching (a) _____ (game/match)”.</p>	

<p>4. After the third try, the groups are reversed until they have practiced with at least 5 different sports.</p> <p>5. The group that discovers the most number of sports correctly in three tries wins the game.</p> <p>6. At the end, ask the students:</p> <p>a) How did you feel watching the game?</p> <p>b) How did you feel observing your classmates watching the game?</p> <p>c) Which task was easier/more difficult? Why?</p> <p>d) What did you learn from this activity?</p> <p>e) How can you apply it to your everyday life?</p> <p>7. Explain the importance of this activity to increase attention and concentration while developing focus on some activity.</p>	<p>4. Após a terceira tentativa, os grupos mudam de lugar até que 5 esportes tenham sido demonstrados por cada time.</p> <p>5. O grupo que adivinhar o maior número de esportes corretamente em três tentativas ganha o jogo.</p> <p>6. Ao final, pergunte aos alunos:</p> <p>a) Como você se sentiu assistindo ao jogo?</p> <p>b) Como você se sentiu observando seus colegas assistindo ao jogo?</p> <p>c) Qual foi a tarefa mais fácil/difícil? Por quê?</p> <p>d) O que você aprendeu nesta atividade?</p> <p>e) Como você pode aplicar isto no seu dia a dia?</p> <p>7. Explique a importância desta atividade para o aumento da atenção e da concentração enquanto se tem o foco em outra atividade.</p>
--	--

SPORTS FOR TEAM A

volleyball, soccer, car race, swimming, badminton, race, rugby (American football), hockey, capoeira, kung fu, karate, Brazilian jiu-jitsu, card, golf, canoeing, kickboxing, judo, tae kwon do, weight lifting, cycling



SPORTS FOR TEAM B

tennis, handball, baseball, boxing, basketball, horse race, water polo, gymnastics, acrobatics, synchronized swimming, Greco-Roman wrestling, snooker, chess, skiing, fencing, figure skating, competitive dance, archery, long jumping, motocross

**10. QUE ANIMAL É ESTE? – FAZENDO MÍMICA COM PROVÉRBIOS /
WHAT ANIMAL IS THIS? – MIMING PROVERBS.**

Purpose: To identify names of animals. / Identificar nomes de animais.
Intelligences: Verbal/linguistic, bodily/kinesthetic, visual/spatial, interpersonal. /
 Verbo-linguística, corpo-cinestésica, visual-espacial, interpessoal.
Language Focus: Vocabulary review and expansion: names of animals, proverbs. /
 Revisão e expansão de vocabulário: nome de animais, provérbios.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Photocopy of the handouts below. / Fotocópia do material abaixo.

<p>Instruction for the teacher: Photocopy the activity below and give it to each pair of students. Student A mimes the word written on his/her card (without using his/her voice) to student B. Student B has to guess what animal it is by taking chances. When s/he guesses it correctly, s/he completes the card s/he received with the name of the animal in the proverb and reads the proverb to his/her partner. The partner writes down the complete proverb. Then they take turns.</p>	<p>Instruções para o professor: Faça cópia da atividade abaixo e entregue uma a cada par de alunos. O aluno A faz a mímica da palavra escrita no seu cartão (sem usar a voz) para o aluno B. O aluno B tem que adivinhar o animal. Quando ele adivinhar corretamente, ele completa o seu cartão, escrevendo o nome do animal no provérbio e lê o provérbio para o seu colega. O colega escreve o provérbio completo. A seguir será a vez do aluno B e assim por diante.</p>
--	---

Student A

1. Mime the following words to your classmate. Then write down the complete proverb that s/he is going to dictate to you next to the word you mimed.

a) cat

b) Birds

c) cat - lion

d) horse

e) cow

2. Now complete the proverb with the missing word that your partner is going to mime for you. Then dictate the complete proverb to your classmate.

a) A _____ in the hand is worth two in the bush.
 b) When the _____ is away, the _____ will play.
 c) You can take a _____ to water but you can't make him drink.
 d) A barking _____ never bites.
 e) A black _____ lays a white egg.

Student B

1. Complete the proverb with the missing word that your partner is going to mime for you. Then dictate the complete proverb to your classmate.

- a) A _____ has nine lives.
- b) _____ of a feather fly together.
- c) A baited _____ may grow as fierce as a _____.
- d) Don't put the cart before the _____.
- e) A _____ is a very good animal in the field, but we turn her out of a garden.

2. Now mime the following words to your classmate. Then write down the complete proverb that he is going to dictate for you next to the word you mimed.

- a) bird
.....
- b) cat – mice
.....
- c) horse
.....
- d) dog
.....
- e) hen
.....

11. FAZENDO MÍMICA COM UMA ESTÓRIA / MIMING A STORY.

Objetivo: To guess the stories mimed. / Adivinhar as histórias representadas por mímica.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Word order, collocations, simple present. / Ordem e distribuição das palavras, presente simples.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the cards below. / Fotocópia dos cartões abaixo.

Instructions for the teacher:

Divide the class into three groups. Give each group a story card. They should keep their stories secret. Give groups time to read the story and rehearse the gestures. In turn, each group mimes the story to the other groups. They must mime every word in the story. While the group is miming the story, the rest of the class writes down the story. Then, each group reads their story to the mimers. The group who gets more sentences correctly wins the game.

Instruções para o professor:

Divida a turma em três grupos. Dê a cada grupo uma estória. Eles não devem mostrar suas estórias. Dê tempo para que eles leiam as estórias e ensaiem os gestos. Um grupo de cada vez faz a mímica da sua estória para os outros grupos. Eles tem que fazer a mímica de cada palavra da estória. Enquanto um grupo faz a mímica os outros dois grupos escrevem a estória. Então cada grupo lê a sua estória. O grupo que tiver um maior número de frases corretas ganha o jogo.

Every morning I wake up at 7:00. I go to the bathroom and take a shower. Then I go to the kitchen and make breakfast. I usually have a cup of coffee and some bread. I leave home at 8:00 and I get to work at 9:00.

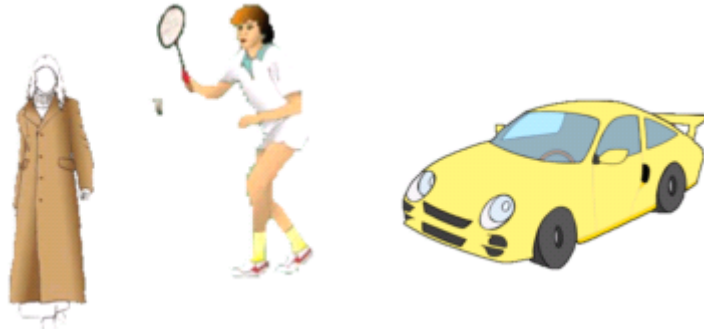


Every afternoon I leave home at 2:00 PM. I teach English in a school near my house. My last class is at 6:00. When I get home I make dinner. I always have soup for dinner. Then, I sit in the living room and watch television.



Sunday is my favorite day. In the morning I wake up late. I make breakfast and I read the newspaper. My husband usually prepares lunch. He makes delicious food. In the afternoon I take a nap and at night I watch a movie on TV.

VI. ATIVIDADES COM FIGURAS PICTURE ACTIVITIES



A picture paints a thousand words. The advantages of visual materials as an aid to language learning and teaching are widely appreciated by both teachers and learners. A picture often conveys an idea more vividly, directly and fully than words. Visual aids are also an effective way of focusing learners' attention, perhaps because pictures are non-linguistic and a refreshing change from the struggle with words.

Images, designs, textures, pictures and the like are the realm of visual/spatial intelligence. As David Lazear writes in *Seven ways of teaching*, "The process of seeing something activates the visual area of the brain" (1991: 37).

The activities presented here not only activate visual/spatial intelligence, but also the verbal/linguistic and the interpersonal. Others also focus on kinesthetic intelligence.

Teachers must be very careful in selecting pictures. They should keep in mind the level of the students, the age, the activity the picture will be used for, the quality of the pictures, and the size. With the advent of the internet and e-boards, finding the right picture has turned into a very easy task. However, if teachers do not have access to an e-board, but have access to the internet, the task of finding pictures has become pleasurable and fast. Of course, teachers can still resort to old magazines and newspapers, which is something we have done for ages.

Uma imagem vale por mil palavras. As vantagens de materiais visuais como recurso auxiliar à aprendizagem e ensino de línguas são bastante apreciadas por professores e alunos. Muitas vezes, uma imagem transmite uma idéia de forma mais viva, direta e completa do que palavras. Recursos visuais são, também, uma maneira eficaz de chamar a atenção dos alunos, talvez porque imagens são formas não-linguísticas e uma mudança refrescante em relação à luta com as palavras. Imagens, desenhos, texturas, figuras e similares são o reino da inteligência espaço-visual. Como David Lazear escreve em *Seven ways of teaching (Sete maneiras de ensinar)*: "O processo de ver algo ativa a área visual do cérebro" (1991, p. 37). As atividades aqui apresentadas não só ativam a inteligência espaço-visual, mas também a verbo-linguística e a interpessoal. Outras também enfocam a inteligência cinestésica.

Os professores devem ser muito cuidadosos na seleção de imagens. Eles devem ter em mente o nível dos alunos, a idade, a atividade para qual a imagem vai ser usada, a qualidade e o tamanho das imagens. Com o advento de quadros eletrônicos (*e-boards*) e da internet, encontrar a imagem certa se transformou em uma tarefa muito fácil. No entanto, se os professores não têm acesso a um *e-board*, mas têm acesso à internet, a tarefa de encontrar imagens tornou-se agradável e rápida. Naturalmente, os professores podem ainda recorrer a revistas e jornais velhos, que é algo que temos feito anos a fio.

1. FALSO OU VERDADEIRO? / TRUE OR FALSE?

Objetivo: To listen for specific information. / Ouvir informação específica.
Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, visual/spatial, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática.
Enfoque linguístico: Present continuous. / Presente contínuo.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: A large picture with lots of actions going on. / Uma gravura grande com bastante ação.

<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Post the picture on the board. Make sure the picture is large enough so that all students can see it. (If you are using an e-board, this is not a problem; all you have to do is cut and paste the picture on a flipchart).2. Tell students to get a piece of paper and a pen or pencil and write numbers from 1 to 10.3. Dictate ten sentences describing the actions depicted in the picture.4. Students decide if the sentences are True or False and write down T or F.5. Divide class into groups of 3 or 4 and give each group a picture of the same type.6. Students write down sentences about the pictures. They should write sentences which are true and others which are false.7. Then, have groups challenge one another by dictating their sentences in turns.	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Coloque a gravura no quadro. Certifique-se que a gravura é grande o bastante para que todos os alunos possam vê-la. (Se você utiliza uma lousa eletrônica, isto não é problema, tudo que precisa fazer é cortar e colar a gravura em um <i>flipchart</i>.)2. Peça aos alunos que peguem uma folha de papel e uma caneta ou lápis e numere a folha de 1 a 10.3. Dite 10 frases descrevendo as ações mostradas na gravura.4. Os alunos decidem se as frases são verdadeiras ou falsas e escrevem T ou F.5. Divida a turma em grupos de 3 ou 4 e dê a cada grupo uma gravura do mesmo tipo.6. Os alunos escrevem as orações sobre a gravura, sendo que algumas serão verdadeiras e outras falsas.7. Um grupo irá então desafiar o outro ditando as frases sobre a sua gravura.
<p>NOTE: You can use other verb tenses. For example: Tell students the actions happened yesterday. In this case, all the sentences will be in the simple past.</p>	<p>NOTA: Você poderá usar outros tempos verbais. Por exemplo: você pode dizer aos alunos que as ações aconteceram ontem. Neste caso, todas as orações estarão no passado simples.</p>

Sample picture:



Photo by Ade Oliveira

Sample sentences:

The woman wearing a white sweater is holding a child. (False)

There is a food cart near the door. (True)

There are two trees on the sides of the main entrance. (True)

The gray-haired man is wearing a black jacket. (False)

2. PESSOAS FAMOSAS / FAMOUS PEOPLE.

Purpose: To identify famous people. / Identificar pessoas famosas.
Intelligences: Interpersonal, verb-linguistics, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, visual-espacial.
Language Focus: Wh- questions, simple present, affirmative, interrogative and negative forms. / Perguntas com pronomes interrogativos, formas interrogativas, afirmativas e negativas no presente simples.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Pictures of famous people; pictures of action (playing soccer; singing; etc.). / Fotos de pessoas famosas; gravuras de verbos de ação (jogando bola, cantando, etc.)

<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divide the class into groups of 4 or 5 students. 2. Give each group a set of pictures of famous people and a set of pictures of action. 3. Place the pictures face down in two different piles: PEOPLE and ACTION. 4. Student A turns a picture of a famous person from the PEOPLE pile and challenges a student in the group by asking “Who’s this?” 5. Student B answers: “It’s Brad Pitt.” OR “I don’t know.” 6. If student B doesn’t know who the person is, he loses a point and it’s student C’s turn. 7. Student A continues challenging student C and picks up a card from the ACTION pile. He/she asks: 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divida a classe em grupos de 4 a 5 alunos. 2. Dê a cada grupo um conjunto de figuras de pessoas famosas e um conjunto de figuras de ação. 3. Coloque as figuras viradas para baixo em duas pilhas diferentes: PEOPLE e ACTION. 4. O aluno A vira uma figura de uma pessoa famosa e desafia um aluno no grupo perguntando “ Who’s this?” . 5. O aluno B responde: “ It’s Brad Pitt” ou “I don’t know.” 6. Se o aluno B não souber quem é a pessoa ele perde um ponto e é a vez do aluno C. 7. O aluno A continua a desafiar C, pega uma carta da pilha ACTION e pergunta:
<p>“What does he (Brad Pitt) do?”</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 8. Student C answers according to the picture. For example: (picture of a person playing soccer) 	<ol style="list-style-type: none"> 8. O aluno C deve responder de acordo com o que está na figura virada. Por exemplo: (A figura mostra alguém jogando futebol).
<p>“ He (Brad Pitt) doesn’t play soccer. He’s an actor.”</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 9. Students keep on asking questions until all the pictures have been turned up. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Os alunos continuam fazendo perguntas enquanto viram as figuras até que todas as figuras tenham sido viradas.

NOTE: If you can't find enough pictures to work with small groups, you can have a competition between two groups. In this case, pictures will be placed on the table and a student from each group will come to the table and turn up the pictures. They can ask for help from their groups.

NOTA: Se você não conseguir achar figuras suficientes para trabalhar com grupos pequenos, faça uma competição entre dois grupos. Neste caso as figuras ficarão na mesa do professor e um aluno de cada grupo virá para a mesa e virará as figuras mostrando-as ao resto da turma. Os dois jogadores poderão pedir ajuda aos seus respectivos grupos.

Sample pictures:

People:



Action:



3. JOGO DE MEMÓRIA / MEMORY GAME.

Objetivo: To describe a picture. / Descrever uma gravura.

Inteligências: Interpersonal, verb-linguistics, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, visual-espacial.

Enfoque linguístico: Statements in the present continuous, simple present, etc. / Afirmações no presente simples, contínuo, etc.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: A large picture with lots of action going on. / Uma gravura grande com muitas ações acontecendo.

Instructions for the teacher:

- 1 Post the picture on the board . Make sure the picture is large enough so that all students can see it. (If you are using an e-board, this is not a problem, all you have to do is cut and paste the picture on a flipchart).
- 2 Tell students they have two minutes to look at the picture and memorize as many things as they can.
- 3 After two minutes, take down the picture so that students cannot see it anymore.
- 4 In pairs, students will write down as many sentences as they can remember about the picture.
- 5 After students have written down their sentences, ask groups how many sentences they have written.
- 6 Ask the group with the largest number of sentences to read their sentences out loud.
- 7 The winner is the group who gets most sentences correct.

Instruções para o professor:

1. Coloque a gravura no quadro. Certifique-se que ela é grande o bastante para ser vista por todos os alunos. (Se você usa uma lousa eletrônica, isso não é um problema. Basta cortar e colar a gravura em um *flipchart* e ajustar o tamanho.)
2. Diga aos alunos que eles terão dois minutos para olhar a gravura e memorizar o quanto eles puderem.
3. Após dois minutos retire a gravura do quadro, de modo que os alunos não possam mais vê-la.
4. Em pares, os alunos vão escrever quantas orações eles conseguirem lembrar, descrevendo a gravura.
5. Após escreverem as orações, pergunte a cada grupo quantas orações eles têm.
6. O grupo com o maior número de orações lerá as suas frases em voz alta.
7. O vencedor será o grupo que tiver o maior número de orações corretas.

Sample pictures:



Photo by Ade Oliveira



Photo by Décio Torres Cruz

4. CONTANDO UMA ESTÓRIA / TELLING A STORY.

Purpose: To tell a story. / Contar uma estória.

Intelligences: Visual/spatial/interpersonal. / Verbo-linguística, visual-espacial.

Language Focus: Statements in the simple past. / Afirmações no passado simples.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Pictures of people, action, objects, and places. / Gravuras de pessoas, ações, objetos, e lugares.

Instructions for the teacher:

1. Divide the class into groups of 4 or 5 students.
2. Give each group a set of pictures of each type.
3. One student turns a picture from each pile and tells a story using the pictures.
4. A second student does the same until all students have had a turn.
5. Students decide whose story is the best.

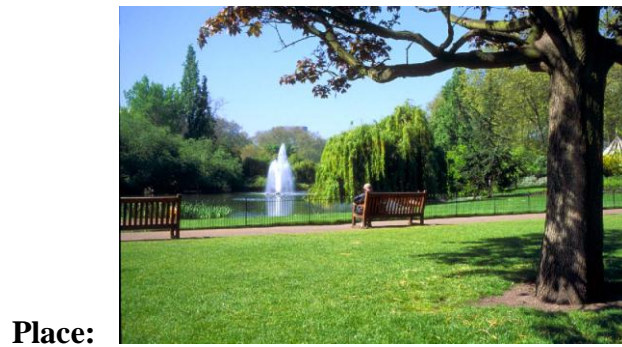
NOTE: If you can't find enough pictures to work with small groups, you can have a competition between two groups. In this case, pictures will be placed on the table and two students from each group come to the table and turn up the pictures and tell the story. They can ask for help from their groups. The best story wins the game.

Instruções para o professor:

1. Divida a classe em grupos de 4 ou 5 alunos.
2. Dê a cada grupo um conjunto de gravuras de cada tipo.
3. Um aluno vira uma gravura de cada pilha e conta uma estória tentando usar as quatro gravuras.
4. Um segundo aluno faz o mesmo e assim por diante até que todos os alunos do grupo tenham contado uma estória.
5. Os alunos decidem quem contou a melhor estória.

NOTA: Se você não conseguir achar figuras suficientes para trabalhar com grupos pequenos, faça uma competição entre dois grupos. Neste caso as figuras ficarão na mesa do professor e um aluno de cada grupo virá para a mesa e virará as figuras mostrando-as ao resto da classe e contará a estória. Os dois jogadores poderão pedir ajuda aos seus respectivos grupos. A melhor estória ganha o jogo.

Sample pictures / sample story:



Sample story:

Peter was really sad. He got his bicycle and went to the park. At the park he saw many trees and he began to feel better. After riding for half an hour, he felt hungry. So, he went to a restaurant and had a hamburger.

5. O QUE É ISTO? / WHAT'S THIS?

Objetivo: To identify objects and animals. / Identificar objetos e animais.
Inteligências: Visual/spatial, interpersonal. / Verbo-linguística, visual-espacial.
Enfoque linguístico: Names of objects and animals, It's a/an.... / Nomes de objetos e animais, *It's a/an....*
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Pictures of objects and animals. / Gravuras de objetos e animais.


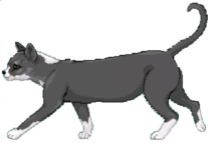


Instructions for the teacher:

1. Preparation: Collect magazine pictures of different objects and cut the pictures so that only a small portion of the object/animal can be seen. Save the rest of the picture. Glue the cut up pictures on a large cardboard. Prepare two or three posters.
2. Hang the posters on the wall.
3. Tell students to get a piece of paper and a pencil.
4. In pairs, students walk around the room looking at the posters and asking each other: "What's this?" The other student will try to guess the objects/animals. Students can take turns asking and answering the questions.
5. Tell students to sit down after they go over all the pictures.
6. Check answers and show the actual pictures.

Instruções para o professor:

1. Preparação: Recorte gravuras de revistas e retire um pedaço da gravura de modo que não fique muito óbvio qual objeto está na gravura. Cole os pedaços em uma cartolina. Prepare dois ou três pôsteres com vários pedaços de objetos diferentes.
2. Coloque os pôsteres na parede.
3. Peça aos alunos que peguem uma folha de papel e um lápis ou caneta.
4. Em pares, os alunos andam pela sala olhando os pôsteres e perguntando um ao outro: "What's this?" O outro aluno tenta adivinhar o objeto. Os alunos alternam quem pergunta e quem responde.
5. Peça aos alunos que sentem quando terminarem.
6. Verifique as respostas e mostre as gravuras de onde os pedaços foram retirados.

Examples of cut-up pictures:

 <p>Student A: What's this?</p>	<p>Student B: I don't know. I think it's a dog.</p>
<p>Actual picture:</p> 	
 <p>Student A: What's this?</p>	<p>Student B: It's a bicycle.</p>
<p>Actual picture:</p> 	

6. QUEM É O SUSPEITO? / WHO'S THE SUSPECT?

Purpose: To listen for specific information. / Ouvir informação específica.
Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, visual/spatial, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, visual-espacial, lógico-matemática.
Language focus: Describing people, colors, clothing items. / Descrever pessoas, cores, adjetivos descritivos e itens do vestuário.
Group size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Pictures of people. / Gravuras de pessoas.

Instructions for the teacher:	Instruções para o professor:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Show students pictures of people. 2. Post the pictures on the board. Make sure they are large enough so that all students can see them. 3. Tell students a story of a murder: (Sample story) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostre as gravuras de pessoas aos alunos. 2. Coloque as gravuras no quadro. Certifique-se de que são grandes o bastante para serem vistas por todos. 3. Conte uma estória de um assassinato: (Exemplo de uma estória):
<p>“Last night a millionaire was found dead in his bedroom. The police found the murder weapon but there were no fingerprints. A neighbor saw a person wearing a hooded coat leaving the house at the time of the crime but she couldn’t say if it was a man or a woman. However, another neighbor gave the police what seems to be an accurate description of the murderer. Listen to the description and look at the picture. Who’s the suspect of killing the millionaire?”</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 4. Describe one of the persons in the pictures. 5. The first student to identify the criminal is the winner. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Descreva uma das pessoas na gravura. 5. O primeiro aluno que conseguir identificar o suspeito é o ganhador.

Sample picture:



**The witness said: I saw a man wearing a green shirt. His pants and shoes were brown.
He was bald and had a moustache.**

7. DESCREVENDO UMA VIAGEM / DESCRIBING A TRIP.

Objetivos: Use imagination. / Usar a imaginação.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, visual/spatial, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, visual-espacial, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Talking about a trip, simple past tense. / Falar sobre viagens, passado simples.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Pictures of places. / Gravuras de lugar.

Instructions for the teacher:

- 1 Show students different pictures of places.
- 2 Post the pictures on the board. Make sure they are large enough so that all students can see it.
- 3 Tell students to choose one of the pictures and imagine they have taken a trip to that place.
- 4 Give students time to write down their stories.
- 5 In pairs, students read their stories to one another. The listener will try to guess which picture his partner chose.

Instruções para o professor:

1. Mostre aos alunos gravuras de diferentes lugares.
2. Coloque as gravuras no quadro. Certifique-se de que elas são grande o bastante para que todos possam ver.
3. Peça aos alunos que escolham uma das gravuras e imaginem que fizeram uma viagem para aquele lugar.
4. Dê tempo aos alunos de escreverem suas estórias.
5. Em pares, os alunos lêem suas estórias um para o outro. O aluno que ouve a estória tenta adivinhar que gravura o colega escolheu.

Sample pictures:



Photo by Adé Oliveira



Photo by Adé Oliveira



Photo by Adé Oliveira



Photo by Décio Torres Cruz

8. FAZENDO MÍMICA DE UMA IMAGEM / MIMING A PICTURE.

Purpose: To guess the scene depicted in the picture. / Adivinhar a cena mostrada na gravura.

Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, corpo-cinestésica, verbo-linguística, lógico-matemática.

Language focus: Word order, collocations, present continuous. / Ordem e distribuição das palavras, presente.

Group size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Pictures of people doing different things. / Gravuras de pessoas fazendo coisas diferentes.

Instructions for the teacher: Choose pictures which show people doing different things. A scene is the best kind, for example, people at the beach. Give each group a picture. They should keep their pictures secret. In turn, each group mimes the scene depicted in their picture to the group. They must mime every action in the picture. The winner is the student who guesses more actions correctly.

Instruções para o professor: Escolha gravuras que mostrem pessoas fazendo coisas diferentes. Uma cena onde hajam várias pessoas fazendo várias coisas é o melhor tipo, como por exemplo uma cena que mostre pessoas na praia. Dê uma gravura a cada grupo, mas eles não podem mostrar aos outros. Alternadamente, cada grupo faz a mímica da cena da sua gravura. Eles devem fazer a mímica de cada ação mostrada. O ganhador é o aluno que conseguir adivinhar o maior número de ações corretamente.

Sample pictures:



Photo by Adé



Photo by Décio



Photo by Adé



Photo by Décio

9. OLÁ, MEU NOME É ... / HELLO, MY NAME IS...

Objetivo: To use imagination. / Usar a imaginação.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, intrapersonal. / Interpessoal, verbo-linguística, intrapessoal.

Enfoque linguístico: Writing a dialogue. / Escrever um diálogo.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Pictures of people. / Gravuras de pessoas.

Instructions for the teacher:

1. Show students different pictures of people.
2. Post the pictures on the board. Make sure they are large enough so that all students can see them.
3. Tell students to choose one of the pictures and imagine they are having a conversation with the person portrayed in the picture.
4. Give students time to write down their dialogues
5. In pairs, students read their conversations to one another.

Instruções para o professor:

1. Mostre aos alunos gravuras de diferentes pessoas.
2. Coloque as gravuras no quadro. Certifique-se que sejam bastante grandes para que todos possam ver.
3. Diga aos alunos para escolherem uma das gravuras e imaginar que estão conversando com aquela pessoa.
4. Dê tempo aos alunos para escreverem seus diálogos.
5. Em pares, os alunos lêem suas conversas um para o outro.

Sample pictures (by Décio):



10. COLOCANDO FIGURAS EM ORDEM / PICTURE ORDERING.

Purpose: To listen for specific details. / Ouvir detalhes específicos.

Intelligences: Interpersonal, Verbal/Linguistic, Visual/Spatial. / Interpessoal, verbal-linguística, visual-espacial.

Language focus: Describing people, scenes, objects or animals, there is/are. / Descrever pessoas, cenas, objetos ou animais, *there is/are*.

Group size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Pictures of people, scenes, objects or animals. / Gravuras de pessoas, cenas, objetos ou animais.

Instructions for the teacher:

- 1 Show students different pictures of people or whatever it is that you choose to focus on. The pictures should depict people, scenes, objects or animals that are slightly different.
- 2 Post the pictures on the board. Make sure they are large enough so that all students can see them.
- 3 **EXAMPLE:** Pictures of scenes: Tell students you are going to describe the pictures on the next page. However, you won't describe them in the same order as displayed. They should number the pictures according to the order you describe them.

Instruções para o professor:

1. Mostre aos alunos diferentes gravuras de pessoas ou qualquer outro tópico que você queira focar. As gravuras devem mostrar pessoas, cenas, animais, ou objetos que sejam um pouquinho diferentes apenas.
2. Coloque as gravuras no quadro. Certifique-se de que são grandes o suficiente para os alunos verem.
3. **EXEMPLO:** Gravuras de cenas. Diga aos alunos que vai descrever as gravuras na próxima página, mas que você não vai fazê-lo na ordem em que elas estão dispostas. Eles deverão numerar as gravuras na ordem que você as descrever.

Sample pictures:

Describe picture 3, then 1, then 2, and then 4.

1



Photo by Adé

2



Photo by Adé

3



Photo by Adé

4



Photo by Décio

11. JOGO DE TABULEIRO COM IMAGENS / BOARD GAME WITH PICTURES.

Objetivo: To talk about food (or whatever lexis you choose to focus on). / Falar sobre comida (ou qualquer outro vocabulário que você escolher enfocar).












Inteligências: Interpersonal, Verbal/Linguistic, Visual/Spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, visual-espacial.

Enfoque linguístico: Expressing likes and dislikes, giving explanations, food. / Expressando preferências, dando explicações, itens de comida (ou qualquer outro mostrado na figura)

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the board game, coins, counters. / Fotocópia do tabuleiro, moedas e marcadores.

<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Photocopy the game on the next page. 2 Students flip a coin. Heads = Move one square. Tails = Move two squares. 3 When they land on a picture, they have to say whether they like that kind of food or not and explain why or why not. "I like/dislike _____ because it/they _____." 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Faça cópia do jogo na página seguinte. 2. Os alunos jogam a moeda. Cara = Ande uma casa. Coroa = Ande duas casas. 3. Quando eles caírem em uma figura, eles devem dizer se gostam ou não daquele tipo de comida e explicar por que. "I like/dislike/don't like _____ because it/they _____".
<p>NOTE: Language focus will vary according to pictures chosen (sports, for instance).</p>	<p>NOTA: O enfoque linguístico vai variar de acordo com as gravuras que você escolher para o jogo. Pode ser esportes, por exemplo.</p>

<p>5</p> <p>GO BACK TWO SQUARES</p>	<p>6</p> 	<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 
<p>4</p> 				<p>10</p> <p>MOVE THREE SQUARES AHEAD</p>
<p>3</p> 				<p>11</p> 
<p>2</p> 				<p>12</p> 
<p>1</p> 				<p>13</p> 
<p>START HERE</p>				<p>FINISH YOU WON!</p>

VII. ATIVIDADES COM A ESCALA CUISENAIRE

ROD ACTIVITIES

Cuisenaire rods were originally used for mathematics but they have also become popular in language teaching. Caleb Gategno used them as one of the teaching resources in his method of teaching languages called the Silent Way, which can be found in his book *Common Sense of teaching foreign languages*. As you will see in this section, rods can be used to teach a variety of language structures and vocabulary.

The rods are named after their inventor, Georges Cuisenaire (1891-1976), a Belgian primary school teacher. He also published a book on how to use the rods in 1952 entitled *Les nombres en couleurs* (Numbers in colors). In the system, there are 10 rods measuring 1 cm to 10 cm. Rods of equal length are assigned the same color. Cuisenaire rods follow this system:

White rod = 1 cm.

Red rod = 2 cm.

Light green rod = 3 cm.

Purple rod = 4 cm.

Yellow rod = 5 cm.

Dark green rod = 6 cm.

Black rod = 7 cm.

Brown rod = 8 cm.

Blue rod = 9 cm.

Orange rod = 10 cm.

Cuisenaire rods can be found at toy shops or bookstores. We have included a page with Cuisenaire rods which you can copy, cut them up and glue onto cardboard paper. You can also have them laminated so they will last longer.

A Escala Cuisenaire foi originalmente utilizada para o ensino de matemática, mas também se tornou popular no ensino de línguas. Caleb Gategno usou-a como um dos recursos em seu método de ensino de línguas chamado *Silent Way*, que pode ser encontrado em seu livro *Common Sense of teaching foreign languages*. Como você verá nesta seção, a escala Cuisenaire pode ser usada para ensinar uma variedade de estruturas e vocabulário da língua.

A Escala recebeu o nome de seu inventor, Georges Cuisenaire (1891-1976), um professor belga de escola primária. Ele também publicou um livro sobre como usar a escala, em 1952, intitulado *Les nombres en couleurs* (Números em cores). No sistema, existem 10 barrinhas coloridas medindo 1 cm a 10 cm. Barras de igual tamanho são atribuídos a mesma cor. A Escala Cuisenaire segue este sistema:

• Barra branca = 1 cm.

• Barra vermelha = 2 cm.

• Barra verde claro = 3 cm.

• Barra púrpura = 4 cm.

• Barra amarela = 5 cm.

• Barra verde escuro = 6 cm.

• Barra preta = 7 cm.

• Barra marrom = 8 cm.

• Barra azul = 9 cm.

• Barra laranja = 10 cm.

A Escala Cuisenaire pode ser encontrada em lojas de brinquedos ou livrarias. Incluímos uma página com essas barras que você pode copiar, cortar e colar em cartolina. Você também pode plastificá-las para que elas durem mais tempo.

1. FALANDO SOBRE O PRESENTE / TALKING ABOUT THE PRESENT.

Objetivo: To collect the most number of rods, names of colors. / Coletar o maior número de barras, nome das cores.

Inteligências: Interpersonal, body/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal - verbo-linguística, corpóreo-cinestésica, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Simple present. / Presente simples.

Tamanho da turma: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)

Material necessário: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

<p>Instructions for the teacher: Put all the rods in a bag and pass it around. Tell students to pick up 4 or 5 rods and conceal them from the other students. In small groups, students ask each other whether they have a rod of a certain color. If the answer is “Yes”, Student B should hand the rod to Student A. Example:</p> <p>A: Do you have a (blue) rod? B: (secretly checks his/her rods) Yes, I do / No, I don’t.</p> <p>The winner is the student who collects the most rods.</p>	<p>Instruções para o professor: Coloque todas as barrinhas em um saco e peça que os alunos retirem do saco 4 a 5 barras de modo que ninguém veja o que o outro pegou. Em pequenos grupos, os alunos vão perguntar uns aos outros se eles têm uma barra de uma determinada cor. Se a resposta for “Yes”, o aluno ao qual a pergunta foi feita deverá entregar a barra pedida. Exemplo:</p> <p>A: Do you have a (blue) rod? B: (secretamente verifica suas barras) Yes, I do / No, I don’t.</p> <p>O ganhador é o aluno que coletar o maior número de barrinhas.</p>
<p>Variation: Present, third person singular. Same as above but now students ask about a third person in the group. Example:</p> <p>A: C, Does B have a (blue) rod? C: I don’t know. B, do you have a (blue) rod? B: (secretly checks his/her rods) Yes, I do / No, I don’t.</p>	<p>Variação: Presente simples, terceira pessoa do singular. Siga os passos acima, mas agora os alunos perguntam sobre uma terceira pessoa no grupo. Exemplo:</p> <p>A: C, Does B have a (blue) rod? C: I don’t know. B, do you have a (blue) rod? B: (verifica suas barras secretamente) Yes, I do / No, I don’t.</p>

2. ME DÊ UMA BARRINHA AZUL / GIVE ME A BLUE ROD.

Purpose: To collect the most number of rods, names of colors. / Coletar o maior número de barras, nome das cores.

Intelligences: Interpersonal, body/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.

Language Focus: Object pronouns, imperative, colors. / Pronome oblíquo, imperativo, cores.

Group Size: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)

Material needed: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

Instructions for the teacher:

Put all the rods in a bag and pass it around. Tell students to pick up 4 or 5 rods and conceal them from the other students. Students must decide on a color of rod they want to collect, but they can't tell the others. In small groups, students ask each other to give them a rod of a certain color. The student who collects the four rods of the same color in 5 minutes is the winner. Example:

Instruções para o professor:

Coloque todas as barrinhas em um saco e peça que os alunos peguem 4 ou 5 barras e esconda-as dos outros. Os alunos decidem antes de começar o jogo que cor eles querem coletar, mas não dizem a ninguém. Em grupos pequenos, os alunos pedem uns aos outros que lhe entreguem uma barra de determinada cor. O aluno que coletar as quatro barras da mesma cor em 5 minutos é o vencedor. Exemplo:

A: Give me a (blue) rod.

B: Here you are. / Sorry, I don't have blue rods.

C: Give her/him a (blue) rod.

A: Here you are / Sorry, I don't have blue rods.

3. DANDO INSTRUÇÕES / GIVING INSTRUCTIONS.

Objetivo: To give instructions. / Dar instruções.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical./
Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Imperatives. / Imperativo.

Tamanho da turma: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods). / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire).

Material necessário: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

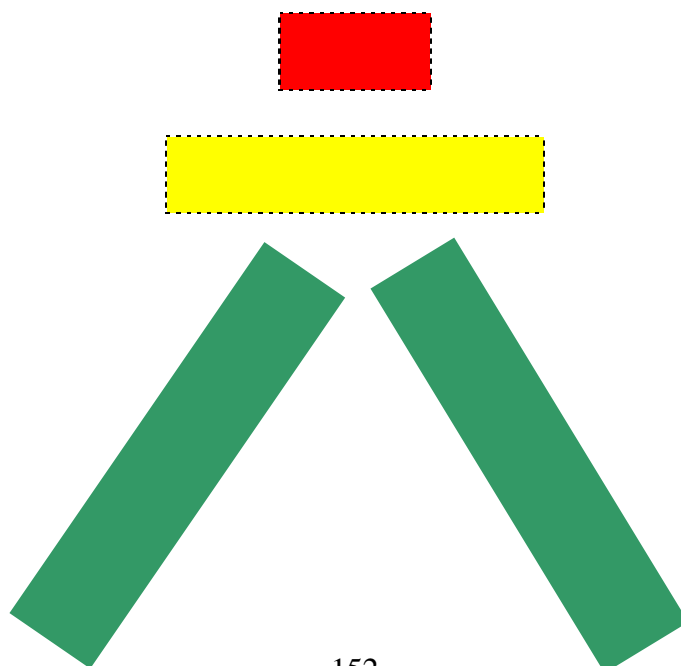
Instructions for the teacher:

Each student receives a certain number of rods. Make sure that each student in a pair receives an equal set. For example: both students must have three white rods, 4 red rods, and 2 black rods. Students sit back to back. Student A arranges his/her rods making a pattern. Student B cannot see it. Student A then instructs Student B to arrange his/her rods in the same way. When s/he finishes giving instructions they compare results and then change roles

Example: Student A arranges the rods forming the following shape and instructs B to place his/her rods in a way that B will end up with the same “picture”.

Instruções para o professor:

Cada aluno recebe certo número de barras. Certifique-se que cada dupla receba exatamente o mesmo número e cores de barras. Por exemplo: ambos tem que ter 3 barras brancas, 4 vermelhas, e 2 pretas. Os alunos se sentam um de costas para o outro. O aluno A arruma suas barras de modo a formar uma figura. O aluno B não deve ver. O aluno A instrui o aluno B de modo que ele arrume suas barras para formar a mesma figura. Quando A terminar de dar as instruções eles comparam o resultado e mudam de papéis. Exemplo: O Aluno A arruma suas barras para formar a figura abaixo e instrui B para colocar suas barras de modo que forme a mesma figura.



4. CONSTRUINDO UMA CIDADE / BUILDING A CITY.

Purpose: To build a city plan. / Construir a planta de uma cidade.

Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, visual/spatial, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.

Language Focus: There is/are, imperative, prepositions of place. / *There is/are*, imperativo, preposições de lugar.

Group Size: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods). / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)

Material needed: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

Instructions for the teacher:

Each student receives a certain number of rods. Make sure that each student in a pair receives an equal set. For example: both students must have three white rods, 4 red rods, and 2 black rods. Students sit back to back. Student A arranges his/her rods making a street and arranging the other rods to be a school, a drugstore, etc.

Student B cannot see them. Student A then instructs Student B to arrange his/her rods in the same way. When s/he finishes giving instructions they compare results and then change roles

EXAMPLE: Student A arranges his/her rods as below and gives B instructions:

Instruções para o professor:

Cada aluno recebe um certo número de barras. Certifique-se que cada par receba exatamente o mesmo número e cores de barras. Por exemplo: ambos tem que ter 3 barras brancas, 4 vermelhas, e 2 pretas. Os alunos se sentam um de costas para o outro. O aluno A arruma suas barras de modo a formar uma rua e coloca outras barras que serão a escola, a farmácia, etc. O aluno B não deve vê-los. O aluno A instrui o aluno B de modo que ele arrume suas barras para formar a mesma rua. Quando A terminar de dar as instruções eles comparam o resultado e mudam de papéis.

EXEMPLO: O aluno A coloca suas barras como mostrado abaixo e dá instruções a B:

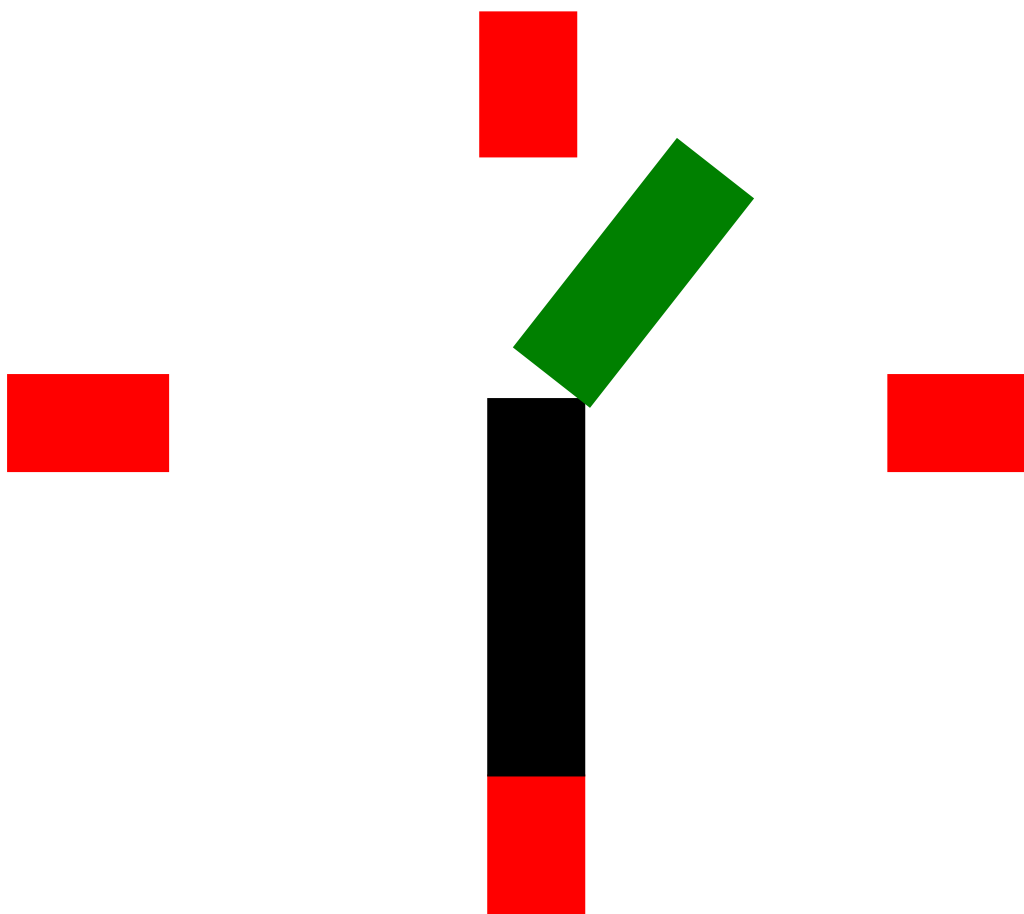
“Take two orange rods and make the street. Now, put the black rod at the north end of the street to the right. This is the bank. Next to the bank there is a bookstore. It’s a red rod.” Etc.



5. QUE HORAS SÃO? / WHAT TIME IS IT?

<p>Objetivo: To tell the time. / Dizer as horas.</p> <p>Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.</p> <p>Enfoque linguístico: Expressions of time, numbers. / Expressões de tempo e números.</p> <p>Tamanho da turma: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos da escala Cuisenaire.)</p> <p>Material necessário: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.</p>
--

<p>Instructions for the teacher: Teacher builds a clock and presents time to students. Then, teacher hands out enough rods to each pair of students so that they can build a clock and challenge one another. Example: A: (Moves the clock hands)</p>	<p>Instruções para o professor: Construa um relógio e apresente as horas usando a escala Cuisenaire. Dê a cada par de alunos barras suficientes para construir um relógio. Em pares, eles desafiam um ao outro. Exemplo: A: (Move os ponteiros do relógio)</p>
<p>A: What time is it? B: It's one thirty.</p>	
<p>You can turn it into a competition and students keep a score. The winner is the one who gets most answers correctly.</p>	<p>Você pode tornar isso em uma competição e os alunos marcam os pontos. O vencedor é aquele que conseguir responder corretamente o maior número de perguntas</p>



6. NÚMEROS / NUMBERS.

Purpose: To say the numbers. / Dizer os números.
Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.
Language Focus: Numbers. / Números.
Group Size: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)
Material needed: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

Instructions for the teacher:

Show the rods in order of size (from the shortest to the longest) and present the numbers from 0 to 9. The white rod is zero. The red rod is one etc. Point at the rods and say the number. Students repeat after you. Hand out rods to students and they call out the numbers they have. After presenting numbers from 0 to 9, present two digit numbers combining two rods. So, a white rod and a red rod is 10, two red rods is 11 etc. Follow the same procedure. Hand out a bunch of rods to each student and they have to call out the numbers they have in their hands. Divide the class into small groups and give each one a set of 10 rods. They work on the numbers on their own.

Instruções para o professor:

Apresente as barras por ordem de tamanho (da menor para a maior) e atribua a cada uma delas um número de 0 a 9. A barra branca é zero, a vermelha é “one” etc. Aponte para a barra vermelha e diga “one”. Os alunos repetem. Faça o mesmo com todos os números. Dê algumas barras aos alunos e peça que eles identifiquem os números. Depois de apresentar os números de 0 a 9, apresente os números de dois dígitos combinando duas barras. Assim, uma barra vermelha e uma branca forma 10, duas vermelhas formam 11, etc. Siga o mesmo procedimento. Dê barrinhas aos alunos e peça que eles digam os números. Divida a turma em pequenos grupos e entregue um conjunto de 10 barras a cada um. Os alunos trabalham sozinhos dizendo os números.

Variation: You can turn the activity into a competition. Students stand up in a circle and show the rods and tell the numbers as quickly as possible. The student who makes a mistake sits down. The last student standing up is the winner.

Variação: Você pode tornar esta atividade em uma competição. Os alunos se levantam e formam um círculo e mostram suas barras dizendo os números o mais rápido possível. O aluno que errar se senta. O último aluno em pé é o vencedor.

7. MINHA FAMÍLIA E EU / MY FAMILY AND ME.

Objetivo: To talk about family members. / Falar sobre membros da família.
Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.
Enfoque linguístico: Family members, interrogative forms. / Membros da família, forma interrogativa.
Tamanho da turma: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods). / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire).
Material necessário: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

Instructions for the teacher: Demonstrate your family to students using rods. Example: Pick up the red rod and say	Instruções para o professor: Mostre sua família usando as barras. Exemplo: Pegue a barra vermelha e diga:
“This is Teresa. She is my sister”.	
Then, pick up a green rod and say:	Então pegue a barra verde e diga:
“This is Lourdes. She is my mother.”etc.	
Hand out a set of rods to each group of three students. Students take turns presenting their families. Encourage students to ask questions about their families. You can draw the table below on the board to help them or photocopy it and hand it out.	Entregue um conjunto de barras a cada grupo de três alunos. Os alunos se alternam apresentando suas famílias. Encoraje os alunos a fazer perguntas sobre as famílias. Coloque a tabela abaixo no quadro para ajudá-los ou faça cópia e distribua para os alunos.

What to ask about:	How to ask:		
Age	How old is your	mother father sister brother uncle aunt cousin brother-in-law sister-in-law grandmother grandfather	?
Occupation	What does your		do?
Physical description	What does your		look like?
Hobbies	What is/are your		’s hobby/ies?
Favorite color	What is your		’s favorite color?
Favorite food	What is your		’s favorite food?

8. VOCÊ DEU UMA BARRINHA VERMELHA A ELE? /DID YOU GIVE HIM A RED ROD?

Purpose: To guess the color of a chosen rod. / Adivinhar a cor de uma barra.

Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.

Language Focus: Simple past, colors, object pronoun. / Passado simples, cores, pronome oblíquo.

Group Size: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)

Material needed: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

Instructions for the teacher:

Put all the rods in a bag and pass it around. Tell students to pick up 4 or 5 rods and conceal them from the other students. In small groups, one student hands a rod secretly to another student in the group. The student who receives the rod is questioned by a third student. If the third student guesses the color correctly, he keeps the rod.

Example:

A hands B a red rod. C doesn't know the color of the rod given and asks B.

C to B: Did A hand you a green rod?

B: No, he didn't (C does not get the rod.) / Yes, he did. (B hands C the rod.)

The winner is the one who guesses the most number of rods.

Instruções para o professor:

Coloque todas as barras em um saco e peça aos alunos que peguem 4 a 5 barras e esconda-as dos outros alunos. Em pequenos grupos, um aluno passa secretamente uma barra para o outro de modo que nenhum aluno no grupo veja a cor. O aluno que recebe a barra é questionado por um terceiro aluno. Se o terceiro aluno acertar a cor, ele fica com a barra.

Exemplo:

A dá a B uma barra vermelha sem que os outros vejam. C pergunta a B:

C para B: Did A hand you a green rod?

B: No, he didn't (C não fica com a barra.) / Yes, he did. (B dá a C a barra.)

Vence o jogo quem conseguir adivinhar o maior número de barras.

9. QUE BARRINHA EU PEGUEI? / WHICH ROD DID I PICK?

<p>Objetivo: To guess the chosen rod. /Advinhar a barra escolhida.</p> <p>Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.</p> <p>Enfoque linguístico: Interrogative, comparatives, superlatives, <i>as... as</i>. / Formas interrogativa, comparativa, superlativa, <i>as...as</i>.</p> <p>Tamanho da turma: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)</p> <p>Material necessário: Cuisenaire rods / Escala Cuisenaire</p>

<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divide class into groups of 4 or 5 students. 2. Give each group a set of 10 different rods. 3. Students will put the rods in front of the group. 4. Each student will secretly choose a rod without picking it up from the table. 5. The youngest student will start the game. He/she asks the person to his/her left a question using the comparative, superlative or <i>as... as</i> structure to guess what rod this person has chosen. For example: 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divida a turma em grupos de 4 a 5 alunos. 2. Dê a cada grupo um conjunto de 10 barras diferentes. 3. Os alunos colocam as barras em frente do grupo. 4. Cada aluno escolhe uma barra secretamente, sem pegar na mesa. 5. O aluno mais novo começa o jogo. Ele faz a pergunta à pessoa à sua esquerda usando o comparativo, superlativo ou <i>as...as</i> para adivinhar qual barra aquela pessoa escolheu. Por exemplo:
<p>Is your rod smaller than the blue rod? OR Your rod isn't as long as the red rod, is it? OR Is your rod the biggest one on the table?</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 6. Then, it's the second student's turn to ask the person on his/her left. 7. The game goes on until every rod has been guessed. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Então é a vez do segundo aluno fazer a pergunta à pessoa à sua esquerda. 7. O jogo continua até que tenham sido adivinhado todas as barras.
<p>NOTE: It's advisable to demonstrate the game with two students before grouping students</p>	<p>NOTA: É aconselhável demonstrar o jogo com dois alunos antes de agrupá-los.</p>

10. JUNTANDO TRÊS BARRINHAS DA MESMA COR / COLLECTING THREE RODS OF THE SAME COLOR.

Purpose: To collect three rods of the same color. / Colecionar três barras da mesma cor.

Intelligences: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.

Language Focus: First conditional. / Condicional.

Group Size: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)

Material needed: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

Instructions for the teacher:

Put all the rods in a bag and pass it around. Tell students to pick up 5 or 6 rods and conceal them from the other students. Make sure they pick up rods of different colors. Then, tell students to decide on a color they want to collect. The objective is to walk around asking other students to exchange rods so as to collect three of the same color.

The winner is the one who collects the three rods first. Example:

A: If you give me a (blue) rod, I'll give you a (red) rod.

B: (If B wants that color, he may accept it, if not he should respond...) Will you give me a green (a color he wants) rod, if I give you a (blue) rod?

A: Yes, here you are. / Sorry, I don't have green (color B wants) rods.

Instruções para o professor:

Coloque todas as barras em um saco e peça que os alunos escolham 5 a 6 barras e esconda-as dos outros. Certifique-se que eles peguem barras de cores diferentes. Então peça que eles decidam secretamente que cor querem colecionar. O objetivo é andar pela sala pedindo a outros alunos para trocar as barras de modo a colecionar três da mesma cor. O vencedor é aquele aluno que conseguir colecionar suas três barras primeiro. Exemplo:

A: If you give me a (blue) rod, I'll give you a (red) rod.

B: (Se B quiser aquela cor, ele pode aceitar, se não ele deve responder...) Will you give me a green (uma cor que ele quer) rod, if I give you a (blue) rod?

A: Yes, here you are. / Sorry, I don't have green (a cor que B quer) rods.

11. CONTANDO UMA ESTÓRIA / TELLING A STORY.

Objetivo: To tell a story. / Contar uma estória.

Inteligências: Interpersonal, bodily/kinesthetic, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica, lógico-matemática.

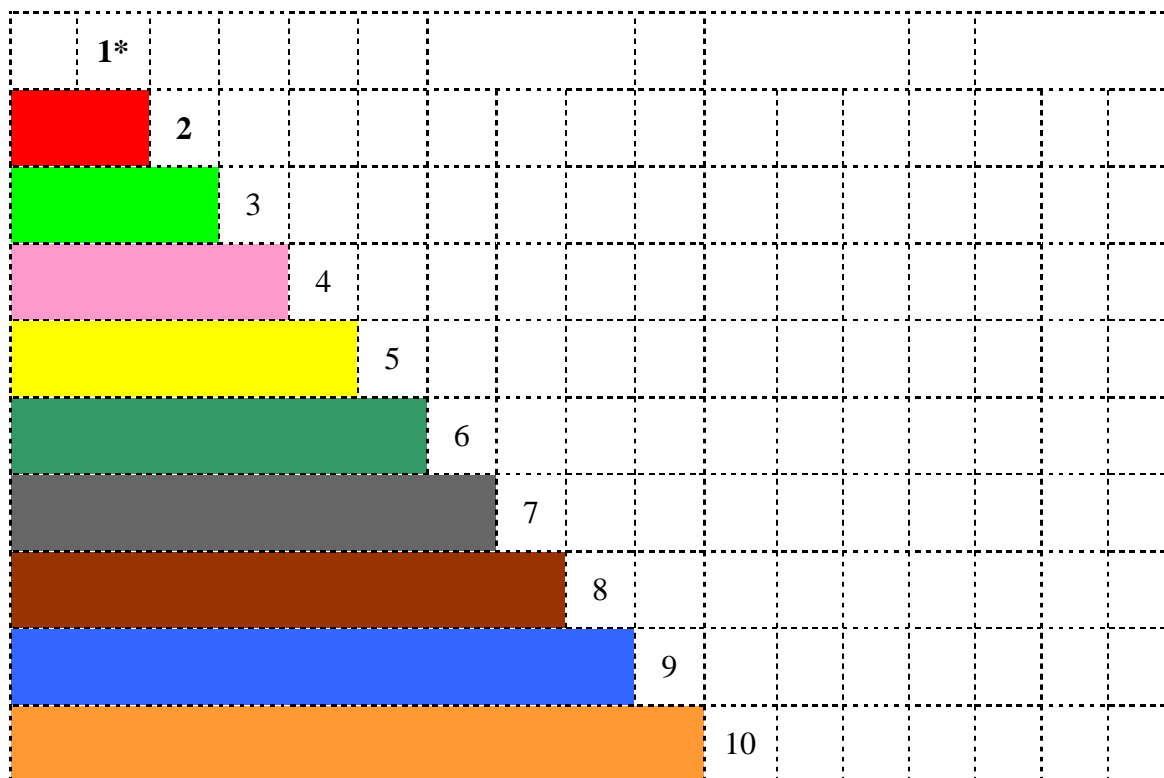
Enfoque linguístico: Simple past. / Passado simples.

Tamanho da turma: Any size. (For large groups you will need at least two sets of rods) / Qualquer tamanho. (Para grupos grandes você precisará de dois conjuntos de escala Cuisenaire.)

Material necessário: Cuisenaire rods. / Escala Cuisenaire.

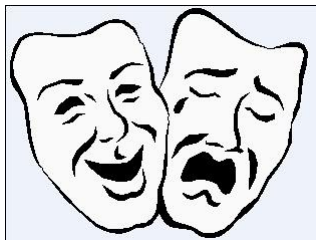
Instruction for the teacher: 1. Build a scene with the rods, e.g. a park, a house plan, classroom, etc. 2. Take a white rod and a red rod to be a boy and a girl 3. Ask students to make sentences about the two. For example:	Instruções para o professor: 1. Construa um cenário com as barras, e.g., um parque, uma planta de casa, uma sala de aula, etc. 2. Pegue uma barra branca e uma vermelha que serão um menino e uma menina, por exemplo. 3. Peça aos alunos que façam frases sobre eles. Por exemplo:
Her name's Sandra. His name's Bob. She's 10 years old. Etc.	
4. Write the sentences on the board. 5. Give a set of rods to each group of 3 or 4 students. 6. Tell them to build their own story and write it down. 7. When groups have finished, have them tell their stories to the class. 8. Students choose the story they liked the most/best	4. Escreva as sentenças no quadro. 5. Dê a cada grupo de 3 ou 4 alunos um conjunto de barras. 6. Peça que construam um cenário e criem sua própria estória, anotando a estória. 7. Quando terminarem, os grupos contam sua estória para a turma. 8. Os alunos escolhem a estória que eles gostaram mais.

12. ESCALA CUISENAIRE PARA REPRODUÇÃO / PHOTOCOPIABLE SET OF RODS.



*** The smallest rod is white. / A barra menor (de 1 cm) é branca.**

VIII. ATIVIDADES TEATRAIS DE *ROLE PLAYING* ROLE-PLAYING ACTIVITIES



Role playing gives students the opportunity to wear a ‘mask’ and be someone else while speaking English. This gives students freedom to make mistakes, since the character makes the mistakes, not the student him/herself. Role playing also gives students the chance to use the language more freely and to improvise and resort to all kinds of resources available, including gestures.

According to Maley and Duff (*Drama techniques in language learning*, 1978: 1), “these activities draw on the natural ability of every person to imitate, mimic and express himself through gestures”. Students can use their imagination and memory in order to bring their characters into life.

The activities presented in this section vary from more controlled to less controlled. At this level, students still need some guidance and structure when using the language in a less controlled situation.

Desempenhar um papel dá aos alunos a oportunidade de usarem uma “máscara” e serem outra pessoa enquanto falam inglês. Isso lhes dá a liberdade de cometer erros, já que o personagem comete os erros, e não o próprio aluno. Desempenhar um papel também lhes dá a oportunidade de praticar a língua mais livremente e de improvisar e recorrer a todos os tipos de recursos disponíveis, incluindo gestos.

Segundo Maley e Duff (*Drama techniques in language learning*, 1978, p. 1), “essas atividades aproveitam a capacidade natural de cada pessoa para imitar, fazer mímica e expressar-se através de gestos”. Os alunos podem usar a sua imaginação e memória a fim de dar vida a seus personagens.

As atividades apresentadas nesta seção variam de mais a menos controlada. Neste nível, os alunos ainda precisam de uma orientação e de estrutura ao usar a língua inglesa em uma situação menos controlada.

1. DANDO DIREÇÕES / GIVING DIRECTIONS.

Objetivo: To find places on a map and give directions. / Encontrar lugares em um mapa e dar direções.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, visual/spatial, logical/mathematical, bodily/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, visual-espacial, lógico-matemática, corpo-cinestésica.

Enfoque linguístico: Interrogative forms, imperative forms, prepositions of place, names of place. / Interrogativa, Imperativo, Preposições de lugar, nomes de lugares.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below and the map on the next page. / Fotocópia da atividade abaixo e do mapa na página seguinte.

Instructions to be read to students:

Work in pairs. You both are at the hotel on the map. One student is a guest asking for directions about a place on the map and the other student works at the reception desk and gives him/her directions from the hotel to that place. Then you change roles. Student B becomes the guest and asks for directions and student A becomes the receptionist and gives the directions. Ask and give directions until all the places on the map have been mentioned

Instruções a serem lidas para os alunos:

Trabalhem em pares. Vocês estão no hotel que está no mapa. Um aluno é um hóspede pedindo direções sobre um lugar no mapa e o outro é o/a recepcionista do hotel e dá as direções do hotel até o lugar. Depois vocês trocam os papéis. O aluno B será o/a hóspede e o aluno A o/a recepcionista e dá as direções. Façam perguntas e dêem direções até que todos os lugares no mapa tenham sido mencionados.

Student A (Tourist): Use these words and expression to ask for directions:

Aluno A (Turista): Use estas palavras e expressões para pedir informações sobre direções:

Excuse me, where's the _____, please?

Excuse me, can you tell me the way to the _____, please?

Excuse me, can you tell me where the _____ is, please?

Excuse me, how can I get to the _____ from here?

Student B (Receptionist): Use these words and expression to give directions:

Aluno B (Recepcionista): Use estas palavras e expressões para dar direções:

Turn right/left out of the hotel

Go straight ahead for one/two/three....block(s).

Go to the corner.

Walk one/two/three blocks to the right/left.

Stop at the

At the traffic light, turn right/left // go straight ahead

Theis on your left/right

The is next to

The is behind the

The is on the corner of.....and.....

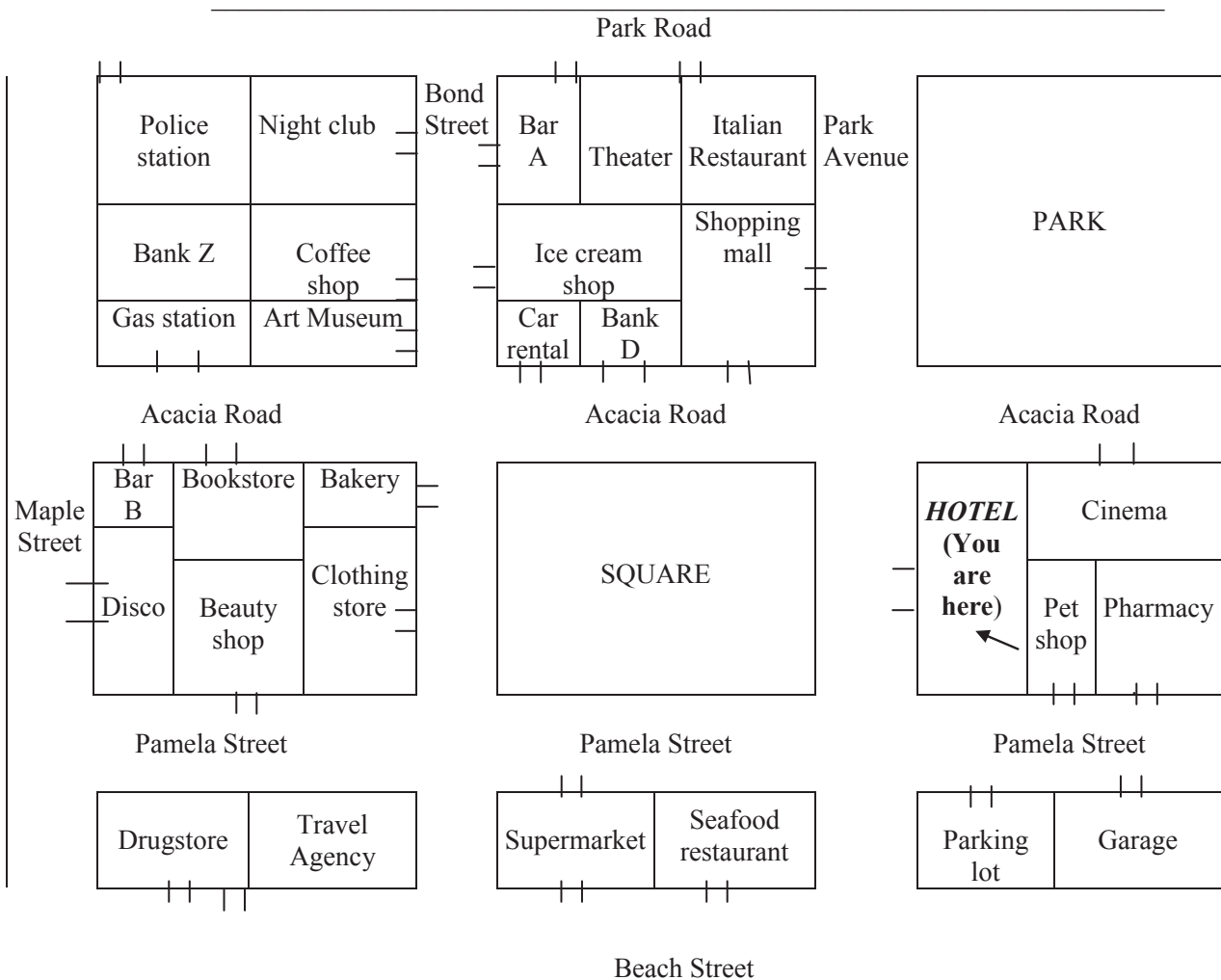
The ... is across from the.....

The.....is between the.... and the.....

The is near the

Student A (Tourist): Use these words and expressions to thank:	Aluno A (Turista): Use estas palavras e expressões para agradecer:
Thank you very much Thanks / Thanks a lot.	
Student B (Receptionist): Use these words and expression to acknowledge thanks	Aluno B (Recepcionista): Use estas palavras e expressões para responder a agradecimentos:
Not at all, (sir/madam.) You are welcome, (sir/madam.) Don't mention it.	

MAP OF THE CITY



2. QUAL SUA BEBIDA FAVORITA? / WHAT'S YOUR FAVORITE BEVERAGE?

Purpose: To talk about favorite beverages. / Falar sobre as bebidas favoritas.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica.

Language Focus: Interrogative forms, names of things to drink. / Interrogativa, nomes de coisas para beber.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy the dialogue below and the list of drinks and beverages. / Fotocópia do diálogo abaixo e da lista de bebidas.

<p>Instructions for the teacher: Tell students to role-play the following dialogue by choosing the items from the list. Follow the scenario below when practicing. (Read scenario to students.)</p>	<p>Instruções para o professor: Diga aos alunos que eles vão encenar o diálogo a seguir escolhendo os itens da lista. Eles deverão seguir a cena abaixo enquanto praticam. (Leia a cena para os alunos.)</p>
<p>You are meeting someone for the first time at a bar. You've been chatting with this person through an Internet chat room for a long time, and today is your first date. You are very much interested in having an amorous relationship with your partner. Each person wants to leave a very good impression on the other. Show that by using a very sensual tone of voice.</p>	<p>Vocês vão encontrar alguém pela primeira vez em um bar. Você vem conversando com esta pessoa pela internet há bastante tempo e hoje é o seu primeiro encontro. Você está muito interessado/a em ter uma relação amorosa com o/a parceiro/a. Cada pessoa quer dar uma boa impressão à outra. Demonstre isso usando um tom de voz sensual.</p>

Drinks and beverage (Students A & B)

Water: mineral water, sparkling water, tap water

Juice: fruit juice, orange juice, lemon juice, pineapple juice, strawberry juice, tomato juice, cranberry juice, smoothie.

Other non-alcoholic drinks: soft drinks, soda, soda pop, Sprite, Coke, milk, tea, coffee, cappuccino, black coffee, cream, milk, chocolate.

Alcoholic drinks/spirits/liquor: brandy, whiskey, a shot of whiskey, vodka, liqueur, beer, tall/long drink, short drink, wine, gin, rum, tequila, cocktail

Dialogue (Students A & B)

A – What would you like to drink?

B – I think I'll have sparkling water.

A – Do you like juice?

B – Yes, I do.

A – What's your favorite juice?

B – My favorite juice is _____, but I also like _____.

A – What's your favorite alcoholic drink?

B – It's _____. (I don't like spirits)

A – What's your favorite non-alcoholic drink?

B – It's _____ but I also like _____.

A – Do you like _____?

B – Yes, I do. (No, I don't).

A – Would you like some coffee or tea now?

B – Yes, please.

A – Cream and sugar?

B – Yes, please. (No, thank you).

Now use your imagination and continue the dialogue with your partner.

Agora use sua imaginação e continue o diálogo com seu colega.

3. QUAL SUA COMIDA FAVORITA? / WHAT'S YOUR FAVORITE FOOD?

Objetivo: To talk about favorite food. / Falar sobre comida favorita.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica.

Enfoque linguístico: Interrogative forms, names of things to eat. / Formas interrogativas, nomes de comidas.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the vocabulary list below and the dialogue on the next page. / Fotocópia da lista de vocabulário abaixo e do diálogo na outra página.

Instructions for the teacher:

1. Give each student a copy of the Vocabulary List and the Dialogue.
2. Tell students to role-play the following dialogue by choosing the items from the list and follow the scenario below when practicing.
3. Read scenario to students:
“You are meeting someone for the first time at your house. You’ve been chatting with this person through an Internet chat room for a long time, and today is your first date. You invited this person to have dinner at your place and you are preparing dinner while you talk. You are very much interested in having an amorous relationship with this person. Each person wants to leave a very good impression on the other. Show that by using a very sensual tone of voice.”

Instruções para o professor:

1. Dê a cada aluno uma cópia da lista de vocabulário e do diálogo.
2. Diga aos alunos que eles vão encenar o diálogo a seguir escolhendo os itens da lista e que deverão seguir a cena abaixo enquanto praticam.
3. Leia a cena para os alunos:
“Você vai encontrar alguém pela primeira vez na sua casa. Você vem conversando com esta pessoa pela internet há bastante tempo e hoje é o seu primeiro encontro. Você convidou esta pessoa para jantar em sua casa e você está preparando o jantar enquanto conversam. Você está muito interessado/a em ter uma relação amorosa com o/a parceiro/a. Cada pessoa quer dar uma boa impressão à outra. Demonstre isso usando um tom de voz sensual”.

Vocabulary List for students A & B

Vegetables: potato, tomato, lettuce, spinach, cucumber, carrot, cauliflower, radish, beetroot, cabbage, lettuce, onion, pea, garlic, radish.

Fruits: apple, banana, cherry, coconut, date, grape, peanut, lemon, melon, orange, peach, pear, pineapple, plum, strawberry, blueberry, blackberry, cranberry.

Desserts: Ice cream, cake, pie, pastry, tart, doughnut, brownie.

Salad: Caesar salad, tossed salad, chicken salad, potato salad.

Seafood: fish, codfish, tuna fish, shrimp, lobster, clam.

Meat: chicken, pork, pork chop, cutlet, turkey, steak, veal, poultry.

Other food items: bread, roll, loaf, sugar, sweetener, salt, oil, olive oil, vinegar, mustard, catch up, salad dressing, rice, beans, spaghetti, noodles, soup, cereal, French fries, eggs.

Ways of preparing meat: medium, rare (US)/underdone (UK), well done.

Ways of preparing eggs: scrambled, sunnyside up, over easy, poached, boiled.

Dialogue for Students A & B

A – What's your favorite salad?

B – It's _____.

A – Do you like _____?

B – Yes, I do. (No, I don't).

A – And what's your favorite vegetable?

B – My favorite vegetable is _____ but I also like _____. (I don't like vegetables/I don't have a favorite vegetable).

A – Do you like _____?

B – Yes, I do. (No, I don't).

A – Can/Could you pass me the _____, please?

B – Certainly. Here you are. Do you also want the _____?

A – No, thank you. (Yes, please).

A – Do you prefer meat or seafood?

B – I prefer meat, but I also like _____.

A – What's your favorite meat?

B – It's _____.

A – And how do you like your _____? Medium, rare, or well done?

B - _____.

A – What's your favorite dessert?

B – My favorite dessert is _____ but I also like _____.

A – Do you have a favorite fruit?

B – Yes, it's _____. (No, I don't. I like them all/ No, I don't like fruits).

1. When you finish, use your imagination and continue the dialogue with your partner.

2. Now exchange roles. Student A becomes B and answers the questions and Student B becomes A and asks the questions. This time, pretend the dialogue is between a doctor (A) and a patient (B).

1. Quando acabar, use sua imaginação e continue o diálogo com seu colega.

2. Agora troque de papéis: o aluno A se torna B e responde às perguntas e o aluno B se torna A e faz as perguntas. Dessa vez, o diálogo será entre um médico (A) e um paciente (B).

4. ENTREVISTANDO PESSOAS SOBRE COMIDA E HÁBITOS ALIMENTARES / INTERVIEWING PEOPLE ABOUT FOOD AND EATING HABITS.

Purpose: To talk about food and eating habits, to write an article. / Falar sobre comida e hábitos alimentares, escrever um artigo.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica.

Language Focus: Simple present, question words, adverbs, indefinite pronouns, vocabulary: meals and food items. / Presente simples, pronomes interrogativos, advérbios, pronomes indefinidos, vocabulário: refeições e comida.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the interview sheet below and the vocabulary list. / Fotocópia das perguntas abaixo e da lista de comidas.

Instructions for the teacher:

1. Give each student a copy of the Vocabulary List and the Interview Sheet.
2. Tell students that they work for a magazine and they have to write an article about food and eating habits. They will interview some classmates before writing an article about their eating habits.
3. When students finish interviewing their classmates, ask them to sit down and write the article. Tell them they might want to use the following expressions in the article:

Instruções para o professor:

1. Dê a cada aluno uma cópia da lista de vocabulário e da folha de entrevista.
2. Diga aos alunos que eles trabalham para uma revista e que eles têm que escrever um artigo sobre comidas e hábitos alimentares. Eles vão entrevistar alguns dos colegas antes de escrever o artigo sobre seus hábitos alimentares.
3. Quando eles terminarem a entrevista, peça que se sentem e escrevam o artigo. Diga a eles que eles podem usar as seguintes expressões no artigo:

The majority of my classmates ... / Some of the students in my class...

Most of my classmates... / None of my classmates...

Nobody in my class... / Everybody in my class...

Vocabulary List

Food:

Seafood: fish, codfish, tuna fish, shrimp, lobster, clam.

Meat: chicken, pork, pork chop, cutlet, turkey, steak, veal, poultry.

Drinks and beverage:

Water: mineral water, sparkling water, tap water.

Juice: fruit juice, orange juice, lemon juice, pineapple juice, strawberry juice, tomato juice.

Other non-alcoholic drinks: soft drinks, soda, soda pop, pops, sprite, coke, refreshment, milk, tea, coffee, cappuccino, black coffee, cream, milk.

Alcoholic drinks/spirits/liquor: brandy, whiskey, vodka, liqueur, beer, wine, gin, rum, tequila, cocktail, *caipirinha*.

Vegetables: potato, lettuce, spinach, cucumber, carrot, cauliflower, radish, beetroot, cabbage, lettuce, onion, pea, garlic.

Fruits: apple, banana, cherry, coconut, date, grape, peanut, lemon, melon, orange, peach, pear, pineapple, plum, strawberry, tomato.

Desserts: ice cream, cake, pie, pastry, tart, doughnut, brownie.

Salad: Caesar salad, tossed salad, chicken salad, potato salad.
Food items: bread, roll, loaf, sugar, sweetener, salt, oil, olive oil, vinegar, salad dressing, catch up, mustard, rice, beans, spaghetti, noodles, soup, cereal, French fries.
Ways of preparing meat: medium, rare (US)/underdone (UK), well done.
Ways of preparing eggs: scrambled, sunnyside up, over easy, poached, boiled.
Meals and fast food: breakfast, lunch, dinner, brunch, snack; appetizers, entrée, main course, dessert, side dish.
Verbs: eat/have (breakfast/lunch/dinner/snack).

INTERVIEW SHEET

1. Do you cook your own meals?	
2. Do you eat a lot of sugar and salt?	
3. When you eat, do you use the fork in your right hand and the knife in the left hand?	
4. What time do you eat/have	breakfast?
	lunch?
	dinner?
5. What do you eat for	breakfast?
	lunch?
	dinner?
6. Do you eat supper regularly?	
7. Do you eat snacks between meals?	
8. Do you have brunch on Sundays?	
9. How often do you eat at restaurants?	
10. What do you usually order as the main course in restaurants? And at home, what do you usually have as the main course?	
11. Do you eat appetizers before the main course/entrée?	
12. Do you order side dishes at restaurants?	
13. Do you drink beverages before, during or after meals?	
14. What's your favorite fruit juice?	
15. What's your favorite seafood (fish, codfish, tuna fish, shrimp, lobster, clam)?	
16. What's your favorite meat (chicken, pork, pork chop, cutlet, turkey, steak, veal, poultry)?	
17. How do you like your meat cooked (medium, rare [underdone], well done)?	
18. Do you eat eggs?	
19. Do you like salads?	
20. Do you eat desserts?	
21. Do you eat junk food?	
22. Do you drink coffee after lunch?	

5. VOCÊ ALGUMA VEZ JÁ...? / OH, HAVE YOU EVER...?

Objetivo: To talk about life experience/To write an article. / Falar sobre experiências de vida/Escriver um artigo.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica.

Enfoque linguístico: Present perfect tense.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer grupo.

Material necessário: Photocopy of the cards below. / Fotocópia dos cartões abaixo.

Instructions for the teacher:

Cut the cards and give them to pairs of students. They will interview each other. Tell students that they work for a magazine and they have to write an article about people's feelings, wishes, dreams and outlook on life. They have to interview a classmate next to him/her. Decide who's going to be A or B. Then answer your classmate's questions.

Instruções para o professor:

Corte os cartões e dê a cada par de alunos. Eles vão entrevistar uns aos outros. Diga-lhes que eles trabalham para uma revista e têm que escrever um artigo sobre o sentimento das pessoas, desejos, sonhos e forma de ver a vida. Eles têm que entrevistar o colega sentado ao seu lado. Decida quem será A ou B. Então responda às perguntas do colega.

STUDENT A

1. Have you ever been in love? If so, how did it feel?
2. Have you ever dreamt you were a superstar? If so, what kind?
3. Have you ever wished you were somebody else? If so, who would you like to be?
4. Have you ever felt extremely happy? If so, why?
5. Have you ever felt lonely? If so, how was it?
6. Have you ever been to a foreign country? If so, which one and how did you like it?
7. Have you ever walked alone on a desert beach? If so, how did it feel?
8. Have you ever wondered about life after death? If so, what conclusion did you get to?
9. Have you ever felt so angry you felt like hitting somebody? If so, describe the incident.
10. Have you ever thought life is just a theater play? If so, who was the director and what role did you play?

STUDENT B

1. Have you ever been betrayed? If so, did you feel like taking revenge?
2. Have you ever dreamt you were rich and famous? If so, why?
3. Have you ever wished you won the lottery? If so, what would you do with the money?
4. Have you ever felt extremely sad? If so, what made you like that?
5. Have you ever felt afraid? If so, of what?
6. Have you ever wanted to live in a foreign country? If so, which one and why?
7. Have you ever been to a desert island? If so, what was the sensation you felt?
8. Have you ever wondered about your life? If so, what conclusion did you get to?
9. Have you ever wanted to leave your present life behind and start something totally new? If so, why and what new life would it be?
10. Have you ever felt so attracted to someone you don't know (a passer-by on the street, for example) that you felt like kissing him or her without thinking? If so, describe the incident.

6. QUE OBJETO É ESTE? / WHAT OBJECT IS THIS?

<p>Purpose: To develop observation and tactile awareness. / Desenvolver a observação e a consciência tátil.</p> <p>Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.</p> <p>Language Focus: Practice “what’s this?” and names of objects. / Praticar “what’s this?” e nomes de objetos.</p> <p>Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.</p> <p>Material needed: Different realia: pens, pencils, erasers, chalk, markers, keys, key rings, books, notebooks, paper, cards, and any material found in the classroom. / Objetos variados: canetas, lápis, borrachas, giz, marcadores de quadro, chaves, chaveiros, livros, cadernos, papel, cartões e qualquer outro tipo de objeto que se encontra em uma sala de aula.</p>	
<p>NOTE: If you’re dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Se você tiver um grupo de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <p>Students stand in a circle. One student stands in the middle with his/her hands behind his/her back. The other students place different objects in his/her hand and asks: “What’s this?”</p> <p>The student must use his/her tactile sense in order to identify the object.</p> <p>Variation:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divide the class into two groups. One group sits in a row, facing the wall, with their hands behind their backs. They must not look back. The other group places different objects in their hands and asks: “What is this?” Using his/her touch, the students sitting must identify the object in their hands. 2. When the object is identified, the student placing the objects asks: 	<p>Instruções para o professor:</p> <p>Os alunos fazem um círculo. Um aluno fica em pé no meio com as mãos para trás. Os outros alunos colocam objetos em suas mãos e perguntam: “What’s this?” Os alunos têm que usar o senso tátil para identificar o objeto.</p> <p>Variação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divida a turma em dois grupos. Um grupo fica sentado em fila voltado para a parede com as mãos para trás. Eles não podem olhar para trás. O outro grupo coloca objetos diferentes nas mãos deles e pergunta: “What’s this?” Usando o tato, os alunos sentados devem identificar os objetos colocados em suas mãos. 2. Quando o objeto for identificado, o aluno que colocou o objeto pergunta:
<ol style="list-style-type: none"> a) What color is this object? b) What’s its size? c) What is it used for? d) Where can you find it? 	

<p>3. When the student identifies the object and answers these questions, the roles are reversed and the students standing sit down and the students who were sitting begin the game.</p> <p>4. When both teams finish, they sit in a circle and you ask the students:</p>	<p>3. Quando o aluno identificar o objeto e responder as perguntas, os alunos trocam de lugar: quem está de pé se senta e quem estava sentado começa o jogo.</p> <p>4. Quando os dois times terminarem, todos sentam em círculo e você pergunta:</p>
<p>a. How did you feel while trying to identify the object?</p> <p>b. Was it hard/easy? Why?</p> <p>c. What did you learn from this activity?</p>	
<p>Explain the importance of this activity to develop the sense of touch, concentration and focus on some activity.</p>	<p>Explique a importância da atividade para desenvolver o sentido do tato, concentração e foco em uma atividade.</p>

7. VAMOS BRINCAR DE TORCIDA / LET'S PLAY CHEERLEADING.

Objetivo: To spell words. / Solettrar palavras.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, corpo-cinestésica.

Enfoque linguístico: Letters of the alphabet, indefinite articles: A/An. / Letras do alfabeto, artigos indefinidos A/AN.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Markers for whiteboard or chalk for chalkboard. / Marcador de quadro branco ou giz para quadro negro.

<p>NOTE: If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Se você tiver um grupo de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher: 1. Tell students they are going to play the role of cheerleaders. Ask them if they have seen any film in which cheerleaders appear and how they behave in these films. Explain what they are, what they do and the importance of cheerleaders in American schools and in sports. 2. Write the following sentences on the board:</p>	<p>Instruções para o professor: 1. Diga aos alunos que eles vão brincar de líder de torcida. Pergunte se já viram algum filme no qual as líderes de torcida aparecem e como elas se comportam nestes filmes. Explique quem elas são, o que fazem e a importância delas nas escolas americanas e no esporte. 2. Escreva as seguintes frases no quadro:</p>
<p>“Give me a (B, C, D, G, J, K, P, Q, T, U, V, W, Y, Z)” “Give me an (A, E, F, H, I, L, M, N, O, R, S, X)” “What does it spell?”</p>	
<p>3. Explain the differences in the uses of A or AN before consonant and vowel sounds (not letters). 4. Practice once with the whole class using your own name to exemplify:</p>	<p>3. Explique a diferença do uso de A ou AN antes de sons consonantais e vocálicos (não as letras). 4. Pratique uma vez com a turma toda usando seu próprio nome para exemplificar:</p>
<p>You: “Give me a D” Students shout: “D” You: “Give me an E” Students shout: “E” You: “Give me a C” Students shout: “C” You: “Give me an I” Students shout: “I” You: “Give me an O” Students shout: “O” You: “What does it spell?” Students shout: “Decio”, “Decio”, “Decio”.</p>	

<p>5. Students practice in pairs with their names. One plays the role of the cheerleader and the other plays the role of the cheering crowd.</p> <p>6. Then one by one each student goes to the front of the class to play with the whole class, using names of classmates, teams, famous players etc as they wish.</p>	<p>5. Os alunos praticam em pares com seus nomes. Um faz o papel da líder de torcida e o outro faz o papel da multidão que torce.</p> <p>6. Então, um a um, cada aluno vai para a frente da sala e joga com a turma toda usando os nomes dos colegas, times, jogadores famosos, etc como eles quiserem.</p>
<p>Cultural Awareness</p> <p>After all students have had a try as a class cheerleader, discuss the cultural differences in the way Brazilians and Americans relate to sports cheering.</p>	<p>Conscientização cultural</p> <p>Após todos os alunos terem sua vez como líder de torcida da classe, discuta as diferenças culturais da forma de torcer entre brasileiros e americanos.</p>

8. LEVE DE VOLTA PRA LOJA! / TAKE IT BACK TO THE SHOP!

Purpose: To be tactful. / Ser diplomático.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática/corpo-cinestésica.

Language Focus: Colors, adjectives, pieces of clothing, giving opinions, being tactful, convincing someone. / Cores, adjetivos, itens de vestuário, dando opiniões, sendo diplomata, convencendo alguém.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards on the next page. / Fotocópia dos cartões na página seguinte.

Instructions for the teacher:

1. Explain the difference between *anniversary* and *birthday*.
2. Divide class into three groups: The husband, the wife and the husband's sister.
3. Give each group their role cards.
4. Give them time to prepare their role and discuss possible lines.
5. When students are ready, ask a student from each group to form new groups. There should be three students in each group: the husband, the wife and the husband's sister.
6. Tell them that the husband starts the conversation and that they will have 10 minutes to role play the situation.
7. As students role play the situation, walk around and take notes of mistakes you hear.
8. After ten minutes, call time and ask groups to tell class how they solved the problem.
9. Go over mistakes on the board without mentioning who made the mistakes and ask students to correct them.

NOTES:

1. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.
2. If there's an even number of students, you take part in the activity, role playing with the students without a third partner.

Instruções para o professor:

1. Explique a diferença entre *anniversary* e *birthday*.
2. Divida a turma em três grupos: o marido, a mulher, a irmã do marido.
3. Dê a cada grupo o cartão que descreve o seu papel.
4. Dê tempo aos alunos para prepararem suas falas.
5. Quando os alunos estiverem prontos, peça a um aluno de cada grupo para formar novos grupos de três: um marido, uma mulher e uma irmã do marido.
6. Diga-lhes que o marido começa a conversa e que eles vão ter 10 minutos para encenar a situação.
7. Enquanto os alunos interpretam a cena, ande pela sala anotando os erros que ouve.
8. Após 10 minutos, peça aos grupos para parar e apresentar a solução do problema que eles encontraram para a turma.
9. Escreva os erros que você anotou no quadro sem mencionar o aluno que cometeu o erro e peça a turma que identifiquem os problemas.

NOTAS:

1. Se você tiver um grupo de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade.
2. Se você tiver um número par de alunos, tome parte na atividade também formando um grupo de três com o par que sobrar.

HUSBAND

You just bought a new suit. It's fantastic. The jacket fits perfectly well and the pants are beautiful. You're very proud of your new clothes. You get home from the shopping center. You try on your new suit and you show it to your wife and your sister.

**WIFE**

Your husband arrives home carrying a shopping bag. He tries on a new suit he just bought. It looks awful!!! It's the ugliest thing you've seen. The jacket is too big and the pants are too short. In addition, the color is really ugly. Convince him to take it back to the shop

**HUSBAND'S SISTER**

Your brother just got home carrying a shopping bag. He tries on a new suit he just bought. He's really proud of it. The suit makes him look a little fat but it's a nice color. Be nice to him and don't let your sister-in-law be too nasty with him.

9. DESCULPE, ME ESQUECI COMPLETAMENTE DISSO / SORRY, I COMPLETELY FORGOT ABOUT IT.

Objetivo: To give an excuse, to apologize. / Dar uma desculpa e pedir desculpas.
Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, body/kinesthetic. / Interpessoal, verbo-linguística, corpo-cinestésica.
Enfoque linguístico: Questions and answers, modals, simple past. / Perguntas e respostas, modais, passado simples.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Photocopy of the cards on the following page. / Fotocópia dos cartões na página seguinte.

<p>NOTES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity. 2. If there's an odd number of students, you take part in the activity, role playing with the students without a partner. 	<p>NOTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se você tiver um grupo de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade. 2. Se você tiver um número ímpar de alunos, tome parte na atividade também formando um par com o aluno que sobrar.
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divide class into two groups: The husband and the wife. 2. Give each group their role cards. 3. Give students time to prepare their role and discuss possible lines. 4. When students are ready, ask a student from each group to form new groups. There should be two students in each group: a husband and a wife. 5. Tell them that the husband starts the conversation and that they will have 10 minutes to role play the situation. 6. As students role play the situation, walk around and take notes of mistakes you hear. 7. After ten minutes, call time and ask groups to tell class how they solved the problem. 8. Go over mistakes on the board without mentioning who made the mistakes and ask students to correct them. 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divida a turma em dois grupos: o marido, e a mulher. 2. Dê a cada grupo o cartão que descreve o seu papel. 3. Dê tempo aos alunos para prepararem suas falas. 4. Quando os alunos estiverem prontos, peça a um aluno de cada grupo para formar novos pares: um marido, e uma mulher. 5. Diga-lhes que o marido começa a conversa e que eles vão ter 10 minutos para encenar a situação. 6. Enquanto os alunos interpretam a cena, ande pela sala anotando os erros que ouvir. 7. Após 10 minutos, peça aos grupos para parar e apresentar a solução do problema que eles encontraram para a turma. 8. Escreva os erros que você anotou no quadro sem mencionar o aluno que cometeu o erro e peça a turma que identifiquem os problemas.

HUSBAND

You've forgotten to buy your wife an anniversary present. Pretend you're hiding it somewhere and try to change the subject. With any luck she'll forget about it and you can get her something tomorrow.



WIFE

Today is your tenth wedding anniversary and your husband hasn't brought you a present with him to dinner. It's obviously so special that he's hiding it somewhere. You're dying to see it.

10. OUA SEU PARCEIRO COM ATENÇÃO / LISTEN CAREFULLY TO YOUR PARTNER.

Purpose: To listen attentively to what the other is saying. / Ouvir atentamente o que o outro está dizendo.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic. / Interpessoal/verbo-linguística.

Language Focus: Future tense, talking about plans. / Futuro, falar de planos.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the cards on the following page. / Fotocópia dos cartões na página seguinte.

<p>NOTE: If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Se você tiver um grupo de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students work in pairs. 2. Give each student their role cards. 3. Give them time to read the cards. 4. Clarify doubts, if necessary. 5. Tell students that Student A starts the conversation. 6. As students role play the situation, walk around and take notes of mistakes you hear. 7. When students have finished, ask for a pair of volunteers to role play the conversation to the whole class. 8. Go over mistakes on the board without mentioning who made the mistakes and ask students to correct them. 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Os alunos trabalham em pares. 2. Dê a cada aluno o seu cartão com a descrição do seu papel. 3. Dê tempo a eles para ler os cartões. 4. Esclareça dúvidas se necessário. 5. Diga ao aluno A para começar a conversa. 6. Enquanto os alunos encenam a situação, ande pela sala e tome nota dos erros que você ouvir. 7. Quando os alunos terminarem, peça a um par de voluntários para encenar a conversa para a turma. 8. Escreva os erros no quadro sem mencionar quem os cometeu e peça que os alunos os corrijam.

<p>STUDENT A You start the conversation. Listen attentively to your partner and choose the answer accordingly.</p>	<p>ALUNO A Você começa a conversa. Ouça seu (sua) parceiro(a) com atenção e escolha a resposta apropriada.</p>
<p>A: What do you think the weather will be like tomorrow?</p> <p>B: _____</p> <p>A: a) I hope so. We're going camping. b) I hope so. We're going sailing. c) Is it really? That's great because we're going skiing.</p> <p>B: _____</p> <p>A: a) I don't. We're going with friends. Would you like to come too? b) Well, there is now. How about coming with us? c) With lots of warm clothes it's OK. Why don't you join us?</p> <p>B: _____</p> <p>A: a) Great! b) Sure! c) That's a shame!</p>	



<p>STUDENT B Your partner will start the conversation. Listen attentively to what (s)he says and choose the best answer in response to him (her).</p>	<p>ALUNO B Seu (sua) parceiro(a) começa a conversa. Ouça com atenção o que ele(a) diz e escolha a melhor resposta apropriada.</p>
<p>A: _____</p> <p>B: a) Oh! It'll probably snow again. b) Well, the weather forecast is good. c) It could be quite nice again.</p> <p>A: _____</p> <p>B: a) Really? There wasn't much snow last weekend. b) Really? Isn't it a bit cold at night this time of the year? c) Really? I didn't know you had a boat.</p> <p>A: _____</p> <p>B: a) I'd love to but I'm a bit busy this weekend. b) I'd love to. Can I bring my sister too? c) Oh, that would be nice.</p>	

11. O QUE É *IT*? / WHAT IS “IT”?

Objetivo: To listen attentively to what the other is saying. / Ouvir atentamente o que o outro está dizendo.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical. / Interpessoal/verbo-linguística/ lógico-matemática.

Enfoque linguístico: Lexical meaning and conversational uses of the pronoun *it*; to use different intonation patterns. / Significado lexical e uso conversacionais do pronome *it*; usar diferentes padrões de intonação.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the cards on the next page. / Fotocópia dos cartões na próxima página.

<p>NOTE: If you're dealing with a group of real beginners, use L1 to introduce and explain the activity.</p>	<p>NOTA: Se você tiver um grupo de iniciantes, use português para introduzir e explicar a atividade.</p>
<p>Instructions for the teacher:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students work in pairs. 2. Give each student their part of the conversation. 3. Give them time to read the cards. 4. Clarify doubts, if necessary. 5. Tell them that you are going to give them their roles and that for each role they should discuss what <i>it</i> means in the conversation. 6. Tell students that Student A starts the conversation. 7. Hand out the first role cards and have them read the conversation. 8. Check their understanding of the word <i>it</i>. 9. Repeat steps 7 and 8 for all the roles. 10. Ask for volunteers to read the conversation playing one of the roles but without telling the group what their roles are. The rest of the group tries to guess. 11. Discuss the importance of intonation and word stress for each different role they play 	<p>Instruções para o professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Os alunos trabalham em pares. 2. Dê a cada par uma parte da conversa. 3. Dê tempo para que eles leiam seus cartões. 4. Esclareça dúvidas se necessário. 5. Diga a eles que você vai distribuir seus papéis e que para cada papel eles devem discutir o que <i>it</i> significa na conversa. 6. Diga ao aluno A que comece a conversa. 7. Dê os primeiros cartões com os papéis e peça que eles leiam a conversa. 8. Cheque como eles entenderam o significado de <i>it</i>. 9. Repita os passos 7 e 8 para todos os papéis. 10. Peça voluntários para ler a conversa fazendo um dos papéis, mas sem dizer qual é. O resto do grupo tem que adivinhar quem são eles. 11. Discuta a importância da intonação e da acentuação das palavras para cada uma das encenações.

<p>STUDENT A Read your side of the conversation. Listen to B and then answer.</p>	<p>ALUNO A Leia sua parte da conversa. Ouça B com atenção e então responda.</p>
<p>STUDENT A</p> <p>A: Do you have it?</p> <p>B: _____</p> <p>A: Are you kidding me? It's death without it.</p> <p>B: _____</p> <p>A: We could get in trouble. It could spell deep trouble.</p> <p>B: _____</p>	

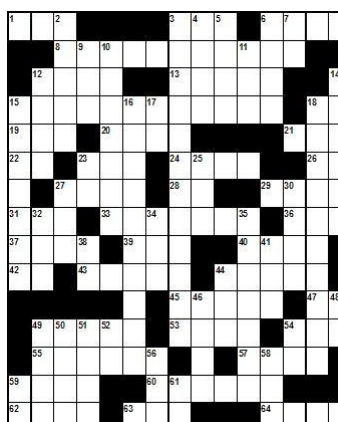


<p>STUDENT B Your partner starts the conversation. Listen to what (s)he says and answer accordingly.</p>	<p>ALUNO B Seu (sua) parceiro(a) começa a conversa. Ouça o que ele(a) diz e responda adequadamente.</p>
<p>A: _____.</p> <p>B: No, silly. I thought we didn't need it.</p> <p>A: _____.</p> <p>B: I'm serious. You didn't make a point of it.</p> <p>A: _____.</p> <p>B: I don't think so. We have done it without it many times before.</p>	

ROLE CARDS FOR “WHAT IS ‘IT’?”

1 A YOU'RE A DOCTOR	1 B YOU'RE A NURSE
2 A YOU'RE A SCHOOL CHILD.	2 B YOU'RE A SCHOOL CHILD.
3 A YOU'RE A YOUNG MAN.	3 B YOU'RE A YOUNG WOMAN.
4 A YOU'RE A POLICE OFFICER.	4 B YOU'RE A POLICE OFFICER.
5 A YOU'RE A BUS DRIVER	5 B YOU'RE THE BUS SUPERVISOR.

IX. QUEBRA-CABEÇAS, PALAVRAS CRUZADAS E CAÇA-PALAVRAS WORD PUZZLES



M	A	W	N	D
F	H	A	T	E
S	M	A	L	L
G	O	U	T	E
A	L	O	N	G
D	E	L	B	Y
C	B	O	T	T

Crossword puzzles, hide and seek and other types of word puzzles will be found in this section. It is always good to have a time in the classroom in which students work silently and individually. Some students enjoy these moments because they feel they are capable of working on a puzzle and successfully completing it without help. Different types of intelligences are activated, especially the logical/mathematical, the visual/spatial, not to mention the intrapersonal.

The word puzzles in this section deal with a variety of structures and themes. Some of them also present an intercultural focus, which will help students develop intercultural communicative competence.

We suggest that you do the activity yourself and correct it with the group. This can be done either by handing out the answer key to all students and having them check one another's answers, or by showing the correct answers (either in PowerPoint or OHT) and discussing them with the whole class. A third possibility is to call volunteers to the board to write the answers.

Palavras cruzadas, caça-palavras e outros tipos de quebra-cabeças e jogos de palavra serão encontrados nesta seção. É sempre bom ter um tempo na sala de aula no qual os alunos trabalham em silêncio e individualmente. Alguns alunos gostam destes momentos, pois eles sentem que são capazes de trabalhar em um quebra-cabeça e concluir com êxito sem ajuda. Diferentes tipos de inteligências são ativadas, especialmente a lógico-matemática, a espaço-visual e a intrapessoal.

Os jogos de quebra-cabeças com palavras nesta seção lidam com uma variedade de estruturas e temas. Alguns também apresentam um enfoque intercultural, o que ajudará os alunos a desenvolver a competência comunicativa intercultural.

Sugerimos que você também faça a atividade e corrija-a com o grupo. Isto pode ser feito tanto distribuindo as respostas para todos os alunos e pedindo-os para verificar as respostas um do outro, ou mostrando as respostas corretas (em PowerPoint ou em retroprojeter) e discutindo-as com a turma toda. Uma terceira possibilidade é chamar voluntários para o quadro para eles escreverem as respostas.

1. A ROTINA DIÁRIA DE MARIA / MARIA'S DAILY ROUTINE.

Objetivo: To learn more about daily routines and discuss the importance of time as a cultural asset. / Aprender sobre atividades diárias e discutir a importância do tempo como um bem cultural.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Enfoque linguístico: Verbs in the 3rd person singular present tense, asking and describing routines in the present, question: "What time do you usually...?" / Verbos na 3a. pessoa do singular no presente simples, perguntas e descrição de atividades diárias, pergunta: *What time do you usually...?*

Enfoque intercultural: Finding out more about mates' attitude towards time. Comparing and contrasting these attitudes in class and with other cultures they're familiar with. / Descobrir sobre as atitudes dos colegas em relação ao tempo. Comparar e contrastar essas atitudes na sala e com outras culturas com as quais estão familiarizados.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

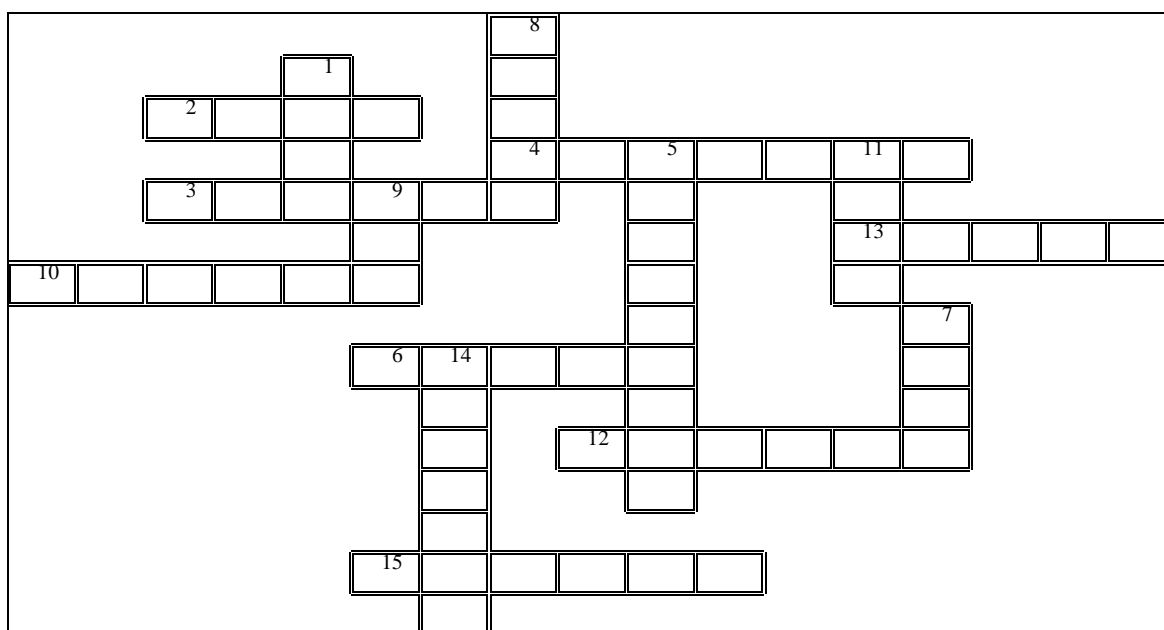
Material necessário: Photocopy of the activity below./ Fotocópia da atividade abaixo.

1. Complete the puzzle with the verbs below. Use the story to help you. The numbers in the story correspond to the numbers in the puzzle. Remember to add -s/-es to all verbs.

1. Complete as palavras-cruzadas com os verbos abaixo. Use a história para lhe ajudar. Os números na história correspondem aos números nas palavras-cruzadas. Lembre-se de adicionar -s/-es a todos os verbos

arrive begin brush comb drink eat get go leave put take undress wash have

CROSSWORD PUZZLE



2. Now complete the following story (<i>Maria's routine</i>) by writing the verbs of the crossword puzzle according to the numbers.	2. Agora complete a estória seguinte (<i>Maria's routine</i>), escrevendo os verbos das palavras-cruzadas de acordo com os números.
---	---

Maria's routine

Every day Maria _____ (1) up around 6:15 a.m. She _____ (2) to the bathroom, _____ (3) her face and _____ (4) her teeth. Then she _____ (5), _____ (6) a shower, _____ (7) on her clothes, and _____ (8) her hair. After that, at 6:30 a.m., she _____ (9) breakfast with her family. She _____ (10) a glass of fruit juice with cereal and _____ (11) a loaf of white bread with jam and butter. She _____ (12) home around 6:45 a.m. and _____ (13) the school bus at 7:00 a.m. She _____ (14) at school at 7:20 a.m. Her first class _____ (15) at 7:30.

3. Interview a classmate about his/her daily routine. Ask questions like this:	3. Entreviste um colega sobre sua rotina diária. Faça perguntas como esta:
“What time do you usually _____?”	
4. Write down his/her answers. Then tell another student about your partner's routine. Use the story as a model.	4. Anote suas respostas. Então diga a outro aluno sobre a rotina do seu colega. Use a estória como modelo.

<p>Intercultural Awareness Activity:</p> <p>5. Answer the following questions in English. If you are not fluent enough in English, answer them in Portuguese.</p> <p>a) Are you punctual? Why? b) Do your friends see you as a punctual person? Why? c) How do you feel when your friends are not punctual? d) How important is being punctual for you and your classmates? e) Are people from other countries both punctual and unpunctual? What does that tell you about punctuality and culture? f) Time is money. Discuss. Do you agree with it? Why (not)?</p>	<p>Atividade de conscientização intercultural:</p> <p>5. Pergunte e responda as seguintes perguntas em inglês. Se você não é suficientemente fluente em inglês, responda-as em português.</p> <p>a) Você é pontual? Por quê? b) Seus amigos lhe vêem como uma pessoa pontual? Por quê? c) Como você se sente quando seus amigos não são pontuais? d) Qual a importância de ser pontual para você e seus colegas? e) As pessoas de outros países são pontuais e também não pontuais? f) O que isso quer dizer sobre pontualidade e cultura? f) Tempo é dinheiro. Discuta. Você concorda com isso? Por quê (não)?</p>
--	--

2. BRINCANDO COM ANTÔNIMOS / PLAYING WITH OPPOSITES.

Purpose: To learn adjectives and discuss students' views on prejudice. / Aprender adjetivos e discutir visões dos alunos sobre preconceito.
Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.
Language Focus: Vocabulary, opposites, parts of speech. / Vocabulário, antônimos, classe grammatical.
Cultural Focus: Discussing racial prejudice, sexism and coming to conclusions regarding group similarities and differences. / Discutir preconceito racial, sexismo e chegar a conclusões sobre as semelhanças e diferenças do grupo.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

1. Find the opposite of the words below in the hide and seek:

1. Encontre o antônimo das palavras abaixo no caça palavras:

young tall bad large high short fat beautiful black light clean happy dark early old
 deep normal small interesting dry up top above out love like hide lose begin find

HIDE AND SEEK

M	A	W	N	D	O	L	D	E	B	O	R	I	N	G
F	H	A	T	E	F	E	N	D	U	S	H	O	R	T
S	M	A	L	L	D	A	D	I	S	L	I	K	E	R
G	O	U	T	E	W	C	L	O	W	E	T	C	A	S
A	L	O	N	G	D	E	R	C	I	F	D	O	W	N
D	E	L	B	Y	T	H	I	N	G	F	I	N	D	E
C	B	O	T	T	O	M	W	Q	U	G	L	Y	T	Y
W	H	I	T	E	A	C	O	U	T	S	I	D	E	V
E	V	E	Y	T	D	A	R	K	S	A	X	F	Y	D
R	E	R	B	E	L	O	W	O	T	D	I	R	T	Y
S	A	D	W	T	E	G	O	O	D	I	O	P	E	R
L	A	T	E	L	I	G	H	T	A	S	E	E	K	S
E	M	A	B	N	O	R	M	A	L	N	P	E	W	A
F	N	A	D	M	O	N	W	S	H	A	L	L	O	W
N	E	W	S	U	C	B	I	G	X	E	W	E	T	M

2. Now organize the words from exercise 1 according to their categories:	2. Agora organize as palavras do exercício 1 de acordo com suas categorias:
--	---

ADJECTIVES	NOUNS & VERBS	PREPOSITIONS

Intercultural Awareness Activity	Atividade de conscientização intercultural
<p>3. Answer the following questions in English. If you are not fluent enough, answer them in Portuguese.</p> <p>a) Do you consider black and white opposing categories?</p> <p>b) Is there a racial prejudice implicit in this opposition?</p> <p>c) What adjectives/words are generally associated with black? And with white?</p> <p>d) Does this confirm an existing prejudiced worldview? What do you think?</p> <p>e) Is there a way to stop this prejudice? How?</p> <p>f) Does everyone in the group have the same opinion? Do you think a person from another country can share your opinion? Why?</p> <p>4. Other questions for reflection:</p> <p>a) Is hide a real opposite of seek? Why (not)?</p> <p>b) Is lose a perfect opposite of find? Why (not)?</p> <p>c) Is love really the opposite of hate?</p> <p>d) What is considered normal and abnormal in your culture?</p>	<p>3. Responda as seguintes perguntas em inglês. Se você não é fluente o suficiente, responda-as em português.</p> <p>a) Você considera preto e branco categorias opostas?</p> <p>b) Existe um preconceito racial implícito nessa oposição?</p> <p>c) Que adjetivos/palavras são geralmente associadas à cor preta? E à branca?</p> <p>d) Será que isso confirma uma existente visão de mundo preconceituosa? O que você acha?</p> <p>e) Existe uma maneira de acabar com este preconceito? Como?</p> <p>f) Será que todos no grupo têm a mesma opinião? Você acha que uma pessoa de outro país pode partilhar a sua opinião? Por quê?</p> <p>4. Outras questões para reflexão:</p> <p>a) <i>Hide</i> (esconder) é um verdadeiro antônimo de <i>seek</i> (procurar)? Por quê (não)?</p> <p>b) <i>Lose</i> (perder) é um antônimo perfeito de <i>find</i> (encontrar)? Por quê (não)?</p> <p>c) <i>Love</i> (amar, amor) é realmente o antônimo de <i>hate</i> (odiar, ódio)?</p> <p>d) O que é considerado normal e anormal na sua cultura?</p>

3. MEN É O PLURAL DE WOMAN? IS “MEN” THE PLURAL OF “WOMAN”?

Objetivo: To learn nouns and discuss views on sexism. / Aprender substantivos e discutir sobre sexismo.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Enfoque linguístico: Irregular plurals. / Plurais irregulares.

Enfoque intercultural: Discussing sexism and coming to conclusions regarding group similarities and differences. / Discutir sexismo e chegar a conclusões sobre as semelhanças e diferenças do grupo.

Tamanho da turma: Qualquer tamanho. / Any size.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

1. In the *Hide and Seek*, find the plural of the nouns below:

1. No caça-palavras, encontre o plural dos substantivos abaixo:

child	foot	man	sheep
deer	goose	mouse	tooth
	louse	ox	woman

CAÇA-PALAVRAS / HIDE AND SEEK

W	O	M	E	N	S	R	T	W	J	U	B	N	M	K	L	P	U	I	L
A	S	D	F	G	T	E	E	T	H	G	H	J	K	L	M	N	B	V	C
R	T	Y	H	T	U	G	B	N	U	A	S	D	Z	S	H	E	E	P	X
M	Q	W	F	E	E	T	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	O	M	N	B
E	S	D	F	G	H	J	K	L	M	B	V	C	X	Z	A	S	I	S	H
N	Q	W	S	D	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	K	J	H	N	M	B
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	O	X	E	N	N	M	K	J	E	L
E	M	I	C	E	R	T	Y	G	F	E	D	C	F	E	D	G	H	J	I
Q	S	D	R	E	G	E	E	S	E	F	G	Y	T	G	O	O	S	E	S
D	E	E	R	M	A	N	S	O	X	E	S	L	O	U	S	E	S	F	E
D	E	R	C	H	I	L	D	R	E	N	C	H	I	L	D	S	D	A	W
F	O	O	T	S	M	A	N	S	T	O	O	T	H	E	S	F	O	O	T

2. Now underline the words that complete the story below:	2. Agora sublinhe as palavras que completam a estória abaixo:
---	---

John is a middle-aged **man/men** who lives on a farm with his wife Mary, a very beautiful **women/woman**. They have three **children/child**: Edna, Paul and Vincent. Edna is still a young **child/children**, but Vincent and Paul are young **man/men**. Edna's **teeth/tooth** are still growing and she loves to play with her **feet/foot**. She loves the farm animals, especially one **goose/geese** she calls Tata. She also has a pet, a white **mouse/mice**.
 Mary has a sister who often visits them. The two **woman/women** love to go to the fields to feed the animals. They have fun looking at the two **ox/oxen** grazing next to the sheep.

Intercultural awareness activity.	Atividade de conscientização intercultural
3. Discuss with a classmate:	3. Discuta com um colega:
a) In what situations do men and women behave differently?	a) Em que situações homens e mulheres se comportam de forma diferente?
b) Are men more responsible than women?	b) Os homens são mais responsáveis do que as mulheres?
c) Are men more successful than women?	c) Os homens são mais bem sucedidos do que as mulheres?
d) If men and women can behave equally, why is there so much prejudice against women?	d) Se homens e mulheres podem se comportar de forma igual, por que há tanto preconceito contra as mulheres?
e) Where does this prejudice come from?	e) De onde é que vem esse preconceito?
f) Can you do anything to change this prejudice? What?	f) Você pode fazer alguma coisa para mudar esse preconceito? O quê?

4. DESCOBRINDO SEU TEMPO PASSADO / FINDING YOUR PAST TENSE

Purpose: To practice the past tense of verbs. / Praticar o tempo passado dos verbos.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Language Focus: Verb forms – past tense. / Formas verbais do passado.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

1. Find the past tense form of the following verbs in the *hide and seek*.

1. Encontre o passado dos seguintes verbos no caça-palavras.

begin	buy	find	hold	let	run
break	come	get	keep	make	see
bring	cost	go	know	put	take
build	do	have	lead	read	win

HIDE AND SEEK

A	B	E	G	A	N	B	W	T	R	E	N	W	N	S
W	O	N	T	E	W	T	O	U	V	Y	C	A	M	E
T	R	T	O	O	K	U	B	A	H	E	S	A	W	C
M	A	D	E	P	M	B	B	O	U	G	H	T	P	J
U	N	M	E	R	S	T	F	O	U	N	D	I	L	O
G	D	I	D	T	W	F	I	U	N	D	R	A	N	U
H	G	O	T	S	S	I	P	K	R	E	A	D	S	G
M	O	L	L	X	M	H	E	L	D	W	E	N	T	K
B	U	M	K	E	P	T	I	N	P	U	T	L	E	T
B	R	O	U	G	H	T	B	B	U	I	L	T	F	L
L	E	D	B	R	O	K	E	M	J	L	P	S	T	O
R	O	N	G	R	I	W	G	O	V	E	J	H	A	D
H	O	T	U	W	K	N	E	W	J	B	C	O	S	T

2. Now choose three of the verb forms in the past tense and write three sentences about you.

3. When you finish writing your sentence, read it to the classmate next to you and see if there are similarities with his/her sentences.

2. Agora escolha três das formas verbais no tempo passado e escreva três frases sobre você.

3. Quando terminar de escrever a sua frase, leia-a para o/a colega ao seu lado e veja se há semelhanças com as frases dele/a.

5. QUANTAS PALAVRAS (PALAVRÕES) DE QUATRO LETRAS VOCÊ CONSEGUE CRIAR? / HOW MANY FOUR-LETTER WORDS CAN YOU CREATE?

Objetivo: To practice word formation. / Praticar formação de palavras
Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.
Enfoque linguístico: Vocabulary review and expansion. / Expansão e revisão vocabular.
Enfoque intercultural: Four-letter words / Palavrões.
Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.
Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

<p>Instructions for Teachers:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Before beginning the activity, explain the pun in the title: “four-letter word” refers to a word of four letters and also to a curse word. 2. Photocopy the sheet on the next page and give it to each pair of students. 3. Ask students to fold the paper on the dotted lines so that they work on one word at a time. 4. One student changes one letter of the word and creates another word in English. 5. S/He gives the paper to the other student. The other student changes only one letter of the word created by his/her partner and so on. Follow the example below: 	<p>Instruções para os professores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de iniciar a atividade, explique o trocadilho no título: “four-letter words” significa palavras de quatro letras, mas também “palavrão”. 2. Faça fotocópia da folha na página seguinte e dê uma a cada dupla de alunos. 3. Peça aos alunos que dobrem o papel nas linhas pontilhadas de forma que eles trabalhem com uma palavra de cada vez. 4. Um aluno muda uma letra da palavra, criando outra palavra em inglês. 5. Ele/a dá o papel a outro aluno. O outro aluno muda apenas uma letra da palavra criada por seu parceiro e assim por diante. Siga o exemplo abaixo: 		
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>a. SOME COME CAME FAME LAME TAME DAME etc.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>b. DIAL AILS LIES PIES PEAS TEAS TASK etc.</p> </td> </tr> </table>		<p>a. SOME COME CAME FAME LAME TAME DAME etc.</p>	<p>b. DIAL AILS LIES PIES PEAS TEAS TASK etc.</p>
<p>a. SOME COME CAME FAME LAME TAME DAME etc.</p>	<p>b. DIAL AILS LIES PIES PEAS TEAS TASK etc.</p>		
<p>6. Now continue the game. When you finish playing, discuss the questions on the next page.</p>	<p>6. Agora continue o jogo. Quando acabar, discuta as perguntas da página seguinte.</p>		
<p>NOTE: Words may not be repeated. The student who creates the last word of each set of words wins the competition.</p>	<p>NOTA: As palavras não podem ser repetidas. O aluno que criar a última palavra de cada conjunto de palavras ganha a competição.</p>		

1. TASK	.	2. LATE	.	3. CARD	.	4. PINE
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	
	.		.		.	

Discussion:	Discussão:
1. Do you know why curse words are called four-letter words in English?	1. Você sabe porque xingamentos/palavrões são chamados de <i>four-letter words</i> [“palavras de quatro letras”] em inglês?
2. Is “love” a four-letter word?	2. “Amor” é um palavrão de quatro letras?
3. Why are some four-letter words considered offensive while others aren’t?	3. Por que algumas palavras de quatro letras são consideradas ofensivas (palavrões) e outras não?

6. VAMOS JOGAR SCRABBLE / LET'S PLAY SCRABBLE.

Purpose: To practice word formation. / Praticar formação de palavras.
Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.
Language Focus: Vocabulary review and expansion. / Expansão e revisão vocabular.
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.
Material needed: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions for teachers:

Photocopy the cards below and paste them onto cardboard paper. Then cut each letter and give the letters of a word to a pair of students. Each pair will have the letters for a different word. In five minutes, they have to create and write down as many words as they can, using the letters of the word assigned to them. The pair that creates the most number of words in five minutes wins the competition. Example:

Instruções para os professores:

Faça fotocópia dos cartões abaixo e cole-os em cartolina. Em seguida, corte cada letra e dê as letras de uma palavra a uma dupla de alunos. Cada dupla terá as letras de uma palavra diferente. Em cinco minutos, eles têm de criar e escrever tantas palavras quanto puderem, usando as letras da palavra que lhes foi atribuída. A dupla que criar o maior número de palavras em cinco minutos ganha a competição. Exemplo:

PRODISARMAMENT – pro, arm, are, memo, Mars, an, to, team, tear, it, meat, read, etc.

E	N	V	I	R	O	N	M	E	N	T	A	L	I	S	T
A	D	M	I	N	I	S	T	R	A	T	I	O	N	A	L
A	N	T	I	D	E	M	O	C	R	A	T	I	C	A	L
A	N	T	I	A	B	O	R	T	I	O	N	I	S	T	S
A	N	T	I	A	R	I	S	T	O	C	R	A	T	I	C

C	O	M	P	U	T	E	R	I	Z	A	T	I	O	N	S
O	R	G	A	N	I	Z	A	T	I	O	N	A	L	L	Y
A	N	T	I	A	M	E	R	I	C	A	N	I	S	M	S
G	O	V	E	R	N	M	E	N	T	A	L	I	S	T	S
U	N	D	E	R	D	E	V	E	L	O	P	M	E	N	T
A	N	T	I	G	O	V	E	R	N	M	E	N	T	A	L
P	O	S	T	C	O	L	O	N	I	A	L	I	S	M	S
P	O	S	T	C	O	N	F	I	N	E	M	E	N	T	S
P	O	S	T	C	O	N	T	E	M	P	O	R	A	R	Y
P	O	S	T	C	O	N	V	A	L	E	S	C	E	N	T

7. PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO PROFISSIONAL / PROFESSIONAL PREJUDICE AND DISCRIMINATION.

<p>Objetivo: To practice word formation. / Praticar formação de palavras.</p> <p>Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.</p> <p>Enfoque linguístico: Professions. / Profissões.</p> <p>Enfoque intercultural: Professional prejudice and sexism. / Preconceitos profissionais e sexismo.</p> <p>Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.</p> <p>Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.</p>

<p>Instructions for the teacher: Students work in pairs and answer the questions.</p>	<p>Instruções para o professor: Os alunos trabalham em duplas e respondem as perguntas.</p>
<p>1. What do these words have in common? Circle the one that is different in each line.</p>	<p>1. O que essas palavras têm em comum? Circule a que é diferente em cada linha.</p>

ODD-MAN-OUT

	a	b	c	d
1	clerk	nephew	engineer	lawyer
2	mother	teacher	student	doctor
3	plumber	architect	salesperson	father
4	manager	baker	brother	teller
5	mason	carpenter	waiter	sister
6	maid	executive	firefighter	parent
7	nurse	cashier	economist	single
8	electrician	dentist	married	tour operator
9	florist	divorced	realtor	chambermaid
10	pilot	air steward	widow	garbage collector

<p>2. Explain (either in English or in Portuguese) why you chose that word as the odd one.</p> <p>Intercultural Awareness Activities:</p> <p>3. Organize the professions listed above according to the ones which are executed by:</p>	<p>2. Explique (em inglês ou em português) porque você escolheu essa palavra como a palavra estranha.</p> <p>Atividades de conscientização intercultural:</p> <p>3. Organize as profissões enumeradas acima de acordo com as que são executadas por:</p>
---	---

MALE / HOMENS	FEMALE / MULHERES	BOTH / OS DOIS

<p>4. Discuss these questions with your classmates either in English or in Portuguese:</p> <p>a) Which of these professions are well-paid in your country? Which are underpaid?</p> <p>b) Do you see sexist discrimination in these professions? Why?</p> <p>c) Do you see any prejudice in the title of this activity (Odd-man-out)? Did you know that this activity is also called “odd-one-out”?</p> <p>d) Do you consider “housewife” a profession? Why?</p> <p>e) What about “babysitter”? And “student”?</p> <p>f) What do you consider odd in your culture?</p> <p>g) How do you relate to people who are different from you or from the so-called “normal” behavior?</p> <p>h) Do you consider the word “odd” offensive? What about “queer”?</p> <p>i) Do you exclude people whom you consider “odd” from your relationships? Why?</p> <p>j) If you do, do you consider this exclusion a good attitude? Why (not)?</p>	<p>4. Discuta essas questões com seus colegas em inglês ou em português:</p> <p>a) Quais dessas profissões são bem pagas no seu país? Quais são mal pagas?</p> <p>b) Você vê discriminação sexista nessas profissões? Por quê?</p> <p>c) Você vê algum preconceito no título desta atividade (Odd-man-out)? Você sabia que esta atividade é também chamada “odd-one-out”?</p> <p>d) Você considera <i>housewife</i> (dona de casa) uma profissão? Por quê?</p> <p>e) E quanto a <i>babysitter</i>? E <i>student</i>?</p> <p>f) O que você considera <i>odd</i> (estranho) em sua cultura?</p> <p>g) Como você se relaciona com as pessoas que são diferentes de você ou do chamado comportamento “normal”?</p> <p>h) Você considera a palavra <i>odd</i> [estranho/a] ofensiva? E quanto a <i>queer</i> (estranho, bicha)?</p> <p>i) Você exclui as pessoas que você considera “estranhas” de seus relacionamentos? Por quê?</p> <p>j) Se você faz isso, você considera essa exclusão uma boa atitude? Por quê (não)?</p>
--	---

8. ONDE É QUE EU ESTOU? / WHERE AM I?

Purpose: To find out where the other student is hidden. / Descobrir onde o outro aluno está escondido.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Language Focus: Verb to be, present tense, Yes/no questions, affirmative and interrogative forms, parts of the house. / Verbo *to be* - presente do indicativo, formas afirmativa e interrogativa, partes da casa.

Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the activity on the next page. / Fotocópia da atividade na página seguinte.

Instructions for the teacher:

Read the instructions below:

1. Choose a part of the house to hide.
2. Your partner will try to discover where you are by asking five questions beginning with “Are you in the?”
3. Answer your classmate’s questions by saying “Yes, I am” or “No, I’m not.”
4. If s/he doesn’t guess correctly in the five attempts, you win and take over.
5. This time, your partner chooses a part of the house to hide and you ask him/her five questions, and so on.

Instruções para o professor:

Leia as instruções abaixo:

1. Escolha uma parte da casa para se esconder.
2. Seu parceiro/a vai tentar descobrir onde você está, fazendo cinco perguntas começando com “Are you in the?”
3. Responda às perguntas de seu colega dizendo: “Yes, I am” or “No, I’m not.”
4. Se ele/ela não acertar nas cinco tentativas, você ganha e assume as perguntas.
5. Desta vez, seu parceiro escolhe uma parte da casa para se esconder e você faz cinco perguntas e assim por diante.

garden	garage	bedroom 1	bathroom 2	closet		dog's house
		TV room	ensuite bedroom 2	bedroom 3	laundry area	back yard
front yard	porch (veranda)	hallway	bathroom 1	pantry		
		living room				
		dining room		kitchen		

9. NACIONALIDADES / NATIONALITIES.

Objetivo: To identify nationalities. / Identificar nacionalidades.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Enfoque linguístico: Nationalities. / Nacionalidades.

Enfoque intercultural: Stereotypes. / Estereótipos.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

Instructions for the teacher:

Read the instructions below:

1. Find the nationalities in the *Hide and Seek* for the countries listed.

Instruções para os professores:

Leia as instruções abaixo:

1. Encontre, no caça-palavras, as nacionalidades para os países listados.

HIDE AND SEEK

F U S J I C S W E D I S H I P X Y D
 Q C S C V Z H U E S E N A P A J E Z
 L L H J C E S E N I H C P F U U G G
 B O K D B N I G E R I A N V Z E Y Z
 S O U T H A F R I C A N A D Q A P Y
 D K D E N H S I N A P S Z K I N T Z
 N A I N I T N E G R A B B H A M I C
 B F K X J H S Y K Y K L C I I E A H
 L I Q T N S F I W E N N B P M X N I
 N V H O S I E C N A E M W C B I A L
 M A V C U L M Y L R O J Z R A C M E
 P H C D D G A A F L E T J B T A J A
 P D E I B N M V O E O T B M S N P N
 N M W M R E W C V K I Q V X B R Q H
 Y X K L T E I I T A L I A N U D C I
 Y O R A R W M N D B R A Z I L I A N
 I C U H I N R A G E R M A N T J R L
 N G W Y X B K F S I C H W K E E R G

The United States

Argentina

Brazil

Chile

China

Colombia

Egypt

England

France

Germany

Greece

Guatemala

Italy

Japan

Kenya

Mexico

Nigeria

South Africa

Spain

Sweden

2. Now choose five nationalities and write one sentence about each one, describing the people. For example:	2. Agora escolha cinco nacionalidades e escreva uma frase sobre cada uma delas, descrevendo o povo. Por exemplo:
<p>Brazilians are happy people.</p>	
<p>3. Compare your sentences with two or three classmates and discuss the questions below:</p> <p>a) How many sentences are stereotypes? b) Where do stereotypes come from? c) What are the consequences of stereotypes? d) How can we avoid stereotyping?</p>	<p>3. Compare as suas frases com dois ou três colegas da turma e discutam as questões abaixo:</p> <p>a) Quantas frases são estereótipos? b) De onde é que vêm os estereótipos? c) Quais são as conseqüências de estereótipos? d) Como podemos evitar estereotipar?</p>

10. MESES DO ANO / MONTHS OF THE YEAR.

Purpose: To identify the months of the year. / Identificar os meses do ano.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Language Focus: Months of the year. / Meses do ano.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

1. Find the twelve months of the year in the hide and seek.

1. Encontre os doze meses do ano em inglês no caça-palavras

HIDE AND SEEK: Months of the year

O M Y R A U N A J J U L Y
B C P F Z L K P H V S Y R
V M T L E D F P C S K E C
Z M Y O P B W E N K B S S
S M D D B W R O M M W Y Y
J E X F K E V U E Z C E J
A F P R C E R C A E R U F
L U E T M A E O O R N J R
I H G B E D Z U W E Y U V
R N E U K M H C R A M W Y
P R L P S M B R B U U Q B
A K Q J A T R E X K D B U
R D N Y K P B H R H I A E

2. Find the most popular month in your class by asking your classmates:

2. Encontre o mês mais popular em sua turma, perguntando a seus colegas:

“What’s your favorite month of the year? Why?”

11. CORES / COLORS.

Objetivo: To identify the colors. / Identificar as cores em inglês.

Inteligências: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Enfoque linguístico: Colors. / Cores.

Tamanho da turma: Any size. / Qualquer tamanho.

Material necessário: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

HIDE AND SEEK

1. Find the colors below in the puzzle.	1. Encontre as cores abaixo no caça-palavras
GREEN BLACK BLUE BROWN PURPLE	LIGHT BLUE LIGHT GREEN DARK BLUE DARK GREEN ORANGE
	YELLOW WHITE GRAY RED BEIGE

I E S N H D T L G D M P O M
 O L Z E B L A C K E O R W C
 T P Y E G P B A E R A L U G
 D R I R X Q U T D N Y I V M
 A U F G U M A E G Y A G C L
 R P J K K O R E Y F R H Z I
 K I D R F F L T V L G T V G
 B Z A A Y E L L O W P G X H
 L P G D C N Z Y V Y X R U T
 U E J R W R D Q M Q R E J B
 E D U O E R U D J K B E J L
 Z D R L A E C D C E J N W U
 M B D P B B N U G B R B P E
 P U J W Z M M E F W H I T E

2. Find out the most popular color in your group by asking your classmates:	2. Descubra qual é a cor mais popular na turma, perguntando aos seus colegas:
What's your favorite color?	

12. MEMBROS DA FAMÍLIA / FAMILY MEMBERS.

Purpose: To practice words to describe family members. / Praticar palavras para descrever membros da família.

Intelligences: Interpersonal, verbal/linguistic, logical/mathematical, visual/spatial. / Interpessoal, verbo-linguística, lógico-matemática, espaço-visual.

Language Focus: Family members. / Membros da família.

Intercultural Focus: Changes in the family. / Mudanças na família.

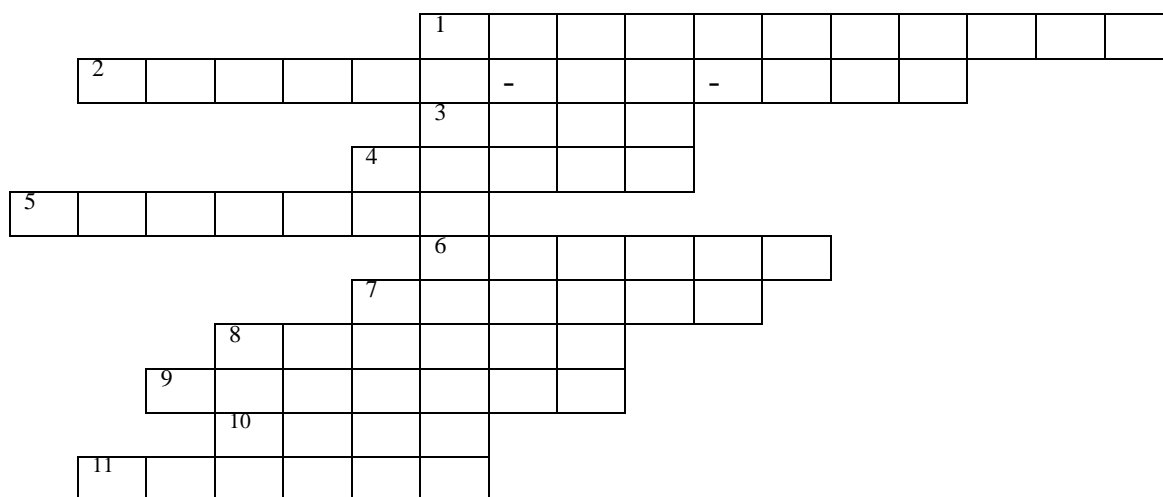
Group Size: Any size. / Qualquer tamanho.

Material needed: Photocopy of the activity below. / Fotocópia da atividade abaixo.

1. Complete the puzzle by writing the words defined in the number below. The word which will appear in 1 DOWN is the person in the family who's always available and is usually the oldest woman in the family.

1. Complete as palavras cruzadas, escrevendo as palavras definidas no número abaixo. A palavra que aparecerá em 1 Vertical é a pessoa da família que está sempre disponível e geralmente é a mulher mais velha da família.

1. He's your father's father.
2. Husbands usually hate her and make jokes about her.
3. She's your mother's sister.
4. He's your cousin's father.
5. He's the male partner of a couple.
6. Her day is the second Sunday in May.
7. He's your aunt's son.
8. She's usually the person you fight with and she's your mother's daughter.
9. He's your mother's son.
10. She's the female partner of a couple.
11. Most of the time, he's your mother's husband.



2. Intercultural focus:

Discuss: 1. How have families changed in the past years? 2. How's your family similar/different from most of the families you know?

2. Enfoque intercultural:

Discuta: 1. Como as famílias vêm mudando nos últimos anos? 2. Como sua família se assemelha ou difere da maioria das famílias que você conhece?

2. PLAYING WITH OPPOSITES

1. HIDE AND SEEK

M	A	W	N	D	O	L	D	E	B	O	R	I	N	G
F	H	A	T	E	F	E	N	D	U	S	H	O	R	T
S	M	A	L	L	D	A	D	I	S	L	I	K	E	R
G	O	U	T	E	W	C	L	O	W	E	T	C	A	S
A	L	O	N	G	D	E	R	C	I	F	D	O	W	N
D	E	L	B	Y	T	H	I	N	G	F	I	N	D	E
C	B	O	T	T	O	M	W	Q	U	G	L	Y	T	Y
W	H	I	T	E	A	C	O	U	T	S	I	D	E	V
E	V	E	Y	T	D	A	R	K	S	A	X	F	Y	D
R	E	R	B	E	L	O	W	O	T	D	I	R	T	Y
S	A	D	W	T	E	G	O	O	D	I	O	P	E	R
L	A	T	E	L	I	G	H	T	A	S	E	E	K	S
E	M	A	B	N	O	R	M	A	L	N	P	E	W	A
F	N	A	D	M	O	N	W	S	H	A	L	L	O	W
N	E	W	S	U	C	B	I	G	X	E	W	E	T	M

2. Now organize the words from exercise 1 according to their categories:

ADJECTIVES	NOUNS & VERBS	PREPOSITIONS
Old, boring, short, small, long, low, thin, ugly, white, dark, dirty, sad, good, late, light, abnormal, shallow, new, big, wet	Hate, end, dislike, find, seek, bottom, light	Down, out, below

3 IS "MEN" THE PLURAL OF WOMAN?

1. HIDE AND SEEK

W	O	M	E	N	S	R	T	W	J	U	B	N	M	K	L	P	U	I	L
A	S	D	F	G	T	E	E	T	H	G	H	J	K	L	M	N	B	V	C
R	T	Y	H	T	U	G	B	N	U	A	S	D	Z	S	H	E	E	P	X
M	Q	W	F	E	E	T	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	O	M	N	B
E	S	D	F	G	H	J	K	L	M	B	V	C	X	Z	A	S	I	S	H
N	Q	W	S	D	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	K	J	H	N	M	B
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	O	X	E	N	N	M	K	J	E	L
E	M	I	C	E	R	T	Y	G	F	E	D	C	F	E	D	G	H	J	I
Q	S	D	R	E	G	E	E	S	E	F	G	Y	T	G	O	O	S	E	S
D	E	E	R	M	A	N	S	O	X	E	S	L	O	U	S	E	S	F	E
D	E	R	C	H	I	L	D	R	E	N	C	H	I	L	D	S	D	A	W
F	O	O	T	S	M	A	N	S	T	O	O	T	H	E	S	F	O	O	T

2. Now underline the words that complete the story below:

John is a middle-aged man/men who lives on a farm with his wife Mary, a very beautiful women/woman. They have three children/child: Edna, Paul and Vincent. Edna is still a young child/children, but Vincent and Paul are young man/men.
 Edna's teeth/tooth are still growing and she loves to play with her feet/foot. She loves the farm animals, especially one goose/geese she calls Tata. She also has a pet, a white mouse/mice.
 Mary has a sister who often visits them. The two woman/women love to go to the fields to feed the animals. They have fun looking at the two ox/oxen grazing among the sheep.

4 FINDING YOUR PAST TENSE HIDE AND SEEK

A B E G A N B W T R E N W N S
 W O N T E W T O U V Y C A M E
 T R T O O K U B A H E S A W C
 M A D E P M B B O U G H T P J
 U N M E R S T F O U N D I L O
 G D I D T W F I U N D R A N U
 H G O T S S I P K R E A D S G
 M O L L X M H E L D W E N T K
 B U M K E P T I N P U T L E T
 B R O U G H T B B U I L T F L
 L E D B R O K E M J L P S T O
 R O N G R I W G O V E J H A D
 H O T U W K N E W J B C O S T

7 PROFESSIONAL PREJUDICE AND DISCRIMINATION

ODD-MAN-OUT

1. What do these words have in common? Circle the one that is different in each line.

	a	b	c	d
1	clerk	(nephew)	engineer	lawyer
2	(mother)	teacher	student	doctor
3	plumber	architect	salesperson	(father)
4	manager	baker	(brother)	teller
5	mason	carpenter	waiter	(sister)
6	maid	executive	firefighter	(parent)
7	nurse	cashier	economist	(single)
8	electrician	dentist	(married)	tour operator
9	florist	(divorced)	realtor	chambermaid
10	pilot	air steward	(widow)	garbage collector

2. Explain (either in English or in Portuguese) why you chose that word as the odd one. They are all words related to family or marital status. The rest of the words identify occupations.

9 NATIONALITIES - HIDE AND SEEK

F	U	S	J	I	C	S	W	E	D	I	S	H	I	P	X	Y	D
Q	C	S	C	V	Z	H	U	E	S	E	N	A	P	A	J	E	Z
L	L	H	J	C	E	S	E	N	I	H	C	P	F	U	U	G	G
B	O	K	D	B	N	I	G	E	R	I	A	N	V	Z	E	Y	Z
S	O	U	T	H	A	F	R	I	C	A	N	A	D	Q	A	P	Y
D	K	D	E	N	H	S	I	N	A	P	S	Z	K	I	N	T	Z
N	A	I	N	I	T	N	E	G	R	A	B	B	H	A	M	I	C
B	F	K	X	J	H	S	Y	K	Y	K	L	C	I	I	E	A	H
L	I	Q	T	N	S	F	I	W	E	N	N	B	P	M	X	N	I
N	V	H	O	S	I	E	C	N	A	E	M	W	C	B	I	A	L
M	A	V	C	U	L	M	Y	L	R	O	J	Z	R	A	C	M	E
P	H	C	D	D	G	A	A	F	L	E	T	J	B	T	A	J	A
P	D	E	I	B	N	M	V	O	E	O	T	B	M	S	N	P	N
N	M	W	M	R	E	W	C	V	K	I	Q	V	X	B	R	Q	H
Y	X	K	L	T	E	I	I	T	A	L	I	A	N	U	D	C	I
Y	O	R	A	R	W	M	N	D	B	R	A	Z	I	L	I	A	N
I	C	U	H	I	N	R	A	G	E	R	M	A	N	T	J	R	L
N	G	W	Y	X	B	K	F	S	I	C	H	W	K	E	E	R	G

10 MONTHS OF THE YEAR

O	M	Y	R	A	U	N	A	J	J	U	L	Y
B	C	P	F	Z	L	K	P	H	V	S	Y	R
V	M	T	L	E	D	F	P	C	S	K	E	C
Z	M	Y	O	P	B	W	E	N	K	B	S	S
S	M	D	D	B	W	R	O	M	M	W	Y	Y
J	E	X	F	K	E	V	U	E	Z	C	E	J
A	F	P	R	C	E	R	C	A	E	R	U	F
L	U	E	T	M	A	E	O	O	R	N	J	R
I	H	G	B	E	D	Z	U	W	E	Y	U	V
R	N	E	U	K	M	H	C	R	A	M	W	Y
P	R	L	P	S	M	B	R	B	U	U	Q	B
A	K	Q	J	A	T	R	E	X	K	D	B	U
R	D	N	Y	K	P	B	H	R	H	I	A	E

11. COLORS

I	E	S	N	H	D	T	L	G	D	M	P	O	M
O	L	Z	E	B	L	A	C	K	E	O	R	W	C
T	P	Y	E	G	P	B	A	E	R	A	L	U	G
D	R	I	R	X	Q	U	T	D	N	Y	I	V	M
A	U	F	G	U	M	A	E	G	Y	A	G	C	L
R	P	J	K	K	O	R	E	Y	F	R	H	Z	I
K	I	D	R	F	F	L	T	V	L	G	T	V	G
B	Z	A	A	Y	E	L	L	O	W	P	G	X	H
L	P	G	D	C	N	Z	Y	V	Y	X	R	U	T
U	E	J	R	W	R	D	Q	M	Q	R	E	J	B
E	D	U	O	E	R	U	D	J	K	B	E	J	L
Z	D	R	L	A	E	C	D	C	E	J	N	W	U
M	B	D	P	B	B	N	U	G	B	R	B	P	E
P	U	J	W	Z	M	M	E	F	W	H	I	T	E

12. FAMILY MEMBERS

					¹ G	R	A	N	D	F	A	T	H	E	R
² M	O	T	H	E	R	-	I	N	-	L	A	W			
					³ A	U	N	T							
					⁴ U	N	C	L	E						
⁵ H	U	S	B	A	N	D									
					⁶ M	O	T	H	E	R					
					⁷ C	O	U	S	I	N					
			⁸ S	I	S	T	E	R							
⁹ B	R	O	T	H	E	R									
			¹⁰ W	I	F	E									
¹¹ F	A	T	H	E	R										

COLOFÃO

Formato	21 x 29,7 cm
Tipologia	Times New Roman
Papel	Alcalino 75 g/m ² (miolo) Cartão Supremo 300 g/m ² (capa)
Impressão	Setor de Reprografia da EDUFBA
Capa e Acabamento	Cian Gráfica
Tiragem	150